

86

OUP—831—5-8-74—15,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 9155

Accession No. 43897

Author ل ت

Title لیانہ گستاو

This book should be returned on or before the date last marked below.

تہذیبِ ہند

جس کو

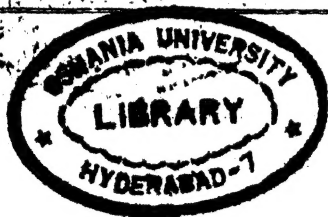
ڈاکٹر گستاوی بان

ایک فریسی محقق کی اہل ہند پر نچے تصنیف سے
شمس العلماء ڈاکٹر مولوی سید علی بلگرامی مرحوم فرمایا ہے۔ دی لیت
بی ایل برسر لٹ لا۔ ایف۔ جی۔ ایس۔ اسوشیٹڈ رائل اسکول آف ٹیچرین لندن
ممبر آف دی رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف گریٹ برٹن اینڈ آئرلینڈ
ممبر آف دی نارٹھ آف انگلینڈ انسٹی ٹیوشن آف مائنگ انجینیرس
ممبر ایشیاٹک سوسائٹی بنگال و بھو
بی۔ ایل گولڈ میڈلسٹ کلکے یونیورسٹی
متن سنیکرت مدراس یونیورسٹی وغیرہ وغیرہ
باقی مستند تعلیم اور یلوے و معدنیات سرکار نظام نے
میں توضیحات اور حواشی مفید و تصاویر اردو میں ترجمہ کیا
ہو تاہم سلم احمد نظامی ایم اے

دہا
کتب خانہ نذیریہ، مسلم منزل کھاری باؤلی

مختصر فہرست کتاب

صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	Checked 1978	
۱۹	۱	فہرست مضامین
۹	۱	فہرست تصاویر
۲۶	۱	دیباچہ ترجمہ
۱۲	۱	مقدمہ مصنف
۵۳۱	۱	ترجمہ کتاب



الیاس، سید رس
 ملک سلیز
 شاہ علی بندہ درود، حیدرآباد

فہرست کتاب تمدن ہند

صفحہ

۱ دیباچہ تیسرا

۱ مقدمہ مصنف

کتاب اول - مذہب

باب اول - زمین و آب و ہوا

فصل اول - ہند کا عام ڈھانچہ - ہندوستان کی شکل ظاہری - ہندوستان تمام عالم کا مضمر مرکز

آب و ہوا زمین و آسمان کے اسباب - سطح کی ناہمواری اور پانی کی تقسیم ہندوستان

۴۴ ہندوستان و دشمنوں سے باہر ہے - ہندوستان درکن

فصل دوم - ہندوستان - ہندوستان کے حدود - ہندوستان اور چین کے درمیان

۹۲۵ قدر کے دروازے - گنگا اور سندھ کی گھاٹیں - تنگ کے پٹری - بنی پل

فصل سوم - دکن - دکن کی تقسیم - اہل اور شرفی اور سنی گھاٹ - دکن کا پانی - کب کب

۱۳۶۶ اور سیلون اور جزائر الہیہ اور کٹاؤ

فصل چہارم - ہندوستان کی بڑی ندیوں کے مجرا - ہندوستان کی ندیاں - مصری

ذراچ آب پاشی - گنگا کا مجرا اور اس کی شاخیں - دارا سلطنت - گنگا کا منہ کا مجرا -

پنجاب کی بانجھان ندیاں - سندھ - رواتا پنہی - اسی سندھ - آب شری کی کھدائی -

صفحہ

۲۲۱۳

شرقی دکن کی نہلیان۔ گوداوری و کرشنا۔ ہند کے ساحل ہونا۔ - - -

فصل پنجم۔ ہندوستان کی آب و ہوا۔ آب و ہوا۔ آگرہ و دکن کی مہم گاہیں۔ گئی اور موسمی کے اختلافات۔ موسم۔ موسن اور اسکے باب جنوب و کرن کی حالت۔ پالی کی

تقسیم سے مسکات۔ لیواکھار۔ ہند کی آب و ہوا۔ ہند میں بے ہوشی پوری - - - ۲۲۱۴

باب دوم

ہند کے مختلف خطوں کا جغرافیہ۔ ہند کے مختلف خطوں کے حدود - - - ۳۱

فصل اول۔ شمالی ہمالیہ۔ یعنی نیپال۔ سکھ و بھوٹان - - - ۳۲

فصل دوم۔ بنگال۔ بنگال کے غمہ بادے - - - ۳۳

فصل سوم۔ اودھ - - - ۳۶

فصل چارم۔ مغربی ہمالیہ یعنی کشمیر اور اودھ کے صنایع - - - ۳۷

فصل پنجم۔ اسلامی ہند یعنی پنجاب۔ راجپوتانہ و سندھ وغیرہ۔ پنجاب کی آب و ہوا - - - ۳۸

گجرات۔ ارادلی کاسلسلہ۔ اوراٹو کا پہاڑ - - - ۳۹

فصل ششم۔ ممالک متوسط اور ساحل لوڑیہ۔ گودرانہ و آریہ - - - ۴۱

فصل ہفتم۔ دکن۔ کرن کے باشندے۔ میسور و حیدرآباد۔ بیجانگر کے کمند - - - ۴۲

۴۳

باب سوم۔ نباتات و حیوانات و معدنیات ۴۶

فصل اول۔ نباتات۔ نباتات و حیوانات کی بھلونی۔ فلاہیون۔ روئی۔ تیل۔ ٹاکو۔ تہوہ ۴۷

جوار۔ بھالٹی پیداوارین۔ سل ساگون۔ سوکھ کے پھل۔ کھجور برگہ۔ بانس۔ ۴۸

صفحہ

۲۵۰

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

آرہ مندل نمبر

فصل دوم۔ حیوانات۔ اقل۔ بہر شیعہ۔ سانپ۔ مہزی۔ جاور۔ موٹی۔ گمڑہ۔ اونٹ۔

بند چاند

فصل سوم۔ معدنیات۔ جواہرات۔ قیمتی پتھر۔ زغال۔ لوا۔ شکر۔ جیزائیہ۔ کاکڑ۔

کتاب دوم۔ اقوام

باب اول۔ اقوام ہند کی اصل اور ان کی تقسیم

فصل اول۔ قوم کیونکر پیدا ہوتی ہے اس میں تغیرات کیونکر ہوتے ہیں۔

قوم و ملت۔ خصائص سرورق و خصائص اکسابی۔ اتصال تہی ہما کے شریک۔

آرہ زمزم۔ نئی قوم کا درجہ

فصل دوم۔ تقسیم اقوام کے اصول۔ خصائص جبلانی و اخلاقی و دماغی کی قیمت۔

تقسیم اقوام میں۔ تقسیم قوم کے اصول۔ خصائص اخلاقی و دماغی۔ قوم جاندار ہجر

خصائص ملتی۔ قوم ہند کی تقسیم

فصل سوم۔ ہند کی اقوام کیونکر بنی اور ان کی اصلی تقسیم کیا میں۔ ہند کی اقوام اور

انکی تہذیب و ملت کا اعتقاد۔ اقوام ہند چار اقوام سے مرکب ہیں۔ لفظ ہند۔ ہند کے

قدیم باشندے۔ ملک ہند میں داخل ہونے کی مشکلات۔ باب توانائی۔ پردہ نوڈراویڈی قوم

نمل اور تنگے۔ باب آویسے آئینہ اسے فوجین۔ کول اور کولی زبان۔ آریہ اقوام کا

ہندوین آما۔ ساجہ پوتن کی فوج کشی۔ پنجاب اور وسط ہند کی اقوام۔ سس نو کے فتوحات۔

اقوام ہند کی چار تقسیمیں۔

باب دوم - شمال ہند کی اقوام

فصل اوّل - ہالیہ کی اقوام - غریب ہالیہ مغربی ہالیہ یعنی لداخ باستان دورہ - بستان

قوم دورہ قوم دوم - دادی کشمیر - دامن ہالیہ کی قوم - نہال کی اقوام گورکھے

قوم نورلورائی مسندت - جرمان اہل سکھ - جرمان کے باشندے - - - - - ۲۴ ۷۹

فصل دوم - آسام کی اقوام - آسام - قوم کھاسا کی عجیب زبان - قوم گورو قوم ہگ اور این

اقوام پریم نظار اور ان کا مذہب - - - - - ۷۹ ۸۲

فصل سوم - مجراے گنگا کی اقوام - اقوام ہندو - بنگال - بہار اور اودھ کے باشندے - - - - -

دادی گنگا میں مسلمانوں کا اثر - ان اقوام پر عام نظر بنگال الیہ وغیرہ - - - - - ۸۳ ۸۹

فصل چہارم - پنجاب کی اقوام - اقوام آریہ - قوم پٹا - جات مغربی ہند کے مالک تھے -

سکون کی فوجی حالت - ہمارے پیشہ جات - بجاوے - - - - - ۸۸ ۹۲

فصل پنجم - سندھ اور راجپوتانہ کی اقوام - سندھ کی اقوام - راجپوتانہ کی اقوام - قوم راجپوت

اور انکی تاریخ و حکومت - راجپوتانہ کی فوجی اقوام سہل اور انکی خاندانی تفسیر و رسم و

عادات و مذہب - مہروینا - این فوجی اقوام میں تمدن کا پھیلنا - - - - - ۹۳ ۹۹

فصل ششم - گجرات اور کاٹھیاواڑ کی اقوام - گجرات میں ایک مخلوق خلقت بنی ہے -

کاٹھیاواڑ کے جین - گجرات کی دیش نژاد اور انکے مہاراج - - - - - ۱۰۱ ۱۰۰

باب سہم - ممالک متوسطہ اور دکن کی اقوام

دکن اور ہندوستان کی تفریق - دکن کی اقوام پر عام نظر

فصل اوّل - مرہٹے - مرہٹوں کی مجلس - وسط ہند کی مرہٹا ریاستیں - سیوی - - - - - ۱۰۱ ۱۰۳

صفحہ

فصل دوم - اقوام ذراوین کی عام خصائص - ذراوینی زبانین - جشی اقوام - ٹمادیہ

۱۰۳

۱۰۶

اقوام کا تہن - تنگے - کثرے دکن کی جشی اقوام - - - - -

۱۰۷

فصل سوم - اقوام کوکن - کوکن کا بیان - گمات کے داستان کی جشی اقوام - - - - -

۱۰۸

فصل چہارم - سواہل ملابار کے باشندے - نائورو وغیرہ ہندوستان میں مختلف مہاجرتوں

۱۰۹

کا ایک جائزہ - ہائر اسیٹ - نائورو کی حکومت - سائرو کے اوصاف - غلامان

۱۱۰

۱۱۱

خادی - غلامان کی حکومت - مردوں کی آبادی - کثرت البھول - اہت - - - - -

۱۱۲

فصل پنجم - نیلگری کی اقوام - بوڑے - ارواح پرستی - خادی کثرت البھول کی رسم -

۱۱۳

۱۱۷

اولاکی تفسیر - اہت - بڑے کورے - کوئے اور اوروے - - - - -

۱۱۸

فصل ششم - دکن کی مختلف اقوام - جنوب نیلگری کی اقوام - ستارہ کی شکل

۱۱۹

۱۲۰

نیادی - کوئر - - - - -

۱۲۱

فصل ہفتم - ممالک متوسط یعنی گوندوانہ کی قوم - مرجون کا گوندہ دانٹین - انا - بمیل -

۱۲۲

ذات اور خادی - چھار اور زیور کا شکاری - گوندون کی خصائص - مذہب -

۱۲۳

۱۲۵

اعتقادات اور پرستش - گوندون میں ذات اور سیاسی انتظام - - - - -

۱۲۶

فصل ہشتم - امرکننگ - چھوٹے ناگپور اور اوڈیہ کی اقوام کوئی وغیرہ

۱۲۷

امرکننگ - چھوٹا ناگپور اور ان کی اقوام - چھوٹے ناگپور کے کول اور ان کا

۱۲۸

قدیم نام - خالص کولاری - کھونڈ اور کھونڈون کی توہات - انسانی نسبانی -

۱۲۹

کو لون کا جمعی انتہام اور ان کے خصائص و خادی ساریہ کی قدیم سرسری

۱۳۰

۱۳۲

اوریہ - اقوام ہند پر ایک نظر - - - - -



صفحہ

کتاب سوم - ہندوستانی تاریخ

باب اول - ہندوستان کی تاریخ قبل یورپلی فوج کشی کے

فصل اول - تاریخ ہندوستان کے منابع - قدیم ہند کی کوئی تاریخ نہیں - وہ

رامائن - مہابھارت - وشنو شاستہ - قدیم سفر نامے - قدیم حکمتیں - مہرین -

مورخین اور کہتے - ہندو مین مذہب - ہندو کی بڑے - - - - -

فصل دوم - وید کا زمانہ - ویدی زمانہ - آریہ قوم - عمارات کا شروع ہونا - - -

فصل سوم - بدھ زمانہ - اسکندر کی فوج کشی اور اسکے نتائج - چندر گپت - مگستھینز

یونان و ہند کے تعلقات - اشوک - فرخ قہریر و کراچیت اور ست سنہ -

فوج - تاریخ ناپکی - - - - -

فصل چہارم - جدید برہمنی زمانہ - - - - -

فصل پنجم - اسلامی زمانہ - اسلامی فتوحات کے خصائص - محمود غزنوی - محمود کی فتوحات

ہند کا قول محمود کے وقت مین - متھرا کا بیان - سونہار - محمود کے جانشین -

غوری خاندان - غلاموں کا خاندان - غلی خاندان - تیمور کی چڑھائی - غریہ سلطنت کا

بانی - بابر - ہمایون - اکبر - جہانگیر - شاہجہان - اورنگ زیب - مغل حکومت کا

خاتمہ - اور شاہجہان الملک کی مرہٹے - - - - -

فصل ششم - دکن کی تاریخ - دکن کے حدود - دکن کے باشندے - اہل دین کا مذہب - تاریخ

دکن کی حالت - دکن کی قدیم حکومتیں - پورے - میرے - چالنے - چالکے

طرز - اسلامی تسلط - دکن کی اسلامی حکومتیں - - - - -

۱۶۸

صفحہ

باب دوم

ہندوستان کے قدیم تعلقات یورپ کے ساتھ اور یورپی تجارت

فصل اوّل - ہندوستان کے تعلقات یورپ کے ساتھ زمانہ قدیم اور زمانہ متوسط

میں - قدیم تعلقات ہندوستان کے تین راستے - دارا ابن فرہاسب - دارا کے جانشین - یونانیوں کے

تعلقات ہندوستان سے - ہمارا براہ راست ہندوستان پہنچنا بطریقوں کا سفر - عرب اور چینی سیاح -

پرتگیزیوں کا ہندوستان کی راہ کو پانا

فصل دوم - یورپ کی پہلی آبادیاں ہندوستان میں - پرتگیزی، الہندی، انگریزی، کپنی، فرانسیسی، کپنی

فصل سوم - انگریزوں اور فرانسیسیوں میں باہمی جنگ - دکن کی حالت -

ڈوہلے، انگریزی تسلط کے دو بڑے سبب -

فصل چہارم - ہندوستان کی نوکری قیام ہوا - ڈوہلے - ہندو کو خیر کیلئے گروہ پر وزیر سیلی کی رات -

تیسرا گروہ - ڈوہلے کے مہل میں - ہندوستان میں ہو جانے کے وجوہات - قوی حیثیت

اور مذہب کا اثر - تعلیم و تربیت پیدا کر دے گی -

کتاب چہارم

ہندوستان کے تمدن کی تدریجی ترقی

باب اوّل

ویدی زمانہ کا تمدن یعنی ہندی معاشرت کی تصویر تقریباً ایک ہزار سال مسیح میں

فصل اوّل - تمدن ہند کی تین مختلف اقسام کے لحاظ سے - تاریخی ہوا کی کمی

تمدن کی تدریجی ترقی - ترقی سے ہو جانے کے سبب - ہند کے کل تعلقات کی جڑ

صفحہ ۱۸۱	غریب ہے۔ تمدن ہند کی تعمیر بھی تیز رفتاری کی بنا پر
۱۸۳	فصل دوم۔ وہ ذرا بچہ جن سے دیدی تمدن کا علم حاصل ہو سکتا ہے۔ طریق بیان
۱۸۴	آریوں کا تمدن اور رگ دیدی
۱۸۴	فصل سوم۔ آریہ قوم کی اصل۔ آریہ اقوام۔ آریوں کا مہمل وطن۔ زبانوں کی مشابہت۔ آریوں کے
۱۸۶	شعلہ مصنف کی رائے۔ آریوں کا مہمل وطن
۱۸۶	فصل چہارم۔ آریہ خاندان۔ پرکون کی پرستش۔ بیٹے کی عزت۔ خاندان کے بے۔ خاندان
۱۸۶	سامی نوعیت کا مذکر۔ آریہ خاندان کی عبادت۔ چڑا دے سے مراد۔ عورتوں کا درجہ
۱۹۱	دیدین۔ وحدۃ الازواج کی رسم۔ لڑکوں کا اپنے شوہر کو زکوة کی کتاب۔ باپ کا درجہ
۱۹۱	فصل پنجم۔ آریوں کے سیاسی اور معاشرتی نظامات۔ سیاسی نظامات اور مذا
۱۹۲	کی تعریف کا نمونہ۔ سہاروی اور بادشاہی کا نمونہ۔ رگ دیدین پہلے میں ذاتوں کا ذکر۔
۱۹۵	ذاتوں کی ابتدائی حالت۔ پیشوں کے طبع و رنگ کی ابتدا
۱۹۵	فصل ششم۔ آریوں کی زندگی گانی۔ دیدی کے سوکھوں کا کام بیان۔ دیدی آریوں کے فنون۔
۱۹۵	سواروں اور ہتھیار۔ اشتغال۔ زراعت۔ پیشی و شکاری۔ مذہبی عبادت۔ کاموں کی تعمیر
۲۰۰	دولت اور فطرت۔ جو اکیلا۔ دو لکڑیوں سے آگ نکالتا۔ عمل کی مثال
۲۰۱	فصل ہفتم۔ آریوں کے مذہبی اور فلسفی خیالات۔ دیدی مذہب۔ رگ دیدی کے بڑے
۲۰۴	دیوتا۔ جنہ کا مفہوم۔ قواعد فطرت کی پرستش۔ سورہ۔ گہنی۔ حاجت کے خدائے
۲۰۴	جس سے روح و ملیت عوام کی پرستش بخارتی۔ اخلاق۔ خاندان پرورد سے مقابلہ

باب دوم

برہمنی زمانہ کا تمدن۔ ہندی معاشرت کی تصویر تیسری باجوٹی صدی قبل مسیح

فصل اوّل۔ وہ استاد جنکے ذریعہ سے اس زمانہ کے حالات معلوم ہونے لگے۔

بہمن تمدن اس زمانہ کی معلومات کا ذخیرہ منوشاستر۔ اسکندہ رک فوج کشی اور مگستھینز

۲۰۹ - " " " " " " " کے بیانات
۲۱۰

210

فصل دوم۔ ہندوئی تقسیم ذاتوں میں اور ہر ایک ذات کے علیحدہ علیحدہ راضیات

کی ابتدا۔ نسل خالص رکھنے کی ضرورت۔ آریوں میں نفیر کا پھول چلواتین برس ہون کا

تغلق اور انکی عمر کے چار حصے۔ خاص حقوق برہمن بادشاہ کے مفیر چترپتی۔ نالوں کے

ملاح میں فرق - شور کی ذات کے اسباب - برہمنی زندگی کے خصلت و عبادات ۔ ۔ ۔

pp-

فصل سوم۔ طرز حکومت و انتظام مملکت۔ غوثیاری بادشاہت۔ چندان حکومت۔ پادشاہ

کی زندگی - جاسوسی - انتظام مملکت

Five

1229

فصل چهارم - عدالتی انتظام قانون و روح - مقدر بازی و شهادت - بادشاه کاظم -

قانون امانت قرضہ و سود۔ الزام و ظلم و زیادتی۔ جرائم اور انکی سزا میں مجرم یا مظلوم

کی ذات کا لٹا دیا جاتا۔ دراشت در کرکے ۶۲۳

644

11

فصل پنجم۔ فوج اور طریقہ جنگ۔ جنگ کے وقت دشمن سے دوپہر کو نوٹس کا جائزہ لیا جائیگا

مین رسول و انسانیت - لوٹ - فلاح کو مغفوع کے قانون و مذهب کا پاس کرنا چاہیے۔

1.

1997

فصل ششم۔ زراعت و تجارت۔ - نزع اجناس مقرر کردہ - خرید و فروخت اور آئینہ فروش کی سزا

رعایا کو حکام اور اعمال کی زیادہ تانے دھبے پر رضا و تسلیم چاہی نہ تھا۔ ویش۔

غلامی ٹیکس سے مستثنیٰ منوں کے قانون سے مستثنیٰ منوں کے ذریعہ -

Fun

22

فصل ہفتم۔ عورتوں کی حالت۔ برہمنی رازنہ میں عورت کا درجہ گت جانا۔ زنانہ کی سزا۔

..... مہر کے خائیں

1.

11

فصل شہتم۔ ہندو کے مذہبی اعتقادات تین یا چار سو سال قبل مسیح۔ مسند ضائع

پراچھت اور پرانی مذہب کی جانکاہ و سختی - - - - -

باب سوم۔ بدھ زمانہ کا تمدن

فصل اول۔ وہ دستاویزات چکے ذریعہ سے ہند کے اس تمدن کی تصویر کشی کی جا

جو بیان چوتھی یا پانچویں صدی قبل مسیح میں تھا۔ ہزاروں سال بعد زمانہ کے

سلطات کے ماتھے پر ان عمارات و اخوک کی لائین کتابت دہم پندرہ

دیت و ستر۔ تاریخ لوگ گنگہ چینی زوار کے سفر نامے - - - - -

فصل دوم۔ بدھ کا قصہ۔ بدھ پندرہ کے سرخ شیر قفسے اور کمانی سے اخذ ہیں۔

شاکیا مونی کی پیدائش۔ شاکیا مونی نور مسیح کے حالات میں تربی مشابہت۔ جیوسی و

بدھ مذہب کے اصول و تعلیم اخلاق و تاج میں مشابہت۔ کس بات نے گنگہ کو ہمارے دنیا

بنایا۔ ترک دنیا اور بدھ ریاضت کے بھی عقدہ زندگی نہ کھلا۔ ملک انیشا میں کاشیا کی ملنی

کو آنا۔ پہلی۔ دوسری تیسری آزمائش۔ شاکیا مونی کا فتح پانا۔ بدھ کا خدمت۔

عقدہ زندگی مکمل کیا۔ غم ہش نفسانی پرانی کی بڑ ہے۔ دنیا، ایا اور دھوکا ہے۔ نجات

ازد سے بدھ مذہب۔ بدھ کی کامیابی کا راز - - - - -

فصل سوم۔ بدھ مذہب۔ بدھ مذہب کوئی یا مذہب نہ تھا۔ البتہ ایک یا اخلاق تھا۔ سکون اور

میں زندان حاصل کرنا بدھ مذہب کا مقصد اصلی ہے۔ تہنہ خود کو کامیاب۔ اخلاق و عبادت

جو ہند میں بدھ مذہب کی کامیابی کا باعث ہو سے سیاسی اسباب جو بدھ مذہب کی کامیابی

میں معاون ہوئے۔ اخوک بادشاہ ہند نے نقد و خس سے بدھ مذہب کی اشاعت کی۔

صفحہ

ابتداءً بُدھ مذہب محض ایک اعلیٰ صبح کا اخلاق تھا۔ بتدریج بُدھ مذہب بھی ایک مذہب
 مذہب بن گیا۔ بُدھ مذہب کے اتھری تا کاسیالی کے درمیان پہلی مذہب کی تسبیح بُدھ مذہب
 میں نرتے ہو گئے۔ بُدھ کی مورت بن گئی۔ چوہن کے گھوڑا نہ بنانہ دنیا میں پائیت
 دینے کے لئے ہوئے ہیں۔ رہبانیت۔ بُدھ مذہب کے چار اصول تھے۔ رہبانیت
 کی ہر طرح کی کسباب۔ بُدھ مذہب اعلیٰ اخلاق کا محرک ہوا۔ بُدھ مذہب کو
 کس سرزمین پہنچی مذہب پختون تھا۔ - - - - -

۲۵۳
۲۹۳

فصل چہارم۔ بُدھ مذہب کی یادگار میں۔ بُدھ مذہب حقیقت اعلیٰ زمین بدھ میں
 برہمنی مذہب کی بت پرستی اور غیر آقا ہی بھی ہے۔ بُدھ کی مورت کا پوجا جانا۔ برہمنی اور
 بُدھ مذہب میں نفسیانہ عقائد کا اشتراک۔ بُدھ مذہب تو برہمنی دھرم کا ان کا مخالف ہے
 اور نہ ذات کا الہیت خوت و مہادی بنی نوع اس کے اخلاق کے اعلیٰ ترین ہیں۔ ہندوستان
 میں بُدھ مذہب کا بتدریج برہمنی مذہب میں ختم ہو جانا۔ - - - - -

۲۶۴
۲۶۹

فصل پنجم۔ بُدھ مذہب کا ہندوستان سے اٹھ جانا۔ ہندوستان میں بُدھ مذہب کیوں ناک
 ہو گیا۔ بُدھ مذہب میں بتدریج برہمنی مذہب روایت کرنا گیا۔ نیپال میں بُدھ اور برہمنی مذہب
 کی تہیہ شہادت و باہمی رواداری کا پتہ چلتا۔ نیپال بُدھ مذہب کا قدیمی گہوارہ ہے۔
 نیپال میں بُدھ اور برہمنی مذہب کے تعلقات۔ نیپال کے بُدھ مذہب کی تہیہ۔ نیپال
 کے بہتوں میں برہمنی اور باہمی مانے جاتے ہیں۔ نیپال کے بُدھ مذہب میں برہمنی میل۔

۲۷۰
۲۷۶

فصل ششم۔ بُدھ مذہب کی فلسفہ۔ سب کچھ خواب یا ایسا ہے۔ جنوبی ایشیا کے بہتوں کے عقائد اور
 رسالہ سوال و جواب۔ اصل و قدم بُدھ مذہب جدید فلسفیانہ بُدھ مذہب سے پیدا ہوا تھا۔ - - - - -

۲۷۷
۲۸۲

فصل ہفتم۔ بُدھ زمانہ کی معاشرت۔ سواد اشوک کے احکام کو تعلیہ حیوانات پر جو کرنا۔ مذہبی تہذیب و اخلاق۔

ذلت۔ مذہبی واداری چوٹی صدی عیسوی میں بد مذہب کی حالت۔ زلمے سے متعلقہ بیان۔

۱۶۸۳ - - - - - ۷۸۸ - - - - -
مذہب کے اخطا ساریں صدی عیسوی کے بعد اور اسکے اسباب۔ غلامی۔

باب چہارم

جدید برہمنی تمدن اپنی ہندوؤں کی معاشرت میں صدی تیسویں میں

فصل اول۔ وہ دستاویزات جسکے ذریعہ سے جدید برہمنی تمدن کو ہم معلوم کر سکتے ہیں۔

۱۶۸۹ - - - - - ۲۹۰ - - - - -
آئینوں صدی سے بارہمیں صدی عیسوی میں ساری قوموں کی ہندوؤں کی حالت۔

فصل دوم۔ ہندو تمدن میں صدی عیسوی میں عبادت و شریعت۔ کج رویوں اور بد اعمالیوں کی پرکاش

۱۶۹۲ - - - - - ۳۹۶ - - - - -
آجین کی ایک حمایت کا بیان۔

فصل سوم۔ ہندوستان کی آریہ حکومتوں کی سیاسی اور معاشرتی حالت میں صدی

عیسوی میں۔ راجپوتانہ سے خاص تہذیب آریہ تمدن کا پتہ چلتا ہے۔ راجپوتوں کا سفر۔

اوپر۔ راجپوتوں میں شادی ہمیشہ خاندان سے باہر ہوتی ہے۔ راجپوتوں میں

۱۶۹۴ - - - - - ۳۹۶ - - - - -
مذہبی پوشش نہیں کرتی ہے۔

باب پنجم۔ اسلامی زمانہ کا تمدن

فصل اول۔ مسلمانوں کا اثر ہندوستان پر۔ ہندوستان کے مسلمان۔ اسلامی تمدن میں

مسلمان تاجکین کا اثر ہندوؤں کے مذہب و زبان و صنعت پر ہندوؤں کے مسلمان تاجکین پر نسبت

ہندوؤں میں کے تہذیب کا اثر پذیر ہوئے۔ مسلمانوں کے ہندوؤں کے۔ مسلمانوں کے

تعداد و تفصیل۔ ہندوؤں میں اسلامی تاجکین اور ان کا مذہب و خالص تہذیب کا۔ ہندوؤں

۱۶۹۶ - - - - - ۳۹۶ - - - - -
مذہب کے مسلمان۔

فصل دوم۔ مسلمانوں کا تمدن ہندو میں۔ ہندوستان میں خالص اسلامی و اعلیٰ تمدن نہیں آیا۔

بادشاہ ملہم و فنون کے بڑے قد و ان تھے۔ مغلیہ صنعت۔ مثل بادشاہ خود ساز ہوتے تھے۔

مسلمین مغلیہ کا دربار روشن و شوکت۔ انتظام و آگ و راستے۔ رہنمائی کی حفاظت۔

مغلیہ فوج مغلیہ مہم مثل سلاطین ملہم و فنون کے بڑے سہولت و قد و ان تھے۔

۳۱۲
۳۲۳

کتاب پنجم

باب اول۔ ہند کی سند ادب

فصل اول۔ ہند کے قدیم لٹریچر کی قیمت۔ ہند کی لٹریچر مقابلہ یونان دوم کے ثابت ملتی ہے۔

فصل دوم۔ بھجن اور مذہبی نظم۔

فصل سوم۔ دونوں مشہور رزمی نظمیں۔ مہا بھارت اور اسکے تفسیر۔ رامائن۔

فصل چہارم۔ قصص و حکایات و انشائیہ۔ چتھیر۔ جوتیش۔

فصل پنجم۔ ہندو نامک۔ ہندو مذہب کی تعلیم و پرچل نامکون سے سرشت کنندہ۔

فصل ششم۔ متفرق تصنیفات۔ پُران۔ اُپنیش۔

فصل ہفتم۔ ہندوستان کی زبانیں۔ ہند کی زبانوں کی تقسیم۔ سنسکرت کا درجہ۔ ہندوستانی

یا اردو زبان کا درجہ۔ سب سے اول ہے۔ اہل اہماد و ایدی زبانیں۔ تہی زبانیں ہندوستان

میں۔ سب زبان کا اختلاف و اتحاد کا نام ہے۔

باب دوم۔ ہند کی عمارات۔ ہند کی عمارت کی بولکونی۔ اختلاف عمارت

فصل اول۔ ہند کی عمارات کی تقسیم۔ ہند کی قدیم سے قدیم عمارت تیسری صدی قبل مسیح سے پورچین تائیں۔

۳۴۰
۳۴۱

۳۴۲

مجموعہ تذکرہ تعمیرات مسیحیت میں جو جدید بریلی طرز میں کی گئی ہیں ان میں سے کئی قریباً ہزار سال قبل مسیح کی ہیں۔

ہندوستان کے عمارات کی عام تقسیم

(۱) مہدھ مذہب کی عمارات - (پانچویں صدی قبل مسیح سے لیکر آٹھویں صدی تک) - - - ۳۵۱

(۲) شمالی ہند کی جدید برہمنی زمانہ کی عمارات - (پانچویں صدی مسیح سے دسویں صدی

مسیحی تک) - - - - - ۳۵۲

(۳) جنوبی ہند کی عمارتیں (چھٹی صدی مسیح سے اٹھارہویں صدی مسیحی تک) - - - ۳۵۲

(۴) ہندی اسلامی عمارت (دسویں صدی مسیح سے اٹھارہویں صدی مسیحی تک) - - - ۳۵۳

(۵) ہندی بتی عمارت (دسویں صدی مسیح سے موجودہ زمانہ تک) - - - ۳۵۴

فصل دوم ہندوستانی عمارات بعد از مذہب (پانچویں صدی قبل مسیح سے لیکر آٹھویں

صدی تک) (لاٹین اور تون چائٹلن میں رشتے ہوئے سنار - اجنٹا کے غار -

استوپا یا گول سنگی کا نوپ - - - - - ۳۵۴

وہ عالی شان مجسمہ جو زمین پر بنے ہوئے ہیں - - - - - ۳۵۸

شمال وغرب ہند کی پرمانی ہندو عمارتیں - - - - - ۳۶۱

ہند اسٹوپہ فائیکٹن سے بہت کم ستارہا - - - - - ۳۶۲

فصل سوم نئے برہمنی زمانہ کی عمارت (پانچویں صدی مسیح سے اٹھارہویں صدی

مسیحی تک) - - - - - ۳۶۴

اوپر کی عمارت - اہرانی کل کے سنار - - - - - ۳۶۵

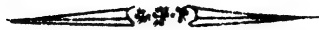
راجپوتانہ کی عمارت - رامپور خاص نامت - بہت ہی کم ستارہا - کجھواہ کے سنار -

آج کے سنار گوالیار کی یادگار ہیں - - - - - ۳۶۶

صفحہ	گجرات کی عمارات - احمد آباد - احمد آباد کی اسلامی عمارات - منی محلہ میں	۳۴۳
۳۴۵	وسط ہند کی عمارات - ایروہ کے شہر	۳۴۵
۳۴۹	دکن کی عمارات - دکن کے گہڑے - سیریم - گم - گم کے گہڑے	۳۴۹
۳۸۳	فصل پنجم اسلامی زمانہ کی عمارات - ہند کی اسلامی عمارات - ہندو عربی ایرانی طرز سے نمود	۳۸۳
۳۸۴	ہین مغلیہ طرز تعمیر	۳۸۴
۳۸۸	فصل ششم - ہندو بتی عمارات - بنیال کی عمارتیں	۳۸۸
۳۹۱	فصل ہفتم - زائد حال کی ہندی عمارات - ناز مال میں ہندی فن تعمیر میں بت - خدا پرست ہے	۳۹۱

باب سوم - علوم و فنون

۳۹۴	فصل اول - ہندی علوم - ہندون نے علوم و فنون میں بقا بلکہ روئے کچھ اضافہ کیا - فنون میں تبت	۳۹۴
۳۹۷	ہندون نے ترقی کی - ہندون کی اصل قابلیت کا اندازہ انکی صنعت کی ترقی کی بنیاد پر پڑے	۳۹۷
۳۹۸	فصل دوم - ہندو فنون و صنایع - ہندو کا صنعتی مادہ غایت اعلیٰ ہے	۳۹۸
۴۰۰	تصادیر اور سنگ تراشی	۴۰۰
۴۰۲	زنگین تصاویر	۴۰۲
	حرفی فنون - لکڑی اور فلزات کا کام - جواہرات کی صنعتیں - منامی میں ہند	
	بت اعلیٰ ہیں - ہندو فنی صنعتی میں بڑے کارگر ہیں - دات پہنچے کاری کا کام ہند کی	
۴۰۶	اعلیٰ صنعت ہے - فولادی تہیہ - شمال دہلیں - ہندو کا تیلہ نوی مگر عقل کزور	۴۰۶



کتابت

موجودہ ہند۔ اعتقادات۔ نظامات۔ رسوم و عادات

باب اول ہندو کی دھرمی حالت جنہو کے دھرمی خصائص کہتے ہیں کتاب کے پہلے پنج فہرستہ پر پیش

اول قسمت

فصل دوم۔ انسانی جبلت - - - - - ۳۱

فصل سوم - زندگی جبرایا - موت - - - - - ۴۴

فصل چہارم۔ انسانی اعمال کے محرکات ۴۴

فصل پانچویں - عورتوں کے بیان میں

فصل چھٹی - علم وحل کے بیان میں

فصل ساتویں۔ تمول اور افلاس کے بیان میں۔ - - - - - ۱۴۹

فصل آٹھویں۔ زندگی کے ہر موقع کے مناسب چال چلن کے میان میں۔

برہنہ بنو گریہ میں۔ طاقت و مہر۔ تالیف قلوبی۔ صحت باطنی و درباری۔ ہمت و

نہایت قدمی۔ غصہ۔ تقاب کا اثر۔ آپس کے تعلقات احتیاط سے اختیار کرنے

اور ان تعلقات کے نتائج

فصل نویں - سیاست مدن کے بیان میں - - - - - ۴۴۰

فصل دہم۔ وہ فرق جو ہندوؤں اور یورپی کتابوں کے مقلدین میں ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۴۳

باب دوم۔ ہندوستان کے موجودہ مذاہب ۴۲۵

فصل اول - ہندو تہذیب

۴۳۸	فصل دوم - شیوہ کی پرستش
۴۴۰	فصل سوم - وشنو کی پرستش
۴۴۳	فصل چہارم - ہندو مذاہب کی بے انتہا قسمیں اور ان کے دائمی تغیرات
۴۴۷	فصل پنجم - ہندو پرستش کی ظاہری چیزیں
۴۴۹	فصل ششم - جین مذہب
۴۵۲	فصل ہفتم - ہند کے مذاہب کے کام اصول
۴۵۳	فصل ہشتم - ہند کا اسلام
۴۵۶	فصل نهم - ہندوین میں مذہب کا اثر اخلاق پر

باب سوم - نظامات رسوم و عادات

۴۶۱	فصل اول - گاؤں اور ملکیت
۴۶۸	فصل دوم - ہندو خاندان عہد توں کی حالت ہند میں
۴۷۲	فصل سوم - ذات
۴۸۱	فصل چہارم - قانون و رسم و رواج
۴۸۵	فصل پنجم - ہند کے کاشتکار
۴۸۶	فصل ششم - ہند کے اہل حرفہ
۴۸۸	فصل ہفتم - ہندو کی اندونی و بیرونی زندگی



صفحہ

باچسپارم

۲۴۵
۵۱۰

ہند کی اصلی حکومت۔ انگریزی انتظام کے اصول اور اس کے نتائج۔

فصل اول۔ انگریزی انتظام۔ سول سروس۔ ہمت دیسی عہدہ۔ انگریزی انتظام کا ایک اصول

انگریزی انتظام کے نتائج۔ ہندوستان کی آبادی فوج کی تعداد محاصل خراج۔

تغیرات۔ ریوے۔ تہات۔ ہند کی سیاست کے فائدے۔ ہندوستان کے

۲۴۵
۵۱۰

بعض شکل سائل۔ آبادی خدشے بڑھنے کا خطرہ۔ دیسی راستین

فصل دوم۔ ہندوستان میں انگریزی تعلیم۔ ہندوستان میں انگریزی تعلیم جاری کر پائے

اسباب اور اس کے نتائج جو یہ تعلیم مہتممون کے داخلی حالت کی بہت نہیں بھی

گئی۔ بابو کی داخلی حالت۔ خلافتی نتائج۔ بابو کے ساتھ انگریزوں کا جڑاؤ۔ بابو پڑانے

عز کے ہڈت کا اعتبار۔ انگریزی انتظام لباہو کے نہیں مل سکتا۔ پروفیسر رائے دھیمین کی رائے

سہ لغو وائل کی رائے۔ انگریزی حکماء سیاست کی غلط تعلیم کے متعلق خط لباہو

۲۵۱
۵۲۲

حاکم بننے کیلئے صرف امتحان پاس کر لینا کافی نہیں ہے۔ لادربین کی غلطی۔

فصل سوم۔ ہندوستان کا جنگلی مستقبل۔ ہندوستان کی قسمت میں ادنیٰ مسئلہ۔

۵۲۳
۵۲۳

ہندوستان پر آنے والا خطرہ۔

فصل چہارم۔ ہندوستان کا اقتصادی مستقبل۔ قانون قدرت۔ نوی ضیعت کو گل جابجا

۲۵۵
۵۳۱

اقتصادی حملہ کا خطرہ مشرق کی طرف۔



فہرست تصاویر و نقشہ جات

نشان سلسلہ	نشان تصویر	مقابلہ
		قسم اول - تصاویر اقوام مختلفہ
۱	۰	شبہ شمس العلماء مولانا سید علی بگلرانی
۲	۱۶	آسام کی ناگ قوم کا سردار -
۳	۱۲	آسام کی پہاڑی عورتیں -
۴	۱۳	کشمیر کے سپاہی
۵	۱۴	شبہ تیمور بادشاہ
۶	۱۵	شبہ عادل شاہ ہادی شاہ بجا پور
۷	۱۸	شبہ فرخ سیر بادشاہ
۸	۱۵	شبہ ابوالحسن تاج شاہ بادشاہ گولگڑہ
۹	۲۰	منظریہ زمانہ کی حرم شاہی کی ایک قانون
۱۰	۲۱	راجپوت سپاہی
۱۱	۲۱	اودے پور کے ایک پنڈت
۱۲	۲۳	راجپوتانہ کے نیم وحشی
۱۳	۲۴	حیدرآباد وکن کے عرب انسر
۱۴	۲۵	علاقہ مدراس کے تیرتھی ہندو
۱۵	۲۶	بگلرانی کا ڈوڈا

صفحہ نمبر	صفحات تصویر	صفحہ سلسلہ
۱۱۷	۲۹	۱۷
۱۲۶	۳۰	۱۸
قسم دوم - تعداد پرناسر و مقامات		
۵	۱	۱۹
۸	۲۱	۲۰
۲۰	۳	۲۱
۲۸	۲۲	۲۲
۳۶	۵	۲۳
۴۱	۶	۲۴
۶۷	۷	۲۵
۱۴۲	۳۲	۲۶
۱۵۸	۳۶	۲۷
۱۹۲	۴۱	۲۸
۲۳۵	۴۸	۲۹
۲۹۰	۶۴	۳۰
۳۲۷	۷۱	۳۱
۳۶۰	۸۷	۳۲
۴۶۸	۱۳۴	۳۳

نشان سلسلہ	نشان تصویری	مقابلہ
		قسم سوم۔ وہ تصاویر جو سوم و اولیٰ سے متعلق ہیں
۳۴	۴	شاہ جہان کا دربار - - - - - ۸۲
۳۵	۲۵	برہت کی ایک عمارت کی آرائش دوسری صدی قبل مسیح - - - ۱۵۷
۳۶	۳۴	ایمپٹ کے ایک مندر کی اندرونی آرائش - - - - - ۱۵۱
		قسم چہارم۔ عمارات کی تصویریں منادر اور موتیوں اور ان کی صناعی
۳۷	۸	برہت کی منبت موتیوں دو سال قبل مسیح کے ہندو - - - ۶۸
۳۸	۹	برہت کی منبت موتیوں - - - - - ۶۹
۳۹	۱۰	برہت کی موتیوں - - - - - ۶۹
۴۰	۳۱	کارکی کے زیر زمین مندر کا رکاوٹ - - - - - ۱۳۸
۴۱	۳۳	اجمٹہ کا ایک مندر ستون کی تفصیل - - - - - ۱۴۳
۴۲	۳۹	بنارس کا مندر - - - - - ۱۷۴
۴۳	۴۰	بدھ کی مورت حوالیہ پشاور - - - - - ۱۸۶
۴۴	۴۲	بجنو میٹھو پسرور میٹھو کا مندر - - - - - ۱۹۴
۴۵	۴۳	بجنو میٹھو بھگوتی کے مندر کا ایک گوشہ - - - - - ۱۹۹
۴۶	۴۴	جگناتھ کے بڑے مندر کا دروازہ - - - - - ۲۰۳
۴۷	۴۵	کھجور بادیشو کا مندر - - - - - ۲۱۲
۴۸	۴۶	کھجور بادیشو کا مندر دسویں صدی عیسوی - - - - - ۲۱۴

نشان سلسلہ	نشان تصویر	مقابل صفحہ
۴۹	۴۷	کجھور ہلکش جی کا مندر - - - - -
۵۰	۴۸	کوہ آبودر پیاں پیاں کا مندر - - - - -
۵۱	۵۰	گولیا رسا سبھو کا مندر - - - - -
۵۲	۵۲	گندھارکا کا مندر - - - - -
۵۳	۵۳	سوارہ - مندر کے کھنڈر - امکارگی - - - - -
۵۴	۵۴	گوہند پوکا مندر بندرابن - - - - -
۵۵	۶۵	کیلاش کا مندر - - - - -
۵۶	۶۶	کیلاش کے مندر کے بت - - - - -
۵۷	۶۷	غار الفشا کے مندر کے ستون جو پیادمین زرنے ہوئے ہیں - - - - -
۵۸	۶۸	باداجی کا ایک پرانا مندر - - - - -
۵۹	۶۹	باداجی کے مندر کا اندرونی حصہ و ستون - - - - -
۶۰	۷۰	تنبور کے مندر کی صنایع کی تفصیل - - - - -
۶۱	۷۱	چلادارم کا مندر - - - - -
۶۲	۷۲	چلادارم کے مندر کے ستون - - - - -
۶۳	۷۳	ترپنی کے مندر کے ستون و معین - - - - -
۶۴	۷۴	ترپنی کے مندر کا مقدس حوض - - - - -
۶۵	۷۶	کونجی روم کا مندر - - - - -
۶۶	۷۷	بیجاگم کا مندر - - - - -

نشان سلسلہ	نشان تصویر	مقابل صفحہ
۶۷	۷۸	دوبابا کا مسند چنگر - - - - - ۳۳۶
۶۸	۷۹	کچھ کو غم کا مسند - - - - - ۳۶۶
۶۹	۸۸	ہلابہ سیور کا مسند - - - - - ۳۷۲
		اودے پور کی عمارت
۷۰	۵۵	اودے پور کے مہارانا کا مکمل - - - - - ۲۶۹
۷۱	۵۶	اودے پور کے جمیل مہاراجہ کا مکمل - - - - - ۲۷۲
۷۲	۵۷	رامایان اودے پور کا مقبرہ - - - - - ۲۷۵
		احمد آباد کی عمارت
۷۳	۵۸	احمد آباد کی مسجد اعظم - - - - - ۲۷۵
۷۳	۵۹	محافظ خان کی مسجد احمد آباد - - - - - ۲۷۶
۷۴	۶۰	مسجد محافظ خان کی سنگ مرمر کا محراب - - - - - ۲۸۰
۷۵	۶۱	رانی پری کی مسجد احمد آباد - - - - - ۲۸۲
۷۶	۶۲	احمد آباد کی مسجد کی ایک مینار - - - - - ۲۸۶
۷۷	۶۳	احمد آباد کی ایک پُرانی مسجد میں پتھر کی جالی (مصنعی) - - - - - ۲۸۷
		مڈور کی عمارت
۷۸	۷۹	مڈور کے مندر کا پچانگ - - - - - ۳۴۱
۷۹	۸۰	مڈور کے مندر کا اندرونی منظر مدحوض - - - - - ۳۴۲
۸۰	۸۱	مڈور کے ایک مندر کا منظر - - - - - ۳۴۶

نشان سلسلہ	نشان تصویر	مقابل صفحہ
۱۱۴	۱۲۶	شاہی محل نیپال کا دروازہ اور صناعی
۱۱۵	۱۲۷	نیپال کے محل کا ایک ستون
۱۱۶	۱۲۸	بہت گانوں نیپال کا شاہی مقام
۱۱۷	۱۲۹	بہت گاؤں نیپال شاہی محل کے سامنے کا ایک حصہ
۱۱۸	۱۳۰	بہت گاؤں نیپال شاہی محل کا پھانگ
۱۱۹	۱۳۱	کٹ منڈو-نیپال اسلامی طرز کا مندر
۱۲۰	۱۳۲	پشتی نیپال شہر کا مندر
تصاویر عمارات مختلفہ		
۱۲۱	۱۳۷	ساہی کے ٹوپ کا ایک پھانگ
۱۲۲	۱۳۸	ساہی شاہی پھانگ کی سنگتراشی اور منبت کاری
۱۲۳	۵۱	چتوڑ-فتح کا برج-پندرہویں صدی
۱۲۴	۸۷	رامیشرم کے گچھو کا اندرونی حصہ
۱۲۵	۹۴	بیجاپور کی مسجد
۱۲۶	۹۵	سلطان محمود کا مقبرہ بیجاپور
۱۲۷	۹۶	بادشاہی مقبرہ کا اندرونی حصہ
۱۲۸	۹۷	جہانینار حیدر آباد دکن
۱۲۹	۱۲۲	ادریگ نیب کی مسجد کا ایک مینار اور رنجیت سنگھ کا مقبرہ
۱۳۰	۱۲۳	شیش محل کا پھانگ لاہور

نشان سلسلہ	نشان تصویب	مقابل صفحہ
۱۳۱	۱۳۳	کامنڈر جدید بنارس
۱۳۲	۱۳۵	امرت سرکا گوردوارہ اور مقدس تالاب
۱۳۳	۱۳۶	ریاست چتر پور کے راجہ کا جدید محل
۱۳۴	۱۳۷	کلکتہ کا ایک جدید گھوڑا
		قسم پنجم۔ وہ تصاویر جو علوم و فنون و صنعت و حرفت متعلق ہیں
+		بدھ زمانہ کا طلائی صندوق
۱۳۵	۱۳۸	حیدر آباد کن صراحی دہات کی بنی ہوئی اور حجر
۱۳۶	۱۳۹	مغلیہ عہد کی صراحی
۱۳۷	۱۴۰	مغلیہ عہد کی نقش صراحی
۱۳۸	۱۴۱	پیارا ساخت مراد آباد
۱۳۹	۱۴۲	مرتبان ساخت سندھ
۱۴۰	۱۴۳	دہلی کے بنے ہوئے مٹی کے مرتبان
۱۴۱	۱۴۴	سندھ کے بنے ہوئے مٹی کے مرتبان
۱۴۲	۱۴۵	سندھ کی نقش اینٹ
		قسم ششم۔ نقشہ جات
۱۴۳	۹۳۷	نقشہ بنیادی مندر کھاجورا
۱۴۴		نقشہ ہندوستان



بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیباچہ

تہذیب عرب کہ شائع ہوئے قریباً پندرہ سال گذر چکے اور جس شان و آں بان سے ہندوستان میں اس کتاب کا خیر مقدم ہوا اور جو مقبولیت و مقہورت اس کو حاصل ہوئی وہ آپ متعلق بیان نہیں حقیقت یہ ہے کہ ہندوستان کے اردو لٹریچر میں تہذیب عرب کی ابتدا طبعاً و انشاء پوری ہو چکی اور چھپائی ایک شاندار روشنی میں نکلی۔ ذالہ مرحوم کو تہذیب عرب کی اشاعت کے بعد ہی یہ خیال پیدا ہوا کہ کتاب تہذیب ہند کا ترجمہ بھی جو فرانسیسی زبان میں تہذیب عرب کے ایک بڑے پایہ کی تصنیف تھی، اردو کیا جائے۔ مگر اس اثنا میں حیدرآباد موسمی انقلابات و اولاد کی تعلیم و تربیت کی مجبوریوں کے باعث انہیں حیدرآباد سے انگلستان جانا پڑا۔ اور قریباً ۱۱ سال تک کیسبرج میں یونیورسٹی میں درس و تدریس و مشاغل علیہ و تفکرات خانگی میں منہمک رہے۔ اور اتنی مدت نہ ملی کہ اس کام کو شروع کرتے۔ قریباً ۱۲ سال کا عرصہ ہوا کہ ذالہ مرحوم انگلستان سے مراجعت فرما کر ہندوستان ہوئے اور ہندوستان میں ایک قسم کی قومی بیداری کے آثار دیکھ کر انہیں پھر اپنی اس دیرینہ رز د پورا کرنے کا خیال پیدا ہوا کہ تہذیب ہند کا ترجمہ جس قدر جلد ممکن ہو شائع کیا جائے۔ چنانچہ

انہوں نے اس اہم کام کو شروع کیا اور ان کا مصمم ارادہ تھا کہ گذشتہ عظیم الشان تہنشاہی دربارِ دہلی کے موقع پر ہسکو شائع کر دیتے مگر وحسرتاً کہ ۲ مئی ۱۹۱۱ء کو یکایک حرکتِ قلبِ مرگ جانے سے وہ ماہری ملکِ عدم ہوئے۔ اور بہت سی آرزوئیں بھی اُن کے ساتھ نہ خاک ہو گئیں۔ تمام خانگی انتظامات و تجویزوں کا سفیدِ زارہ درجہ برجم ہو گیا۔ انواع و اقسام کی دقتوں کا سامنا ہوا۔ تاہم مین نے بسوی بلخِ مروج کے مسودہ کی نظر ثانی کر کے اُسکو آخر کار چھپوادیہ۔ علاوہ کثیر مصارف کے جو اہل درجہ کی چھپائی و تصدیق کے برداشت کرنے پڑے ایک بڑی محنت یعنی کہ مطبع و تصنیف کنندہ مین بعد المشرقین تھا اور مسودہ کے آنے جانے مین اس قدر دیر لگتی تھی کہ غلطیوں کا رجحان ایک ناگزیر امر تھا۔ ناظرین سے ہذا اس کے کہ وہ اس ناگزیر تاخیر کو معاف فرما بیٹھے اور چھپائی کی غلطیوں سے بھی ہٹ کر خوشی ذرا بیٹھے

مثل تمدنِ عرب کے تمدنِ ہند کے مصنف بھی ملکِ ذرائع کے مشہور ڈاکٹر لی بان ہیں۔ اور یہ اس وقت تک زندہ و سلامت ہیں۔ انہوں نے اپنی زندگی کو انسان کی حالتِ انفرادی و وحالتِ تمدنی کے مطالعہ میں صرف کیا ہے اور اس مسئلہ کو انہوں نے اس جدید فلسفہ کے اصول سے جانچا ہے جو آدرون کے مسئلہ ارتقاء کے نام سے مشہور ہے۔ اور جس کا لب لباب یہ ہے کہ عالم کائنات میں انسان سے لیکر اولیٰ حیوان اور اولیٰ نباتات تک اور آفتاب جہاں تا بسے لیکر اولیٰ سما و ملک کوئی چیز اپنی موجودہ حالت میں خلق نہیں ہوئی بلکہ وہ ایک نہایت ہی بسیط اور سادہ حالت سے قرن ہاے دراز میں اور ایک مضبوط قانونِ قدرت کے بموجب اپنی موجودہ حالت پر پہنچی ہے۔ ڈاکٹر لی بان نے تمدنِ انسانی کو انہیں اصول سے مطابق کیا ہے اور نہایت ہی مفید و دلچسپ نتائج نکالے ہیں۔ اس بحثِ پُران کی متعدد تصانیف یورپ میں نہایت مستند مانی گئی ہیں اور اُن میں ایک خاص جہت اور محنتِ نظری پائی جاتی ہے۔ بخلاف اُن کے تمدنِ عرب و تمدنِ ہند زمانہ قدیم کے تمدن یعنی آسٹریا بابل و مصر قدیم کی تاریخ میں اور ان کے تمدن "اور ہندوستان کی عورت"

یوگاکارین بہت مشہور تصانیف ہیں۔ ڈاکٹر لی بان کی تحقیق و تصنیف اس لحاظ سے اور بھی با وقعت ہیں کہ انہوں نے بلاد اسلامیہ و ہندوستان کی سیاحت بھی کی ہے۔ مسلمانوں اور ہندوؤں کے حالات اُن کی معاشرت۔ اُن کی عادات اور آثار قدیمہ کو برامی العین دیکھا ہے۔ علاوہ اسکے کل وہ کتابیں جو مسلمانوں و ہندوؤں کے متعلق یورپ کی زبانوں میں لکھی گئی ہیں یا مشرقی اُسند سے ترجمہ ہوئی ہیں ذکر موصوف نے غور سے مطالعہ کی ہیں اور کُل اہم واقعات تاریخی اور معاشرتی کی بات انہوں نے ایک بہت ہی عالمانہ و بے تعصب اور رائے قائم کی ہے۔ انہوں نے ہندوؤں کے کل رسوم و عادات و نظامات کی بہت ہی معقول توضیحیں کی ہیں اور اُن سے بہرور زمانہ جو نتائج ظہور میں آئے ہیں ان کو دکھایا ہے۔ ڈاکٹر لی بان کی کتاب کا ایک بڑا وصف یہ بھی ہے کہ اس میں عہدِ قسَم کی تصاویر کثرت سے ہیں اور ان کے ذریعہ سے تمدنِ ہند کا ہر ایک جز یعنی اختلافِ قومِ علوم و فنون۔ صنعت و حرفت و کمالات و اہنیہ۔ رسوم و رواج عادات و نظامات و خصوصاً برامی العین دکھایا گیا ہے۔

ہندی تمدن کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہ ایک نہایت قدیم تمدن اور اب تک زہد و محاسنات ہے اور یہاں تمدن کے تمام مراحج یعنی ادنیٰ و حیثانہ حالیہ کے لیکر اعلیٰ ترین تہذیب و شایستگی کے نمونے نظر آتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ تمدنِ ہند کی تاریخِ تمدن عالم کی تاریخ ہے۔

ڈاکٹر لی بان نے تمدنِ ہند کی ترقی و تاریخ کو مختلف قرون میں تقسیم کیا ہے۔ سب سے پہلے انہوں نے ہندوستان کے تجزیہ طبعی آب و ہوا اور اسکے اسباب و اثرات سے بحث کی ہے۔ اسکے بعد کل قومِ ہند اور اُن کے آغاز و تغیرات و خصائص پر عالمانہ و فلسفیانہ نظر ڈالی ہے تمدنِ ہند کی تاریخ حسب ذیل زبانوں میں تقسیم کی گئی ہے۔

قرنِ اوّل۔ رگ وید کا زمانہ۔ اسمین آریوں کے زور و قوت پر جنگ و فتح کا آغاز ہے جس میں وہ

ہند کے قدیم وحشی باشندوں سے لڑائی میں مصروف ہے۔ یہ لوگ بعد کے ہندوؤں سے بالکل مختلف تھے جو گیان و صیان اور فلسفہ و الہیات میں مگن رہتے تھے۔ اس وقت علمی کام مہرگ پیر کے ۱۰۱۷ اگست میں جواگر چند ہی ہین گران سے ابتدائی زندگی کی حالت ترشح ہوتی ہے اور دنیا کے ابتدائی فلسفہ کی جھلک کہیں کہیں نظر آتی ہے۔ یہ گویا پندرہ سو سال قبل مسیح کا زمانہ ہے۔

قرن دوم۔ یہ وہ زمانہ ہے جبکہ وہ ستیج تک پہنچے اور گنگا جنا تک بڑھے۔ اس میں انون نے اپنے فتوحات کی تکمیل اور مکہ کے اصلی باشندوں کو بالکل مغلوب و محکوم کر لیا۔ اسی زمانہ میں درید تصنیف ہوئی اور کورو اور پانچالوں کی جنگ ہوئی۔ یہ زمانہ پندرہ سو قبل مسیح کا ہے۔

قرن سوم۔ اس میں تاریون نے اپنے فتوحات کو اور وسیع کیا۔ یہ زمانہ جنگل اور علمی کارناموں سے ممتاز ہے۔ فلسفہ کا ماحکر زور ہوا اور ایک ایسی تحریک کا آغاز ہوا جو دنیا میں اب تک عالمگیر ہے۔ یعنی بدھ مذہب کی بنیاد پڑی۔ اس زمانہ کو ایک ہزار سال قبل مسیح سے تین سو برس قبل مسیح تک سمجھنا چاہیے۔

قرن چہارم۔ یہ بدھ مذہب کا زمانہ ہے۔ اس میں حکومت اور بدھ مذہب کا زور شور رہا۔ علوم و فنون کو مدنی ہوئی۔ شاعری بلب۔ صنفِ دخیو۔ قانون پنجم۔ فلسفہ وغیرہ کی تالیف و تصنیف کا بازار گرم ہوا۔ اور ہندو تمدن جنوی ہندو سیلون وغیرہ تک پھیلا۔ یہ زمانہ ۲۰۰ قبل مسیح ہے اور ۵۰۰ سن عیسوی تک شمار کیا جاسکتا ہے۔

قرن پنجم۔ جدید برہمنی مذہب بچرا بچر تا ہے اور بدھ مذہب کو مغلوب کر لیتا ہے۔ پولیشک اور علمی کارناموں کا زمانہ ہے جہنم سے تعلق عیسوی تک، یعنی محمود غزنوی کے حملے تک۔

قرن ششم۔ مسلمانوں کا عہد۔

قرن ہفتم۔ یورپی عہد۔

ہند کے قدیم تمدن پر اگر ابتدا سے غور کیا جائے تو تحقیق یہ کہتا ہے کہ انسانی تمدن کیونکر بننا بڑھتا
 نشوونما پاتا اور بچھلتا چھوٹتا ہے۔ اول اول جب آریا خانہ بدوش گلیاؤں کی طرح ملک میں داخل ہوئے
 اور پھر آخر میں رفتہ رفتہ سلمے ملک پر چھا گئے اور ان کی معاشرت نظام سیاست - علم و فضل -
 اور قوت و عظمت کو عروج و کمال حاصل ہوا جب اول سے آخر تک یہ تمام قرون اپنی مختلف
 زیر نگینوں کے ساتھ ہماری نظر سے گزرتے ہیں تو سب سے پہلے قدیم خیالات، معتقدات اور توہمات
 کا وہ خاکہ آتا ہے کہ ان پر غور کیا جائے تو ان کی دھند میں واقعات کی جھلک نظر آتی ہے اور یہ
 بتہ لگ سکتا ہے کہ انسان جب تمدن کی اول میڑ میں پر قدم رکھنے کو ہوتا ہے تو اس کی کیا حالت
 اور حیثیت ہوتی ہے اور آئندہ مدارج کیونکر طے کرتا ہے۔

ہمیں اس زمانہ کی حالت ویدوں سے کیا معلوم ہوتی ہے؟ آریہ جب شمالی ہند میں داخل ہوئے
 تو انہیں اپنے پیشرو تواریاؤں اور بیان کے اصلی دشمن باشندوں سے مقابلہ کرنا پڑا اور مدت تک
 اسی جنگ و جدل میں بسر ہوئی تا آخر رفتہ رفتہ دشمن پسپا ہوئے اور آریاؤں کا قبضہ شمالی ملک پر
 ہو گیا۔ ان کی حالت اس وقت ایسی ہی تھی جیسی ایک جنگ جو فاتح قوم کی ہوتی ہے۔ فاتح و یک
 سو کوئوں میں اپنی فتح و نصرت کی گلیت گاتے حصول دولت و ثروت اور پائالی دشمن کی دباؤ
 مانگتے ہیں۔ اس وقت مندر تھے زجبت۔ اور سواے آریاؤں اور اصلی باشندوں کے کوئی ذات
 بات کا اختیار نہ تھا۔ وہ آگ، پانی، آسمان اور سورج سے التجا میں کرتے اور ان کے بھجن گاتے
 ہیں۔ ایک ایسی قوم کے لئے جو دنیا میں اول یا اول میدان تمدن میں قدم رکھ رہی ہے یہ بات
 کوئی خلاف عقل یا خلاف فطرت نہیں ہے۔ مثلاً جب وہ اندھیوں سے التجا کرتے ہیں کہ تم
 ختم جاؤ یا آسمان سے گر کر اتر کر یہ کہتے ہیں مین برساؤ یا سورج سے درخواست کرتے ہیں کہ نخل
 اور پھل تو یہ ایسی باتیں ہیں جو اب بھی بعض سادہ لوح حضرات میں پائی جاتی ہیں، البتہ یہ ضرور ہے

کہ ہندوستان میں اگر جب انہوں نے قدرت کے عظیم نشان مظاہر ہو چکے تو وہ ان کے آگے پرستش کے لئے جھک گئے جیسا کہ اس وقت ہوتا ہے۔

یہاں وہی زمانہ کے دیوتاؤں کے متعلق مختصر سا ذکر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے کیلئے کہ یہ اس وقت خدا کو مانتے تھے؟ ان کا خدا ایک تھا یا کئی؟ رگ وید کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ خدا کا مفہوم ان کے بیان میں ہے۔ وہ مسہ دیوتاؤں کی پرستش کرتے تھے۔ ان دیوتاؤں کی تین تقسیمیں کی جاسکتی ہیں (۱) اکاش کے دیوتا۔ (۲) پرتوی یعنی زمین کے دیوتا۔ (۳) پانی کے دیوتا۔ اور ان میں ہر ایک کے گیارہ گیارہ تھے گویا کل ۳۳ دیوتا ہوئے۔ اور بعضوں نے ۳۳ سے تین ہزار تین تو تیس تک پہنچا دئے ہیں۔ بعض ان میں سے سودھندی اور فائدہ کے خیال سے دیوتا مانے لگے اور بعض خوف اور ڈر کی وجہ سے۔ مثلاً ازروے رگ وید لکھی آگ، برق سے آبی اور دو لکڑیوں کی رگڑ سے پیدا ہوئی۔ آگ کا دریافت کرنا تبدیلے تمدن کے لئے نہایت مفید ہے اور یہ ترقی کا بھروسہ ہے۔ لوگ بچائے کئی چیزیں کھانے کے پکا کے کھا، شروع کرتے ہیں۔ اس کی مدد سے وہ رات کو بھی کام کر سکتے ہیں؛ جاڑوں میں وہ انہیں اکڑا کر مچھانے سے بچاتی ہیں اور جو سورج اور صبح صادق میں نظر آتی ہے اور زمین و آسمان کو روشن کرتی ہے۔ لہذا کوئی وجہ نہیں ہے کہ وہ ایک ایسی شے کو جو آسمان سے زمین پر آتی اور انسان کے اتنے کام آتی ہے۔ دیوتا نہ سمجھیں۔ انہی اور عدد برق و خف کی وجہ سے دیوتا مانے لگے وغیرہ لیکن سب سے بڑا دیوتا آندہ ہے جو نیلے آسمان کا دیوتا، بادلوں کا بیج کرنے والا، مینہ کا برسانے والا، اگرچہ کاکڑ کرنے والا، تاریکی کا مٹانے والا اور روشنی کا لانے والا اور قوت، حیات اور تازگی بخشنے والا ہے۔ لیکن ان سب کے پیچھے ایک خیال ہے جو حیات سے پرے ہے اور جس کا نام مذہب ہے۔

وہی زمانہ زیادہ تر اس لئے قابل مطالعہ ہے کہ یہاں جہن زبان و خیالات کی پہلی صورت

مذہب و قومیات و رسوم کی بنیاد اولئین، فلسفیانہ خیالات کی ابتدائی جھلک اور خاندانی، دیہی اور سیاسی زندگی کی کئی شخصیں نظر آتی ہے۔ لیکن بن سب کی بنیاد مذہب پر ہے جو قدرت کی سب سے پہلی تعمیر ہے اور مذہب کے نشوونما کی ابتدائی حالت جیسی بیان معلوم ہوتی ہے وہ کسی دوسرے ملک کے لکھچر میں نظر نہیں آتی۔ یہودیوں۔ یونانیوں۔ اور رومیوں کے ہر ان میں مفقود ہے۔ جو لوگ انسان کے ابتدائی حالات و خیالات کی تحقیق کے لئے وحشی اقوام کا مطالعہ کرتے ہیں انہیں یہ گہرے کا مطالعہ بھی ناگزیر ہے۔

ایک سوال اس کے متعلق تحقیق طلب ہے اور وہ یہ کہ جب یہ ثابت ہو چکا ہے کہ اگر گہرے کا زمانہ ۵۰۰ برس قبل مسیح یعنی اب سے تین سائے تین ہزار سال پہلے کا تھا تو کیا آریہ اس وقت فن تحریر سے واقف تھے؟ اگر نہیں تھے تو یہ کب معرض تحریر میں آیا اور نیز تحریر کا وہ انج آریہ اؤن مین کب سے شروع ہوا؟

اس میں کچھ شک نہیں کہ آریہ لوگ اُس وقت فن تحریر سے بالکل نا آشنا تھے اور چوتھی صدی قبل مسیح سے اول ہندوستان میں تحریر کا کہیں پتہ نہیں ملتا۔ ہندوستان بھر میں کہیں کوئی کتبہ یا سنہین پایا گیا جو تیسری صدی قبل مسیح کے وسط سے قبل کا ہو۔ سب سے قدیم کتبے زمانہ مذکور کے جن جو راجہ اشوک کے عہد میں نصب کئے گئے تھے۔ یہ راجہ سکندر کا ہم عصر تھا۔ اور اس کا سفیر راجہ کے دربار میں کئی سال تک رہا۔ اس راجہ نے اپنی وسیع سلطنت میں مختلف مقامات پر کتبے نصب کرائے اور اس کی حکومت کا زمانہ ۲۵۹-۲۲۲ (ق م) تک تھا۔ ان کتبوں کی نسبت یہ بات دل چسپی سے خالی نہ ہو گی کہ یہ دو قسم کی ابجدوں میں لکھے ہوئے ہیں۔ ایک تو سیدھی طرف سے دائیں جانب کو جیسے فارسی عربی لکھی جاتی ہے اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ سیدھی فارسی ہے اور ہندی ابجد دھرم سے ماخوذ ہے۔ اور دوسری بائیں جانب سے داسنے جانب کو جیسے ہندی انگریزی وغیرہ

مگر یہی شامی ابجد سے حاصل کی گئی ہے مگر اُسے حسب ضرورت اپنے طور پر بنایا گیا ہے۔ یہ دوسری قسم کی ابجد تمام ہندی ابجدوں کا ماخذ ہوئی اس سے پورے طور پر یہ ثابت ہے کہ فن تحریر کتبوں تک میں تیسری صدی (ق۔ م) سے قبل استعمال نہیں ہوا تھا کیونکہ ستین (میں سلوٹس) نے صحیح لکھا ہے کہ ہندی لکھنا نہیں جانتے اور اُن کے قانون تحریر میں نہیں آئے

جب یہ ثابت ہے کہ چوتھی صدی (ق۔ م) سے پہلے فن تحریر کا رواج ہندوستان میں نہیں ہوا تو ظاہر ہے کہ یہ سینہ بدینہ چلے آئے اور قریباً تین ہزار سال تک حافظہ میں محفوظ رہا ہے کیونکہ سب سے قدیم نسخہ رگ وید کا سنہ ۱۵۰۰ء کا ہے۔ اہل یورپ کے لئے شاید یہ امر باعث حیرت و تعجب ہو مگر ہم ایشیائیوں کے لئے یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ اس وقت ہندوؤں میں وید اور مسلمانوں میں قرآن حفظ کیا جاتا ہے اور مطبوعہ نسخوں سے نہیں بلکہ اُن اساتذہ سے جنہوں نے سلسلہ سلسلہ اپنے اساتذہ سے اسی طرح حفظ کیا تھا۔

جو نکتہ یہ بات مصنف تمدن ہند سے رگہی نہیں لہذا میان اس کا لکھ دینا مناسب معلوم ہوا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ایک دوسری بات کا بیان کر دینا جو اس واقعہ سے مستنبط ہوتی ہے فائدہ اور دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ ہم ابھی ذکر کر چکے ہیں کہ قدیم سے قدیم کتبہ راجہ اشوک نواسہ راجہ چندر گپت کے عہد کا ہے؛ اس کی حکومت ۲۵۹-۲۷۲ قبل مسیح تک رہی۔ لیکن ان کتبوں کی زبان کیا ہے؟ کیا وہ وید کی سنسکرت ہے؟ اگرگز نہیں کیا وہ برہمنوں اور سوتروں کی مابعد کی سنسکرت ہے؟ بالکل نہیں۔ بلکہ یہ کتبہ مقامی بولیوں میں لکھے ہوئے ہیں جو اس وقت ہندوستان میں بولی جاتی تھیں اور پچھلی سنسکرت سے بالکل مغائر ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ (۱) قدیم وید کی سنسکرت تیسری صدی (ق۔ م) سے قبل ہی رخصت ہو چکی تھی۔ (۲) ابجد کی پہلی بخوی سنسکرت کا رواج

اُنھ چکا تھا اور لوگ اُس کے بولنے اور سمجھنے سے قاصر تھے۔ غرض یہ کہ سنسکرت بدھ کے مبعوث ہونے سے قبل اس ملک کی زبان ہین رچی تھی اور اس لئے قدیم ویدی سنسکرت کا سب باب بدھ مذہب کی پیدائش سے کہیں پہلے ہو چکا تھا۔ بدھ غالباً سنسکرت جانتا ہو گا لیکن شاگردوں کو سنت تا کہ تھی کہ وہ اس کی تعلیم کی تلقین لوگوں کو ملک کی عام زبان ہین کر بن تاکہ وہ اس سے فائدہ اٹھا سکیں۔

ویدی زمانہ کے بعد ایک دوسرے زمانہ کا آغاز ہوا جس کے خاص اور امتیازی کارنامے یہ تھے:-

(۱) جنگ و جدل اور فتوحات۔

(۲) برہمنوں کی قوت اور ذات کا زور۔

(۳) معاشرتی اور علمی ترقی۔

(۴) انپشدد یعنی روحانی تعلیم۔

اس زمانہ میں آریہ سماج کو عبور کر کے گنگا جمنہ کے دو آبہ اور گنگائی-سیدھانوں میں آئے۔ انہوں نے پہلی باشندوں سے ایک مدت تک لڑائی بھڑائی کر کے انہیں نکال باہر کر دیا یا غلام بنایا اور اس زرخیز خطے میں بخوبی آباد ہو گئے۔ اس میں شک نہیں کہ انہیں اس زمانہ میں جنگ و جدل کر کے اپنی فتوحات کو وسیع کرنا پڑا لیکن جب وہ بیان کے باشندوں کو مغلوب کر چکے ملک فتح کر لیا، اور آبادیاں قائم کر کے انہیں ”ہندو“ کہتے تو انہوں نے معاشرت و تمدن کی طرف توجہ کی۔ دنیا میں کونسا ملک اور کونسی قوم ہے جو بغیر جنگ و جدل اور بغیر غور و اطمینان اس منزل تک پہنچی ہو۔ اگرچہ یہ لوگ اپنے مخالفوں پر غالب آچکے تھے لیکن ابھی تک ان میں جنگ جونی کا جوش باقی تھا جو باہمی مفاہمتوں میں بڑھ کر اٹھا۔ چنانچہ مہابھارت اور رامائن کے جنگ نامے اسی زمانہ کی یادگار ہیں۔ اگرچہ یہ کتابیں بہت قدیم ہیں مگر ان سے معلوم اور دوازدہ کار باتوں سے بھری ہوئی ہیں تاہم اُس زمانہ کی معاشرت کا ضرور پتہ لگتا ہے۔ رامائن تا یجی کاٹھ سے بالکل پہلے پہلے دھرم ہے۔ رام اور سینا وغیرہ خیالی ہیرو ہیں۔ اگرچہ حسن نظم و بیان نے انہیں قلمی شہماں قرار دیا ہے اور ہندوستان میں سب ہندو دھرم انہیں ہی مانج کے تائیدی

اشخاص سمجھتے ہیں اور کتاب کے اخلاقی اثر سے متاثر ہونے لگتے ہیں۔

یہ کتاب مہاجرات کے بعد کے زمانہ کی ہے مگر عام طور پر اسے قدیم زمانہ سے منسوب کیا جاتا ہے۔

غرض یہ زمانہ دیکھا جائے تو پڑھوں کا زمانہ ہے نظم و نسق سلطنت، جنگ و صلح، معاشرت و مذہب، علوم

و فنون، ہر شے میں بہمن پیش پیش ہیں اور ہر جگہ انہیں کا زور ہے۔ اس عہد میں ہندوؤں نے بہت دینی

زمانہ کے ہر شے میں بہت کچھ ترقی کی۔ بادشاہی تھا، عدالت و عشرت کے سامان معقول عمارتیں، ہر وقت نظر آنے

لگتیں اور انتظام مملکت، عدالت، زراعت، فن جنگ، قانون، فن و فنون، فلسفہ، ہندو نجوم،

مختلف پیشوں اور علم ادب کے بعض شعبوں میں نمایاں ترقی ہو گئی۔ اس زمانے کے کارناموں میں آئندہ

کی تصنیف ہے جو ایک قسم کا فلسفہ یا تصوف ہے اور جو اس زمانہ کی عام روش سے بالکل زوالی چیز ہے

جس پر یہ فلسفہ مذہبی یا تصوف کی بنیاد قائم ہوئی۔ آئندہ بیسک ہیں اور مختلف ملک کی تصنیف ہیں۔ اس کی تعلیم کا

اصل اصول ایک عالمگیر روح ہے جو سب میں ساری ہے۔ اس میں اور توحید میں فرق ہے تو سب میں

خالق اور مخلوق الگ الگ ہیں مگر آئندہ کی تعلیم میں خدا ایک عالمگیر ذات ہے، باقی سب اسی سے ہے یا

اس کا جزو ہے اور اس میں مل جائے گا اور اس سے علیحدہ ہستی نہیں رکھتا۔ اسے مذہب ہمہ امت

سمجھا جائے یہی اصول ہندو فلسفہ کی جہاں ہے جو آگے چل کر نشو و نما اور لوگ اور مذہب اس میں نئے لاطین پہنچوں

سے ظاہر ہوتے ہیں۔ اس کے بعد دوسرا اصول تاسخ کا مسئلہ ہے جو وقت کے بعد کے ہندو فلسفہ اور مذہب کا لگن کر رہا گیا

لیکن اس زمانہ کا امتیازی مسئلہ ذات ہے۔ ذات کا امتیاز دنیا میں ہر جگہ اور اب بھی پایا جاتا ہے

خصوصاً مسیحیوں میں فرق نمایاں طور پر معلوم ہوتا ہے۔ وہ ان کھانے پینے اور شادی بیاہ کے معاملے

میں امراء عوام میں وہی تفریق سکندری محال تھی جسے ہم ہندوؤں میں ذات کہتے ہیں۔ اور ایک

اب یورپ میں وہی امتیاز اور فرق نہیں ہے؟ مگر اتنی اتنی ہے کہ وہ ان یہ امتیاز جلتا رہتا ہے اور ایک

حالت بقائم نہیں رہتا کیونکہ اس کا دور اور روشنیل حالت پر ہے؛ مگر ہندی ذات کا ہندو مذہب پر ہے

اور اس لئے وہ اعلیٰ اور قائم رہنے والی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ امارت و عزت شرافت ہر ذلت کے امتیازات ہر جگہ تھے اور بہن مگر یہ آتے اور جاتے ہیں اور پوچھا جائے کہ کس طرح رہتے ہیں؛ میان تک کہ غلامی ہی تھے جس کی جڑیں مشرق سے مغرب تک دنیا کے تمام مختلف تمدنوں میں پھیلی ہوئی تھیں اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ بقال تک پہنچ گئی ہیں، آخر دنیا سے اٹھ گئی مگر نہ اٹھی تو یہ ذات کی کبھی درحقیقت ہندوؤں کے تمدن پر یہ ایسا براؤ صاحب ہے کہ گو یہ ملک ہزار رتی کر جائے مگر یہ نظروں میں ہمیشہ کھٹکتا رہے گا۔ بد مذہب اور اسلام نے رُسواوت اور اخوت کا ڈنکا بجایا، ذات سے بہت کچھ بیزاری ظاہر کی اور اگرچہ ان کا قیام صدیوں تک رہا مگر کچھ نہ ہو سکا، اور ذرا ظہور اصلاح ہوئی بھی تو وہ برائے نام اور معارضی تھی۔ سچ ہے کہ ذات کے امتیاز سے ایک فائدہ یہ ہوا کہ کم سے کم آریاؤں (برہمنوں) کی نسل مخلوط نہیں ہوئی۔ لیکن جس حالت میں کہ منہج ذات دالے رکھے گئے ہیں اور جس منفرود و حقارت کا برتاؤ ان سے کیا جاتا ہے وہ نہایت شرمناک ہے۔ منہج قوم یا گوار ہے خارج کے جہل و رشتہ کی منظر کی۔ غلامی دنیا میں ہر جگہ سے اٹھ گئی، مگر یہ غلامی جو سب سے قدیم ہے مذہب کے پردے میں اب تک باقی ہے۔ علاوہ ذات کی انھیں کے ایک بڑی مصیبت اس زمانہ میں یہ تھی کہ برہمنوں کا زور تمدن کے ہر شعبہ میں روز بروز بڑھتا جاتا تھا۔ جس طرح کھڑے بانی پر کائی اور دخت پر اکاس بل چھا جاتی ہے اسی طرح برہمن بھی بطرح تمام ہندوؤں اور ان کے نظامات پر چھائے ہوئے تھے، اور خاص کر مذہب میں تو وہ انفرافری بجا رکھی تھی کہ خدا کی پناہ مختلف عبادتوں، نئی نئی قسم کی پرستشوں، طرح طرح کے چڑھاؤں، سنتوں اور اعمال کا ایک ایسا مسلسل تار بندھا ہوا تھا کہ اس سے چھٹکارا پانا بے جا ہی محال تھا جیسے لکڑی کے جھارے سے غریب کبھی کا۔ اُٹھتے بیٹھتے۔ سوتے جاگتے کسی وقت ان پر جان رسوم اور آلتا دینے والے اعمال سے فرصت نہ تھی۔ گو یہی مذہب تھا یہی عبادت تھی اور یہی سادہ سادہ اور اس کا حاصل اور یہی رائج بات تھی۔ اور مگر وہ یک دن بدن یہ زنجیریں اوڑھ رہی ہوئی جاتی تھیں اور ان میں

وہ دفعہ اکسین اور باریکیاں پیدا کی جاتی تھیں کہ یہ نام کا مذہب ہمال جان ہو گیا تھا۔ ان پچا اور جو صلہ کن
 قیود اور جکڑ بند کی شدت سے لوگ عاجز آ گئے اور میری مٹل کا پیا لہبر ہو گیا اور سختی اس اتنا کو پہنچ گئی جبکہ
 نہ بخیرین خود بخود تر غنے لگتی ہیں۔ آخر وہ وقت آیا کہ اس طوفان بے تیزی میں تزلزل پیدا ہوا، جابر و س کے
 حواس پرانگندہ ہوئے اور قیدیوں کی بیڑیاں کٹ کٹ کے گرنے لگیں۔ اور وہ دھند جو ملک پر چھائی ہوئی
 تھی آفتاب صداقت کے طلوع ہوتے ہی کا فور ہو گئی۔ بعثت بدھ علیہ السلام نے ایک نئی روح بھوکری
 اور ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ تمام عالم میں ایک انقلاب پیدا کر دیا۔ اور اس سرزمین پر اس رحمت باران
 کا نزول ہوا جس کا یہاں پچا پچا اور ذرہ ذرہ نشہ لب تھا۔ اس نے مردہ دلوں کو کشف کر دیا، یا ہوسن کو
 آس دی، امیر غریب برہمن سودر سب کو ایک نظر سے دیکھا، مسلمات اور اخوت کی صلا سے عام دی اور
 ہی اس کی کامیابی کا بڑا ارتقا۔ جو لوگ برہمنوں کے سخت شکنجے میں غم جان ہو رہے تھے ان کی جان میں
 جان گئی، ذات بات کا امتیاز اٹھ گیا، وہ دن کے دیوتا اور برہمنوں کے کھل اعمال اور بے معنی ریاضتیں
 بالائے طاق رکھ دیں۔ اس کی عام حمد و دی ذاتی نیکی اور نیکی کی تعین نے سب کو برابر کر دیا، برہمن
 بھلے جھوٹے بڑے سب اس کی عزت بھک گئے۔ اس کی تعظیم کا، حاصل یہ ہے کہ زندگی ایک
 مصیبت ہے اور زندگی اور اس کی لذات کی خواہش اس مصیبت کا باعث ہیں، اس خواہش کا شانا مصیبت
 کا کم کرنا ہے اور یہ خواہش پاک زندگی سے مل سکتی ہے۔ ہمیشہ صداقت، نیکی، حمد و دی، مہربانی اور
 خیر پر قائم رہنا چاہئے۔ اور بڑے جذبات اور نفسانی لذات پر غالب آنا چاہئے غرض تری نفس اس تعلیم
 کا جواصول ہے۔ اس دنیا میں پاک اور نیک زندگی بسر کر کے بلا لانا مسر اور بڑا تریہ نفس حاصل کرنا اس کا
 اصل مقصد ہے۔ اور یہی بے گناہ اور پاک زندگی زوان ہے۔ دنیا میں اول بار بدھ نے یہ تعلیم دی کہ
 انسان بلا احتیاج دیوتاؤں اور خدا کے اسی زندگی میں نجات حاصل کر سکتا ہے۔ اور اس طرح اس نے
 انسان کا تہ بڑھا دیا۔

مذہب ایک طرح سے ناسخ کا قائل ہے، لیکن اس کے اور بہنوں کے ناسخ میں فرق ہے۔

مذہب روح کا قائل نہیں اور جب روح نہیں تو ناسخ کیسا۔ اس کا جواب اس کے ان یہ ہے کہ انسان کے اعمال فانی ہیں ہو سکتے جب انسان مر جاتا ہے تو اعمال کے لحاظ سے نیا وجود پیدا ہوتا ہے۔ اس کے ہاں آئندہ کی مسزاد جز کوئی چیز نہیں اور نہ اس کے ہاں جنت کا وعدہ اور جہنم کا وعید ہے۔ پاک زندگی سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں اور یہی نردان یا نجات ہے۔ نیکی اپنا صلہ خود ہے اور پاک زندگی مذہب کا اعلیٰ اور آخری مقصد ہے۔ اگر زندگی میں نردان حاصل نہ ہو تو کرم یا اعمال کے رو سے وہ نئے جہنم کے گمراہ یا تک کہ بڑی نفس کا مل ہو اور نردان حاصل ہو جائے۔

تین صدی تک اسی تعلیم کی تلقین ملک میں ہوتی رہی لیکن نہ تو چنہ رنگتا اور نہ اس کے بیٹے نے اس مذہب کو قبول کیا مگر اس کا جانشین ہندو سارا جہاں (ق۔ م) میں گدی نشین ہوا اس مذہب کے طبقے میں آیا اور اس کا بہت بڑا حامی اور مددگار بن گیا جس نے نہ صرف ہندوستان میں بلکہ ہندوستان کے باہر بھی اس کی دعوت دی۔ راجہ اشوک کا نام دانگ سے جا پان اور ساہیو یا سے سیون تک مشہور اور عزت سے لیا جاتا ہے۔ اس سے احکام کے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنے دماغ ہندوستان کے مختلف صوبوں میں، دراکس پنجاب کشمیر ٹرانسکو اور ان کے علاوہ سیلون شام مصر مقدونیہ وغیرہ میں بھیجے۔ خود اس کی سلطنت تمام شمالی ہند میں پھیلی ہوئی تھی اور اس کے کتبے دہلی الہ آباد پشاور اور گجرات اڑیسہ اور مدیو میں بائے جاتے ہیں۔ اس نے اپنے بیٹے کسین کو بھیجا اور مندانے دہلی کے بادشاہ اور رعایا کو مذہب سے مشرف کیا۔ یہاں تک کہ یہ مذہب سیام اور جادو میں بھی پہنچا۔ دوسری صدی قبل مسیح مذہب کی کتابیں شمشاد میں کے پاس نہیں اور ایک دوسرے شمشاد میں نے مسیح میں اور کتابیں مگر ان میں اور مذہب دہلی میں پھیلنا شروع ہوا۔ یہاں تک کہ چوتھی صدی میں دہلی کا مذہب ہو گیا۔ چین سے کوریو پہنچا (۳۲۷ء)

اور وہاں سے جاپان (۱۸۵۴ء) اور کوجین چین، تاروسا، سنگوگیا میں چنچ اور پانچوہن صلی بن گیا۔ اور
کابل سے اس مذہب نے تاشقند، طخ و بخارا تک ریلی مائل کی۔

علاوہ اُردو کی تعلیم کے جس میں نیکی، مہر و دی اور زکریہ نفس کی تعین تھی، یہ مذہب کی اشاعت اور
ترقی کا بڑا باعث یہ خیال کیا جاتا ہے کہ راجہ اشوک نے اس مذہب کو اختیار کیا جس کی وجہ سے یہ راج
دھرم (یعنی سلطنت کا مذہب) ہو گیا۔ اور اس میں شک نہیں کہ اس نے اس کی اشاعت میں بڑے
جوش اور شہدہ سے کام لیا۔ لیکن درحقیقت دیکھا جاسکتا ہے کہ اس کے ضعف کا ہی باعث ہوا کہ کچھ شاہی
اثر سے لوگ کثرت سے اسے نام اس میں داخل ہو گئے اور خصوصاً ان مہمات سے جو نئے نئے
سلطنت میں شریک ہوئے تھے اور جہاں ہندوؤں نے نسبت کم ترقی کی تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس
عظیم الشان اور عالمگیر اصلاح میں بجا سے قوت کے ضعف پیدا ہونے لگا اور قدیم خاص مذہب کا
یہ ضعف نو مذہبوں کے پسند خاطر ہوا اور رفتہ رفتہ بوجہ اس اختلاف کے کہ مذہب اور برہمنی مذہب میں فرق
کم ہوتا گیا۔ مدح کے عقیدہ میں پھر ترقی ہونے لگی اور عام پسند رسوم اور توہمات کا رواج خود ہندوؤں میں فرق
بڑھتا گیا۔ اصل خیالات کی جگہ پر خیالات لے لین شروع کی، بیان تک کو یہی دیکھا اور چڑھا دے وغیرہ
کی رسوم بھی رخصت ہو گئیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی مذہب کو بھی زوال آگیا۔ یہ زوال ساتویں صدی ہری
سے شروع ہوا اور یہ برہمنی مذہب نے پھر اپنا زور قائم کر لیا۔ چنانچہ گیارہویں صدی میں صرف کثیر اور ازیہ
میں رہ گیا اور مسلمانوں کے آنے سے قبل ہندوستان سے رخصت ہو گیا اور اب ایک طرف صرف خیال
میں اور دوسری طرف سیلون میں پایا جاتا ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ مذہب مذہب بنیت اپنے جنم موم
کے غیر ملک میں زیادہ پھیلا اور قائم رہا۔ افغانستان، خیال، مشرقی ترکستان، آیت، سنگوگیا، پنچوہیا،
جاپان، چین، مشرقی جزائر ہند، سیام، برہما، اور سیلون میں اس کے زیر نگین تھے اور اب بھی دینک
آبدی کا ایک نمائندہ اس کے نام پر لوگوں میں سے ہے۔ اور اس کی مخالفتیں کا پسین سے بھر کابل

تک بابر چلی گئی بہن اور محنت دوس کی حد تک پہنچی بہن۔

اس سے انکا زمین ہو سکا کہ یہ مذہب دنیا کی عظیم نشان خیریات اور حیرت انگیز انقلابات میں سے ہے اور گواہی دیتا ہے کہ ہندوستان سے دوس نکال لیا جکا ہے لیکن کہا جاتا ہے کہ اس کی یادگار زمین مذہب میں اب تک باقی ہے، جو محقق نہیں۔ مگر حقیقت اس کی یادگار کسی خاص مذہب یا فرقہ میں نہیں بلکہ اہل ملک کے مذہب و معاشرت اور اخلاق میں پائی جاتی ہے جو کرنے سے مسلم ہو گا کہ ہندو مذہب اور ہندوؤں پر مندرجہ ذیل خاص اثرات اس مذہب کے ہوئے جو اس وقت بھی پائے جاتے ہیں۔

(۱) طبائع میں خاص نرمی لیت اور انکا پیدا ہوا جس کا اثر صرف انسانوں کے باقی تعلقات پر ہوا بلکہ بے زبان حیوانوں تک پہنچا۔

(۲) برہمن سے قبل ہندوؤں کے تمام خیالات اور علوم کا دائرہ دار ویدوں پر تھا لیکن بدھ کے بعد ان کے فلسفہ اور علوم کا تعلق ویدوں سے بالکل اٹھ گیا۔ یہاں تک کہ جدید برہمنی مذہب (پُرانی مذہب) ویدوں کا مذہب نہ تھا، بلکہ ایسے دیوتاؤں اور بتوں کی پرستش رائج ہو گئی جن کا ویدوں میں ذکر تک نہیں۔

(۳) ذات پات کا امتیاز اٹھ جانے سے مختلف فرقوں میں میل جول بڑھ گیا اور سلوات کا خیال پیدا ہوا اگرچہ ذاتین قائم رہیں مگر جدید برہمنی مذہب نے اسے پھر دبا دیا۔

(۴) گوشت خوری کا رواج اٹھ گیا۔

(۵) لوگوں میں جنگجوئی کا ادھکم ہو گیا۔

زمانہ بدھ کی ایک اور خصوصیت بھی ہے جو اب تک اس کی یادگار کے طور پر قائم ہے وہ اس زمانہ کی تعمیر اور سنگ تراشی ہے جو ہندوستان کے مختلف حصوں میں پائی جاتی ہے۔ اور درحقیقت ان لوگوں نے اس فن کو بایں کمال تک پہنچا دیا تھا اس زمانہ سے قبل تعمیر مرمت فیصل شہر یا پلوں وغیرہ کی تعمیر میں استعمال ہوتا تھا لیکن بدھ کے زمانہ سے بڑی بڑی عمارتوں میں کام آنے لگا۔ اس میں شک نہیں کہ برہمن تعمیر ہندی

اور ان کا طبع نرا ہے لیکن اس دن بھی کلام نہیں کہ بعض بدھی عمارتوں میں جو پنجاب میں اب دریا بہت ہوئی
 ہیں صاف طور سے یونانی فن عمارت کے آثار بھی پائے جاتے ہیں۔ بدھ مذہب نے ہندوؤں کو جہان اور
 چیزیں ارث میں دی ہیں وہاں فن عمارت بھی ہے۔ بدھی اور ہندوئی عمارتوں میں فرق یہ ہے کہ بدھی بھاؤ کو
 کھبو کر غارت بناتے ہیں اور اس میں اپنا کمال سنگ تراشی دفن تعمیر دکھانے لیکن ہندو پتھر صاف کر کے
 چائز کے رو بہ اپنی عمارت تیار کرتے تھے یہ فرق خاص کر ایسے مقامات پر یاد رکھنے کے قابل ہے جہاں
 جہان ساتھ ساتھ اُس زمانے کی عمارتیں موجود ہیں جب کہ بدھ مذہب، برہمنی مذہب میں موجود چلا تھا
 اور بت پرستی عام ہو گئی تھی۔

بلحاظ علوم کے اگرچہ بدھ کا زمانہ کوئی خاص امتیاز نہیں رکھتا لیکن ایسا بھی نہیں کہ ناقابل توجہ ہو۔ قبض
 کے بگ اور دیاسا کے ویرات کا آغاز اسی زمانے میں ہوا اگرچہ بدھ مذہب کو اس سے کوئی خاص
 تعلق نہیں۔ مین کا شاستر بھی اسی زمانہ کی یادگار ہے۔ لیکن جڑی چیز علمی لحاظ سے اس زمانہ کی یہ ہے
 کہ علم پر ہم میں مستندہ کامیابی ہوئی اور اس کا سیال میں یونیون کا بھی حصہ ہے جنہوں نے اس میں خاص
 امتیاز حاصل کیا تھا۔ ہندوؤں نے اس فن میں اُن سے بہت کچھ اکتساب کیا۔ طب کو بھی ترقی ہوئی کیونکہ
 بدھ مذہب کے اثر سے انسانوں اور حیوانوں دونوں کے لئے ملک میں باجھا شفا خانے قائم
 کئے گئے تھے۔

نیز اس زمانے میں علم کا چرچا مزور تھا جو ن ساہگ مشہور چینی سیاح نے اپنے سفر نامے
 میں بعض بدھ دارالعلوموں کا ذکر کیا ہے؛ تاہم وہ کی حلقہ خاص طور پر قابل ذکر ہے جس میں ایک بہت بڑا
 دارالعلوم تھا وہ لکھتا ہے کہ بیان کئی ہزار سالگ (بدھ درویش) تھے جو بلحاظ علم و فضل خاص امتیاز رکھتے
 تھے، لوگ ان کی بہت وقعت و توقیر کرتے تھے اور یہ دن رات بحث و مباحثہ اور دیگر علمی میں مصروف
 رہتے تھے۔ دور دور کے علماء و فضلاء ان آکر شریک ہوتے اور ناندہ کی شرکت سے شرف حاصل کرتے

تھے۔ نائدہ کلاب علم ہوتا وہ ان سے تعلق رکھتا ہے حضرت سبھا جانا تھا۔ گویا اس کی وہی عزت تھی جو کبھی مسلمانوں میں قرطبہ و بغداد یا فارس میں ملتی اور کلداء کو حاصل تھی یا جسے آج کل کلی کلداء کے طلباء کو حاصل ہے۔

۱۰ مذہب جو اخلاق و خیالات کی اصلاح کے لئے آیا تھا اور جس نے انسان کا رتبہ دیوتاؤں سے بھی بڑھا دیا تھا اور جس نے اپنی پاک تعلیم کے سامنے محل مذہبی رسوم اور دیوتاؤں بلکہ روح و خدا تک کو بھی بلا سے طاق رکھ دیا تھا آخر وہ برہمنی توہمات اور باطل پرستی کا ایسا خاکارہ جو اکبت پرستی خود اس کا شمار چوکی بُدھ دیوتا مانا گیا اور دوسرے بتوں کی طرح اُس کی بھی پرستش ہونے لگی اور رفتہ رفتہ برہمنی مذہب نے اسے ملک سے ایسا ناپید کیا جیسے یکمین کرکسی نئے کا بیج مارا گیا۔ برہمنی مذہب کو پھر عروج ہوا اور اس عروج کے ساتھ اس نے اپنی تہذیب کی جگہ بند کو اور سخت کر دیا۔ اس جدید برہمنی دور کو پراٹون کا عہد اور پراٹون کا مذہب سمجھنا چاہئے۔ وہی اور پرانی مذہب میں بڑا فرق ہے تھا کہ وہی مذہب میں تو اسے فطرت مثلاً اندہ گنی سُرپا درونا وغیرہ کی پرستش تھی اور پرانی مذہب میں یہ دیوتا ہونے لگے اور برہما وشنو اور شوکی پرستش کا رواج ہوا۔ برہمی خصوصیت اس جدید عہد کی تھیں کہ پوجا ہے۔ قدیم دیوتاؤں کے چڑھا دے آگ پر چڑھا دے جاتے تھے لیکن بُدھ مذہب کے بعد سے یہ چڑھا دے بتوں کے سامنے پیش ہونے لگے اور اس بت پرستی سے یہ طرح طرح کی رسوم اور سیکڑوں قسم کے باطل عقائد اور توہمات کو زور ہو گیا۔ یہ تغیر بہت بُرا ہوا۔ بتوں کی پرستش انسان کے دل کچھی پاک اثر پیدا نہیں کرتی اور اس وجہ سے بہت سی خرابیاں اور بُرائیاں ہندوؤں میں پیدا ہو گئیں اترتخمیات اور توہمات غالب آگئے اور بت پرستی نے نشان و شوکت اور دھوم دھام کی رسمیں بڑھا دیں اور اس ضمن میں نگہ تری شاعری موسیقی اور فن تعمیر اور مذہبی رسوم اور علمی عبادت اور ادھار و خند تعلیم نے

ترقی پائی اور ذات کا امتیاز اور مختلف فرقوں کا اتفاق درجہ کمال کو پہنچ گیا۔ ذات نے برہمنوں کی قوت اور وقت کو بیشک بڑھا دیا لیکن باقی تمام پیشہ و معاش اور دستکاروں کو ذلیل اور کمین بنا دیا۔ کس قدر شرم کی بات ہے کہ طبیعوں، ستاروں، لوہاروں، جواہروں، رنگ سازوں، اسلحہ سازوں اور عطاروں کا شمار چروہوں اور رندوں کے ذیل میں کیا گیا ہے اس سے قوم میں فحاش اور سائفت پیدا ہو گئی۔ برہمنوں کے عروج کے لئے ساری قوم کو ذلیل ہونا پڑا۔

لیکن اسکے ساتھ ہی یہ زمانہ بھی فلسفے کی خالی زمین گویا یہ قدیم زمانہ کا آخری دور تھا۔ بکرابیت اور اس کے نورتن اسی زمانے کی مشہور یادگار ہیں جن میں کی شان و شوکت کی داستانیں اب تک ملک میں مشہور ہیں۔ راجپوت بھی لولہ باری میدان تمدن میں اسی زمانے میں نظر کرتے ہیں۔ سیک کا مشہور شاعر بھی اسی دور کی تصنیف ہے اور اس زمانہ کی معاشرت درہم اور مذہب کے سمجھنے کے لئے بھی کام آمد ہے۔ کالہیداس اور بھوجو بھوتی جو ہندوستان کے سب سے بڑے مشہور شاعر اور ڈراما نویس گزرے ہیں، اسی زمانے میں پیدا ہوئے اور ایک دنیا اب تک ان کے کمال کی عزت کرتی ہے۔ شاعری اور ڈراما اس زمانے کا اصلی حسن تھا۔ اس کے علاوہ فن نجوم و طبابت میں بھی ترقی ہوئی اور ریاضات لکھنوی سے خالی نہ تھی کہ کچھ اور پر دو ہزار سال پہلے اسکندر اعظم کے لشکر میں ہندو طبیب موجود تھے اور گیارہ صدی بعد از ولادت الرسول شیعہ کے دربار میں بھی دو ہندو طبیب (دنگا اور سالادا) نظر آتے ہیں۔

فاضل البریجان بیرونی جو محمود غزنوی کے زمانہ میں ہندوستان آیا اور بیان رہا کہ اس نے ہندوؤں کے حالات و علوم کا بڑے غور سے مطالعہ کیا، اس نے اس بحث پر ایک بے مثال کتاب لکھی ہے جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے لگیا کہ ہرین صدی میں ہندو زوال کی حالت میں تھے مذہب برہمنوں کی ملک تھا عوام حیالت و باطل تو پات میں مبتلا تھے علوم و مانیس کا

جہاں چاہتا تھا اور جہاں چاہتا تھا لوگ جاسنے والے تھے وہ بتانے میں براہِ عمل کرنے تھے مگر باوجود اس کے اپنے ملک اور قوم پر فخر و ناز تھا اور دوسرے ملک اور قوم کو نہایت عقارت سے دیکھتے تھے اور یہ سمجھتے تھے کہ ملک ہے تو ان کا قوم ہے تو ان کی اور قوم و فنون ہیں تو ان کے اور باقی سب بیچ اور بھل ہے۔ دولت و غلامی، ہائیک نہ ملے گی تھی کہ یوں (صناع و دستکاروں وغیرہ) کا شمار وہ دنیا میں ہونے لگا تھا اور مذہبی تعلیم حاصل کرنے سے محروم کر دئے گئے تھے اور یکے کے علم و فنون کے عمل روایات اور فضول قصے کہانیاں رائج ہو گئی تھیں پھر شکل تو تین میں بھی ضعیف پیدا ہو گیا تھا اور نہ آتے کی قبول کرنے اتحاد سے بیگانہ کر دیا تھا۔

ہندوستان پر اس وقت ہر طرف انحطاط و زوال چھایا ہوا تھا اور آفتابِ تمدن لبِ بام تھا کہ جھٹ پٹے کے وقت ایک جدید عہد کا آغاز ہوا۔ مغرب کی تاریکی میں قدیم راہ سے ایک غیر قوم نے سر زمین ہند میں قدم رکھا اور صبح صبح ہوتے سارے ملک پر سنا ہو گئی۔

یہ مسلمانوں کی قوم تھی جو اول سندھ میں پہنچی اور بعد ازاں افغانستان کے رستے ہندوستان میں داخل ہوئی اور کئی صدی تک اس ملک پر حکمران رہی۔

اس سے پیشتر آریا اور برہمنی تمدن پر اندر اور باہر سے مختلف اور متعدد حملے ہو چکے تھے۔

(۱) ایرانیوں نے پانچویں صدی قبل مسیح میں اس ملک پر حملہ کیا۔

(۲) یونانیوں نے چوتھی صدی قبل مسیح میں پرورش کی۔

(۳) اس کے بعد اہلِ بائتر کے حملے تیسری یا پانچویں صدی تک ہوئے۔

(۴) پانچویں صدی (ق۔ م) مجذہ مذہب کا بڑا حملہ برہمنی مذہب اور تمدن پر ہوا۔

(۵) غیر آریا قوم ہند اور بیچ اقوام کے حملے خصوصاً غیر آریا سلطنتوں کی طرف سے ساتویں

اور آٹھویں صدی میں۔

(۶) ادنیٰ اعتقادات اور وحشیانہ رسوم کی برہمنی مذہب سے کشمکش جس پر نئے شکر لپاڑے کی تعلیم سے آٹھویں نوین صدی میں فلسفی زردشت کی بنا پر ہی اور اس مذہب کے دیگر متعلموں کے ذریعہ باد سے سولہویں صدی تک نشوونما ہوئی۔

(۷) مسلمانوں کے حملے گیا۔ ہویں صدی سے اٹھارہویں صدی تک۔

(۸) انگریزی عہد۔

لیکن نہ یونانی اس کا کچھ کر سکے نہ ایرانی، نہ بدھ مذہب قائم رہا نہ غیر آریا اقوام کا اثر بیان خود بخود یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ کونسی بات ہے جس سے آریا قوم ان تمام مختلف اثرات پر غالب آئی اور وجود کیلئے اس کے اکثر ہم عصر اور ہم سر توہین دنیا سے مت گئیں لیکن وہ اب تک قائم ہے اور صرف قائم ہے بلکہ اس میں پھر بڑھنے اور عروج کرنے کے آثار مچھو ہیں۔ اہل بابل اور ان کا تمدن کمان گیا؟ اہل فنشیا اور ان کی تہذیب و تجارت کدھگئی؟ مصریوں کی مشہور آفاق قوت کیا ہوئی؟ ایرانیوں کی شان و شوکت کمان ہے؟ یونانیوں کی عالمگیر عظمت کا نام رہ گیا مگر وہ عظمت دالے نابید ہو گئے۔ روم کی شوکت و جلالت کے افسانے صرف تاریخوں میں رہ گئے، مگر وہ ایسے بڑے بھر دیسے جانشین نصیب نہ ہوئے۔ لیکن ہندو اب بھی کم دبیش اُسی تمدن و تہذیب کے ساتھ باقی ہیں اور اقوام عالم میں بڑھنے کا دم خم رکھتے ہیں آخر اس کے وجوہ کیا ہیں؟ میرے خیال میں اس کے بڑے اسباب یہ ہو سکتے ہیں:-

(۱) ہندو تہذیبوں کی روحانی اور علمی ریاضت۔

(۲) ان کا مضبوط نظام تمدن۔

(۳) ان کی روداداری۔

(۴) ان کی عقلمندی کی دفعہ داری اور جان نثاری۔

انہیں غریبوں کے اثر نے انہیں بھی تنگ دنیا میں باقی رکھا ہے اور اگر انہوں نے ان کے زندہ
 رکھنے کی کوشش کی تو وہ ہمیشہ قائم رہیں گے لیکن یہ بات تسلیم کرنی پڑے گی کہ اسلامی عہد سے
 قبل جس نے اس پر تسلط کیا اور اپنا اثر ڈالا وہ یا تو خود مرگ گیا یا اس میں منہم ہرکنا ہو گیا۔ رہے
 انگریز سوانہوں نے سرے سے ایسا ٹھنک ڈالا ہے کہ وہ ہندوؤں کی سوسائٹی سے لیے
 انگ تھلا کر رہتے ہیں جیسے کوئی امراض متعدی سے نیر فرخ کا غرور مفتوح کے میل جول کو
 حوالہ انہیں کر سکتا اس لئے نہ وہ ہم میں مل سکتے ہیں اور نہ وہ یہاں رہ سکتے ہیں۔ ان میں ہم میں
 ایک نہیں کہی سمندر حاصل ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ان کے تمدن اور تعلیم کا اثر ہم پر ضرور پڑے گا
 اور پڑا ہے لیکن ہم میں ان میں جتنی اتحاد اور میل جول پیدا نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ یہ وہ چاہتے نہیں اور
 اتحاد ایسی آ کے پڑی ہے کہ ہم بھی اس کے کچھ ایسے خواہاں نہیں اور اگر کبھی انہوں نے اس کا خیال
 کیا بھی تو ان کی ہستی بھی اسی طرح مٹ جائیگی جیسی بعض اوقاف مومن کی جیہاں آکر بسیں، اور اگر ہے بھی
 تو انہیں ہندوستان کی سب سے ذلیل قوم بن کر رہنا پڑے گا۔ اس زمانہ کے حکیم شاعر نے ہندوستان
 کو "عارف مگر اقوام ذاکل الاثم" کا بہت صحیح خطاب دیا ہے۔ اس کی حالت ایک سمندر کی سی ہے۔
 مختلف دریا اس میں آ آ کے گرتے ہیں اور اپنی ہستی فنا کر کے اسی میں مل جاتے ہیں، الا مسلمانوں
 کے، جو اگرچہ فاتح کی حیثیت سے آئے مگر بھائیوں کی طرح گھل مل کے رہے اور باوجود صدیوں
 کے قیام، کثرتِ اختلاط اور بے تکلف میل جول کے ان دونوں قوموں میں اب تک نگاہ جمنی
 شان نظر آتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اگرچہ ہندوستان کے مسلمان ایک صنف "ہندو آگئے"
 ہیں مگر اپنی قومی حیثیت اور قومی شان کو اب تک لئے ہوئے ہیں۔ ہندوستان میں مختلف
 قسم کے تمدن آئے مگر کسی کا اثر باقی نہ رہا اور رہا تو اس طرح لگا لگا کر کچھ تھا ہی نہیں۔ مگر مسلمانوں کے
 تمدن کے آثار نمایاں طور پر باقی ہیں اور باقی رہیں گے اور اہل ہند پر اس کا ایسا گہرا اثر ہے کہ زمانہ

اسے مانعین کہنا۔ ہم یہاں نہایت سہری طور سے چند اثرات کا نام لیتے ہیں :-

(۱) مسلمانوں نے ہندوؤں کے مذہب و خیالات پر بڑا اثر ڈالا۔ خصوصاً غلامی کا اثر سب سے زیادہ قابلِ ملاحظہ ہے۔

(۲) کھانے، پینے، رہنے، سنے، اور دوسرے عام معاشی طریقوں میں ترقی دی۔

(۳) بیوروہ رسوم اور توہمات کا زور کم کیا۔

(۴) فنِ عمارت کو خاص طور پر ترقی دی۔

(۵) فنِ جنگ میں بھی خاص ترقی ہوئی اور توپ اور باروت کو رواج دیا۔

(۶) بعض علوم مثلاً 'علم نجوم'، 'طبابت' اور خاص کر تاریخ و جغرافیہ کا ذوق پیدا کیا۔

(۷) نئے نئے پھل پھول لائے، باغبانی اور زراعت کو بڑھایا اور عام ذوق میں اصلاح کی۔

(۸) اور سب سے بڑھ کر ایک نئی زبان کا بننا ہے جو ہندو مسلمانوں کے اتحاد کی سب سے بڑی نشانی ہے۔ اور یہ ایک قومی وجہ ہے کہ اُردو کو اس ملک کی عام زبان ہونے کا دعویٰ ہے۔

غرض دونوں قومیں ایک دوسرے کے تمدن و معاشرت اور خیالات اور دیگر اثرات سے اس قدر متاثر ہوئی ہیں کہ اب اگر کوئی چاہے کہ ان اثرات کو مٹا دے تو نا ممکن ہے۔ گو بائسمت میں یہ بدانتھا کہ یہی دونوں قومیں اس ملک کی دارت ہوں گی اور اس کی قسمت انہیں دونوں کے ہاتھ میں ہوگی۔ ان کے آپس میں اس کی بہبودی و فلاح اور ترقی و عروج ہے تو ان کی بھٹ بین اس کی ذلت و خواری اور شکست و غلامی ہے۔ جب اطمینان کے تو کھڑے نہیں گے اور اگر گرین گے تو اپنی نا اطمینانی کی بدولت دنیا میں کوئی فرد بشر ایسا نہیں ہے جو بے عیب ہو، اسی طرح کوئی قوم بھی ایسی نہیں جو عیوب و نقائص

سے خالی ہو مگر دنیا میں شاید یہی دونوں ایسی ہیں جو ایسے اوصاف اور عیوب کے متصف ہیں کہ اگر یہ اتحاد کر لیں تو ایک کے عیوب پر دوسرے کی خوبیوں سے پردہ چڑ جائے گا اور ایک کے کمزوریوں کو دوسرے کی قوت سے بحال لے لے گی۔ مسلمانوں کو یاد رکھنا چاہئے کہ ہندو ایک ایسی قوم ہے جس کے گرد مشیت کا نام اس عالم کی بہترین اور اعلیٰ یادگاروں میں سے ہیں۔ اور اس میں اب بھی ہر ان کے آثار اور دنیا میں ایک اعلیٰ قوم بننے کی صلاحیت موجود ہے۔ اور اسی طرح ہندوؤں کو بھی نہ بھولنا چاہئے کہ مسلمان وہ قوم ہے جس نے اپنی عالمگیر فتوحات کے ساتھ علم و اخلاق کی روشنی دنیا میں پھیلائی اور گویا انھوں نے اس کی سطح پر اب بھی اس کی سلطنتیں دنیا میں قائم ہیں اور اگر وہ عقل سے کام لے تو اس میں اتنی سکت باقی ہے کہ وہ پھر دنیا کی نام آور قوموں میں سے ہو جائے۔ اسے خوش قسمتی سمجھنا چاہئے کہ ان دونوں کا سنگم ایک ایسے ملک میں واقع ہوا ہے جو دنیا میں اپنی نظیر نہیں رکھتا۔ اگر یہ دونوں قومیں نفسانیت اور خود غرضی کو چھوڑ دیں اور خود راہ ساجر اور خود راہ اختیار کو یوں توازن کے اتحاد کی بدولت ایک ایسے تمدن کی بنیاد قائم ہو جائے اور یہ خود ایک ایسی قوت بن جائیں کہ اس کی نظیر نہ ہو اور ایک دنیا ان کے قدموں سے ہو۔ تاریخ عالم کو چھوڑ دو، کیا صرف ہندوستان کی تاریخ اس سبق کے لئے کافی نہیں ہے؟ کیا صہبہ اور ہزار سال سے وقتاً فوقتاً جو آفات و مصائب کا نزول اس پر نصیب ملک پر ہوا ہے وہ کافی شہادت اس بات کی نہیں ہے کہ ان اتفاقی گناہ اور اتفاق ایک بڑی بجلی ہے؟ کیا اس سبق کے سیکھنے کے لئے ابھی اور دلتوں، مصیبتوں، اور ظوکروں کی ضرورت ہے؟ ٹھنڈے دل سے تعصب کو برطرف کر کے اگر تاریخ کا مطالعہ کرو اور واقعات و حالات کو سوچو تو اس راز کا خود بخود انکشاف ہو جائے گا۔ مولوی سید علی مرحوم نے درحقیقت بڑا کام کیا کہ تمدن عرب اور تمدن ہند جیسی کتابوں کا ترجمہ اردو زبان میں کر دیا تاکہ ہم ایک دوسرے کے محاسن اور کوتاہیوں سے واقف ہو کر ایک دوسرے کی عظمت و وقعت کریں اور اپنے عیوب :

تفصیل پر اطلاع پا کر اصلاح کے درپے ہوں۔ اور اصل یہ ہے کہ تمدن عرب کے بعد مولوی صاحب مرحوم کا فرض تھا کہ وہ تمدن ہند کا بھی ریکہ کریں اور ہم خوش بین کھات سے قبل وہ اس فرض کو انجام دے گئے۔ اس لحاظ سے اگر ہم مولوی سید علی مرحوم کا شمار فاضل ابوریحان بیرونی غلامی ابو الفضل، فیاض فیضی، جیسے علما میں کریں تو کچھ زیادہ بیجا نہ ہوگا۔

لبان کے تمدن ہند کے علاوہ ایک اور کتاب اسی بحث پر ہندی فاضل مشروریش چندر مرحوم کی تصنیف سے ہے۔ یہ کتابیں دو تین سال کے تفاوت سے ایک ہی رائے میں لکھی گئیں۔ مشروریش کی کتاب ہر لحاظ سے قابلِ تہ اور مستند ہے لیکن اس کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی شخص اپنے خاندان کے حالات اپنے خاندانِ داون کے لئے لکھے۔ اور ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں وہ تصویر کے روشن اور تاریک اُنوں کے دکھانے میں بڑی اُتاری سے کام لے گا۔ مشروریش نے تحقیق میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا لیکن چونکہ ہندوؤں کو پانچ سے دسپہی دینی اس لئے تمدن و معاشرت کے حالات دکھانے میں قسّے و فنانے کی کتابوں سے مددینی چڑی ہے۔ اور ظاہر ہے کہ قدیم فنون اور فنانین میں تمدنی حالات کے دکھانے میں کس قدر مبالغہ سے کام لیا جاتا ہے۔ بخلاف اس کے لبان ایک غیر شخص ہے مگر ہند اور اہل ہند کے قدیم تمدن سے بھرپور رکت ہے۔ اس نے جانِ محاسن دکھائے ہیں وہ ان کے ضعف کو بھی جادیا ہے۔ اپنی مورخ کی نظر میں جو فرق ہوتا ہے وہ محتاجِ مراحت نہیں۔ اگر کوئی بھد دھین ہمارے نقص بتائے تو وہ وہ حقیقت ہمارے شکر کا مستحق ہے کیونکہ اس سے ہمیں اپنی اصلاح میں بہت بڑی مدد ملتی ہے۔ علاوہ اس کے لبان نے بیان کی مختلف اقوام کے حالات و اہل و خصائص پر بھی بحث کی ہے اور ان اقوام کے باہمی اخلاط سے جو اثرات شریب ہوئے ہیں وہ بھی دکھائے ہیں، جو کچھ بی افادہ سے خالی نہیں بقابلِ مشروریش کے اس نے ہند کی عمارت کھل بھی زیادہ تفصیل سے لکھا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کو اس سے خاص

دیکھی ہے۔ اگرچہ ہندی تجارت کا عمل ذکر کیا ہے لیکن ہندی جہاز رانی کے متعلق ہر موصنفین کے
 میں۔ حالانکہ جدید تحقیق سے یہ بات ثابت ہو گئی ہے کہ فن جہاز رانی ہندوستان میں قدیم سے ہے۔ علاوہ
 جہازوں کی ان تصویروں کے جو جہاز، مدر، اور ہڑی کے مندرون میں موجود ہیں اور عمدہ انداز
 کے ان مکون کے جن پر جہاز کی تصویریں ہیں، ہندو کا جہاز اور سیلون میں آباد ہوتا اور بحر
 دایمون کا جاپان اور چین جانا اہم تجارتی تعلقات کا مصروف و دیگر ملک سے ہوتا اور رومی
 اور چین سیاحوں کا بیان کے بندرگاہوں اور تجارت کا ذکر کرنا کافی اور قطعی ثبوت اس امر کا ہے کہ
 اہل ہند فن جہاز رانی سے قدیم سے واقف تھے نیز اس نے ہند کی موجودہ حالت (انگریزی عہد)
 سے بحث کی ہے لیکن اس ضمن میں اس نے ہندوستان کی موجودہ تعلیم اور تعلیم یافتہ اصحاب پر فطری
 سختی کے ساتھ کتہہ چینی کی ہے اور موجودہ انگریزی تعلیم کو اہل ملک اور حکام ملک دونوں کے لئے
 خطرناک بتایا ہے۔ لیکن یہ رائے بعض دیگر یورپل سیاحوں اور انگلستان میں مصنفوں کی
 سی ہے اگرچہ اس میں کسی قدر جدت پائی جاتی ہے لیکن صاف بولے نقشب آتی ہے۔
 فاضل مصنف نے اس تنقید کے وقت دو باتوں کا لحاظ نہیں رکھا کہ وہ ایسی سخت رائے نہ دیتے
 اؤں یہ کہ ایک ایسے ملک میں جو صد سال سے ایک خاص پنج پر چلا آ رہا ہے اور جو اپنا
 خاص تمدن اور اپنے خاص علوم رکھتا ہے جب اس میں ایک جدید اور انہی زبان و علوم کو رواج
 دیا جائیگا تو ظاہر ہے کہ دونوں میں بیچینی اور داغون میں پراگندگی اور انتشار پیدا ہوگا اور ابتداء میں اس کے
 نتائج کبھی اچھے پیدا نہ ہوں گے۔

دوسرے لیسان نے اس وقت کے طریقہ تعلیم پر جو زمین کیا تعلیمی نتائج کی خرابی زبرد تر
 طریقہ تعلیم کی وجہ سے ہوتی ہے چنانچہ اس نقض کو ملک کے اہل اثر اسے اور خود گورنمنٹ نے تسلیم
 کر لیا ہے اور اس کی اصلاح پر برابر توجہ کی جا رہی ہے چنانچہ اب کچھ تو مورد زنا سے اور کچھ جدید اصلاح

سے بڑا فتنہ پیدا ہو گیا ہے اور زمین قومی امید ہے کہ موجودہ تعلیم اگر صحیح طریقہ سے دی گئی تو ملک اور گورنمنٹ دونوں کے لئے مفید ثابت ہوگی۔

سوم۔ چند سال سے خود انگریزی گورنمنٹ نے اصول حکومت میں اصلاح کرنا شروع کر دی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گورنمنٹ قوم و ملک کے تغیرات کے ساتھ ہمارے احساسات کا لحاظ کرے گی اور بتدریج اپنے انتظامات میں اصلاح کرے گی۔

خاتمہ میں اس کتاب کے پڑھنے والوں سے ملتی ہوں کہ اگر اکسین کوئی سود و فحشا یا فرد گداشت ان کی نظر سے گزرے تو اس سے چشم پوشی فرمائیں۔ والد مرحوم کی ناگمانی رحلت ایک ایسا بڑا صدمہ ہے جسکی تلافی تازیت ممکن نہیں۔ میں ان حضرات کا شکریہ ادا کرتا ہوں جن سے اس کتاب کے مسودہ و پرہوت کی تصحیح و غور میں مدد ملی ہے بالخصوص عسوی جناب سید سید حسن صاحب بلگرامی کا جنہوں نے زچہ کی نظر ثانی کی اور جناب مسٹر حافظ محمد جان صاحب کا جنہوں نے کہ مسودہ و پرہوت کی تصحیح میں نہایت محنت کی اور مولوی عبدالحق صاحب بی اے جن سے دیباچہ میں مدد ملی۔ مولوی محمد ابراہیم خان صاحب مالک مطبعہ شمس خاص شکر یہ کہ سستی ہین جنہوں نے اس کتاب کی چھپائی و عکاسی میں خاص اہتمام کیا

سید مجتبیٰ علی بلگرامی سول انجینئر
خلف شمس العلماء اکثر سید علی بلگرامی مرحوم

تہذیب

میں اس کتاب کو اس مشہور و قدیم قوم کی تذکرہ ناموں جس کا تمدن

ہنوز زندہ ہے۔ اور جسکے آثار قدیمہ تمدن اقوام عالم کے لئے باعث حیرت

و عبرت ہیں۔ وہ قوم جس کا ہاضی ایسا شاندار ہے مگر فی الحال خواب غفلت

میں سو رہی ہے محض اس امید میں کہ شاید اس داستان کو سنکر اس

مجلد کی ورق گردانی کی بدولت وہ اس گہری نیند سے جاگے اور اُن

اسباب پر غور کرنے لگے جنہوں نے اسے کمان سے کمان پہنچا دیا۔



ہندوستان بلاو عالم میں ایک ایسا ملک ہے جو ہمیشہ سے عالون و فلسفیوں و معانوں و دانشمندان و
سیاحوں اور فاتحوں کے لئے باعثِ دلچسپی و حیرت رہا ہے یہ ملک بلحاظ اپنی آب و ہوا و زمین، اعتقاد
و نظماات لشریچ و صنائع کے بجائے خود ایک ایسی دنیا ہے جو ہماری پوری دنیا سے بہت مختلف ہے۔
اس حیرت انگیز دنیا میں اہل بصیرت کیلئے تاریخ انسان کے تمام ہیروؤں کا خلاصہ ایک زندہ حالت
میں موجود ہے۔ یہاں انسانی ترقی کے وہ کل طوائف مار جچکے انسان نے ابتدائی وحشیانہ حالت سے
لیکر ہمارے موجودہ تمدن تک نہایت محنتوں و مشقتوں سے طے کیا ہے، انظر آتے ہیں۔

اگر ہم محققانہ طور پر ان مسلسل تدریجی تغیرات کو جاننا چاہیں جنکے ذریعہ سے مغربی اقوام نے اپنے
موجودہ دماغی اور تمدنی حالت تک ترقی کی ہے۔ اگر ہم اس بعید زمانہ ماضی کو جو ہمیشہ کے لئے غائب ہو چکا
ہے اور جس میں ہمارے موجودہ اعتقادات و جذبات اور خیالات کی بنیاد پڑی تھی۔ از سر نو ہر کھینچنا چاہیں
تو یہ کھینچنا اقوام کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتا ہے جو ارتقا کے مختلف مار ج اس وقت طے کر رہی ہیں۔
کروڑوں پر صرف ایک ہی خطا ایسا ہے جہاں آج بھی ایک ہی سرزمین میں ایسی اقوام موجود ہیں جن میں
زمانہ ماضی کے کل ارتقائی مار ج علیمہ و ملیمہ نظر آتے ہیں اور یہ وسیع و عجیب و غریب خطہ ہندوستان

ہے جس کے تمدن سے اس کتاب میں بحث لگی ہے۔

ہندی تمدن کی تاریخ بنی نوع انسان کی تاریخ ہے کیونکہ اس میں انسانیت کی تدبیری ترقی کے کل زمانے شامل ہیں۔ تمدن کی وہ کل صورتیں یہاں نظر آتی ہیں جو زندہ ہیں یا عظیم الشان کشف و کشف میں خوابیدہ ہیں۔ یہیں ہر گھوڑے نظامات و دستورات و اعتقادات کے تحت سے قدیم ہندوئی تاریخ نظر آجاتے ہیں۔

ہندوستان کے نہایت قدیم زمانہ کی تصویر دکھانا مشکل ہے کیونکہ کوئی معتبر تاریخی اسناد موجود نہیں۔ جنگوں اور فتوحات کے انسانی مختلف حکمران خاندانوں کے نام جو تاریخ میں ملتے ہیں ان سے اتوارہم کی تدبیری زندگی اور ان کے طور طریق کے متعلق صحیح معلومات مطلق نہیں حاصل ہوتے۔ اس لئے ہمیں تاریخی مواد کی کمی سے چند ان مایوس نمونا چاہیے۔ جس بات کا مطالعہ کرنا ایک محقق کے لئے نہایت اہم ہے وہ ان خیالات و اعتقادات و جذبات کی عام دوسرے جو ہر زمانہ پر حکمران رہے ہیں نیز وہ مختلف اثرات و اسباب جو ان خیالات و اعتقادات و جذبات کے پیدا ہونے کا باعث ہوئے۔ ہم نے ایک اپنی علیحدہ تعریف میں جو مشرق کے تمدنوں کی تاریخ کے مطالعہ کے لئے بطور مقدمہ کے ہے دکھایا ہے کہ یہ اسباب کیسے قوی ہیں اور گو وہ بظاہر مختلف ہیں لیکن تمام قوم کو اسی قسم کے ارتقاء و مارچ طے کرنا پڑتے ہیں۔ کبھی کبھی جو دو قوموں کی حالتوں میں تضاد نظر آتا ہے وہاں اس کا سبب یہ ہے کہ وہ ترقی کے مختلف مدارج میں ہیں۔

گو قدیم ہندوستان کے متعلق تاریخی مواد و اسناد کی بالکل کمی پائی جاتی ہے لیکن درہم پیہم ہندوین جو ہمارے تون اور صنعتوں اور کتابوں کی صورت میں باقی رہ گئی ہیں ان سے تین ہزار برس تک کا کچھ کچھ پتہ چل سکتا ہے۔ ان کی قدر و قیمت کسی مورخ کے بیان کے مقابلہ میں بالکل جدا گانہ ہے کسی

اسلامی تعلیم کے لیے ہندوستان کی تاریخ کا مطالعہ ضروری ہے۔

قدیم مندر کے بنیادی پرچھو نظر ڈالنے سے ہم کہندہوں کے خیالات کا پتہ نسبت تمام بادشاہی توحیف کے گروہ موجود ترین / زیادہ خوبی سے چلتا ہے۔

مصنفوں اور شاعروں کی تصنیفوں / نظموں اور قصہ کہانیوں سے بھی کچھ نہ کچھ اندازہ کسی قوم کے خیالات کا ہو جاتا ہے۔

کسی قوم کی پوشیدہ دہنی ترقیوں کے مطالعہ کرنے کا سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ اس کی ادبی تصانیف کا مطالعہ کیا جائے۔

شاعروں اور قصہ گوؤں کی طبیعت / نسبت فلسفیوں اور اہل فکر کے مد سے زیادہ اپنے گرد و پیش یعنی اپنی قوم و زمانہ کے حالات سے متاثر ہوتی ہے وہ اپنے زمانہ کے زندہ اور فصیح آئینہ ہوتے ہیں گو وہ اس عکس کو کسی قدر ڈیڑھا بڑا یا چھوٹا کوئیں لیکن اس ڈیڑھے سے بڑے عکس میں ہی حکومت سی ٹی ٹی باتیں دریافت ہوتی ہیں۔ وہ اپنے ہم غن اور ہم زمانہ لوگوں کے دل و خوشی / امیدوں اور غم و غم اور مصوات کے گیت / آئین کی زبان میں ہم کو بتاتے ہیں۔ وہ نہ صرف اپنے لوگوں کی قلبی حالت و ضمیر کی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں بلکہ یہ بھی کہیں کے عصر میں اعتقادات و مذہبات کی طاقت و در و کس سمت کو بتاتی تھی۔ غرض یہ کہ شاعر و قصہ گو اپنے زمانہ کی روح مجسم کا تصور ہوتے ہیں۔ جب تک کہ شاعروں کی نظموں اور قصہ گوؤں کے فلسفے انسانوں کے حافظہ میں محفوظ ہیں کوئی تمدن و انسانیت جس کی حالت کو پیش ہم معلوم نہ کر سکیں۔

کسی قوم اور باجموں ہندوؤں کے صنعتی یا دیگاریوں کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے انہیں کی سہ ماہی / موقوفوں پر ان کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ جو تمدن جس سرزمین میں پیدا ہوتا اور تقو و نما پاتا ہے وہیں اس کی حقیقت و اصلیت بہتر طور پر دریافت ہو سکتی ہے اور اس قسم کے اندازہ میں سمت بھی زیادہ ہوتی ہے کیونکہ وہ ہمارے اپنے جدید طرز نیل کی آئینہ نشون سے خالص رہتا

ہے۔ بعض کسی کتب خانہ کی کتابوں کے مطالعہ سے کوئی یورپی فلسفی کسی ہدیش یا نئی قوم کی اصلاحی قابلیت کو تو سمجھ سکتا ہے اور اس کو بیان کر سکتا ہے۔

ہمارے جدید مغربی طرز خیال اور ایک مشرقی کے طرز خیال میں ایک عظیم فرق واقع ہوا ہے۔ ہم لوگ جس قسم کی محنت و وضاحت کے مادی ہین اہل مشرق اس کے برعکس ہیں۔ کوئی شخص اہل مشرق کے حملت و متلون لباسوں کی بنا پر اس کے نچھوڑ پر سکون خیالات کا اندازہ نہیں لگا سکتا بالخصوص ہندو اپنے خیالات و اعتقادات کے لحاظ سے ایک ایسے دہندے اور سریع التغیر گروہ میں ہے کہ اس کا صحیح طور پر بیان کرنا ہماری ملائی محدود مگر محنت پسند زبان کے لئے نہایت مشکل امر ہے۔

محققین یورپ نے اب تک جو مطالعہ مشرقی تاریخ لکھا ہے وہ قریباً تمام وکمال ایسے سنسکرت تصانیف کے ترجموں پر محدود ہے جو زیادہ تر مذہبی رنگ کی ہیں۔ لیکن سنسکرت ہندوؤں کیلئے ایک زمانہ دراز سے بمنزلہ مردہ زبان کے ہے اور اس کی حالت ہندوستان میں وہی ہے۔ جو لاطینی زبان کی یورپ میں۔ ہندوستان کی تمدنی ترقیات کا اندازہ محض وہ ان کی قدیم مذہبی یا ادبی تصنیفات کے ذریعہ سے لگانا ایسا ہی مشکل ہے جیسے کہ کوئی قدیم تمدن کا مطالعہ محض بائبل کی کہانیوں یا ہومر کی نظموں کے ذریعہ سے کرے۔

ویدوں کی پُریشان شاعری، قدیم حکماءوں کے علمی فلسفیانہ خیالات، اکثر تعداد خداؤں، اور خوشخوار و خشیانہ رسومات کا اندازہ محض کتابوں کے مطالعہ سے نہیں ہو سکتا۔ اس عالیشان و نفیس و پُر شکوہ تمدن کا مطالعہ خود ہندوستان کی سرزمین پر کرنا چاہئے۔ وہ پراسرار و موزوں ہندوؤں کے لٹریچر میں بھرے ہوئے ہیں ہندوستان کے قدیم شہروں کے کھنڈروں اور قدیموں کی سنگتراشیوں

وصنامیون کے مطالعہ ہی سے سمجھ جاسکتے ہیں۔ یہ عالی شان کھنڈ اور اجازت تصور سندھ الیہ کی ترغیب بھائی
سطح سے لیکر کن کے سو کھ دجلے ہوئے میدانوں تک پہیلے ہوئے ہیں۔ جنکو قلعہ میکیر گذشتہ حکمت کا
ایک عبرت انگیز سانچہ کے سامنے پھر جاتا ہے۔ ان تیرک و پراسرار یادگاروں کی تحقیقات ہنوز بہت
کچھ ہونا باقی ہے۔ یہی وہ نگلی الواح ہیں جن میں جوٹ کلاساں نہیں مگر جن میں گذشتہ اقوام ہند کے مجسم و گندہ
خیالات بلا کم و کاست ہم ٹپوہ سکتے ہیں۔

بہت ہی تھوڑا عرصہ ہو گا کہ ان یادگاروں کے ذریعہ سے ہندوستان کے تمدن کی تحقیقات شروع کی گئی ہے
یہ پرمین ہنس کا مطالعہ سے سنسکرت لٹریچر کے مطالعے میں مصروف ہیں اور سالانہ ضخیم جلدیں شائع کیا کرتے
ہیں اور مختلف پایہ تختوں کے دارالعلوم میں سنسکرت کے درس بھی دے جاتے ہیں لیکن ہندوستان کی ان نمایاں
یادگاروں کا مطالعہ حال ہی میں شروع ہوا ہے اور چنانچہ کچھ ہی میں قدیم سنسکرت لٹریچر کے کسی طرح کم نہیں ہیں۔
اگرچہ ٹرنش گورنمنٹ نے محل ہی میں کمیشن ان یادگاروں کی تحقیقات کیلئے مقرر کیا ہے لیکن اس کا کام نہایت
ان یادگاروں کی کندہ عبارتوں کا مطالعہ کرنا رہا ہے۔ اور اسے محدود و چند خاص یادگاروں کے اقلیری نقشے و
تختے کا غدر پر مرتب کرتے ہیں۔ حالانکہ آج کل ہمارے مغربی تخیل کی تسکین کیلئے ایسے صحیح و تفصیل تصاویر کا مطالعہ ضرورت
ہے جسے ان یادگاروں کی اعلیٰ شگرت شہین مسامیوں کا جو ہماری یورپی صنایعوں سے بہت مختلف ہیں اندازہ ہو سکے
ان باقیات العاصمات یادگاروں کا تفصیلی علم باقی رکھنا اس لحاظ سے اور بھی ضروری ہے کہ یہ یادگارین
انقلاب زمانہ کے اثر سے خود بخود گرتی اور مٹی جا رہی ہیں۔ موجودہ آثار کی بنیاد پر کیا جاسکتا ہے کہ عجیب و غریب
یادگارین جو مدت ہمارے دراز میں طیار ہوئی ہوں گی پچاس سال کے اندر نیست و نابود ہو جائیں گی مثلاً
میں اس قدیم مگر فی الحال ویران شہر کچھ راہ کو پیش کرتا ہوں۔ اسکے ساتھ عالی شان قدیم مندروں میں سے
جو اس اجازت شہر کی عجائبات میں سے تھے گذشتہ چالیس سال میں ایک تہائی نیست و نابود ہو چکے ہیں۔
جنرل کنینگھم صاحب لکھتے ہیں کہ ہندوستان کے دوران سیاحت میں یہ دیکھ کر نہایت افسوس ہوتا ہے

کہ میان کی بہت سی قدیم و نامحکم ترین اور یادگارین سخت کس پیر کی سات مین چنڑ دی گئی مین مگر بری
حکومت کو ہندوستان مین سوسل سے زیادہ گندے گے مگر مین قدیم یادگاروں کی حفاظت و بقا کیسے کچھ مذہبیت
نہیں کیا گیا۔ ہندوستان مین تاریخی تعینات کی جو کمی پائی جاتی ہے اس کی تلافی کیسے قدرین یادگاروں سے
ہو جاتی ہے کیونکہ یہی ایک ذریعہ ہے جس سے اس ملک کی تہذیب و حالت و تمدن کا اندازہ ہو سکتا ہے بہت
زمانہ گزرنے لگا کہ یہ یادگارین مٹ جائیں گی اور شاید ان کا پتہ صرف کاقد کے نقشون و تختون پر باقی رہ جائے۔
اگر مزل کینکم صاحب کی یہ ماسو پوٹین گوئی جس کے آثار نظر آ رہے مین پوری ہو جائے تو اس سے
انسانیت کو ایک غیر قابل مٹنی نقصان ہوئے گا۔ سائنس کی ترقی نے جو نیا راستہ اختیار کیا ہے اور
اپنے خیالات کے انکار اور محض رکھنے کے جو کثیر التعداد و وسیع العمل ذرائع اس نے ایجاد کئے مین اسلئے
وہ زمانہ ہے قدیم کی تقدیس مین کرنا ان بیش مبالغہ تراشیوں و نقاشیوں پر جو نہایت محنت و صبر
سے مدت دے دے مین بنائی اور کھڑی گئی مین تقدیس زمانہ کی مہر کر دے۔

انفوس! کیا مین جات اور اجتماع کی عجاب یادگارین ہم زیادہ دن نہ دیکھ سکیں گے۔ اس زمانہ پر
و عجاب مین اب ہم مصری یادگار کا تھمک مگر جن کو کوئی وجہ نہیں کہ باقی رہیں۔
ہندوستان کی یادگاروں کے عکسی و فلی تصویرین و نمونے، باشندار مین ہمار تون کے جو بڑے شہروں
مین واقع ہوئی مین اور جان پور پٹی سیاح کا گنڈہ رہتا ہے عوامانہایت ناقص مین اسکی وجہ یہ ہے کہ
ہندوستان کے اندرونی و دشوار گزار حصوں مین سفر و بار برداری کے ذرائع نہایت محدود و ناقص مین علمی
سیاح کو علاوہ اپنے نازک سائینٹک آلات کے ہر ایک ضروری اشیاء کا ذخیرہ اپنے ساتھ مہیا کرنا
پڑتا ہے کیونکہ دور و دراز ویران جگہوں مین بجز قند سے جانوروں اور وحشی انسانوں اور طیر یا بخار کے اور کچھ
دستیاب نہیں ہوتا۔ ایسی حالت مین علمی لیاقت کیلئے سفر کرنا نہایت مشکل کام ہے۔ ان مین جو ماسک ایک
نہایت دلیر و جانناز انگریزی سیاح ایٹک اپنی کتاب موسومہ حیدر گب فارماس پریزیڈنسی (صوبہ مدراس

کے حالات کی کتاب میں لکھتا ہے کہ ان یادگاروں کے ناسد نہایت ناقص ہیں یا کسی وجہ سے جو کہ ان قدیم یادگاروں کی تحقیقات میں سخت گرمی اور طیر یا بخار میل کے لئے سیدھا ہیں ہندوستان کی اکثر قدیم عجائب و غرائب یادگاریں دور دورہ گنجائش جگہوں میں واقع ہوئی ہیں جہاں کی آب و ہوا زہریلی ہے اور جہاں وحشی درندے اور خونخوار گھڑیل بستے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ سیاحوں کے بیانات ان یادگاروں کے متعلق عموماً مبہم اور ناقص ہیں۔

یہی بہاؤ اور صحت کی کمی اس لحاظ کا باعث ہوئی ہے کہ ہندوستان کی یادگاروں سے حقیقت بہت کم لوگ واقف ہیں تاہم ان کی عجیب و غریب مناظر اور دیکھاریوں کی خوبیوں کی وہ قدر نہیں کر سکتے اور سمجھتے ہیں کہ وہ نسبت کارہین جن سے یہ یادگاریں ایسی بڑی ہیں ایک نیم جوشی صنعت کی پیداوار ہیں۔

فرانس میں سب تک کوئی ایسی کتاب نہیں جس میں ہندوستان کی قدیم یادگاروں و فن تعمیرات کی بارکیاں دکھائی گئی ہوں۔ اسکے مقابلہ میں ہزاروں ایسی کتابیں ہیں جن میں گاتنگ زامایا سولہویں و سترہویں صدی عیسوی کے زمانہ کی غلط فہمی سے بحث کی گئی ہے تاریخ فن تعمیر کو اہل سے آخر تک مطالعہ کر نیے معلوم ہوتا ہے کہ اس ملک میں ہندوستان کی قدیم یادگاروں نے کس قدر بڑائی و سرور مہرے برائی گئی ہے وہ چند صنعتی جو ہر ایک صنعت نے ہندوستان کی قدیم یادگاروں کے متعلق لکھے ہیں سر اسر غلطیوں سے بہرے ہوئے ہیں جو سب سے بہتر نے چار جلدوں میں نہایت ہی عمدہ فائوس فن تعمیر کی عرب کی ہے صرف ۳۰ سنے ہند کی قدیم یادگاروں کے

۱۵۔ اس موقع پر اس بات کا اظہار کر دینا بھی ضروری ہے کہ اگرچہ ان میں سے ہندوستان کی یادگاروں کے نقش کچھ کھدے سب سے پہلی معلومات کے ہندوستان کی شہر آشوری عرصہ کی نسبت بہت ہی غلط ہیں لیکن ان کا باعث ہوئے ہیں جن تک نہیں کہ انکی تصنیفات عملاً ہی معلومات کنوینو کے تھے یا وقت میں یا کہ ان کے نقشوں کے کھدے نہایت ہی کم ہیں مگر ہندوستان کی شہر آشوری کا اظہار دیکھ کر اس سے معلوم کیا جائے تو سہجہ ہے کہ ان کی تصنیفات عملاً ہی جگہ ہیں لیکن ان کے اظہار میں ہی نہایت ہی عمدہ ہے کہ ان کے کھدے بہت کم ہیں۔

متعلق کافی سمجھتے ہیں۔ اور غار دے لیتنا کا زمانہ تعمیر آٹھ ہزار سال قرار دیتے ہیں۔ ہلاکہ دیگر شاہی شاد ملان بادشاہ
فرانس کی ہم عصر ہے اور ہندوستان کی قدیم یادگاروں میں بہترین قسم کا نمونہ ہے۔ بات یہ ہے کہ ہمارے اکثر کتبچین
اس فن سے خوب واقف نہیں۔

فرانسیسی گورنمنٹ نے یہ خیال کر کے کہ ہندوستان کی قدیم یادگاروں کی تحقیقات سے فرانسیسی متاعون اور
مورخوں کی معلومات میں بیش بہا اضافہ ہوگا ایک کمیشن اس غرض کیلئے مقرر کی کہ ہندوستان جا کر مین موقع پر
قدیم یادگاروں کا مطالعہ کیا جائے چنانچہ اس کمیشن نے بعد تحقیقات ایک ضخیم تصنیف شائع کی جس میں چار سو
تصاویر تصویحات موجود ہیں اس تصنیف میں سے چند تصویریں معائنہ کے لئے اس کتاب میں نقل کی ہیں۔
تدن ہند کی تاریخ زیادہ تر انہیں یادگاروں کے مطالعہ و تحقیقات کی مضبوط بنیاد پر مبنی ہے۔ جسے جریرہ غار ہند کے
قریب نام بڑی بڑی یادگاروں کا بذات خاص معائنہ و مطالعہ کیا ہے۔ اور اس میں وہ پراسرار مقامات مثل نیپال کے
ہی شامل ہیں جہاں اب تک بہت کم یورپی محققین کا گذر ہوا ہے۔ جسے اپنی ذاتی تحقیقات کی بنا پر بہت سی نئی باتوں کا
اکتشاف کیا ہے جو اب تک ہندوستان کے تدن اور ہندوؤں کی تاریخ مذہب کے متعلق مبہم و لاعلم تھیں مثلاً انہیں
یادگاروں کے مطالعہ سے یہ کوئی نئی بات دریافت ہوئی کہ مذہب بودہ جسکو اب تک یورپی محققین ایک ملاحضاتی مذہب
سمجھے ہوئے تھے درحقیقت تمام مذاہب سے زیادہ کثیر الالہ مذہب تھا۔ یورپی محققین کی اس غلطی کا سبب یہ تھا
کہ انہوں نے اپنی تحقیقات کو زیادہ تر ان فلسفیانہ فرقوں کی تصنیفات پر مبنی کیا جو شاکیا مینی بدھ سے چہرہ ہورس
بعد پیدا ہوئے تھے۔ انہیں یادگاروں کے مطالعہ و شہادتوں کی بدولت کہنے میں مدلل طور پر واسطی اسباب بتائے
میں ہنگامی وجہ سے بد مذہب ہندوستان سے جہاں اسکا جنم بھوم تھا غائب ہو گیا۔ علماء یورپ نے اس
مسئعہ کے حل کرنے کی بہت کوشش کی مگر وہ اسکو صحیح طور پر حل نہ کر سکے۔

اس کتاب میں پہنچا انہیں اصول تحقیق پر عمل کیا ہے جو ہماری ناگلی تاریخی تصنیفات میں پیش نظر

۱۔ اس تصنیف کا نام ہی پرنسپل آف ہندوستان (یعنی ہندوستان کی یادگاریں) ہے۔ ۲۔ اس میں شامل ہوئی۔

رہے ہیں یعنی ہم نے نتائج کو صرف صحیح شادتوں اور خامکراؤ گاروں کی بنا پر قائم کیا ہے۔ جسے دکھایا
 ہے کہ کمری اور تمدنی نظامات کیونکر تدریجاً متغیر ہوتے گئے اور ان کے اصلی اسباب کیا تھے۔ تاریخی
 واقعات کی سمت کو جسے سائیکلک معیار سے جانچا ہے اور محض خیالات پر مبنی نہیں کیا۔ انہیں
 اصول کی بنیاد پر ہم نے ہندوستان کے نہایت پیچیدہ و پرگنہ فلسفیانہ اور مذہبی اور تمدنی خیالات کی گتھیاں
 کو بٹھانے کی کوشش کی اور جان تک ممکن ہو ان کو سچے و اصلی معنوں و حالت میں پیش کر دیا
 ہے۔ قدیم یونانوں کے اصلی خصائص پر جو پراسرار پردہ چاھا تھا اس کو اٹھانے اور ان کو در روشن
 میں لانے کی کوشش کی ہے۔

۳

ملاوہ تاریخی و فلسفی و سماجی و کیمپین کے جو ہندوستان کی تاریخ میں پائی جاتی ہیں ایک بہت بڑا
 عملی فائدہ بھی ہم فرانسیسیوں کیلئے ہندوستان کی موجودہ حالت کے مطالعہ میں ہے آج کل جبکہ یورپ
 میں نوابان قایم کرنے کی ہوس روز بروز بڑھتی جا رہی ہے اس بات کا مطالعہ کرنا نہایت اہم ہے کہ
 کس طرح ایک یورپی قوم اپنے ایک ہزار اعلیٰ منتخب افسران اور قریباً سی ہزار سپاہیوں کے ذریعہ سے
 ایک ایسے وسیع و دور دراز ملک پر کابیلی سے حکومت کر رہی ہے جس کی آبادی تیس کروڑ تک پہنچتی
 ہے۔ مجھے اپنے دوران سیاحت ہند میں اکثر بڑے انگریز افسران سے ربط مضبوط کا عمدہ موقع حاصل رہا
 جس کی بدولت میں نے اس عجیب و غریب انگریزی نظم حکومت کا تفصیلی طور پر مطالعہ کیا اور اس حکومت
 کی کل اور اس کے کیل پزیروں سے جس کے متعلق یورپ میں بہت کم علم ہے و قنیت پیدا کی۔

فی زمانہ جدید ہندوستان کا مطالعہ اس مسئلہ سے اور بھی اہم ہو گیا ہے کہ برقی و بہا پ نے مختلف
 دنیاؤں یعنی مشرق و مغرب کو اتنے سانسے کر دیا ہے۔ اب تک ان دونوں دنیاؤں کے معاشرت
 و خیالات کے درمیان میں ایک نامرتی واقع تھا۔ اب ایک جنگ عظیم ان دونوں کے درمیان برپا

ہونے والی ہے مگر اس جنگ کا میدان اس ہے اور نہ توپ و تفنگ اس کے اسلحہ میں۔ یہ جنگ تجارت و صنعت و حرفت کے جائزہ کا میدان میں ہونے والی ہے۔ دو ایسی قومیں کا مقابلہ ہے جو بلحاظ معمولی تو اہذہنی کے ایک دوسرے کے سامنے ہیں مگر مین سے ایک تو مکمل ضروریات زندگی تو حد سے زیادہ ہیں اور دوسری کی بہت مختصر و مفید مستقبل بلکہ بہت سببنا چاہیے کہ ہمارے یورپی تمدن کے لئے ایک خطرہ عظیم پیش ہے اس جنگ کا کیا نتیجہ ہوگا؟ ہمیں کمان تک مادی و دماغی سلوشرقی اقوام کو دینی چاہیے جو ایک دن ہمارے ہی خلاف استعمال کے جانے والے ہیں؟ یہ وہاں سوالات ہیں جن پر ہمیں اس کتاب کے پڑھتے وقت سنجیدگی و خاموشی سے غور کرنا چاہئے۔

یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ہندوستان کے تمدن کی تاریخ صرف ایک ایسے زمانہ ماضی کی تاریخ ہے جو ہمیشہ کے لئے داخل دفتر ہو چکا ہے بلکہ اس میں بہت سے لاعلم و خوفناک نتائج آئندہ کے لئے بچے دھرے ہوئے ہیں۔

فرانسیسی زبان میں ہندوستان کے تاریخ تمدن پر پہلی تصنیف ہے اس لئے کچھ عجیب نہیں کہ اس میں باوجود کچھ کمی و نقص رہ جائے۔ جو خاص مقصد اس کتاب میں پیش نظر رکھا گیا ہے وہ یہ ہے کہ گزشتہ تین ہزار سال میں ہندوستانی جن تاریخی تغیرات و تبدلات میں سے گزری ہے اس کی ایک زندہ تصویر اس کتاب کے پڑھنے والے کے سامنے پیش کر دی جائے۔ تاکہ وہ اس آخری قوم کی حالت سے جن کا قدیم تمدن اب تک زندہ ہے واقف ہو جائے۔

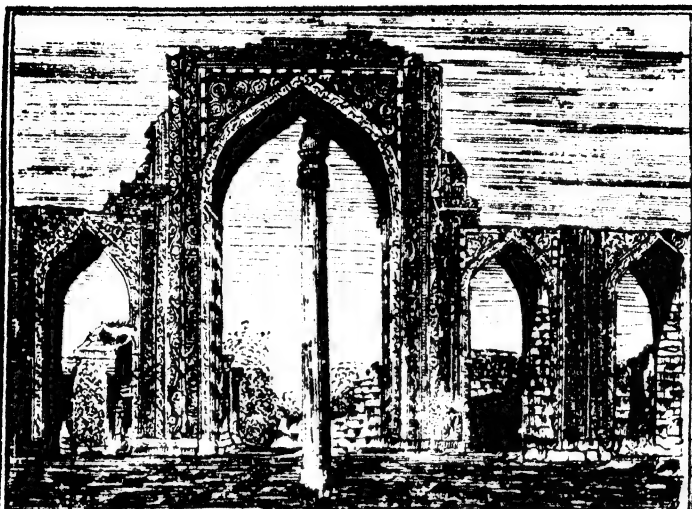
اگر اس کتاب کے پڑھنے سے مدرین ملک اور فلسفیوں اور معانوں میں اپنے معلومات بڑھانے اور جدید سبق حاصل کرنے کیلئے اس عجیب و غریب دنیا کی سیاحت کا شوق پیدا ہو جائے تو گویا اس کتاب کا مقصد پورا ہو گیا۔ ہندوستان ایک ایسی دنیا ہے جس سے بہت سبق سیکھے جاسکتے ہیں ملک کے انتظام کرنے والے اس سے بہت کچھ سیکھیں گے کہ ان قانون حکومت کن طریقوں سے کی جاتی ہے۔

فلسفین کو تو ام کے خیالات سمجھنے میں آسانی ہوگی اور سنا محض کو اس عجیب و غریب دنیا میں ایسی
 نئی نئی صنایع نظر آئیں گی جن کو وہ اب تک بسبب لاعلمی کے بہت ہی حقیر سمجھ ہوئے تھے۔
 ہم نے قلم اور قضاویہ کے ذریعہ سے یہ کوشش کی ہے کہ اس عجیب و غریب دنیا کے بعض
 عجیب و غریب امور کو کم از کم جو بہت سے تمدنوں اور اعتقادات کی مولد و مومن ہے۔ لیکن قلم و قریب
 میں یہ طاقت کم از کم ہے کہ وہ اس دور و راز دنیا کی قدرتی و فطری و غریبی و رتی کو دکھائے جس کے خوش
 نباتات کی غیرگی و پھولوں اور عالی شان مناظر اور مصفا آسمان پر رات کو کلاکون کروڑوں تاروں کی ہلک
 و ملک سیاح کو موجودیت کر دیتی ہے اور اس کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی نئی دنیا میں آگیا ہے کوئی کو کر
 اُن عجیب و غریب پر اسرار شہروں یا ان پر حیرت پہاڑوں کا بیان کر سکتا ہے جو دنیا میں سب سے اونچے
 اور ابلاب سے برف کا سکھن میں۔ جب سیاح ان موعودہ شہروں سے گزرتا ہے جو کسی زمانہ میں ہمارے
 یورپی پائے تختوں کے ہم پل تھے۔ اور آج سے ہوئے پر شکوہ مندروں اور عالی شان سنگ سرخ کے
 محلوں کو ہلکا ایک کسی جھل میں سے ابھرے ہوئے نظر آتے ہیں دیکھتا ہے تو وہ اس عجیب و غریب منظر
 سے سمجھتا ہے اور سوچنے لگتا ہے کہ ان منظریم الشان شہروں اور پر شکوہ مندروں اور مبلیل القدر قصر
 نے ایسی کیا خطا کی تھی کہ قہر اسی ان پر ٹوٹ پڑا۔ وہ پر اسرار مند و جکا سلسلہ پہاڑوں کے تیز و تارک کہ کو پہنچ
 میں اندر ہی اندر چلا گیا ہے اور زمین شعل یا لالہ میں کی روشنی کی مدد سے پیشا رنگی موزین سیاح کی طرف
 جھکی پڑی ہے ایک عجیب و غریب اثر سیاح پر پیدا کرتی ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ رنگی موزین گویا
 موعودہ خداؤں کے ہزار ہا خاموش غلام ہیں۔ ان عجیب و غریب مناظر کی تصویر کینیڈا ایسا ہی حال ہے جیسے
 کہ کوئی قابل معصوم اپنی فیل سے ان سنگ مرمر کے خوبصورت قصر وں کی نقل بنائے گی کوشش
 کرے کہ کوئی نہ کر سکے کہ وہ ان موتی کے سے شفاف و آجاز تہروں کو جو ہر سال میں محنت و مصرت
 تلاش گئے اور ان شہابی دیواروں کو جو کسی مصفاکے میں دائمی نیلگون آسمان کی طرف اٹھی ہوئی ہیں۔

اپنی قلم سے تعمیر کر دے۔

جب سیاح ہندوستان کے بن و لغز میں نظر کو دیکھتا ہے تو گزشتہ غفلت و غمت کی زندہ تصویر
 اس کے سامنے کھڑی ہو جاتی ہے اور ایک پرستان کا سامان کی انگلیوں کے سامنے پہنچا رہا ہے۔
 ہندوستان ہی کی سیاحت میں ہم پر اے العین دیکھ سکتے ہیں کہ وہ کون سے تدریجی تغیرات ہیں۔ جنہیں
 سے انسان کو ایک گزرا ہوا ہے۔ ہمیں انکے میں معلوم ہوتا ہے کہ وہ کون سے اخلاقی اسباب ہیں
 جو ایک انسان کو دوسرے سے جدا کرتے اور وہ کون سے اتحادی اسباب ہیں جو انکو متحد کر دیتے ہیں۔
 ہمیں ہر کوئی شاہد ہوتا ہے کہ کیونکر موجودہ حالت زمانہ ماضی کے اسباب کا نتیجہ اور زمانہ مستقبل کی طیاری
 ہے۔ ہمیں ہر کوئی صافیت کہ کس طرح کس طرح ہمارے خیالات و دوستی و اعتقادات
 ہستیا و چٹ میں لا معلوم طور پر بطور دانش کے ہمارے برز و طبیعت بن گئے ہیں اور ہم ان کے زیر اثر ہیں۔
 صرف قرط ماضیہ کے کل طبقات پر نظر ڈالنے سے ہم یہ جان سکتے ہیں کہ ہمارے نظامات و اعتقادات
 کیونکر پیدا ہوئے۔ اور ان پر دست تو توں سے انسانی زندگی میں کیا کیا کاربائے عظیم منتج ہوئے اور اب
 ہی وہ اپنے ارتقاء قانون سے آہستہ آہستہ تمام چیزوں کو ایک لا معلوم و پراسرار نشانہ کی طرف کھینچے لے
 جا رہی ہیں۔





بسم اللہ الرحمن الرحیم

کتاب اول مرزبوم

باب اول - زمین و آب ہوا

فصل اول - ہند کا عام ڈھانچہ

ہندوستان کی شکل ظاہری | شکل ظاہری کے لحاظ سے ہندوستان بجاے خود ایک دنیا ہے۔ ایک طرف تو عالی شان دیواریں پہاڑوں کی جہن جن سے پار ہونا محال معلوم ہوتا ہے اور دوسری طرف سمندر کی مہین جہن جو اسے تین جانب سے گھیرے ہوئے ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ فطرت نے اس ملک کو ہمیشہ کے لئے تمام دنیا سے علیحدہ کر دیا ہے۔ اس کی حد و پر غور کرنے سے ثابت ہوتا ہے

کہ اس سزمین نے ایک خاص تمدن پیدا کیا ہے جو سارے زمین مٹا اور اس تمدن میں جتنے خارجی اجزا اگر شامل ہو سکتے ہیں وہ خود اسی میں مرے ہیں۔ ہندوستان اس وقت تک وہی متبرک اور پراسرار زمین ہے جس کا ذکر بیان کی قدیم شاعری میں کیا گیا ہے۔ اس وقت بھی جب کہ اس ملک کی بے نظیر زرخیزی کی بدولت باجوہیت سے مومن کے اقوام فاتح نے کئی ہزار سال کے اندر اس پر جس مرتبہ حاد کیا ہے۔ اس وقت بھی جب کہ علوم جدیدہ نے آمد و رفت کی آسانیاں پیدا کر دی ہیں اور فاصلوں اور راہ کی شکلات کو معدوم کر دیا ہے ہندوستان کے حدود کا بہت بڑا حصہ سخت دشوار گزار ہے۔ کوہ ہمالیہ کے سارے سلسلہ میں کوئی آسان راستہ موجود نہیں اور نہ کوئی عمدہ اور محفوظ بندرگاہ سمندر کے کنارے ہے۔ گویا یہ ایک ملک ہے جو باطن طرف سے بند ہے یہاں آنا بھی دیر لہجہ مشکل ہے جیسا یہاں سے نکلنے پر لانی اقوام میں سے جتنی قومیں یہاں آکر بسیں انہوں نے یہاں سے نکلنے کا کبھی خیال بھی نہیں کیا۔

ہندوستان تمام عالم کا ٹکڑا ہے اس قدر دنیا سے الگ ہونے پر بھی یہ ملک اختلاف آب و ہوا اور اختلاف مناظر کے لحاظ سے گویا تمام عالم کا ایک ٹکڑا ہے۔ وسعت رقبہ اور بندی و پستی کے اختلاف کی وجہ سے یہاں ہر قسم کی آب و ہوا موجود ہے۔ گرمیوں کے موسم میں جب کہ ملا بار اور کارو میا ٹیل کے سوا محل اور پنجاب کے میدان گرمی کی شدت سے بھن رہے ہیں اُس وقت پہاڑوں کے دامن پر سرد اپہار کا موسم ہے اور شمال کی پہاڑی سطور پر شدت سے ٹھنڈی ہوا ہر چیز کو ٹھنڈا رہی ہے۔ دوسری طرف ہمالیہ کی چوٹیوں پر ایسی موٹی چادر برف کی چڑی ہوئی ہے کہ اس کا مقابلہ صرف قطب عالم کے گرد و نواح سے ہو سکتا ہے جب کہ اوائل جون میں جنوب و مشرق کی طرف بارش کی شدت ہو رہی ہے اور ندیاں ہر طرف ندر سے جاری ہیں اور ولایت اور سندھ کے کاشتکار خشکی کی شدت سے اپنے نیلے آسمان کو دیکھ کر غم کی نظروں سے کچھ نہیں اور جتنی ہوئی جتنی میں اپنی سوکھی ندیوں کے بانی کو ٹھونڈ رہے ہیں۔

یہ ایک ملک ہے عظیم الشان مشغور اور عظیم الشان تضاد کا۔ تھار کے ہر تارک گرگ

منظر اور آب و ہوا میں
تضاد و کھاس کے سبب۔

سے ملے اور دو گنگ کا وہ زرخیز خطہ ہے جس کو دیکھ کر انسان حیرت میں بہتا ہے۔ دکن کی پہاڑی سہولتیں گہلی سٹون کے پتھر پر بنی ہیں وہ ہری بھری گھاٹیاں ہیں جن کے گہرے سبزے کو کوئی چیز تھلت نہیں کر سکتی۔ کفر کے شاداب ملک سے جو کجنت کا نمونہ ہے جب اوپر چڑھے تو وہ خطرناک اور جلی ہوئی پہاڑی دیواریں مٹی پر کھنکھاتے لٹریں کی طرح زمین خاں سے زیادہ ٹھیکڑے بگڑے پہاڑ کیسی سطح زمین سے اوپر نہ اُبھرے ہوں گے۔ فطرت کے اس شدید نمونہ اور خورائی کے وہی سبب معلوم ہوتے ہیں۔ اولاً سطح زمین کی سخت ناہمواری اور دوسرے ندیوں کے ذریعہ سے پانی کی تقسیم میں سخت نا مساوت۔ زمین دو اسباب نے ایک ضد زمین کے ہزار خطے بنا دیے ہیں اور ایک تھوڑے فاصلہ کے اندر ایسی مختلف آب و ہوائیں پیدا کر دی ہیں جو دوسرے قطار عالم میں ایک دوسرے سے نہایت دور دراز فاصلوں پر واقع ہوئی ہیں۔

سطح کی ناہمواری اور پانی کی تقسیم میں نا مساوت۔

پس ہندوستان کے جغرافیہ میں ہمیں سب سے پہلے سطحی ناہمواری کو دیکھنا چاہئے جو بمقابلہ سمندر کی سطح کے محسوب ہوتی ہے اور دنیا میں اُن ندیوں کی تعداد اور اُن کی سودمندی اور ان کی صحت کو دیکھنا چاہئے جو اس سطح زمین پر جاری ہیں۔ ندیوں کے ساتھ ہی ساتھ ہمیں بارش کی تقسیم اور مانسون پر بھی نظر ڈالنی چاہئے۔ اس عجیب و غریب ملک میں جو پانی آسمان سے زمین پر گرتا ہے یہ بھی نتائج کے پیدا کرنے میں اسی قدر اثر ہے جیسا وہ پانی جو ندیوں کے ذریعہ سے سطح زمین پر روانہ ہوتا ہے۔

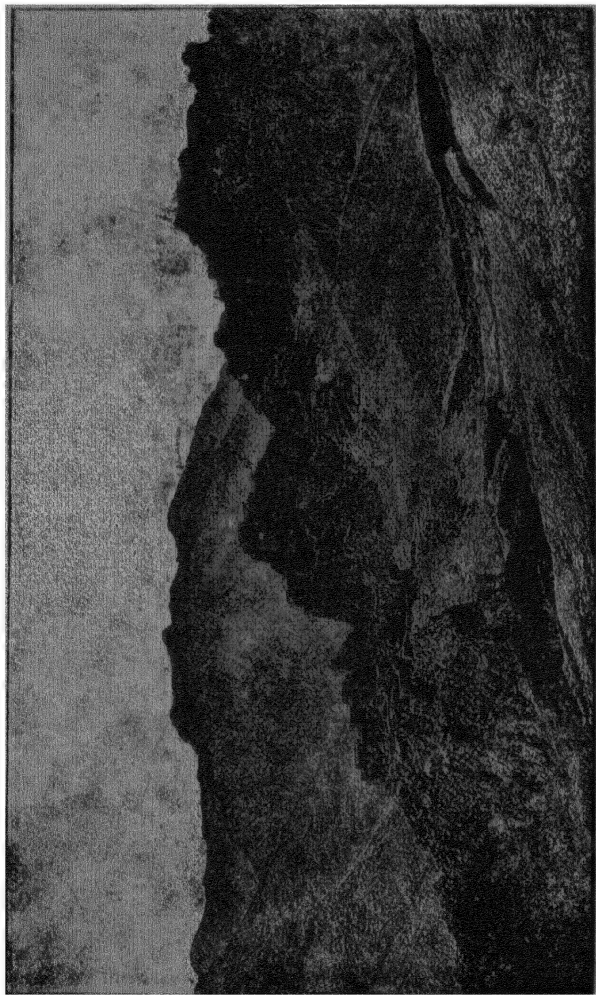
ہندوستان دو شٹون سے بنا ہوا ہے | ہندوستان کی ظاہری شکل ایک مربع کی ہے جو دو شٹون سے بنا ہوا ہے۔ یہ دو شٹون قریب قریب مساوی ہیں اور ان میں ایک ضلع مشترک ہے۔ شمالی شٹون کا اوج نکلا بہت ہمالیہ کی پُر شان چوٹیوں میں سے ایک چوٹی ہے اور جنوبی شٹون کا اوج کیپ کامرن ہے ان دو شٹون کا مشترک ضلع وہ گہری گھاٹی ہے جو پنج کھاج سے روڈ گنگ تک لگتی ہے اور جس میں زیادہ اور سون کی ندیاں ہیں۔ ان میں سے ایک تو مغرب کی طرف جاتی ہے اور دوسری شمال مشرق کی طرف۔

ان دونوں شلٹون کے بیچ میں صرف یہی دونوں ندیاں حد فاصل نہیں ہیں بلکہ ان کے علاوہ اس گھاٹی کے شمال میں بندی پل کا سلسلہ ہے اور اس کے جنوب میں سات پورہ کا سلسلہ۔ پس کسٹ چاہئے جزیرہ نما سے بند کے جنوبی حصہ کو شمالی بند کے تعریفات سے محفوظ رکھنے والی قرین فطرتی دیوار میں موجود ہیں اور آگے چل کر معلوم ہو گا کہ اس خط ملک کے سوا جہل بھی اسی طرح محفوظ کئے گئے ہیں۔

ہندوستان درکن | شمالی شلٹ کا نام ہندوستان یعنی ملک ہندو ہے اور ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ لفظ یونانی لفظ انڈیا سے مشتق ہے یونانیوں نے اس کو دریا سے سنڈ (انڈس) کے نام سے جہاننگ پنچے تھے اندھکیا اور اس ایک ندی کے نام پر اس سارے ملک کا نام رکھ دیا جس میں سے یہ گذرتی ہے اور جس ملک کو فتح کرنے کی امنیں بے حد تھیں لیکن یہ اشتقاق پوری طرح مسلم نہیں ہے اور ممکن ہے کہ ملک کا نام اس کے مشہور دیوتا اندر کے نام پر رکھ دیا گیا ہو۔ مگر اصل اشتقاق کچھ یہی ہو۔ اس نام کا اطلاق دوسرے ممالک پر بھی ہوا ہے۔ یورپیوں کا متبادل ہند کے عجائبات اور اس کی بے انتہا دولت اور اندھیزی کے خیالات سے اس درجہ بھرا ہوا تھا اور امنیں اس ملک کی راہ کے پتہ لگانے کی اس درجہ ترنا تھی کہ ان سے اس کی سمت کے متعلق غلطیاں وقوع میں آئیں جس وقت کرٹاژ کو لمبس کے جہاز دنیا سے جدید کے سوا اصل تک جا پہنچے تو اس کا یہی خیال تھا کہ وہ ہندوستان کے ملک میں آگیا مغربی ہند کے سوا خود ایشیا میں اور جزائر بحر ہند کے جزائر میں بہت سے جزائر اور ممالک کا نام ہند پر لگیا تھا حالانکہ یونانیوں نے اس نام کو صرف دو آ پندرہ کے لئے مخصوص کر دیا تھا ہم اپنی اس تصنیف میں ملک ہندوستان سے صرف وہ جزیرہ نامزد ہیں گے جس کے حدود آسام کے پہاڑ کوہ ہمالیہ کوہ کاراکورم کوہ ہندو کش کوہ سیماں اور سمندر ہیں۔ اس جزیرہ نما کے حدود ارضی کے اندھ شمالی شلٹ کے حصے کو ہم ہندوستان کے نام سے تعبیر کریں گے اور جنوبی شلٹ کو درکن کہیں گے۔



(۱) غرنی ہمالیہ کا ایک گاؤں



فصل دوم۔ ہندوستان

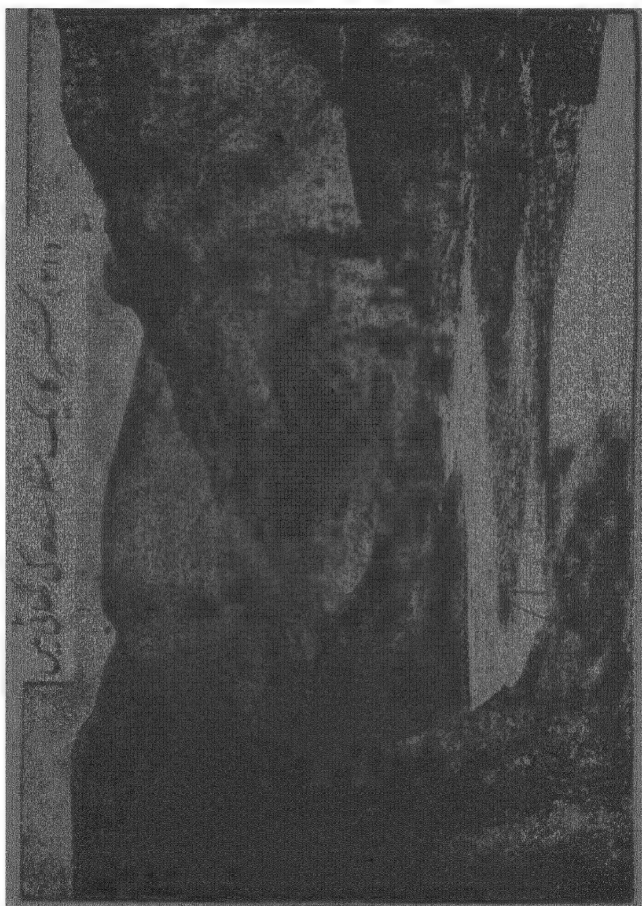
ہندوستان کی حدود | ہندوستان کی پڑوسی سرحد کوہ ہمالیہ کا سلسلہ ہے جس میں دنیا کے پہاڑوں میں سب سے زیادہ بلند پہاڑ واقع ہوئے ہیں۔ قدیم ہندو اس سلسلہ کی چوٹیوں کو دور سے دیکھ کر انہیں دیسی کی چھت کہا کرتے تھے۔ جب اس سلسلہ پر بحیثیت مجموعی نظر ڈالی جائے اور اس کی تمام شاخوں کو دیکھا جائے تو یہ ایک سطح بندہ معلوم ہوگی جس کی اوسط بلندی تقریباً ^{۱۳۰۰۰} فٹ و ہزار فٹ اور جس کا بلند ترین حصہ تقریباً ^{۲۸۰۰۰} فٹ و ہزار فٹ ہے۔ اس اونچی سطح پر جا بجا چوٹیاں ہیں جن کی بلندی تیس ہزار فٹ تک پہنچتی ہے بحالت ہمالیہ کے مغربی حصہ کی ہر لیکن جس وقت ہندوستان کی مشہور ندیوں یعنی سندھ، گنگا، جمنا اور ستلج کے منابع سے اوپر چڑھیں تو پھر زمین ایک پہاڑی سطح ملتی ہے جو بت تک نشی ہوتی ہے اور جس میں پہاڑی سلسلہ کی شان بالکل مفقود ہو جاتی ہے۔ اس بلندی پر چوکور پور پسل اونچی سے اونچی چوٹیوں سے بھی زیادہ بلند ہے زمین وہ دیران اور سنسان خطہ بنتا ہے جو نہ حدود ہندوستان میں ہے نہ حدود کرکستان و تبت میں۔ یہاں کسی قسم کے بناات نہیں پائے جاتے اور سطح زمین میں اندازہ کرنے کی وجہ سے پانی ایک جگہ جمع ہو جاتا ہے یہاں ہوا اس قدر قریق ہے کہ تنفس میں وقت واقع ہوتی ہے اور مسافر کو جگانا پڑتا ہے۔ یہاں کے باشندوں نے اس خطہ کا نام ارض الموت رکھا ہے اور یہ تعریف اس پر پوری طرح صادق آتی ہے۔ زمین ہکا کوہ کی مشہور چوٹی جس کی بلندی اس وقت تک معلوم نہیں ہے کیا عجیبے کہ یہ ایک دن گوری شنکر سے بھی جس نے نیا نینڈر کی چوٹی چبورا زو کو مات کیا بلندی میں گویا سبقت لے جائے گوری شنکر کی چوٹی سلسلہ ہمالیہ کی سمت مشرق میں واقع ہوئی ہے۔ اور دھولگری گوری شنکر اور نچر چنگا پتھون ملکر ایک ایسا بلند سلسلہ پیدا کرتے ہیں کہ اس کو اگر سلسلہ ہمالیہ کے فقرات النظر سے تعبیر کریں تو بجا مانگا۔ اس بڑھکی ہڈی کے شمال میں گنگا دیہری کا سلسلہ ہے جو تبت میں واقع ہوا ہے اور

اس کے جنوب میں نشیب ہمالیہ کا خط ہے جو گنگا کی شمالی شاخوں تک ختم ہوتا ہے ہمالیہ کا سلسلہ جزیرہ
میں فرانس کے ملک سے زیادہ وسیع ہے جہاں سے خود ایک دیوار ہے جو فطرت نے دو ملکوں اور دو قوموں
کے بیچ میں قائم کی ہے اور اس کا نظریہ زمین پر نہیں ہے بلکہ خیال میں آتا ہے کہ شمال بلند خطہ میں
اور جنوب کی گہری گھاٹیوں میں کبھی بھی کوئی تعلق رہا ہو۔ خود بیان کے باعث دونوں میں باؤں کے
رسوم و اوضاع میں۔

ہندوستان اور چین کے درمیان میں صرف دو راستے ہیں جو سلسلہ ہمالیہ کے دونوں
کٹاروں پر واقع ہوئے ہیں۔ ایک قلعہ ہے جو کر اور دو دریاؤں کے درمیان ہے لیکن
یہ دونوں راستے ناقص ہیں اور ان سے آمد و رفت بہت کم ہے مسافروں پر کبھی کبھی اس راستے سے
جست سے ہندوستان کو آتے ہیں۔ ان کے مال کا سبب کی چھوٹی چھوٹی گھوڑوں بکریوں یا چیتھروں کی
بیٹھہ رکھی جاتی ہیں۔ کیوں کہ یہی جانور ہیں جو ان دشوار گزار گنڈاپک و ٹیڈیوں سے عبور کر سکتے ہیں۔ عربان یا کپٹانیان
ندی نالوں کے کنارے کھڑے ہو کر اپنی ہرن لیکن خطہ ہمالیہ کے ندی تالے بھی ایسے نہیں ہیں جن پر سے انسان
بآسانی گزر سکے۔ یا کٹر گہرے مدوں کے اندر ہوا کرتے ہیں اور ان کی گتھ گاڑیں بالکل پتھر کی ہوتی ہیں کبھی تو
پانی کی آواز کسی عین صحر کے اندر سے پیش نظر محسوس ہوتی ہے۔ ان ندی نالوں کو پار ہونے کے لئے کہیں تو
دھڑوں کے تنے استعمال کئے جاتے ہیں اور کہیں رستے اور پار ہونے کے ساتھ ہی پھر ایسی بلندی چڑھنا
پڑتا ہے جس کا محض خیال مرہن بچا پیدا کرتا ہے اس کے ساتھ ہی ہند کے ملک پر بار بار اقوام تاراج کے حاکم
ہوئے ہیں۔ قدیم الام سے مغرب زمین کے کل جہاد اور بلند خیال سلاطین کی ہی تشارہی کس ملک
تک اپنے کو پہنچائیں کیوں کہ انہوں نے کمانیوں اور استانوں میں ستا تھا کہ یہاں جو اہل کی زبان بتی
میں اور بیان کی شاہی اور زرخیزی اعلیٰ خیال میں نہیں آتی۔

اس قلعہ کے دو درے | اس فطرت قلعہ میں جس کے اندر ہندوستان واقع ہوا ہے صرف شمال و غرب

میں ایک دھاندہ ہے۔ جو دھاندہ دریا کے کاہل ہے اور اسی راہ سے اسکا سدا و نخل اور فائدہ اس ملک میں
 آئے ہیں۔ بلا شک یہ دھاندہ ہے جسے قدیم اقوام آریہ نے اختیار کیا تھا کیونکہ مجھ پر اس کے کوئی اور
 راستہ یا سائنیں ہے جس سے فوج بآسانی آسکے۔ اس ایک خفہ کے بعد سلسلہ سلیمان کے ذریعہ
 سے پہاڑوں کا حلقہ پھر پورا ہو جاتا ہے۔ اگرچہ یہ مقلد اس قدر مستحکم نہیں ہے جیسا ہادیہ کا سلسلہ لیکن تاہم
 روکنے کے لئے کافی ہے۔ اس ایک راہ کے سوا جس کی حفاظت آج پشاور کی بھاؤنی اور مالک کے
 قلعہ کے ذریعہ سے کی گئی ہے شمال کی طرف جس قدر راہیں ہیں وہ قربانیاں ممکن البتہ ہیں۔ اسی طرح
 مشرق کی طرف بھی ہادیہ کے حلقہ میں ایک بہت بڑا منقہ ہے جس کی راہ سے برہمہ پتر کی ندی اور تری
 ہے۔ زانہ نہر میں مالک چین کی اقوام زرد رنگ اسی راہ سے ہندوستان میں آئی تھیں۔ لیکن اس میں
 شک نہیں کہ زمین بڑی مشکلات کا سامنا پڑا ہوگا۔ کیونکہ جہاں تک ہم خیال کر سکتے ہیں برہمہ پتر کی بندگاہوں
 جس کی تحقیقات اس وقت تک ہوئی مسیح زمین ہوئی ہے کثرت بارش کی وجہ سے انگریزوں کا رد
 کے لئے گویا ایک سد ہو ہے۔ اس خطہ میں بارش اس شدت اور کثرت سے ہوتی ہے کہ ہر ملک عالم آب
 ہو جاتا ہے اور استون کے علامات بالکل مٹ جاتے ہیں خشکیاں دلدل بن جاتے ہیں اور نباتات اس
 کثرت اور گہرائی سے پیدا ہوتے ہیں کہ آدمی کا قدم آگے نہیں بڑھتا نباتات کی وجہ سے جو زمین بہت آجانی
 ہے اور انہیں نظری اسباب کا نتیجہ ہے کہ اس وقت دنیا میں کوئی خطہ نہیں ہے جو تمدن مالک سے آریہ
 قریب ہو اور پھر اس کی نسبت اتنی کم واقفیت حاصل ہوئی ہو برہمہ پتر کے بائیں کنارے پر آسام کے پہاڑ
 ہیں اور ندی غم گھاٹی ہوئی نکلتی ہے اور گارو کے پہاڑوں میں سے نیچے اترتی ہے۔ یہ دونوں پہاڑ اس سلسلہ کی
 اخیر کرڈان ہیں جو ہندوستان کو شمال کی طرف سے گھیرے ہوئے ہے۔ ان پہاڑوں کی زرخیز زمین بھکھا ہوا
 ہندوستان میں شمال بند لگتا اور بڑا کھانا گھائیوں کے بیچ میں ایک طرف تو آبنا سے بنگالہ کی جانب اور
 دوسری طرف بحر عرب کی جانب بتدیج اترتا آتا ہے یہ دونوں ندیاں اس کو دو حصوں میں تقسیم کر دیتی ہیں جو



مین واقع ہوئے ہیں فن جیالچی کے رو سے نہایت دلچسپ ہیں۔ ان میں سے ملک کے پہاڑ ہیں جس سے
 لاکھوں میں تک نکلتا ہے۔ لیکن عجیب بات ان میں یہ ہے کہ یہاں طبقات الارض کے قدیم سے قدیم
 اور جدید سے جدید طبقات ایک ہی مقام پر موجود ہیں۔ سندھ کی موجودہ زمین نے جو ان پہاڑوں سے قدیم ایام میں گرائی
 ہیں اور بارش کے جھونکوں نے جو ان کی چوٹیوں سے اگر اڑے ہیں ان کی عجب ہیست بنا دی ہے
 یعنی معلوم ہوتا ہے کہ یہ تلوں اور برون کا سلسلہ سچا دس درجہ باقاعدہ ہیں گویا انسان کے امتوں
 سے بنے ہیں۔ البتہ اس خطے میں پہاڑوں کے لوہے یا تدریم میں اکثر خالصتاً عمارتیں اور قلعے بنے ہوئے
 تھے جن کے کھنڈر اس وقت تک موجود ہیں۔ انھیں دیکھ کر یہیں ملک فرانس کا نامزہ متوسط یاد آتا ہے جبکہ
 اسی قسم کے قلعے اور گڑھیں ہر جگہ موجود تھیں اعلیٰ الواقع یہ شمال کچھ غلط نہیں ہے کیونکہ پنجاب و ہندیل کھنڈ
 میں بھی ان قلعوں سے غرض صرف یہ دیکھی کہ یہ ملک کو غیرت سے محفوظ رکھیں بلکہ ان کے زریعہ سے اس
 خالانہ اور شخصی حکومت کی بھی حفاظت تھی جو اس وقت اس ملک میں اسی طرح موجود تھی جیسے فرانس
 میں نائنون کی چڑھائی کے بعد۔

بند پیل | روڈنگ کے کچھ کا جنوبی حصہ مالوا اور ہندیل کھنڈ میں اگر کسی قدر طبقہ ہو گیا ہے اور اس کے
 بعد ہندیا پیل کا سلسلہ شروع ہوا ہے۔ ہندیا پیل بھی ملک ہند کا حجاب عاجز ہے۔ یہ دو مختلف تمدنوں
 دو مختلف آب و ہواؤں اور زمینوں اور اقوام کو ایک دوسرے سے علیحدہ کرتا ہے اور ان کو میل جول سے
 محفوظ رکھتا ہے۔ سندھ اور گنگا کے خطے میں تو باہر کی اقوام فاتح یعنی اقوام آریہ غالب ہیں لیکن دکن میں غربا کی
 گہری خندق اور پہاڑوں کی دوری دیواروں نے قدیم ہاشنگان ملک یعنی اقوام ڈراوئیک کو خارجی تصرفات
 سے محفوظ رکھا ہے اور بیان یہ اقوام اپنے قدیم اعتقادات اور رسوم و عادات پر اس وقت تک ہلاک نہیں
 جول اور آریہ نرس کے قائم ہیں۔

فصل سوم۔ دکن

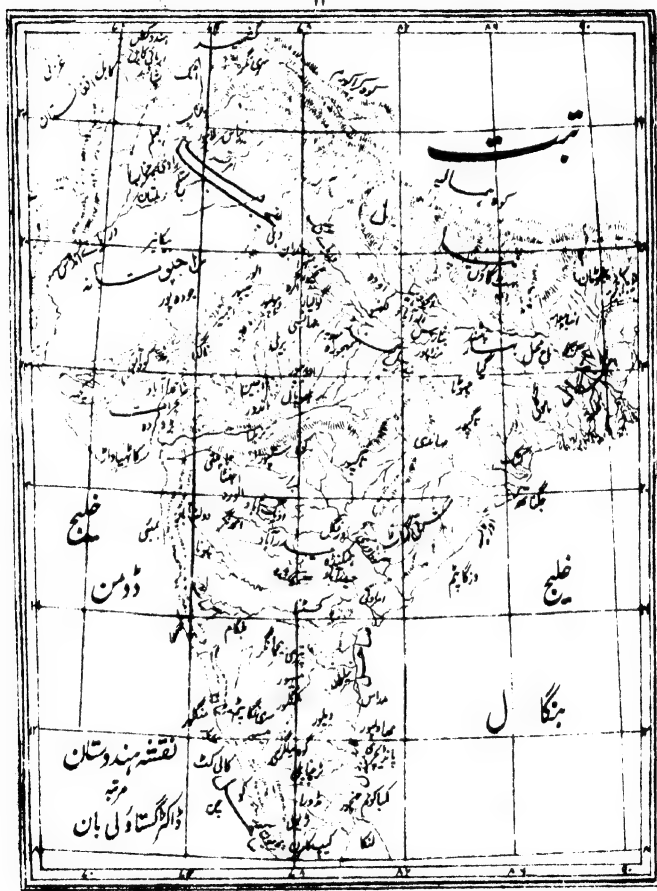
دکن کی تفسیر سواحل اور کسی قدیم زمانہ میں دکن کا خطہ گویا ایک جزیرہ تھا کیونکہ کرسندھ و لنگا کی گھاٹیوں کا مسند بہ مشرقی مغربی گھاٹ

حصہ سمندر کے نیچے تھا۔ اُس وقت سمندر کی موجیں اُن پہاڑوں سے موج زن تھیں جو دکن کو حلقہ کی طرح گھیرے ہوئے تھے سمندر تو بٹ گیا لیکن اُن پہاڑوں کے دامن میں ایک بلحا مل چھوڑ گیا اور قدیم اصلی زمین اس ساحل سے تیرہ سو فٹ اور آڑ فٹ تک بلند ہو گئی پس گویا دکن کے دو حصے ہیں جن کی ظاہری صورت اور پیداوار اور باشندوں میں تین فرق ہے۔ ان میں پہلا حصہ پست ساحل کا ہے جس میں شمالی کو کرن جنوبی کو کرن اور ساحل طار بار بحر عرب کے کنارے واقع ہوئے ہیں اور سواحل کا رو سیانڈل اور سرکار کا خطہ اور اوڑیہ خلیج بنگالہ پر۔ دوسرا حصہ دکن کا ایک عظیم الشان پہاڑی ملک ہے جس کا اوتا مغرب سے مشرق کی طرف ہے اس کے ایک طرف ساپورا کا پہاڑی سلسلہ ہے اور دوطرف گھاٹ ہیں جو اس پہاڑی حصہ اور سواحل کے بیچ میں حد فاصل ہیں۔ دو پہاڑی سلسلے جو کرن اور سمندر کے درمیان میں واقع ہوئے ہیں مغربی اور مشرقی گھاٹ کے نام سے مشہور ہیں۔ ان میں سے مشرقی گھاٹ زیادہ بلند نہیں ہیں اور ساحل میں داخل جاتے ہیں۔ ان گھاٹوں میں کئی مسند ہیں جن کی راہ سے بنیان نگلی میں جواو نار کی طرف جاتی ہوئی خلیج بنگالہ میں داخل ہوتی ہیں۔ مغربی گھاٹ بہت زیادہ سلسلہ ہیں اور ساحل کے متوازی جنوب تک چلے گئے ہیں۔ اگرچہ یہ گھاٹ ہنسوں کی بارش اور طوفان کے لئے ایک مضبوط اور سسل دیوار کی حیثیت رکھتے ہیں لیکن اگر بہانہ پودکن کی پہاڑی سلسلے کی جانب سے نظر ڈالیں تو یہ بہت شاندار نہیں معلوم ہوتے اور ساحل کے قریب اکثر تو ان کی بلندی سات آٹھ سو فٹ سے زیادہ نہیں رہتی۔ فی الواقع یہ قدیم ساحل پہاڑ ہیں اور اس وقت تک ان کی یہ حیثیت قائم رہی ہے جہاں کہیں ساحل تپا ہو گیا ہے یہ بالکل سمندر کی موجوں تک پہنچ گئے ہیں۔ ان ساحل پہاڑوں اور بلند سطح زمین کے بیچ میں جا بجا درے واقع ہوئے ہیں جو کم و بیش

دشوار گزار ہیں۔ ان میں سے مشہورہ بحر گھاٹ کا ہے جن کو کھید کن کا نام دیا گیا ہے جنوب کی طرف
 پھر نری گھاٹ دفعۃً ایک بندی پیدا کرتے ہیں جس میں نیگییری کا مشہور پانی ہے جو اپنی آب و ہوا اور خوش فہمی
 کے لحاظ سے دکن کا سوزیمینہ کہلاتا ہے۔ نیگییری کے جنوب میں پال گھاٹ کا اوتا واقع ہوا ہے اور
 یہاں گویا گھاٹ کا سلسلہ ختم ہو جاتا ہے اگرچہ یہ دوسرے ناموں سے کیپ کا مرن تک نفی ہوتا ہے
 ہی شکاف ہے جو مغربی اور مشرقی گھاٹوں کے درمیان میں راستہ پیدا کرتا ہے اور اس وقت اس
 شکاف میں ہوا ایک ریلوے گزری ہے جو در اس اوکھائی کٹ کو لاتی ہے جس وقت شمالی و مشرقی
 مانسون خلیج بنگالہ کو نہ دبا لاکرتی ہے یہ گھاٹ طوفان کی شدت کو روکتے ہیں اور جزائر ام سے بحر عرب میں
 روانہ ہوتے ہیں لیکن جب ہماز پال گھاٹ کے شکاف کے مقابل پٹیتے ہیں تو روک نمونے کی وجہ
 سے یہاں سمندر میں سخت تلاطم پایا جاتا ہے۔ اصل یہ ہے کہ ہوا کو منہفل جانے کی وجہ سے وہ سارے
 شکاف کو طے کرتی ہوئی جزیرہ نما کے دوسری جانب پہنچ جاتی ہے اور سمندر میں تلاطم پیدا کرتی ہے۔ دکن
 کے ساحل کی بابت یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ تھوڑا سا ہوا سمندر کے تصرف سے چھوٹ کر خشکی میں آیا ہے۔
 بالفعل زمین کا بلند ہونا موقوف ہو گیا ہے بلکہ بعض مقامات پر اس کا عکس نظر آتا ہے یعنی زمین دستی جاتی
 ہے مثلاً ممبئی سے بہت قریب ایک مقام پر زمین جس جانے کی وجہ سے ایک بڑا جنگل جو سال ہاے دراز
 سے زمین کے اندر چڑھا تھا اوپر کو آگیا ہے۔ اسی طرح گنگا کے دبانے کے قریب کاٹھجس کو سندھین
 کہتے ہیں اور جس پر کلکتہ کا شہر ہے بتدیج دھس رہا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک دن اونرتے
 اونرتے ایک ایسے قعر میں پہنچ جائے گا جو سمندر کے اندر ہے۔ اس قعر کے کنارے تو بہت سی ممالی محسوس ہوتے
 ہیں لیکن اس کی تمام زمین مٹی۔ پس سمجھنا چاہئے کہ زمین بتدیج اس خطرناک قعر کی طرف جھکی جا رہی ہے۔
 دکن کا پہاڑی حصہ [دکن کی پہاڑی سطح ایک پرائی زمین ہے جس میں کسی زمانہ میں بے انتہا آتش فشان پھاڑ
 تھے۔ ان پہاڑوں سے جو پگھلا ہوا مادہ نکلا اور جس کو مٹھلا حین لانا کہتے ہیں اُس نے ہماری زمین کو

چھپا دیا۔ اگر اس ملک میں بارش کی کثرت نہ ہوتی اور اس نے پتھروں کو کھلا کر براہِ زبنا دیا ہوتا تو اس پتھریلی زمین میں ہر گز کسی قسم کی قوت نہ ہوتی لیکن سال ذی ۷۰ کے موسمِ بارش کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ بہان کوہوں تک اور پہاڑی زمین ہے وہاں جا بجا وسیع گھاٹیاں بھی ہیں جن میں بانی کی کثرت، اندری کی مدت سے ایسی زوردار زراعت ہوتی ہے کہ بایں وہ شاید۔ اس دور ہری پہاڑی دیوار کی بدولت جو اس ملک کے شمال میں واقع ہوئی ہے اور نیز زبا اور سون کی گہری گھاٹیوں کے بدولت دکن اقوامِ فاتح کے سوا تو راجاؤں سے محفوظ رہا ہے اور اسی وجہ سے قدیم ہاشمندگان ملک یعنی اقوامِ ژادو کا کادو بند یا جل کے جنوب کی زمین بایا جاتا ہے۔ گویا میانِ فطرت نے آخر خارجی کے روکنے کا پورا انتظام کر دیا تھا۔

کیپ کامرن اور سیلون | ہند کا اخیر نقطہ کیپ کامرن ہے اور اس سے ماہرہ سیلون کا جزیرہ ہے۔ اگرچہ اس جزیرہ کا نام ملکا ڈیو اور جزیرہ ملکا ڈیو ہے اس جزیرہ کے حالات یا تاریخ کا بیان کرنا ہماری تصنیف کے اغراض سے خارج ہے لیکن صرف جغرافیہ ہند کی نگاہ سے ہم برسبیل اقتصاد سیلون اور دوسرے قریب و جوار کے جزائر کا ذکر اس مقام پر کرتے ہیں۔ جزیرہ سیلون جو قریب میں فرانس کے دس بارہ اضلاع کے برابر ہے ہند کے براعظم سے بالکل علیحدہ نہیں ہے۔ ایک سلسلہ چھوٹے چھوٹے جزائر کا جن میں رائی مشورم اور سٹا کسی قدر بڑے ہیں اس کو اُس مقام تک پہنچا دیتا ہے جو براعظم سے بالکل ملتا ہوا ہے۔ ان جزائر کے درمیان میں پہاڑیاں اور چرواق ہوئے ہیں جن پر شکل دو چار فیٹ پانی رہتا ہے اور ان کو بحیثیت مجموعی رانا کا پل کہتے ہیں اس فطرتی طیارے میں تین مشہور ترین جزائر ہیں جن میں سے ایک انا چوڑا ہے کہ چھوٹے جہاز اس میں سے عبور کر سکتے ہیں۔ رانا کے پل کے شمال اور جنوب میں دو منقطع واقع ہوئے ہیں جن میں سے ایک کا پانی بالکل سکون کی حالت میں ہے اور میانِ ان دونوں کے نفاذ میں جہاز نہایت لینے ہیں۔ جزیرہ سیلون کے دو حصے ہیں شمالی حصہ میں جو جمع ہے نہایت گنجان بگل اور جزیرہ حصہ ہاڑی ہے۔ سب سے اونچی جگہ فطرت آدم کے ہمے سے شوہر کی بلندی تقریباً ہزار فٹ ہے اور اس پر وہ پیر کا نشان ہے جو وہ کی طرف سے منسوب کیا جاتا ہے۔ ہند کے جنوب اور مغرب کی طرف دس بارہ جزائر ہیں جو جزائر کا ڈیو اور ملکا ڈیو



کہلاتے ہیں۔ ان جزائر کی ساخت بہت عجیب ہے اور اس کے متعلق انگلستان کے مشہور عالم طبیب
ڈارون کی رائے یہ ہے کہ یہ ایک مسلسل پہاڑی سلسلے کی جو میان ہین جو پانی کے اوپر رہ گئی ہیں اور باقی
حصہ تہ آب ہو گیا ہے یہ وہ جزائر ہیں جن کو مونگے کے کیڑوں نے بنایا ہے اور ان کی شکل ایک مہر
حلقہ کی ہے جس کے اندر جمیل ہے۔ کل جزائر اسی شکل کے ہیں اور ان کی مجموعی ہیئت بھی دائرہ نما ہے۔

فصل چہارم۔ ہندوستان کی بڑی ندیوں کے بحر

ہندوستان کی ندیاں اگرچہ ملک ہندوستان کے ممالک میں سب سے زیادہ شاداب ہے لیکن وہ پانی جو
مصنوعی ذرائع آبپاشی اس کی سطح پر روانہ ہوتا ہے ہرگز اس کے تمام حصوں کی آب رسانی کے لئے

کافی نہیں ہے۔ نہ صرف ندیوں کی تقسیم نامساوی طور پر واقع ہوئی بلکہ جو پانی ان میں مختلف موسموں میں جمع
ہوتا ہے وہ بھی ایک حالت پر نہیں رہتا ایک بڑی گرمی مذی جو بارش کے زمانہ میں زور شور سے چلتی ہے
گرمیوں میں بالکل تہی اور پابھرتی ہے اور ہرگز اپنے بحر کے زمینوں کی آب رسانی نہیں کر سکتی علاوہ ان
ہند کی ندیاں اپنے بحر کو بستی بہتی ہیں اور وہ شادابی جو ان کے درمیان سے حاصل ہوتی ہے ایک جگہ
سے دوسری جگہ منتقل ہوتی رہتی ہے جس مقام سے ندی بہت گئی وہ بالکل خشک اور اصر ہو جاتا ہے۔
گاؤں کے گاؤں بے چراغ اور ویران ہو جاتے ہیں اور ان کے باشندے جو حق حق ان مقامات
پر جا بسے ہیں جان ندی نے نیا بحر قائم کیا ہے پانی کی قلت سے بچنے اور ندیوں کے چڑھاؤ و تاراور
ان کی اٹ کھیلوں سے محفوظ رہنے کے لئے قدیم الایام سے ہندوؤں نے مصنوعی ذرائع آبپاشی کی
طرف توجہ کی۔ ندیوں کے آبار بڑے بڑے پشتون کاتیر کرنا اور پانی کو روک کر ندیوں یا وسیع حوضوں
میں بے جانا یا یہ کہ آب روان کو روک کر بڑے بڑے تالاب بنانا یہ وہ ذرائع ہیں جو قدیم زمانہ سے ہند

فصل دوم مسلمانوں کا تمدن ہندو میں - ہندوستان میں خاص اسلامی اور عربی تمدن نہیں آیا۔

بادشاہ ملہم و فنون کے بڑے قدردان تھے۔ مغلیہ سلطنت - ملہم بادشاہ خود ہر ہر تھے

مسلمین مغلیہ کا دربار روشن و شوکت - انتظام ناک و راستے - رہنمائی کی حفاظت -

مغلیہ فوج مغلیہ مہم و فنون کے بڑے سرپرست و قدردان تھے۔

کتابخبرہ

باب اول ہند کی سند ادب

فصل اول - ہند کے قدیم لکچر کی قیمت - ہندو لکچر کا قدیم زبان و ادب کے ثابت ملے ہے۔

فصل دوم - بھوج اور نہ ہی نظم - - - - -

فصل سوم - دو فنون مشہور رزمی نظمیں - مایہدلت اور اسکا تھتہ - راماین -

فصل چہارم - قصص و حکایات و اشعار - چچیر - جہر پشیش - - - - -

فصل پنجم - ہندو نامک - ہندو فنون میں ناموں کی قدیم روپوں ناموں سے سرشت نکلا - - - - -

فصل ششم - متفرق تصنیفات - پڑان - اپنٹہ - - - - -

فصل ہفتم - ہندوستان کی زبانیں - ہند کی زبانوں کی قدیم سنسکرت کا درجہ ہندوستان

یاد دہ زبان کا درجہ سب سے اول ہے۔ اہل اہماد اور اویڈی زبانیں - جتنی زبانیں ہندوستان

میں لکھل زبان کا اختلاف و اتحاد کاغذ ہے - - - - -

باب دوم - ہند کی عمارات - ہند کی عمارات کی بولمونی - اختلاف عمارات

فصل اول - ہند کی عمارات کی تقسیم ہند کی قدیم سے قدیم عمارت تیسری صدی قبل مسیح سے پانچویں صدی

بمذہب کی تعمیر کی صورت میں پیدا ہوئی اور ان کی صورت میں ہندوستانی تہذیب و تمدن کا اس کی بنیاد پڑی۔

ہندوستان کے عمارات کی عام تقسیم

(۱) بمذہب کی عمارات :- (پانچویں صدی قبل مسیح سے لیکر آٹھویں صدی تک) - - - - - ۳۵۱

(۲) شمالی ہند کی جدید تہذیب کی عمارات :- (پانچویں صدی مسیح سے دسویں صدی

مسیحی تک) - - - - - ۳۵۲

(۳) جنوبی ہند کی عمارتیں (پہلی صدی مسیح سے اٹھارہویں صدی مسیحی تک) - - - - - ۳۵۲

(۴) ہندی اسلامی عمارات (دسویں صدی مسیح سے اٹھارہویں صدی مسیحی تک) - - - - - ۳۵۳

(۵) ہندی تہذیب کی عمارات (دسویں صدی مسیح سے موجودہ زمانہ تک) - - - - - ۳۵۴

فصل دوم ہندوستان کی عمارات، بعد زمانہ میں (پانچویں صدی قبل مسیح سے لیکر آٹھویں

صدی تک) لائین اور تون - چائون مین ترشے ہوئے سنار - اجنٹا کے غار -

استوپا یا گول سنگی کا ٹوپ - - - - - ۳۵۵

وہ عالی شان بمذہب جو زمین پر بنے ہوئے ہیں - - - - - ۳۵۶

شمال وغرب ہند کی کوبلی ہندو عمارتیں - - - - - ۳۵۷

ہند اسبے فاتحین سے بہت کم متاثر ہوا - - - - - ۳۵۸

فصل سوم نئے تہذیب کی عمارات (پانچویں صدی مسیح سے اٹھارہویں صدی

مسیحی تک) - - - - - ۳۵۹

اور مہی کی عمارت - اہرانی گل کے سنار - - - - - ۳۶۰

راجپوتانہ کی عمارت، رامپور خاص، انڈیا - بہت ہی کم متاثر ہوا - کچھ ہا کے سنار -

آہو کے سنار گوالیار کی یادگارین - - - - - ۳۶۱

۳۶۲

۳۶۳	گجرات کی عمارات - احمد آباد - احمد آباد کی اسلامی عمارات منجی خزانہ سے مملو ہیں ۔
۳۶۵	وسط ہند کی عمارات - ایروہ کے شہر -
۳۶۹	دکن کی عمارات - دکن کے گہڑے - سہیر نام کا شہر - بیجا پور کے کھنڈر -
۳۸۳	فصل پنجم اسلامی زمانہ کی عمارات - ہند کی اسلامی عمارات ہندو عربی ایرانی طرز سے مملو ہیں -
۳۸۵	۳۸۶
۳۸۸	فصل ششم - ہندو بتی عمارات - خیال کی عمارتیں -
۳۹۱	فصل ہفتم - زائدہ حال کی ہندی عمارات - نماز محل بن ہندی فن تعمیر میں بہت مضبوط ہیں -

باب سوم - علوم و فنون

۳۹۳	فصل اول - ہندی علوم - ہندو نے علوم و فنون میں بقا بلکہ بڑے کچھ اضافہ نہیں کیا - فنون میں بڑے
۳۹۶	ہندو نے ترقی کی - ہندو کی اصلی قابلیت کا اندازہ انکی صنعت کی ترقی کی بنیاد پر چاہئے
۳۹۸	فصل دوم - ہندو فنون و صنایع - ہندو کا صنعتی ادارہ نہایت اعلیٰ ہے -
۴۰۰	تصاویر اور سنگ تراشی -
۴۰۲	رنگین تصاویر -
	حرفی فنون - لکڑی اور فلزات کا کام - جواہرات کی صنعتیں - سنائی میں ہندو
	بہت اعلیٰ ہیں - ہندو فنی صنعتی میں بڑے کارگر ہیں - دات پہنچے کاری کا کام ہندو
۴۰۳	۴۰۶
	اعلیٰ صنعت ہے - فولادی ہتھیار ساز - ہندو کا تخیل و فنی فکر عقل مرکز ہے -



کتاب ششم

موجودہ ہند۔ اعتقادات۔ نظامات۔ رسوم و عادات

۴۰۷ باب اول۔ ہندو کی دماغی حالت۔ ہندو کے دینی مفاد میں کپتہ کی کتبہ ہے۔ پنج خنڈ پر پیش

۴۱۰ اول قسمت - - - - -

۴۱۱ فصل دوم۔ انسانی جبلت - - - - -

۴۱۲ فصل سوم۔ زندگی۔ بڑا یا۔ موت - - - - -

۴۱۳ فصل چہارم۔ انسانی افعال کے محرکات - - - - -

۴۱۵ فصل پانچویں۔ عورتوں کے بیان میں - - - - -

۴۱۷ فصل چھٹی۔ علم و جبل کے بیان میں - - - - -

۴۱۹ فصل ساتویں۔ تنول اور افلاس کے بیان میں - - - - -

فصل آٹھویں۔ زندگی کے ہر موقع کے مناسب چال چلن کے بیان میں۔

بڑی دگر بینی۔ لاسٹ و ممبر۔ تالیف طولی۔ صحت باطنی و دریا کاری۔ ہست و

نہت قدمی۔ غصہ۔ رقابت کا اثر۔ آپس کے تعلقات امتیاز سے اختیار کرنے

۴۲۳ اور ان تعلقات کے نتائج - - - - -

۴۲۹ فصل نویں۔ سیاست مدن کے بیان میں - - - - -

۴۳۰ فصل دہم۔ وہ فرق جو ہندوؤں اور یورپی کتابوں کے مقولوں میں ہے - - - - -

۴۳۳ باب دوم۔ ہندوستان کے موجودہ مذاہب - - - - -

۴۳۵ فصل اول۔ ہندو تثلیث - - - - -

۴۳۶

۴۳۸	فصل دوم - شیوہ کی پرستش
۴۴۰	فصل سوم - وشنو کی پرستش
۴۴۳	فصل چہارم - ہندو مذاہب کی بے انتہا قسمیں اور ان کے دائمی تغیرات
۴۴۷	فصل پنجم - ہندو پرستش کی ظاہری چیزیں
۴۴۹	فصل ششم - جین مذہب
۴۵۲	فصل ہفتم - ہند کے مذاہب کے تمام اصول
۴۵۳	فصل ہشتم - ہند کا اسلام
۴۵۶	فصل نهم - ہندو دین میں مذہب کا اثر اخلاق پر

باب سوم - نظامات رسوم و عادات

۴۶۱	فصل اول - گاؤں اور ملکیت
۴۶۸	فصل دوم - ہندو خاندان عورتوں کی حالت ہندوین
۴۷۲	فصل سوم - ذات
۴۸۱	فصل چہارم - قانون درسم و رواج
۴۸۵	فصل پنجم - ہند کے کاشتکار
۴۸۶	فصل ششم - ہند کے اہل حرفہ
۴۸۸	فصل ہفتم - ہند کی اندوئی و بیرونی زندگی



باچسپارم

۲۴۹۵
۵۱۰

ہند کی اصلی حکومت۔ انگریزی انتظام کے اصول اور اس کے نتائج

فصل اول۔ انگریزی انتظام۔ سول سروس۔ تحت دیسی علو۔ انگریزی انتظام کا ایک ہول
انگریزی انتظام کے نتائج۔ ہندوستان کی آبادی فوج کی تعداد محاصل۔ خراج۔
تغیرت۔ ریوے۔ تجارت۔ ہند کی سیاست کے فائدے۔ ہندوستان کے

۲۴۹۵
۵۱۰

بعض شکل مسائل۔ آبادی شدت بڑھنے کا خطرہ۔ دیسی ریاستیں

فصل دوم۔ ہندوستان میں انگریزی تعلیم۔ ہندوستان میں انگریزی تعلیم جاری کرینے

اسباب اور اس کے نتائج۔ جدید تہذیب متعلموں کے داخلی حالت کی رعایت نہیں کی
گئی۔ بابو کی داخلی حالت۔ اخلاقی نتائج۔ بابوں کے ساتھ انگریزوں کا جڑاؤ۔ بابو پڑانے
عز کے پڑت کا مقابلہ۔ انگریزی انتظام بابو کے نہیں مل سکتا۔ پروفیسر رائے دھیمین کی رائے
سلفیوں کے رائے۔ انگریزی حکمران سیاست کی غلطی تعلیم کے تعلق۔ خطرہ بابو

۲۵۱۱
۵۲۲

حاکم بننے کیلئے صرف امتحان پاس کر لینا کافی نہیں ہے۔ لائبرین کی غلطی

فصل سوم۔ ہندوستان کا جنگل مستقبل۔ ہندوستان کی قسمت میں داخلی مسئلہ۔

۵۲۳
۵۲۴

ہندوستان پر آنے والا خطرہ

فصل چہارم۔ ہندوستان کا اقتصادی مستقبل۔ قانون قدرت۔ قوی صنعت کو کل جائز

۵۲۵
۵۲۶

اقتصادی حملہ کا خطرہ مشرق کی فزکس



فہرست تصاویر و نقشبات

شمارہ	نشان	نشان تصویر
		قسم اول - تصاویر اقوام مختلفہ
۱	۱	شبہ شمس العلماء مولانا سید علی ہنگامی
۶۹	۲	آسام کی ناگ قوم کا سردار
۷۶	۳	آسام کی پہاڑی عورتیں
۷۸	۴	کشمیر کے سپاہی
۸۲	۵	شبہ تیمور بادشاہ
۸۵	۶	شبہ عادل شاہ ہادشاہ جیلا پور
۸۶	۷	شبہ فرخ سیر بادشاہ
۸۷	۸	شبہ ابوالحسن تانا شاہ بادشاہ گولگٹہ
۸۸	۹	منظریہ زمانہ کی حرم شاہی کی ایک عاتون
۹۸	۱۰	راجپوت سپاہی
۹۹	۱۱	اودھ پور کے ایک پنڈت
۱۰۰	۱۲	راجپوتانہ کے نیم وحشی
۱۰۲	۱۳	حیدرآباد وکن کے عرب انسر
۱۰۴	۱۴	علاقہ مدراس کے تیرتھی ہندو
۱۱۳	۱۵	ہنگامی کاٹوڈا

نشان سلسلہ	نشان تصویر	مقابلہ صفحہ
۱۷	۲۹	گجراتی مسلمان
۱۸	۳۰	چوٹے ناگپور کے وحشی
		قسم دوم۔ تصاویر منظر و مقامات
۱۹	۱	غزلی ہمارے کا ایک گالون
۲۰	۲۱	کشمیر کا ایک منظر سندھ کی گھاٹی
۲۱	۳	سنگ مرمر کے پیاو جبل پور کے قریب زبدہ کی گھاٹی میں
۲۲	منظر	مہو پے کا مصنوعی غار
۲۳	۵	سری نگر کشمیر
۲۴	۶	پلوکھ کا تالاب اجمیر خریف کے قریب
۲۵	۷	برہت کی ایک بنست درت حسین دومری صدی قبل مسیح کے مندر دکھاؤ گئے ہیں
۲۶	۳۲	ایجنٹ کے زیر زمین مندر کا کام منظر
۲۷	۳۶	سانچی کے ٹوپ کا کام منظر
۲۸	۴۱	اودے گری نہایت قدیم بنست کا رہی حسین شکار کی تصویر دکھائی گئی ہے
۲۹	۴۸	کوہ آلو۔ چین مندرون کا کام منظر
۳۰	۶۴	اندر کے مندر کا منظر غار ۱۷۱۰
۳۱	۷۱	تنبوخرخو ملی مندر کا منظر
۳۲	۸۷	شہر رچنپانی قلعہ کا منظر
۳۳	۱۳۴	بنارس کے ایک جدید طرز کے مندر کا سامنا

نشان سلسلہ	نشان تصویر	مقابل صفحہ
		قسم سوم۔ وہ تصاویر جو سوم وادھان سے متعلق ہیں
۳۴	+	شاہ جہان کا دربار - - - - - ۸۲
۳۵	۲۵	برہت کی ایک عمارت کی آرائش دوسری صدی قبل مسیح - - ۱۵۷
۳۶	۳۴	ایجنڈ کے ایک مندر کی اندرونی آرائش - - - - - ۱۵۱
		قسم چہارم۔ عمارات کی تصویریں مناور اور موتیں اودان کی صناعی
۳۷	۸	برہت کی منبت موتیں دو سال قبل مسیح کے ہندو - - - ۶۸
۳۸	۹	برہت کی منبت موتیں - - - - - ۶۹
۳۹	۱۰	برہت کی موتیں - - - - - ۶۹
۴۰	۳۱	کار کی کے زیر زمین مندر کا کار کاؤ - - - - - ۱۳۸
۴۱	۳۳	اجنڈ کا ایک مندر ستون کی تفصیل - - - - - ۱۴۳
۴۲	۳۹	بنارس کا مندر - - - - - ۱۷۴
۴۳	۴۰	بدھ کی مورت حوالہ پشاور - - - - - ۱۶۶
۴۴	۴۲	جینو میٹھو پورا میٹھو کا مندر - - - - - ۱۹۴
۴۵	۴۳	جینو میٹھو جھگوتی کے مندر کا ایک گوشہ - - - - - ۱۹۹
۴۶	۴۴	جگناتھ کے بڑے مندر کا دروازہ - - - - - ۲۰۳
۴۷	۴۵	کھجور ہاؤسٹون کا مندر - - - - - ۲۱۲
۴۸	۴۶	کھجور ہاؤسٹون کا مندر دسویں صدی عیسوی - - - - - ۲۱۴

نشان سلسلہ	نشان تصویر	مقابلہ صفحہ
۴۹	۴۷	کھجور ہالکشی جی کا مندر - " " " " " "
۵۰	۴۸	کوہ آبودر پیال پیال کا مندر " " " " " "
۵۱	۵۰	گولیا رسا سہو کا مندر " " " " " "
۵۲	۵۲	گنداشنکا کا مندر " " " " " "
۵۳	۵۳	سداوہ - مندر کے گھنٹہ - امارگی " " " " " "
۵۴	۵۴	گوبند یو کا مندر بندر ابن " " " " " "
۵۵	۶۵	کیلاش کا مندر " " " " " "
۵۶	۶۶	کیلاش کے مندر کے بت " " " " " "
۵۷	۶۷	غار الفشا کے مندر کے ستون جو پیارا مین ترشے ہوئے ہیں - " " " " " "
۵۸	۶۸	باداجی کا ایک پرانا مندر " " " " " "
۵۹	۶۹	باداجی کے مندر کا اندرونی حصہ - ستون " " " " " "
۶۰	۷۰	تنبور کے مندر کی صناعی کی تفصیل " " " " " "
۶۱	۷۱	چلا درم کا مندر " " " " " "
۶۲	۷۲	چلا درم کے مندر کے ستون " " " " " "
۶۳	۷۳	ترینی کے مندر کے ستون و محن " " " " " "
۶۴	۷۴	ترینی کے مندر کا مقدس حوض " " " " " "
۶۵	۷۵	کونجی روم کا مندر " " " " " "
۶۶	۷۶	بیجا گنگا کا مندر " " " " " "

نشان سلسلہ	نشان تصویر	مقابل صفحہ
۶۷	۷۸	دو بواکامند چٹانگہ - - - - - ۳۳۶
۶۸	۷۹	کبچہ کوٹم کامند - - - - - ۳۶۶
۶۹	۸۸	ہلا بیسور کامند - - - - - ۳۷۲
		اودے پور کی عمارت
۷۰	۵۵	اودے پور کے مہارانا کا محل - - - - - ۲۶۹
۷۱	۵۶	اودے پور کے جمیل مہاراجہ کا محل - - - - - ۲۷۲
۷۲	۵۷	راہیاں اودے پور کا مقبرہ - - - - - ۲۷۵
		احمد آباد کی عمارت
۷۳	۵۸	احمد آباد کی مسجد انقسم - - - - - ۲۷۵
۷۳	۵۹	محافظ خان کی مسجد احمد آباد - - - - - ۲۷۶
۷۴	۶۰	مسجد محافظ خان کی سنگ مرمر کا محراب - - - - - ۲۸۰
۷۵	۶۱	رائی پری کی مسجد احمد آباد - - - - - ۲۸۲
۷۶	۶۲	احمد آباد کی مسجد کی ایک مینار - - - - - ۲۸۶
۷۷	۶۳	احمد آباد کی ایک پرانی مسجد میں پتھر کی جالی (مصنعی) - - - - - ۲۸۷
		مڈور کی عمارت
۷۸	۷۹	مڈور کے مندر کا پچانگ - - - - - ۳۴۱
۷۹	۸۰	مڈور کے مندر کا اندرونی منظر مدحوض - - - - - ۳۴۲
۸۰	۸۱	مڈور کے ایک مندر کا منظر - - - - - ۳۴۶

نشان سلسلہ	نشان تصویر	مقابلہ صفحہ
۹۷	۱۰۰	سنگ مرمر کے متعلیٰ محل واقع اندرون قلعہ گرن
۹۸	۱۰۱	موتی مسجد اگرہ
۹۹	۱۰۲	اعتماد الدولہ مقبرہ کا منظر
۱۰۰	۱۰۳	اعتماد الدولہ کے مقبرہ کی صناعی
۱۰۱	۱۰۴	تاج محل اگرہ کا منظر
۱۰۲	۱۰۵	تاج محل اگرہ کا بالائی حصہ
۱۰۳	۱۰۶	تاج محل کا باغ و فوارے
۱۰۴	۱۰۷	تاج محل کے تحت زمین شاہانہ لوہتا محل کی قبریں اور انکی صناعی
۱۰۵	۱۰۸	اکبر کا مقبرہ سکندریہ میں
۱۰۶	۱۰۹	اکبر کی قبر کا منظر
۱۰۷	۱۱۰	فتحپور سیکری کی بڑی مسجد کا چھانک
۱۰۸	۱۱۱	محل واقع فتحپور سیکری
۱۰۹	۱۱۲	فتحپور سیکری کے نیچے کا اندرونی حصہ
۱۱۰	۱۱۳	خاص محل فتحپور سیکری
۱۱۱	۱۱۴	فتحپور سیکری کے مقبرہ کا دروازہ
نیپال کی عمارات		
۱۱۲	۱۲۲	نیپال کا بڑا مندر بنات
۱۱۳	۱۲۵	نیپال کا سنگی مندر قصر شاہی کے سامنے

نشان سلسلہ	نشان تصویر	مقابل صفحہ
۱۱۴	۱۲۶	شاہی محل نیپال کا دروازہ اور صناعی
۱۱۵	۱۲۷	نیپال کے محل کا ایک ستون
۱۱۶	۱۲۸	بہت گاون نیپال کا شاہی مقام
۱۱۷	۱۲۹	بہت گاؤں نیپال شاہی محل کے سامنے کا ایک حصہ
۱۱۸	۱۳۰	بہت گاؤں نیپال شاہی محل کا پھانک
۱۱۹	۱۳۱	کٹ منڈو-نیپال اسلامی طرز کا مندر
۱۲۰	۱۳۲	پشتی نیپال شہر کا مندر
تصاویر عمارات مختلفہ		
۱۲۱	۳۷	ساہی کے ٹوپ کا ایک پھانک
۱۲۲	۳۸	ساہی شادی پھانک کی سنگتراشی اور منبت کاری
۱۲۳	۵۱	چتوڑ-فتح کا برج-پندرہویں صدی
۱۲۴	۸۷	رامیشرم کے گہوڑا کا اندرونی حصہ
۱۲۵	۹۴	بیجاپور کی مسجد
۱۲۶	۹۵	سلطان محمود کا مقبرہ بیجاپور
۱۲۷	۹۶	بادشاہی مقبرہ کا اندرونی حصہ
۱۲۸	۹۷	چھارمینار حیدر آباد دکن
۱۲۹	۱۲۲	ادرنک نیب کی مسجد کا ایک مینار اور رنجیت سنگھ کا مقبرہ
۱۳۰	۱۲۳	شیش محل کا پھانک لاہور

نشان سلسلہ	نشان تصویری	مقابلہ صفحہ
۱۳۱	۱۳۳	کامنڈر جدید بنارس
۱۳۲	۱۳۵	امرت سرکا گوردوارہ اور مقدس تالاب
۱۳۳	۱۳۶	ریاست چترپور کے راجہ کا جدید محل
۱۳۴	۱۳۷	کلکتہ کا ایک جدید پگوڑا
		قسم پنجم۔ وہ تصاویر جو علوم و فنون و صنعت و حرفت سے متعلق ہیں
+		بدھ زمانہ کا طلالی صندوق
۱۳۵	۱۳۸	حیدر آباد کن مراچی دہات کی بنی ہوئی اور حجر
۱۳۶	۱۳۹	مغلیہ عہد کی صراحی
۱۳۷	۱۴۰	مغلیہ عہد کی منقش صراحی
۱۳۸	۱۴۱	پیالہ ساخت مراد آباد
۱۳۹	۱۴۲	مرتبہ ساخت سندھ
۱۴۰	۱۴۳	دہلی کے بنے ہوئے مٹی کے مرتبان
۱۴۱	۱۴۴	سندھ کے بنے ہوئے مٹی کے مرتبان
۱۴۲	۱۴۵	سندھ کی منقش اینٹ
		قسم ششم۔ نقشہ جات
۱۴۳	۹۳۷	نقشہ بنیادی مندر کھاجورا
۱۴۴		نقشہ ہندوستان



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباچہ

تہذیب عرب کہ شائع ہوئے قریباً پندرہ سال گذر چکے اور جس شان و آں بان سے ہندوستان میں اس کتاب کا خیر مقدم ہوا اور جو مقبولیت و شہرت اس کو حاصل ہوئی وہ اس کتاب کے حلقہ بیان نہیں حقیقت یہ ہے کہ ہندوستان کے اردو لکچر میں تہذیب عرب کی ابتدا طبعیت مضامین عمیق نظریہ دیکھنا دانش پوری ملکا اور چھپائی ایک شاندار روشنی میں کتب کے۔ ذالہ مرحوم کو تہذیب عرب کی اشاعت کے بعد ہی یہ خیال پیدا ہوا کہ کتاب تہذیب ہند کا ترجمہ بھی جو فرانسیسی زبان میں مثل تہذیب عرب کے ایک بڑے پایہ کی تصنیف تھی، اردو کیا جائے۔ مگر اس اثنائیں حیدرآباد موسیٰ انطباعات و ادلاؤ کی تعلیم و تربیت کی مجبوریوں کے باعث انہیں حیدرآباد سے انگلستان جانا پڑا۔ اور قریباً ۷ سال تک کیمریج یونیورسٹی میں درس و تدریس و مشاغل علیہ و تفکرات خانگی میں منہمک رہے۔ اور اتنی مدت نہ ملی کہ اس کام کو شروع کرتے۔ قریباً ۱۲ سال کا عرصہ ہوا کہ ذالہ مرحوم انگلستان سے مراجعت فرما کر ہندوستان ہوئے اور ہندوستان میں ایک قسم کی قومی بیداری کے آثار دیکھ کر انہیں پھر اپنی اس دیرینہ سازدہ پروا کرنے کا خیال پیدا ہوا کہ تہذیب ہند کا ترجمہ جس قدر جلد ممکن ہو شائع کیا جائے۔ چنانچہ

انہوں نے اس اہم کام کو شروع کیا اور ان کا مصمم ارادہ تھا کہ گذشتہ عظیم الشان تہنشاہی درباوہلی کے موقع پر اس کو شائع کر دیتے مگر ماحسرِ تباکہ ۲۰ مئی ۱۹۱۱ء کو یکایک حرکتِ قلبِ مرکب جانے سے وہ ماہی ملکِ عدم ہوئے۔ اور بہت سی آرزوئیں بھی اُن کے ساتھ تہ خاک ہو گئیں۔ تاہم خاکی نظامات و تجویزوں کا سفیرِ زارہ درجہ برہم ہو گیا۔ انواع و اقسام کی دقتوں کا سامنا ہوا۔ تاہم مین نے سبھی بلخجہ مروجہ کے مسودہ کی نظر ثانی کرا کے اُسکو آخر کار چھپوا دیا۔ علاوہ کثیر مصارف کے جو خاکی درجہ کی چھپائی و تصدیق کے برداشت کرنے پڑے ایک بڑی مشکل یہ تھی کہ مطبع و تصنیف کنندہ مین بعد المشرقین تھا اور مسودہ کے آنے جانے میں اس قدر دیر لگتی تھی کہ غلطیوں کا رجحان ایک ناگزیر امر تھا۔ نظریں سے دھڑا سہے کہ وہ اس ناگزیر تاخیر کو معاف فرمائیں گے اور چھپائی کی غلطیوں سے بھی چشم پوشی فرمائیں گے۔

مثل تمدنِ عرب کے تمدنِ ہند کے مصنف بھی ملکِ فرانس کے مشہور ڈاکٹر لی بان ہیں۔ اور یہ اس وقت تک زندہ و سلامت ہیں۔ انہوں نے اپنی زندگی کو انسان کی حالتِ انفرادی و حالتِ تمدنی کے مطالعہ میں صرف کیا ہے اور اس مسئلہ کو انہوں نے اس جدید فلسفہ کے اصول سے جانچا ہے جو دارون کے مسئلہ ارتقاء کے نام سے مشہور ہے۔ اور جس کا لب لباب یہ ہے کہ عالم کائنات میں انسان سے لیکر ادنیٰ حیوان اور ادنیٰ نباتات تک اور آفتاب جہاں تاب سے لیکر ادنیٰ ستارہ تک کوئی چیز اپنی موجودہ حالت میں خلق نہیں ہوئی بلکہ وہ ایک نہایت ہی بسیط اور سادہ حالت سے ترقی کر کے دراز میں اور ایک مضبوط قانونِ قدرت کے بموجب اپنی موجودہ حالت پر پہنچی ہے۔ ڈاکٹر لی بان نے تمدنِ انسانی کو انہیں اصول سے مطابقت کیا ہے اور نہایت ہی مفید و دلچسپ نتائج نکالے ہیں۔ اس بحث پر ان کی متعدد تصانیف یورپ میں نہایت مستند مان گئی ہیں اور اُن میں ایک خاص جہت اور عینِ نظری پائی جاتی ہے۔ بخلاف اُن کے تمدنِ عرب و تمدنِ ہند زمانہ قدیم کے تمدن یعنی آسٹریا بابل و مصر قدیم کی تاریخیں اور ان کے تمدن اور ہندوستان کی عورتی

یادگارین بہت مشہور تصانیف ہیں۔ ڈاکٹر لری بان کی تحقیق و تصنیف اس لحاظ سے اور بھی با وقعت ہیں کہ انہوں نے بلاد اسلامیہ و ہندوستان کی سیاحت بھی کی ہے۔ مسلمانوں اور ہندوؤں کے حالات اُن کی معاشرت۔ اُن کی عادات اور آثار قدیمہ کو برامی العین دیکھا ہے۔ علاوہ اسکے کل وہ کتابیں جو مسلمانوں و ہندوؤں کے متعلق یورپ کی زبانوں میں لکھی گئی ہیں یا مشرقی اُسند سے ترجمہ ہوئی ہیں ڈاکٹر موصوف نے غور سے مطالعہ کی ہیں اور کل اہم واقعات تاریخ اور معاشرتی کی بات انہوں نے ایک بہت ہی عالمانہ و بے تعصبانہ رائے قائم کی ہے۔ انہوں نے ہندوؤں کے کل رسوم و عادات و لطائف کی بہت ہی معقول توضیحیں کی ہیں اور اُن سے بہرور زمانہ جو نتائج ظہور میں آئے ہیں ان کو دکھایا ہے۔ ڈاکٹر لری بان کی کتاب کا ایک جڑاوصف یہ بھی ہے کہ اس میں عہد قسم کی تصاویر کثرت سے ہیں اور ان کے ذریعہ سے تمدن ہند کا ہر ایک جز یعنی اختلاف توام علوم و فنون۔ صنعت و حرفت و عمارات و ایندہ۔ رسوم و رواج عادات و لطائف وغیرہ بالے العین دکھایا گیا ہے۔

ہندی تمدن کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہ ایک نہایت قدیم تمدن اور اب تک زندہ و حیات ہے اور میان تمدن کے تمام مدارج یعنی ادنیٰ و حیثانہ حال سے لیکر اعلیٰ ترین تہذیب و تہذیب کی نمونے نظر آتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ تمدن ہند کی تاریخ تمدن عالم کی تاریخ ہے۔

ڈاکٹر لری بان نے تمدن ہند کی ترقی و تاریخ کو مختلف قرون میں تقسیم کیا ہے۔ سب سے پہلے انہوں نے ہندوستان کے جغرافیہ طبعی آب و ہوا اور اسکے اسباب و اثرات سے بحث کی ہے۔ اسکے بعد کل قوم ہند اور اُن کے آغاز و تغیرات و خصائص پر عالمانہ و فلسفیانہ نظر ڈالی ہے۔ تمدن ہند کی تاریخ حسب ذیل زبانوں میں منقسم کی گئی ہے۔

قرن اوّل۔ رگ وید کا زمانہ۔ اسمین آریوں کے زور و قوت پر جنگ و فتح کا آغاز ہے جس میں دو

ہند کے قدیم وحشی باشندوں سے لڑائی میں مصروف ہے۔ یہ لوگ بعد کے ہندوؤں سے بالکل مختلف تھے جو گیان و حیان اور فلسفہ و الہیات میں مگن رہتے تھے۔ اس وقت علمی کام صرف رگ ویر کے ۱۰۱ گیت ہیں جو اگرچہ مذہبی ہیں مگر ان سے ابتدائی زندگی کی حالت ترشح ہوتی ہے اور دنیا کے ابتدائی فلسفہ کی جھلک کہیں کہیں نظر آتی ہے۔ یہ گویا پندرہ سو سال قبل مسیح کا زمانہ ہے۔

قرن دوم۔ یہ وہ زمانہ ہے جبکہ وہ ستیج تک پہنچے اور گنگا جمن تک بڑھے۔ اہمین انون نے اپنے فتوحات کی کمیل اور مکہ کے اصلی باشندوں کو بالکل مغلوب و محکوم کر لیا۔ اسی زمانہ میں درید تصنیف ہوئی اور کورو اور پانچالوں کی جنگ ہوئی۔ یہ زمانہ پندرہ سو قبل مسیح کا ہے۔

قرن سوم۔ اہمین آریوں نے اپنے فتوحات کو اور وسیع کیا۔ یہ زمانہ جنگل اور علمی کارناموں سے ممتاز ہے۔ فلسفہ کا خاکہ صکر زور ہوا اور ایک ایسی تحریک کا آغاز ہوا جو دنیا میں اب تک عالمگیر ہے۔ یعنی بد مذہب کی بنیاد پڑی۔ اس زمانہ کو ایک ہزار سال قبل مسیح سے تین سو برس قبل مسیح تک سمجھنا چاہئے۔

قرن چہارم۔ یہ بد مذہب کا زمانہ ہے۔ اہمین حکومت اور بد مذہب کا زور شور رہا۔ علوم و فنون کو روک تھام ہوئی۔ شاعری رطب و ریحہ بنی۔ قانون پنجم۔ فلسفہ وغیرہ کی تالیف و تصنیف کا بازار گرم ہوا۔ اور ہندو تمدن جنوی ہندو سیلون وغیرہ تک پھیلا۔ یہ زمانہ ۲۰۰ قبل مسیح ہے اور ۵۰۰ سن عیسوی تک شمار کیا جاسکتا ہے۔

قرن پنجم۔ جدید برہمنی مذہب پھرا پھر تا ہے اور بد مذہب کو مغلوب کر لیتا ہے۔ پولٹیکل اور علمی کارناموں کا زمانہ ہے۔ جوشہ سے تین سو عیسوی تک، یعنی محمود غزنوی کے حملے تک۔

قرن ششم۔ مسلمانوں کا عہد۔

قرن ہفتم۔ یورپی عہد۔

ہند کے قدیم تمدن پر اگر ابتدا سے غور کیا جائے تو تحقیق یہ کہتا ہے کہ انسانی تمدن کیونکر مٹا بڑھتا
 نشوونما پاتا اور بچتا چھوٹتا ہے۔ اول اول جب آریا خانہ بدوش گلیاؤں کی طرح ملک میں داخل ہوئے
 اور پھر آخر میں رفتہ رفتہ سارے ملک پر چھا گئے اور ان کی معاشرت نظام سیاست - علم و فضل -
 اور قوت و عظمت کو عروج و کمال حاصل ہوا جب اول سے آخر تک یہ تمام قرون اپنی مختلف
 نیرنگیوں کے ساتھ ہماری نظر سے گزرتے ہیں تو سب سے پہلے قدیم خیالات و معتقدات اور توہمات
 کا وہ خاکہ آتا ہے کہ ان پر غور کیا جائے تو ان کی دھند میں واقعات کی جھلک نظر آتی ہے اور یہ
 بتہ لگ سکتا ہے کہ انسان جب تمدن کی اول بیڑی پر قدم رکھنے کو ہوتا ہے تو اس کی کیا حالت
 اور حیثیت ہوتی ہے اور آئندہ مارچ کیونکر طے کرتا ہے۔

ہمیں اس زمانہ کی حالت ویدوں سے کیا معلوم ہوتی ہے؟ اگر یہ جب شمالی ہند میں داخل ہوئے
 تو انہیں اپنے پیشرہ تورانیوں اور بیان کے اصلی دشمنی باشندوں سے مقابلہ کرنا پڑا اور مدت تک
 اسی جنگ و جدل میں بسر ہوئی تا آخر رفتہ رفتہ دشمن پسپا ہوئے اور آریاؤں کا قبضہ شمالی ملک پر
 ہو گیا۔ ان کی حالت اس وقت ایسی ہی تھی جیسی ایک جنگ جو فلاح قوم کی ہوتی ہے۔ فلاح و یک
 سو کوئیوں میں اپنی فتح و نصرت کی گلیت گاتے۔ حصول دولت و ثروت اور پامالی دشمن کی دہائیں
 مانگتے ہیں۔ اس وقت مندر تھے زحمت۔ اور سوائے آریاؤں اور اصلی باشندوں کے کوئی ذات
 بات کا اعتبار نہ تھا۔ وہ آگ، پانی، آسمان اور سورج سے التجائیں کرتے اور ان کے بھجن گاتے
 ہیں۔ ایک ایسی قوم کے لئے جو دنیا میں اول و اول میدان تمدن میں قدم رکھ رہی ہے یہ بات
 کوئی خلاف عقل یا خلاف فطرت نہیں ہے۔ مثلاً جب وہ اندھیوں سے التجا کرتے ہیں کہ تم
 ختم جاؤ یا آسمان سے گر کر اتر کر یہ کہتے ہیں مینہ برساؤ یا سورج سے درخشاں کرتے ہیں کہ نخل
 اور چمک تو یہ ایسی باتیں ہیں جو اب بھی بعض سادہ لوح خنوں میں پائی جاتی ہیں، البتہ یہ مزید ہے

کہ ہندوستان میں اگر جب انہوں نے قدرت کے عظیم الشان مظاہر دیکھے تو وہ ان کے آگے پرستش کے لئے جھک گئے جیسا کہ حضرت فرشتے نے کیا ہے۔

یہاں ویدی زمانہ کے دیوتاؤں کے متعلق مختصر سا ذکر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے کیا اور یہ اس وقت خدا کو مانتے تھے؟ ان کا خدا ایک تھا یا کئی؟ رگ وید کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ خدا کا مفہوم ان کے بیان میں نہیں ہے۔ وہ مسہرور دیوتاؤں کی پرستش کرتے تھے۔ ان دیوتاؤں کی تین تقسیم کی جاسکتی ہیں (۱) اکاش کے دیوتا (۲) پرتھوی یعنی زمین کے دیوتا۔ (۳) پانی کے دیوتا۔ اور ان میں ہر ایک کے گیارہ گیارہ تھے گویا کل ۳۳ دیوتا ہو گئے۔ اور بعضوں نے ۳۳ سے تین ہزار تین تو تیس تک پہنچا دئے ہیں۔ بعض ان میں سے سودمندی اور فائدہ کے خیال سے دیوتا مانے لگے اور بعض خوف اور ڈر کی وجہ سے۔ مثلاً ازروے رگ وید اگنی، آگ، برق سے آئی اور دو لکڑیوں کی رگڑ سے پیدا ہوئی۔ آگ کا دریا نشت کرنا تبدیلے تمدن کے لئے نہایت ضروری ہے اور یہ ترقی کا نذر زمین ہے۔ لوگ بچائے کئی چیزیں کھانے کے پکا کے کھا، شروع کرتے ہیں۔ اس کی مدد سے وہ رات کو بھی کام کر سکتے ہیں، جاڑوں میں وہ انہیں اکر کر مہاجانی سے بچاتی ہے اور جو سورج اور صبح صادق میں نظر آتی ہے اور زمین و آسمان کو روشن کرتی ہے۔ لہذا کوئی وجہ نہیں ہے کہ وہ ایک ایسی شے کو جو آسمان سے زمین پر آئی اور انسان کے اتنے کام آتی ہے۔ دیوتا نہ سمجھیں۔ آخری اور عدد برق خوف کی وجہ سے دیوتا مانے لگے وغیرہ وغیرہ لیکن سب سے بڑا دیوتا آندھ ہے جو نیلے آسمان کا دیوتا، بادلوں کا بھیج کرنے والا، مینہ کا برسانے والا، اگرچہ کاکڑ کھانے والا، نام کی کامٹانے والا اور روشنی کا لانے والا اور قوت، حیات اور تازگی بخشنے والا ہے۔ لیکن ان سب کے چمچے ایک خیال ہے جو حیثیات سے پرے ہے اور جس کا نام مذہب ہے۔

ویدی زمانہ زیادہ تر اس لئے قابل مطالعہ ہے کہ یہاں ہمیں زبان و خیالات کی پہلی صورت،

مذہب و توہمات و رسوم کی بنیاد و تئیں، فلسفیانہ خیالات کی ابتدائی جھلک اور خاندانی، دیہی اور بایں زندگی کی کسی شخصیت نظر آتی ہے۔ لیکن ابن سب کی بنیاد مذہب پر ہے جو قدرت کی سب سے پہلی تعمیر ہے، اور مذہب کے نشوونما کی ابتدائی حالت جیسی بیان معلوم ہوتی ہے وہ کسی دوسرے ملک کے لشکرچہرین نظرنین آتی۔ یہودیوں۔ یونانیوں۔ اور رومیوں کے بیان یہ مفقود ہے۔ جو لوگ انسان کے ابتدائی حالات و خیالات کی تحقیق کے لئے وحشی اقوام کا مطالعہ کرنے ہیں انہیں گہر دید کا مطالعہ ہی ناگزیر ہے۔

ایک سوال اس کے متعلق تحقیق طلب ہے اور وہ یہ کہ جب یہ ثابت ہو چکا ہے کہ گرگ پید کا زمانہ ۵۰۰ ابرس قبل مسیح یعنی اب سے تین سڑے تین ہزار سال پہلے کا تھا تو کیا آریہ اس وقت فن تحریر سے واقف تھے؟ اگر نہیں تھے تو یہ کب معرض تحریر میں آیا اور نیز تحریر کا رواج آریہ اداؤں میں کب سے شروع ہوا؟

اس میں کچھ شک نہیں کہ آریہ لوگ اُس وقت فن تحریر سے بالکل نا آشنا تھے اور چوتھی صدی قبل مسیح سے اول ہندوستان میں تحریر کا کہیں پتہ نہیں ملتا۔ ہندوستان بھر میں کین کوئی کتبہ یا سہ نہیں پایا گیا جو تیسری صدی قبل مسیح کے وسط سے قبل کا ہو۔ سب سے قدیم کتبے زانہ بدھ کے ہیں جو راجہ اشوک کے عہد میں نصب کئے گئے تھے۔ یہ راجہ سکندر کا ہم عصر تھا۔ اور اس کا سفیر راجہ کے دربار میں کئی سال تک رہا۔ اس راجہ نے اپنی وسیع سلطنت میں مختلف مقامات پر کتبے نصب کرائے اور اس کی حکومت کا زمانہ ۲۵۹-۲۳۲ (ق م) تک تھا۔ ان کتبوں کی نسبت یہ بات دل چسپی سے خالی نہ ہو گی کہ یہ دو قسم کی ابجدوں میں لکھے ہوئے ہیں۔ ایک تو ہندی طرف سے دایمیں جانب کو جیسے فارسی عربی لکھی جاتی ہے اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ ابجد شامی ہے اور ہندی ابجد وہیں سے ماخوذ ہے۔ اور دوسری بائیں جانب سے دایمیں جانب کو جیسے ہندی انگریزی وغیرہ

مگر یہ بھی شامی ایچہ سے حاصل کی گئی ہے مگر اُسے حسب ضرورت اپنے طور پر بنایا گیا ہے۔ یہ دوسری قسم کی ایچہ تمام ہندی ایچہ دون کا اُخذ ہوئی۔ اس سے پورے طور پر یہ ثابت ہے کہ فن تحریر کتبوں تک میں تیسری صدی (ق۔ م) سے قبل استعمال نہیں ہوا تھا بلکہ استغنیہ (سیفیلوٹس) نے صحیح لکھا ہے کہ ہندی لکھنا نہیں جانتے اور اُن کے قانون تحریر میں نہیں آئے۔

جب یہ ثابت ہے کہ چوتھی صدی (ق۔ م) سے پہلے فن تحریر کا رواج ہندوستان میں نہیں ہوا تو ظاہر ہے کہ دیرینہ سیدہ چلے آئے اور قریباً تین ہزار سال تک حافظہ میں محفوظ رہے کیونکہ سب سے قدیم نسخہ رگ وید کا سنہ ۱۵۰۰ء کا ہے۔ اہل یورپ کے لئے شاید یہ امر باعث حیرت و تعجب ہو مگر ہم ایٹمیائیوں کے لئے یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ اس وقت ہندوؤں میں وید اور سکھانوں میں قرآن حفظ کیا جاتا ہے اور مطبوعہ نسخوں سے نہیں بلکہ اُن اساتذہ سے جنہوں نے سلسلہ سلسلہ اپنے اساتذہ سے اسی طرح حفظ کیا تھا۔

چونکہ یہ بات مصنفِ تمدن ہند سے روگئی تھی لہذا میان اس کا لکھ دینا مناسب معلوم ہوا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ایک دوسری بات کا بیان کر دینا جو اس واقعہ سے مستنبط ہوتی ہے فائدہ اور دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ ہم ابھی ذکر کر چکے ہیں کہ قدیم سے قدیم کتبہ راجہ اشوک نواسہ راجہ چندر گپت کے حکم کا ہے؛ اس کی حکومت ۲۵۹-۲۲۲ قبل مسیح تک رہی۔ لیکن ان کتبوں کی زبان کیا ہے؟ کیا وہ وید کی سنسکرت ہے؟ ہرگز نہیں کیونکہ وہ برہمنوں اور سوتروں کی مابعد کی سنسکرت ہے؛ بالکل نہیں۔ بلکہ یہ کتبہ مقامی بلوچوں میں لکھے ہوئے ہیں جو اس وقت ہندوستان میں بولی جاتی تھیں اور وہ پختی سنسکرت سے بالکل مغایر ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ (۱) قدیم ویدی سنسکرت تیسری صدی (ق۔ م) سے قبل ہی رخصت ہو چکی تھی۔ (۲) مابعد کی علی پختی سنسکرت کا رواج

اٹھ چکا تھا اور لوگ اس کے بولنے اور سمجھنے سے قاصر تھے۔ غرض یہ کہ سنسکرت بُدھ کے مبعوث ہونے سے قبل اس ملک کی زبان یونین، عربی تھی اور اس لئے قدیم ویدی سنسکرت کا شبابِ بچہ مذہب کی پیدائش سے کمین پہلے ہو چکا تھا۔ بُدھ غالباً سنسکرت جانتا ہو گا لیکن شاگردوں کو سخت تاکید تھی کہ وہ اس کی تعلیم کی تلقین نہ کریں تاکہ وہ اس سے فائدہ اٹھا سکیں۔

ویدی زمانہ کے بعد ایک دوسرے زمانہ کا آغاز ہوا جس کے خاص اور امتیازی کارنامے یہ تھے:-
(۱) جنگ و جدل اور فتوحات۔

(۲) برہمنوں کی قوت اور ذات کا زور۔

(۳) معاشرتی اور علمی ترقی۔

(۴) انپشدد یعنی روحانی تعلیم۔

اس زمانہ میں آریہ سماج کو جو کر کے گنگا جمنہ کے دو آبہ اور گنگا کی میدانوں میں آئے۔ انہوں نے پہلی باشندوں سے ایک مدت تک لڑائی بھڑائی کر کے انہیں نکال باہر کر دیا یا غلام بنایا اور اس زرخیز خطے میں جنوبی آباد ہو گئے۔ اس میں شک نہیں کہ انہیں اس زمانہ میں جنگ و جدل کر کے اپنی فتوحات کو وسیع کرنا پڑا لیکن جب وہ بیان کے باشندوں کو مغلوب کر چکے، ملک فتح کر لیا، اور آبادیاں قائم کر کے انہیں ”ہندو“ کہنے لگے تو انہوں نے معاشرت و تمدن کی طرف توجہ کی۔ دنیا میں کونسا ملک اور کونسی قوم ہے جو بغیر جنگ و جدل اور بغیر تلوار اٹھائے اس منزل تک پہنچی ہو۔ اگرچہ یہ لوگ اپنے مخالفوں پر غالب آچکے تھے لیکن ابھی تک ان میں جنگ و جدل کا جوش بقی تھا جو باہمی خصومتوں میں ٹھکر اٹھا۔ چنانچہ مہابھارت اور رامائن کے جنگ نامے اسی زمانہ کی یادگار ہیں۔ اگرچہ یہ کتابیں ہمالیہ سے ملو اور دروازہ کار باتوں سے بھری ہوئی ہیں تاہم اُس زمانہ کی معاشرت کا ضرور پتہ لگتا ہے۔ رامائن تاریخی کالم سے بالکل بیچ دھوچ ہے۔ رام اور سیتا وغیرہ خیالی ہیرو ہیں۔ اگرچہ سن نظم و بیان نے انہیں حقیقی انشعاب قرار دیا ہے اور ہندوستان میں سب ہندو مذہب انہیں سچا معجے کے تائیدی

اشخاص سمجھتے ہیں اور کتاب کے اخلاقی اثر سے متاثر ہوتے ہیں۔

یہ کتاب مابجارت کے بعد کے زمانہ کی ہے مگر عام طور پر اسے قدیم زمانہ سے منسوب کیا جاتا ہے۔

غرض یہ زمانہ دیکھا جائے تو بڑبڑوں کا زمانہ ہے نظم و نسق سلطنت، جنگ و صلح، معاشرت و مذہب، علوم

و فنون، ہر شے میں بہترین پیش پیش ہیں اور ہر جگہ انہیں کا زور ہے۔ اس عہد میں ہندوؤں نے پرست و پستی

زمانہ کے ہر عہد میں بہت کچھ ترقی کی۔ بادشاہی تھا، عیش و عشرت کے سامان و معقول عاقلین، ہر طرف نظر آنے

لگتے اور انتظامِ مملکت، عدالت، زراعت، فنِ جنگ، قانون، مروت و نفاذِ منطق، فلسفہ، ہندو نجوم،

مختلف پیشوں اور علم ادب کے بعض شعبوں میں نمایاں ترقی ہو گئی۔ اس زمانے کے کارناموں میں آہستہ

کی تصنیف ہے جو ایک قسم کا فلسفہ یا تصوف ہے اور جو اس زمانہ کی عام روش سے بالکل زوالی چیز ہے

جس پرانہ فلسفہ و مذہب یا تصوف کی بنیاد قائم ہوئی۔ آہستہ بہتے ہیں اور مختلف ممالک تصنیف کرتے ہیں۔ اس کی تعلیم کا

اصل اصول ایک عالمگیر روح ہے جو سب میں ساری ہے۔ اس میں اور توحید میں فرق ہے تو سب میں

خالق اور مخلوق الگ الگ ہیں مگر آہستہ کی تعلیم میں خدا ایک عالمگیر ذات ہے، باقی سب اسی سے ہے!

اس کا جزو ہے اور اس میں مل جائے گا اور اس سے علیحدہ ہستی نہیں رکھتا۔ اسے مذہب ہمہ اوست

سمجھا جاتا ہے یہی اصول ہندو فلسفہ کی جہان ہے جو آگے چل کر نشو و نما پا کر لوگ اور وہ انتہا میں نئے لاطیف پہنچا

سے ظاہر ہوتا ہے۔ اس کے بعد دوسرا اصول سماج کا سلسلہ جو ہر وقت کے بعد سے پہلا ہندو فلسفہ اور مذہب کا گہرا اثر رکھتا

لیکن اس زمانہ کا امتیازی مسئلہ ذات ہے۔ ذات کا امتیاز دنیا میں ہر جگہ اور اب بھی پایا جاتا ہے،

خصوصاً سماج روم میں عرق نمایاں طور پر معلوم ہوتا ہے۔ وہاں کھانے پینے اور شادی بیاہ کے معاملے

میں امرا و عوام میں وہی تسلسلہ کنڈری حاصل تھی جسے ہم ہندوؤں میں ذات کہتے ہیں۔ اور کیس

اب یورپ میں وہی امتیاز و فرق نہیں ہے؟ مگر اتنی آہستہ کہ وہ ان پر امتیاز ملنا رہتا ہے اور لوگ

حالت پر قائم نہیں رہتا کیونکہ اس کا اور وہ اثر پیشِ حال ہے! مگر ہندی ذات کا ماحول مذہب پر ہے

اور اس لئے وہ اعلیٰ اور قائم رہنے والی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ امارت و عزت شرافت اور زلت کے امتیازات ہر جگہ تھے اور ہیں مگر یہ کتے اور جاتے ہیں اور پرچھائیں کی طرح بہلتے رہتے ہیں؛ بیان تک کہ غلامی سی تھے جس کی جڑیں مشرق سے مغرب تک دنیا کے نام مختلف تمدن میں پھیلی ہوئی تھیں اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ پتال تک پہنچ گئی ہیں آخر دنیا سے اٹھ گئی مگر نہ انھی تو یذات کی فانی و حقیقت ہندوؤں کے تمدن پر یہ ایسا بڑا دھبہ ہے کہ گویہ ملک ہزار رتقی کر جائے مگر یہ نظروں میں ہمیشہ ٹھٹھکتا رہے گا۔ بدھ مذہب اور اسلام نے مساوات اور اخوت کا دھنکا بجایا، ذوات سے بہت کچھ بیزاری ظاہر کی اور اگرچہ ان کا قیام صدیوں تک رہا مگر کچھ نہ ہو سکا، اور ذرا ظہور اصلاح ہوئی بھی تو دہرا سے نہ ۴ اور بعضی تھی۔ یہ سچ ہے کہ ذوات کے امتیاز سے ایک فائدہ یہ ہوا کہ کم سے کم آریاؤں (برہمنوں) کی نسل مظلومانہ نہیں ہوئی۔ لیکن جس حالت میں کہ پنج ذوات والے رکھے گئے ہیں اور جس مغر اور جھارت کا برتاؤ ان سے کیا جاتا ہے وہ نہایت شرمناک ہے۔ پنج قوم بدگوار ہے فاتح کے جہاد و مفتوح کی مظلومی کی۔ غلامی دنیا میں ہر جگہ سے اٹھ گئی، مگر یہ غلامی جو سب سے قدیم ہے مذہب کے پردے میں اب تک باقی ہے۔ علاوہ ذوات کی انہی کے ایک بڑی مصیبت اس زمانہ میں یہ تھی کہ برہمنوں کا زور تمدن کے ہر شعبہ میں روز بروز بڑھ جاتا تھا۔ جس طرح کھڑے پانی پر کائی اور دخت پر اکاس بیل چھا جاتی ہے اسی طرح برہمن بھی بطرح تمام ہندوؤں اور ان کے نظامات پر چھائے ہوئے تھے، اور خاص کر مذہب میں تو وہ انفرادی بھاری بھالی تھی کہ خدا کی پناہ مختلف عبادتوں، منی منی قسم کی پرستشوں، طرح طرح کے چڑھاؤں، منتوں اور اعمال کا ایک ایسا مسلسل تار بندھا ہوا تھا کہ اس سے چھٹکارا پانا ایسا ہی محال تھا جیسے لکڑی کے چارے سے غریب کبھی کا۔ اُٹھتے بیٹھتے۔ سوتے جاتے کسی وقت ان کی جان رسوم اور رگتا دینے والے اعمال سے فرصت نہ تھی۔ گو یہی مذہب تھا یہی عبادت تھی اور یہی سواشر اور اس کا حاصل اور یہی راہنمائی تھی۔ اور مڑھیکہ دن بدن یہ زخمیر بن کر کڑی ہوتی جاتی تھیں اور ان میں

وہ دھڑکتیں اور باریکیاں پیدا کی جاتی تھیں کہ یہ نام کا مذہب وہاں جان بڑ گیا تھا۔ ان پتیا اور جو صلہ ممکن
 قیود اور جکڑ بند کی شدت سے لوگ عاجز آ گئے اور میر جو محل کا بیٹا نہ بڑ بڑا ہو گیا اور سختی اس انتہا کو پہنچ گئی جبکہ
 نہ بھیرین خود بخود ترشے لگتی ہیں۔ آخر وہ وقت آیا کہ اس طوفان بے تیزی میں تزلزل پیدا ہوا، جابر و س کے
 حواس پرانگہ ہوئے اور قیولان کی بیڑیاں کٹ کٹ کے گرنے لگیں۔ اور وہ دھند جو ملک پر چھائی ہوئی
 تھی آفتاب صداقت کے طلوع ہوتے ہی کا فور ہو گئی۔ بعثت بدھ علیہ السلام نے ایک نئی روح بھوکری
 اور ہندوستان ہی میں نین بلکہ تمام عالم میں ایک انقلاب پیدا کر دیا۔ اور اس سرزمین پر اس رحمت باری
 کا نزول ہوا جس کا یہاں پتہ پتا اور ذرہ ذرہ تشنب تب تھا۔ اس نے مردہ دلون کو کشف کر دیا، یا ہوسن کو
 آس دی، امیر غریب پر ہمیں سودر سب کو ایک نظر سے دیکھا، مسکرات اور اخوت کی صلا سے عام دی اور
 ہی اس کی کامیابی کا بڑا راز تھا۔ جو لوگ برہمنوں کے سخت شکنجے میں غم جان ہو رہے تھے ان کی جان میں
 جان آگئی، ذات بات کا میتاڑا ٹھ گیا، ویدون کے دیوتا اور برہمنوں کے مکمل اعمال اور بے معنی ریاضتیں
 بالائے طاق رکھ دیں۔ اس کی عام ہمدردی ذاتی نیکی اور نیکی کی تلقین نے سب کو برابر کر دیا، بڑے
 بھلے چھوٹے بڑے سب اس کی طرف جھک گئے۔ اس کی تعلیم کا، حاصل یہ ہے کہ زندگی ایک
 مصیبت ہے اور زندگی اور اس کی لذات کی خواہش اس مصیبت کا باعث ہیں، اس خواہش کا شانا مصیبت
 کا کم کرنا ہے اور یہ خواہش پاک زندگی سے منہ سکتی ہے۔ ہمیشہ صداقت دینی ہمدردی، مہربانی اور
 خیر پر قائم رہنا چاہئے۔ اور بڑے جذبات اور نفسانی لذات پر غالب آنا چاہئے۔ غرض تزکیہ نفس اس تعلیم
 کا جواصول ہے۔ اس دنیا میں پاک اور نیک زندگی بسر کر کے بلا لانا مسر اور تزکیہ نفس حاصل کرنا اس کا
 اصل مقصد ہے۔ اور یہی بے گناہ اور پاک زندگی زوان ہے۔ دنیا میں اول بار بدھ نے یہ تعلیم دی کہ
 انسان بلا احتیاج دیوتاؤں اور خدا کے اسی زندگی میں نجات حاصل کر سکتا ہے۔ اور اس طرح اس نے
 انسان کا تہ بڑھا دیا۔

مذہب ایک طرح سے متلح کا قائل ہے، لیکن اس کے اور بہمنوں کے متلح میں فرق ہے۔
 بدھ روح کا قائل نہیں اور جب روح نہیں تو متلح کیسا۔ اس کا جواب اس کے ہاں یہ ہے کہ انسان کے
 اعمال فائزین ہو سکتے ہیں جب انسان مر جاتا ہے تو اعمال کے کھانا سے نیا وجود پیدا ہوتا ہے۔ اس کے ہاں
 آئندہ کی مسرت و جزا کوئی چیز نہیں اور نہ اس کے ہاں جنت کا وعدہ اور جہنم کا وعید ہے۔ پاک زندگی سے بدھ کو
 کوئی چیز نہیں اور یہی مردان یا نجات ہے۔ نیکی اپنا صلہ خود ہے اور پاک زندگی مذہب کا اعلیٰ اور آخری مقصد
 ہے۔ اگر زندگی میں نردوان حاصل نہ ہو تو کرم یا اعمال کے رو سے وہ نئے جہنم کے گمیاں تک کر بھرنے لگتا ہے۔
 کامل ہو اور نردوان حاصل ہو جائے۔

تین صدی تک اسی تعلیم کی تلقین ملک میں ہوتی رہی لیکن نہ تو چند رگیتا اور نہ اس کے بیٹے نے
 اس مذہب کو قبول کیا مگر اس کا پائشین بدھ و سارا جہ ۲۶۰ (ق-م) میں گئی تھیں یہ اس مذہب کے
 حلقے میں آیا، اور اس کا بہت بڑا حامی اور داعی ثابت ہوا جس نے صرف ہندوستان میں بلکہ ہندوستان
 کے باہر بھی اس کی دعوت دی۔ راجہ اشوک کا نام داگت سے جاپان اور سائبریا سے سیون تک مشہور
 اور عزت سے لیا جاتا ہے۔ اس سے احکام کے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنے دعاۃ ہندوستان
 کے مختلف صوبوں میں سورا، مدراس، پنجاب، کشمیر، ٹرانکور، اور ان کے علاوہ سیلون
 شام، مصر، مقدونیہ وغیرہ میں بھیجے۔ خود اس کی سلطنت تمام شمالی ہند میں پھیلی ہوئی تھی اور اس کے
 کتبے دہلی، الہ آباد، پشاور، اور گجرات، اڑیسہ اور میسور میں پائے جاتے ہیں۔ اس نے
 اپنے بیٹے کاسیوں بھیجا اور ہندوستان کے دہان کے بادشاہ اور راجا کو بدھ مذہب سے متعرف کیا۔ یہاں تک
 کہ یہ مذہب سیام اور جاپان میں بھی پہنچا۔ دوسری صدی قبل مسیح بدھ مذہب کی کتابیں شمشاد میں
 پاس جمین اور ایک دوسرے شمشاد میں نے مسیحی میں اور کتابیں مگر اٹین اور بدھ مذہب دہان
 پھیلنا شروع ہوا۔ یہاں تک کہ چوتھی صدی مسیح میں دہان کا مذہب ہو گیا۔ چین سے کوریا پہنچا (۱۱۳۴ء)

اور وہاں سے جاپان (۱۸۵۴ء) اور کوجین چین، تاروسا، انگولیا میں چٹس اور پانچویں صدی میں گیا۔ اور کابل سے اس مذہب نے تاشقند، طاجیکستان، بھارت، رانی، مال کی۔

علاوہ مذہب کی تعلیم کے جس میں نیکی، مہر، مہر، اور بزرگ، نفس کی تعین تھی، یہ مذہب کی اشاعت اور ترقی کا بڑا باعث یہ خیال کیا جاتا ہے کہ راجہ اشوک نے اس مذہب کو اختیار کر لیا جس کی وجہ سے یہ راج ورم (یعنی سلطنت کا مذہب) ہو گیا۔ اور اس میں شک نہیں کہ اس نے اس کی اشاعت میں بڑے جوش اور شدت سے کام لیا۔ لیکن درحقیقت دیکھا جاسکتا ہے کہ اس کے ضعف کا بھی باعث ہوا کہ یہ کئی اثر سے لوگ کثرت سے برائے نام اس میں داخل ہو گئے اور خصوصاً ان مہجرات سے جو نئے نئے سلطنت میں شریک ہوئے تھے اور جہاں ہندوؤں نے نسبت کم ترقی کی تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس عظیم الشان اور عالمگیر اصلاح، میں بجا سے قوت کے ضعف پیدا ہونے لگا اور قدیم خاص مذہب کا یہ ضعف نومذہبون کے پسند خاطر ہوا اور رفتہ رفتہ اس اختلاف کے بعد مذہب اور برہمنی مذہب میں فرق کم ہوتا گیا۔ روح کے عقیدہ میں پھر ترقی ہونے لگی اور عام پسند رسوم اور توہمات کا روح خود بدھوں میں فرق بڑھ گیا۔ اصل خیالات کی جگہ یہ خیالات لے لیمن شروع کی، بیان تک کہ وہی دیوتا اور چڑھا دے وغیرہ کی رسوم بھی رخصت ہو گئیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی مذہب کو بھی زوال آ گیا۔ یہ زوال ساتویں صدی عیسوی سے شروع ہوا اور بدھ برہمنی مذہب نے پھر اپنا زور قائم کر لیا۔ چنانچہ گیارہویں صدی میں صرف کثیر اور اریہ میں رہ گیا اور مسلمانوں کے آنے سے قبل ہندوستان سے رخصت ہو گیا اور اب ایک طرف صرف نیپال میں اور دوسری طرف سیلون میں پایا جاتا ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ بدھ مذہب بہ نسبت اپنے جنہوم کے غیر ملک میں زیادہ پھیلا اور قائم رہا۔ افغانستان، نیپال، مشرقی ترکستان، تبت، انگولیا، پنجوریا، جاپان، چین، مشرقی جزائر ہند، سیام، برما، اور سیلون میں اس کے بڑے بگین تھے اور اب بھی دینک آبادی کا ایک تہائی حصہ اس کے نام پر نوٹن میں سے ہے۔ اور اس کی غنائین کا پسین سے بحر کابل

تک برابر مل گئی ہیں اور ہمت دس کی حد تک پہنچی ہیں۔

اس سے انکا زمین ہو سکتا کہ مذہب دنیا کی عظیم نشان خیریات اور جبریت ایگزاتیات میں سے ہے اور گوا سے مت ہوئی ہندوستان سے دس نکال ل چکا ہے لیکن کہا جاتا ہے کہ اس کی یادگار زمین مذہب میں اب تک باقی ہے، جو محقق نہیں۔ مگر حقیقت اس کی یادگار کس خاص مذہب یا فرقہ میں نہیں بلکہ اہل ملک کے مذہب و معاشرت اور اخلاق میں پائی جاتی ہے غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ ہندو مذہب اور ہندوؤں پر منقولہ ذیل خاص اثرات اس مذہب کے ہوئے جو اس وقت بھی پائے جاتے ہیں۔

(۱) طالع نین خاص نرمی لیت اور انکسا پیدا ہوا جس کا فرقہ صرف انسانوں کے باہمی تعلقات پر ہوا بلکہ بے زبان جو انون تک پہنچا۔

(۲) برہمن سے قبل ہندوؤں کے تمام خیالات اور علوم کا دار و مدار وید پر تھا لیکن بعد کے بعد ان کے فلسفہ اور علوم کا تعلق ویدوں سے بالکل اٹھ گیا۔ یہاں تک کہ جدید برہمنی مذہب (پُرانی مذہب) ویدوں کا مذہب نہ تھا، بلکہ ایسے دیوتاؤں اور بتوں کی پرستش رائج ہو گئی جن کا ویدوں میں ذکر تک نہیں۔

(۳) ذات پات کا امتیاز اٹھ جانے سے مختلف فرقوں میں میل جول بڑھ گیا اور سادات کا خیال پیدا ہوا اگرچہ ذاتین قائم رہیں مگر جدید برہمنی مذہب نے اسے پھر دبا دیا۔

(۴) گوشت خوری کا رواج اٹھ گیا۔

(۵) لوگوں میں جنگجوئی کا ادھ کم ہو گیا۔

زمانہ بدھ کی ایک اور خصوصیت بھی ہے جو اب تک اس کی یادگار کے طور پر قائم ہے وہ اس زمانہ کی تعمیر اور سنگ تراشی ہے جو ہندوستان کے مختلف حصوں میں پائی جاتی ہے۔ اور درحقیقت ان لوگوں نے اس فن کو بایں کمال تک پہنچا دیا تھا اس زمانہ سے قبل تعمیر مرمت فیصل شہر پالوں و دیگر کی تعمیر میں استعمال ہوتا تھا لیکن بدھ کے زمانہ سے بڑی بڑی عمارتوں میں کام آنے لگا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ فن تعمیر ہندی

اور ان کا طبع نر ہے لیکن اس دن بھی کلام نہیں کہ بعض بدھی عار توں میں جو پنجاب میں اب دریافت ہوئی
 میں صاف طور سے یونانی فن عمارت کے آثار بھی پائے جاتے ہیں۔ بدھ مذہب نے ہندوؤں کو جہان اور
 چیزیں ارث میں دی ہیں وہاں فن عمارت بھی ہے۔ بدھی اور ہندوئی عار توں میں فرق ہے کہ بدھی بھاؤ کو
 کھود کر غارت بناتے ہیں اور اس میں اپنے کمال سنگ تراشی و فن تعمیر دکھاتے لیکن ہندو پھر صاف کر کے
 پھاڑ کے رو بہ اپنی عمارت تیار کرتے تھے یہ فرق خاص کر ایسے مقامات پر یاد رکھنے کے قابل ہے جہاں
 جہان ساتھ ساتھ اُس زمانے کی عمارتیں موجود ہیں جب کہ بدھ مذہب، برہمنی مذہب میں جو ہو چلا تھا
 اور بت پرستی عام ہو گئی تھی۔

بلحاظ علوم کے اگرچہ بدھ کا زمانہ کوئی خاص امتیاز نہیں رکھتا لیکن ایسا بھی نہیں کہ ناقابل توجہ ہو۔ قبیل
 کے لوگ اور دیاسا کے ویدانت کا آغاز اسی زمانے میں ہوا اگرچہ بدھ مذہب کو اس سے کوئی خاص
 تعلق نہیں۔ ہنر کا شاستر بھی اسی زمانہ کی یادگار ہے۔ لیکن بڑی چیز علمی لحاظ سے اس زمانہ کی یہ ہے
 کہ علم نجوم میں مستند کامیابی ہوئی اور اس کا سیال میں یونیون کا بھی حصہ ہے جنہوں نے اس میں خاص
 امتیاز حاصل کیا تھا۔ ہندوؤں نے اس فن میں اُن سے بہت کچھ اکتساب کیا۔ طب کو بھی ترقی ہوئی کیونکہ
 بدھ مذہب کے اثر سے انسانوں اور جانوروں کے لئے ملک میں باجھا شفا خانے قائم
 کئے گئے تھے۔

نیز اس زمانے میں علم کا پرچار ضرور تھا چون ساہگ مشہور چینی سیاح نے اپنے سفر نامے
 میں بعض بدھ دارالعلوموں کا ذکر کیا ہے؛ واللہ کی خانقاہ خاص طور پر قابل ذکر ہے جس میں ایک بہت بڑا
 دارالعلوم تھا وہ لکھتا ہے کہ یہاں کئی ہزار مانگ (بدھ درویش) تھے جو بلحاظ علم و فضل خاص امتیاز رکھتے
 تھے، لوگ ان کی بہت وقعت و توقیر کرتے تھے اور یہ دن رات بحث و مباحثہ اور دیگر علمی میں مصروف
 رہتے تھے۔ دور دور کے علماء و فضلاء ان آکر شریک ہوتے اور ناندہ کی شرکت سے شرف حاصل کرتے

تھے۔ نائدہ کلاب علم ہوتا وہ ان سے تعلق رکھتا ہوا حضرت سبحا ہا تھا۔ گویا اس کی وہی عزت تھی جو کبھی مسلمانوں میں قرطبہ و بغداد یا فرانس میں ملتی اور کلہا کو حاصل تھی یا بسے آج کل ملی کلہا کی کلبا کو حاصل ہے۔

۴۰ مذہب جو اخلاق و خیالات کی اصلاح کے لئے آیا تھا اور جس نے انسان کا رتبہ دیوتاؤں سے بھی بڑھا دیا تھا اور جس نے اپنی پاک تعلیم کے سامنے محل مذہبی رسوم اور دیوتاؤں بلکہ روح و خدا تک کو بھی بلا سے طاق رکھ دیا تھا آخر وہ برہمنی توہمات اور باطل پرستی کا ایسا خاکا رہا کہ کبھی پرستی خود اس کا شمار ہو گئی بُدھ دیوتا بنا گیا اور دوسرے بتوں کی طرح اُس کی بھی پرستش ہونے لگی اور رفتہ رفتہ برہمنی مذہب نے اسے ملک سے ایسا ناپید کیا جیسے یکمین کرکسی نے کابج مارا گیا۔ برہمنی مذہب کو پھر عروج ہوا اور اس عروج کے ساتھ اس نے اپنی قیود کی جکڑ بند کو اور سخت کر دیا۔ اس جدید برہمنی دور کو پراٹون کا عہد اور پراٹون کا مذہب سمجھنا چاہئے۔ ویدی اور پرانی مذہب میں نرا فرق یہ تھا کہ ویدی مذہب میں تو نے فطرت مثلاً اندہ گنی سُرپا درونا وغیرہ کی پرستش تھی اور پرانی مذہب میں یہ دیوتا ہونے لگے اور برہما وشنو اور شوکی پرستش کا رواج ہوا۔ برہمنی خصوصیت اس جدید عہد کی بتوں کی پوجا ہے۔ قدیم سے دیوتاؤں کے چڑھاؤ آگ پر چڑھاے جاتے تھے لیکن بُدھ مذہب کے بعد سے یہ چڑھاؤ بتوں کے سامنے پیش ہونے لگے اور اس بت پرستی سے سطح طرح کی رسوم اور سیکڑوں قسم کے باطل عقائد اور توہمات کو زور ہو گیا۔ یہ تغیر بہت بُرا ہوا۔ بتوں کی پرستش انسان کے دل کی کچی پاک اثر پیدا نہیں کرتی اور اس وجہ سے بہت سی غریبان اور بُرائیاں ہندوؤں میں پیدا ہو گئیں اتر تہذیلات اور توہمات غالب آگئے اور بت پرستی نے نشان و شوکت اور دم دم دھام کی رسمیں بڑھا دیں اور اس ضمن میں ننگ نرنگی شامی موسیقی اور فن تعمیر اور مذہبی رسوم اور ظہری عبادت اور اندھا دھند تقلید نے

ترقی ہائی اور ذات کا امتیاز اور مختلف فرقوں کا تعلق مدہ کمال کو پہنچ گیا۔ ذات نے برہمنوں کی قوت اور وقت کو بیشک بڑھا دیا لیکن باقی تمام پیشہ و مدن اور دستکاروں کو ذلیل اور کمین بنا دیا۔ کس قدر شرم کی بات ہے کہ طیبیوں، ستاروں، لوہاروں، جواہروں، رنگ سازوں، اسلحہ سازوں اور عطاروں کا شمار چودھوں اور رند یوں کے ذیل میں کیا گیا ہے اس ہی قوم میں نفاق اور منافرت پیدا ہو گئی۔ برہمنوں کے عروج کے لئے ساری قوم کو ذلیل ہونا پڑا۔

لیکن اسکے ساتھ ہی یہ زمانہ بھی غلط سے خالی نہیں۔ گویا یہ قدیم زمانہ کا آخری دور تھا۔ بکر راجت اور اس کے نورتن اسی زمانے کی مشہور یادگار ہیں جن میں کی شان و شوکت کی داستانیں اب تک ملک میں مشہور ہیں۔ راجپوت بھی لولہ باری میدان تمدن میں اسی زمانے میں نظر آتے ہیں۔ منو کا مشہور شاستر بھی اسی دور کی تصنیف ہے اور اس زمانہ کی معاشرت درہم اور مذہب کے سمجھنے کے لئے ہمیں کام آمد ہے۔ کالیڈاس اور بھوجو بھوتی جو ہندوستان کے سب سے بڑے مشہور شاعر اور درانا نویس گزرے ہیں، اسی زمانے میں پیدا ہوئے اور ایک دنیا اب تک ان کے کمال کی عزت کرتی ہے۔ شاعری اور درانا اس زمانے کا اصلی حسن تھا۔ اس کے علاوہ فرنیخوم و طبابت میں بھی ترقی ہوئی اور یہ بات لچھوی سے خالی نہ ہوگی کہ کچھاد پر دو ہزار سال پہلے اسکندر اعظم کے لشکر میں ہندو طبیب موجود تھے اور گیارہ صدی بعد ہارون الرشید کے دربار میں بھی دو ہندو طبیب (سکا اور سالا) نظر آتے ہیں۔

فاضل ابوریحان بیرونی جو محمود غزنوی کے زمانہ میں ہندوستان آیا اور بیان رکھا کہ اس نے ہندوؤں کے حالات و علوم کا بڑے غور سے مطالعہ کیا، اس نے اس ہیئت پر ایک بے بیش کتاب لکھی ہے جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ گیارہویں صدی میں ہندوؤں کی حالت میں تھے مذہب برہمنوں کی ملک تھا علوم و جلالت و باطل و فحاشات میں مبتلا تھے۔ علوم و مائیسر کا

جرجا مشا جاتا تھا اور جو چند لوگ جاسنے والے تھے وہ بتانے میں بڑا نکل کرتے تھے مگر باوجود اس کے اپنے ملک اور قوم پر تو غرور و ناز تھا، دوسرے ملک اور اقوام کو نہایت عقارت سے دیکھتے تھے اور یہ سمجھتے تھے کہ ملک ہے تو ان کا قوم ہے تو ان کی اور قوم و فنون ہیں تو ان کے اور باقی سب بیچ اور بھل ہے۔ ذلت و غلامی یہاں تک بڑھ گئی تھی کہ یون (صناع و دستکاران وغیرہ) کا شمار وہاں میں ہونے لگا تھا اور مذہبی تعلیم حاصل کرنے سے محروم کر دئے گئے تھے اور بجائے علوم و فنون کے محض روایات اور فضول قیصے کہانیاں رائج ہو گئی تھیں پائٹیل تو سن میں بھی ضعیف پیدا ہو گیا تھا اور نہ آ کی قیود نے اتحاد سے بیگانہ کر دیا تھا۔

ہندوستان پر اس وقت ہر طرف انحطاط و زوال چھایا ہوا تھا اہل آفتاب تمدن لب بام تھا کہ جھٹ پٹے کے وقت ایک جدید عہد کا آغاز ہوا۔ مغرب کی تاریکی میں قدیم راہ سے ایک غیر قوم نے سرزمین ہند میں قدم رکھا اور صبح صبح ہوتے سارے ملک پر سنا ہو گئی۔

یہ مسلمانوں کی قوم تھی جو اول سندھ میں پہنچی اور بعد ازاں افغانستان کے رستے ہندوستان میں داخل ہوئی اور کئی صدی تک اس ملک پر حکمران رہی۔

اس سے پیشتر آریا اور برہمنی تمدن پر اندر اور باہر سے مختلف اور متحد دھرم ہو چکے تھے۔

(۱) ایرانیوں نے پانچویں صدی قبل مسیح میں اس ملک پر حملہ کیا۔

(۲) یونانیوں نے چوتھی صدی قبل مسیح میں پرشس کی۔

(۳) اس کے بعد اہل باختر کے حملے تیسری یا پانچویں صدی تک ہوئے۔

(۴) پانچویں صدی (ق۔ م) مجذہ مذہب کا بڑا حملہ برہمنی مذہب اور تمدن پر ہوا۔

(۵) غیر آریا اقوام ہند اور بیچ اقوام کے حملے خصوصاً غیر آریا سلطنتوں کی طرف سے ساتویں

اور آٹھویں صدی میں۔

(۶) ادسنے اعتقادات اور وحشیانہ رسوم کی برہمنی مذہب سے کشمکش جس پر سے شکر اچاڑ
کی تعلیم سے اٹھیں نوین صدی میں فلسفی ذوق شوقی بناڑی اداس مذہب کے دیگر مصلحوں
کے ذریعہ باد سے سولہویں صدی تک نشوونما ہوئی۔

(۷) مسلمانوں کے حملے گیارہویں صدی سے اٹھارہویں صدی تک۔

(۸) انگریزی عہد۔

لیکن نہ یونانی اس کا کچھ کر سکے، نہ ایرانی، نہ مجھ مذہب قائم رہا اور نہ غیر آریا اقوام کا اثر بیان خود بخود یہ
سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ کونسی بات ہے جس سے آریا قوم این تمام مخالف اثرات پر غالب آئی اور
وجود یکساں کے اکثر ہم عصر اور ہم سر تو میں دنیا سے مت گئیں لیکن وہ اب تک قائم ہے اور صرف
قائم ہے بلکہ اس میں پھر بڑھنے اور عروج کرنے کے آثار موجود ہیں۔ ہل بابل اور ان کا تمدن کمان گیا؟
اہل فتنہ اور ان کی تہذیب و تجارت کدھر گئی؟ مصریوں کی مشہور آفاق قوت کیا ہوئی؟ ایرانیوں کی
شان و شوکت کمان ہے؟ یونانیوں کی عالمگیر عظمت کا نام رہ گیا مگر وہ عظمت دالے ناپید ہو گئے۔
روما کی شوکت و جلالت کے افسانے صرف تاریخوں میں رہ گئے، مگر خود ایسے ملے کہ پھر دیسے جانشین
نصیب نہ ہوے۔ لیکن ہندو اب بھی کم دبیش اسی تمدن و تہذیب کے ساتھ باقی ہیں اور اقوام عالم
میں بڑھنے کا دم خم رکھتے ہیں آخر اس کے وجہ کیا ہیں؟ میرے خیال میں اس کے بڑے
اسباب یہ ہو سکتے ہیں:-

(۱) ہندو تہذیبوں کی روحانی اور علمی رفاہیت۔

(۲) ان کا مضبوط نظام تمدن۔

(۳) ان کی رواداری۔

(۴) ان کی عہدوں کی دفعہ داری اور جان نثاری۔

انہیں خودیوں کے اثر نے انہیں بھی تک دینا میں باقی رکھا ہے اور اگر انہوں نے ان کے زندہ
 رکھنے کی کوشش کی تو وہ ہمیشہ قائم رہیں گے۔ لیکن یہ بات تسلیم کرنی پڑے گی کہ اسلامی عہد سے
 قبل جس نے اس پر تسلط کیا اور اپنا اثر ڈالا چاہا وہ یا تو خود مست گیا یا اس میں منہم ہو کر فنا ہو گیا۔ رہے
 انگریز سوانہوں نے سرے سے ایسا ٹھنک ڈالا ہے کہ وہ ہندوؤں کی سوسائٹی سے لیے
 الگ تھلک رہتے ہیں جیسے کوئی امراض متعدی سے نیر فوج کا غرور مفتوح کے میل جول کو
 مگوارا نہیں کر سکتا اس لئے نہ وہ ہم میں مل سکتے ہیں اور نہ وہ یہاں رہ سکتے ہیں۔ ان میں ہم میں
 ایک نہیں کہی سمندر حامل ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ان کے تمدن اور تعلیم کا اثر ہم پر ضرور پڑے گا
 اور پڑ رہا ہے لیکن ہم میں ان میں جتنی اعتقاد اور میل جول پیدا نہیں ہو سکتا کیونکہ یہ وہ چاہتے نہیں اور
 اعتقاد ایسی آ کے پڑی ہے کہ ہم بھی اس کے کچھ ایسے خواہاں نہیں اور اگر کبھی انہوں نے اس کا خیال
 کیا بھی تو ان کی ہستی بھی اسی طرح مٹ جائیگی جیسی بعض اوقاف و قوموں کی جو میان آکر لہیں، اور اگر وہ بھی
 تو انہیں ہندوستان کی سب سے ذلیل قوم بن کر رہنا پڑے گا۔ اس زمانہ کے حکیم شاعر نے ہندوستان
 کو ”عارف کراؤم واکال الائم“ کا بہت صحیح خطاب دیا ہے۔ اس کی حالت ایک سمندر کی سی ہے۔
 مختلف دریا اس میں آ آ کے گرتے ہیں اور اپنی ہستی فنا کر کے اسی میں مل جاتے ہیں، الا مسلمانوں
 کے، جو اگرچہ فاتح کی حیثیت سے آئے مگر بھائیوں کی طرح مکمل مل کے رہے اور باوجود صدیوں
 کے قیام، کثرتِ اختلاط اور بے تحاشت میل جول کے ان دونوں قوموں میں اب تک رنگا جہنی
 شان نظر آتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اگرچہ ہندوستان کے مسلمان ایک صحت ”ہند آگے“
 ہیں مگر اپنی قومی حیثیت اور قومی شان کو اب تک لئے ہوئے ہیں۔ ہندوستان میں مختلف
 قسم کے تمدن آئے مگر کسی کا اثر باقی نہ رہا اور رہا تو اس طرح لگا کہ بالکل سماجی نہیں۔ مگر مسلمانوں کے
 تمدن کے آثار نمایاں طور پر باقی ہیں اور باقی رہیں گے اور اہل ہند پر اس کا ایسا گہرا اثر ہے کہ زمانہ

اسے شائین سکنا۔ ہم یہاں نہایت مہر سی طور سے چند اثرات کا نام لیتے ہیں :-

(۱) مسلمانوں نے ہندوؤں کے مذہب و خیالات پر بڑا اثر ڈالا۔ خصوصاً خاص توحید کا اثر سب سے زیادہ قابلِ ملاحظہ ہے۔

(۲) کھانے، پینے، رہنے، سونے، اور دوسرے عام معاشرتی طریقوں میں ترقی دی۔

(۳) بیرونی رسوم اور توہمات کا زور کم کیا۔

(۴) فنِ عمارت کو خاص طور پر ترقی دی۔

(۵) فنِ جنگ میں بھی خاص ترقی ہوئی اور توپ اور باروت کو مداح دیا۔

(۶) بعض علوم مثلاً علم نجوم، طبابت، اور خاص کر، رکی و جفرانیہ کا ذوق پیدا کیا۔

(۷) نئے نئے پھل پھول لائے باغبانی اور نداشت کو بڑھایا اور عام ذوق میں اصلاح کی۔

(۸) اور سب سے بڑھ کر ایک نئی زبان کا بننا ہے جو ہندو مسلمانوں کے اتحاد کی سب سے بڑی نشانی ہے۔ اور یہ ایک قومی وجہ ہے کہ اردو کو اس ملک کی عام زبان ہونے کا دعویٰ ہے۔

غرض دونوں قومیں ایک دوسرے کے تمدن و معاشرت اور خیالات اور دیگر اثرات سے اس قدر متاثر ہوئی ہیں کہ اب اگر کوئی چاہے کہ ان اثرات کو مٹا دے تو ناممکن ہے۔ گو باقی قسمت میں یہ بات تھا کہ یہی دونوں قومیں اس ملک کی عمارت ہون گی اور اس کی قسمت انہیں دونوں کے ہاتھ میں ہوگی ان کے اچھے میں اس کی بہبودی فلاح اور ترقی و عروج ہے تو ان کی بھڑک میں اس کی ذلت و خوارگی اور شکست و غلامی ہے۔ جب اطمینان گے تو ملکر اطمینان گے اور اگر گرین گے تو اپنی نا اطمینانی کی بدولت دنیا میں کوئی فرد بشر ایسا نہیں ہے جو بے عیب ہو۔ اسی طرح کوئی قوم بھی ایسی نہیں جو عیوب و نقائص

سے خالی ہو مگر دنیا میں شاید ہی دو قومیں ایسی ہوں جو ایسے اوصاف اور عیوب سے مصطفیٰ ہوں کہ اگر یہ اتحاد کر لیں تو ایک کے عیوب پر دوسرے کی خوبیوں سے پردہ چڑ جائے گا اور ایک کے نقصان کو دوسرے کی قوت سے بچھال لے گی۔ مسلمانوں کو یاد رکھنا چاہئے کہ ہندو ایک ایسی قوم ہے جس کے گرد مشن کا نام اس عالم کی بہترین اور اعلیٰ یادگاروں میں سے ہیں۔ اور اس میں اب بھی ہوانی کے آثار اور دنیا میں ایک اعلیٰ قوم بننے کی صلاحیت موجود ہے۔ اور اسی طرح ہندوؤں کو بھی نہ بھولنا چاہئے کہ مسلمان وہ قوم ہے جس نے اپنی عالمگیر فتوحات کے ساتھ علم و اخلاق کی روشنی دنیا میں پھیلانی اور گویا انھوں نے اس کی سلطنتیں دنیا میں قائم کیں اور اگر وہ عقل سے کام لے تو اس میں اتنی سکت باقی ہے کہ وہ پھر دنیا کی نام آور قوموں میں سے ہو جائے۔ اسے خوش قسمتی سمجھنا چاہئے کہ ان دو قوموں کا سنگم ایک ایسے ملک میں واقع ہوا ہے جو دنیا میں اپنی نظیر نہیں رکھتا۔ اگر یہ دونوں قومیں نفسانیت اور خود غرضی کو چھوڑ دیں اور خود سازگار اور خود سازگار ہو جائیں تو ان کے اتحاد کی بدولت ایک ایسے تمدن کی بنیاد قائم ہو جائے اور یہ خود ایک ایسی قوت بن جائیں کہ اس کی نظیر نہ ہو اور ایک دنیا ان کے ہاتھوں میں ہو۔ تاریخ عالم کو چھوڑ دو کیا صرف ہندوستان کی تاریخ اس سبق کے لئے کافی نہیں ہے؟ کیا صد ہا اور ہزار سال سے وقتاً فوقتاً جو آفات و مصائب کا نزول اس پر نصیب ہو رہا ہے وہ کافی شہادت اس بات کی نہیں ہے کہ ان اتفاقی گناہ اور اتفاق ایک بڑی نیکی ہے؟ کیا اس سبق کے سیکھنے کے لئے ابھی اور زلزلوں، مصیبتوں، اور طغیانیوں کی ضرورت ہے؟ ٹھنڈے دل سے تعصب کو برطرف کر کے اگر تاریخ کا مطالعہ کرو اور واقعات و حالات کو سوچو تو اصل راز کا خود بخود انکشاف ہو جائے گا۔ مولوی سید علی محرم نے درحقیقت بڑا کام کیا کہ تمدن عرب اور تمدن ہند جیسی کتابوں کا ترجمہ اردو زبان میں کر دیا تاکہ ہم ایک دوسرے کے محاسن اور کوتاہیوں سے واقف ہو کر ایک دوسرے کی عظمت و وقعت کریں اور اپنے عیوب :

تفانص بالاطلاع پاکر اصلاح کے درپے ہوں۔ اور اصل یہ ہے کہ تمدن عرب کے بعد یونانی صاحب
مرحوم کا فرض تھا کہ وہ تمدن ہند کا بھی ترجمہ کریں اور ہم خوش بین کمذات سے قبل وہ اس فرض کو
انجام دے گئے۔ اس لحاظ سے اگر ہم یونانی سید علی مرحوم کا شمار فاضل ابوریحان برہونی غلامی
ابو افضل، فیاض فیضی، جیسے علما میں کریں تو کچھ زیادہ بیجا نہ ہوگا۔

لبان کے تمدن ہند کے علاوہ ایک اور کتاب اسی بحث پر ہندی فاضل مسرور شری چند
مرحوم کی تصنیف سے ہے۔ یہ کتابین دس سال کے تفاوت سے ایک ہی راء میں لکھی گئیں۔
مسرور کی کتاب ہر لحاظ سے قابل تدارس سنہ ہے لیکن اس کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی شخص
اپنے خاندان کے حالات اپنے خاندان دانوں کے لئے لکھے۔ اور ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں
وہ تصویر کے روشن اور تاریک نغون کے دکھانے میں جری اتاری سے کام لے گا۔ مسرور نے تحقیق
میں کوئی دقیقہ اٹھانے میں رکھا لیکن چونکہ ہندوؤں کی تاریخ سے دلچسپی نہ تھی اس لئے تمدن و معاشرت کے
حالات دکھانے میں قسطنطنیہ و فانی کی کتابوں سے مدد یعنی جری ہے۔ اور ظاہر ہے کہ قدیم ہندوؤں اور
مضامین میں تمدنی حالات کے دکھانے میں کس قدر مبالغہ سے کام لیا جاتا ہے۔ نکلات اس کے
لبان ایک غیر شخص ہے مگر ہند اور اہل ہند کے قدیم تمدن سے بھری دکت ہے اس نے جان
فحاشی دکھائے ہیں وہ ان کے ضعف کو بھی جادو یا ہے۔ اپنی اور غریبی نظر میں جو فرق ہوتا ہے وہ
محتاج صراحت نہیں۔ اگر کوئی ہمدرد ہیں ہمارے نقص بتائے تو وہ درحقیقت ہمارے شکر کا مستحق ہے
کیونکہ اس سے ہمیں اپنی اصلاح میں بہت بڑی مدد ملتی ہے۔ علاوہ اس کے لبان نے بیان کی
مختلف اقوام کے حالات و اہل و خاصائص پر بھی بحث کی ہے اور ان اقوام کے باہمی اخلاط سے جو
اثرات متضرب ہوئے ہیں وہ بھی دکھائے ہیں جو دلچسپی و افادہ سے خالی نہیں بے قیاد مسرور کے اس
نہ ہند کی عمارت کمال بھی زیادہ تفصیل سے لکھا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کو اس سے خاص

دبھی ہے۔ اگرچہ ہندی تجارت کا قبل ذکر کیا ہے لیکن ہندی جہاز رانی کے متعلق ہر مصنفین کا مت
 زمین۔ حالانکہ جدید تحقیق سے یہ بات ثابت ہو گئی ہے کہ فن جہاز رانی ہندوستان میں قدیم سے ہے۔ علاوہ
 جہازوں کی ان تصویروں کے جو جہاز، مدر، اور ہڑی کے مندرون میں ہجو دھین اور عمد اندھن
 کے ان سکون کے جن پر جہاز کی تصویریں ہیں، ہندوؤں کا جوا اور سیلون میں آباد ہونا اور بدھ
 داعیوں کا جاپان اور چین جانا اور تجارتی تعلقات کا معروف و دور دیگر ملک سے ہونا اور رومی
 اور چینی سیاحوں کا میان کے بندرگاہوں اور تجارت کا ذکر کرنا کافی قطعی ثبوت اس امر کا ہے کہ
 اہل ہند جہاز رانی سے قدیم سے واقف تھے نیز اس نے ہند کی موجودہ حالت (انگریزی عہد)
 سے بحث کی ہے لیکن اس ضمن میں اس نے ہندوستان کی موجودہ تعلیم اور تعلیم یافتہ اصحاب پر بڑی
 سختی کے ساتھ کتہہ بیتی کی ہے اور موجودہ انگریزی تعلیم کو اہل ملک اور حکام ملک دونوں کے لئے
 خطرناک بتایا ہے۔ لیسان کی یہ رائے بعض دیگر یورپائی سیاحوں اور انگلو انڈین مصنفوں کی
 سہی ہے اگرچہ اس میں کسی قدر جدت پائی جاتی ہے لیکن صاف بولتے نقشب آتی ہے۔
 فاضل مصنف نے اس تنقید کے وقت دو باتوں کا لحاظ نہیں رکھا کہ وہ ایسی سخت رائے نہ دیتے
 اوّل یہ کہ ایک ایسے ملک میں جو صد سال سے ایک خاص نفع پر چلا رہا ہے اور جو اپنا
 خاص تمدن اور اپنے خاص علوم رکھتا ہے جب اس میں ایک جدید اور چھٹی زبان و علوم کو رواج
 دیا جائے گا تو ظاہر ہے کہ دونوں میں یہ مصیبتی اور داغون میں پراگندگی اور انتشار پیدا ہوگا اور ابتداء میں اس کے
 نتائج کبھی اچھے پیدا نہ ہوں گے۔

دوسرے لیسان نے اس وقت کے طریقہ تعلیم پر جو زمین کیا تعلیمی نتائج کی خرابی زیادہ تر
 طریقہ تعلیم کی وجہ سے ہوتی ہے چنانچہ اس نقض کو ملک کے اہل اثر اسے اور خود گورنمنٹ نے تسلیم
 کر لیا ہے اور اس کی اصلاح پر برابر توجہ کی جا رہی ہے چنانچہ اب کچھ تو مورد زبانی سے اور کچھ جدید اصلاح

سے بڑا فتنہ پیدا ہو گیا ہے اور ہمیں قومی امید ہے کہ موجودہ تعلیم اگر صحیح طریقہ سے دی گئی تو ملک اور گورنٹ دونوں کے لئے مفید ثابت ہوگی۔

سوم۔ چند سال سے خود انگریزی گورنٹ نے اصول حکومت میں اصلاح کرنا شروع کر دی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گورنٹ قوم و ملک کے تئیں اہمیت کے ساتھ ہمارے احساسات کا لحاظ کرے گی اور بتدریج اپنے انتظامات میں اصلاح کرے گی۔

خاتمہ میں اس کتاب کے بڑے حصے والوں سے ملتی ہوں کہ اگر کمین کوئی مسودہ خط یا فزوکد اشت ان کی نظر سے گزرے تو موس سے چشم پوشی فرمائیں۔ والد مرحوم کی ناگہانی رحلت ایک ایسا بڑا صدمہ ہے جسکی تلافی تازیت ممکن نہیں۔ میں ان حضرات کا شکریہ ادا کرتا ہوں جن سے اس کتاب کے مسودہ و پرہوت کی تصحیح وغیرہ میں مدد ملی ہے بالخصوص عسوی جناب سید سید حسن صاحب بلگرامی کا جنہوں نے زہم کی نظر ثانی کی اور جناب مسٹر حافظ محمد جان صاحب کا جنہوں نے کہ مسودہ و پرہوت کی تصحیح میں نہایت محنت کی اور مولوی عبد الحق صاحب بی اے جن سے دیباچہ میں مدد ملی۔ مولوی محمد ابراہیم خان صاحب ملک مطہری غنسی خاص شکریہ کے مستحق ہیں جنہوں نے اس کتاب کی چھپائی و عکاسی میں خاص اہتمام کیا

سید مجتبیٰ علی بلگرامی سول انجینئر

تعلق غنسی العلماء اکثر سید علی بلگرامی مرحوم

تہذیب

میں اس کتاب کو اس مشہور و قدیم قوم کی تذکرہ ماہوں جس کا تمدن
ہنوز زندہ ہے۔ اور جسکے آثار قدیمہ تمدن اقوام عالم کے لئے باعث حیرت
و عبرت ہیں۔ وہ قوم جس کا ہاضی ایسا شاندار ہے مگر فی الحال خواب غفلت
میں سو رہی ہے محض اس امید میں کہ شاید اس داستان کو سنکر اس
مجلد کی ورق گردانی کی بدولت وہ اس گہری نیند سے جاگے اور اُن
اسباب پر غور کرنے لگے جنہوں نے اسے کمان سے کمان پہنچا دیا۔



ہندوستان بلاو عالم میں ایک ایسا ملک ہے جو ہمیشہ سے عالمن و فلسفیوں و مشاعروں و سیاحوں اور فاتحوں کے لئے باعثِ دلچسپی و حیرت رہا ہے یہ ملک بلحاظ اپنی آب و ہوا، زمین، اعتقاد و نظماات، لٹریچر و صنائع کے بجائے خود ایک ایسی دنیا ہے جو ہماری پوری دنیا سے بہت مختلف ہے۔ اس حیرت انگیز دنیا میں اہل بصیرت کیلئے تاریخ انسان کے تمام ہیروؤں کا خلاصہ ایک زندہ حالت میں موجود ہے۔ یہ انسانی ترقی کے وہ کل لٹلانی مارچ جنکو انسان نے ابتدائی وحشیانہ حالت سے لیکر ہمارے موجودہ تمدن تک نہایت محنتوں و مشقتوں سے طے کیا ہے، نظر آتے ہیں۔

اگر ہم محققانہ طور پر ان مسلسل تدریجی تغیرات کو جاننا چاہیں جنکے ذریعہ سے مغربی اقوام نے اپنے موجودہ دماغی اور تمدنی حالت تک ترقی کی ہے۔ اگر ہم اس بعید زمانہ ماضی کو جو ہمیشہ کے لئے غائب ہو چکا ہے اور جس میں ہمارے موجودہ اعتقادات و جذبات اور خیالات کی بنیاد پڑی تھی۔ از سر نو ہر وہ کھینچا جائے تو یہ کھینچاؤ اقوام کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتا ہے جو ارتقا کے مختلف مارچ اس وقت طے کر رہی ہیں۔

کرہ زمین پر صرف ایک ہی خطہ ایسا ہے جہاں آج بھی ایک ہی سرزمین میں ایسی اقوام موجود ہیں جن میں زمانہ ماضی کے کل ارتقائی مارچ علیحدہ علیحدہ نظر آتے ہیں اور یہ وسیع و عجیب و غریب خطہ ہندوستان

ہے جس کے تمدن سے اس کتاب میں بحث لگائی ہے۔

ہندی تمدن کی تاریخ بنی نوع انسان کی تاریخ ہے کیونکہ اس میں انسانیت کی تدریجی ترقی کے کل زمانے شامل ہیں۔ تمدن کی دو کل صورتیں بیان نظر آتی ہیں جو زمانہ ہین یا عظیم الشان کشدھن میں خوابیدہ ہیں۔ ہین ہیکو ہمارے نظامات و دستورات و اعتقادات کے بہت سے قدیم ہادیائے تاریخ نظر آجاتے ہیں۔

ہندوستان کے نہایت قدیم زمانہ کی تصویر دکھانا مشکل ہے کیونکہ کوئی معتبر تاریخی اسناد موجود نہیں۔ جنگوں اور فتوحات کے افسانے، مختلف حکمران خاندانوں کے نام جو تاریخ میں ملتے ہیں ماننے اتوار کی تدریجی زندگی اور ان کے طوطی طریق کے متعلق صحیح معلومات مطلق نہیں حاصل ہوتے۔ اس لئے ہین تاریخی مواد کی کمی سے چند ان مایوس نمونا چاہیے جس بات کا معلوم کرنا ایک محقق کے لئے نہایت اہم ہے وہ ان خیالات و اعتقادات و مذہبات کی عام رو ہے جو ہر زمانہ پر حکمران رہے ہیں نیز وہ مختلف اثرات و اسباب جو ان خیالات و اعتقادات و مذہبات کے پیدا ہونے کا باعث ہوئے۔ ہم نے ایک اپنی علیحدہ تعریف میں جو مشرق کے تمدنوں کی تاریخ کے مطالعہ کے لئے بطور مقدمہ کے ہے دکھایا ہے کہ یہ اسباب کیسے قوی ہیں اور گودہ بظاہر مختلف ہیں لیکن تمام اقوام کو اسی قسم کے ارتقاء و مارچ طے کرنا پڑتے ہیں۔ کہیں کہیں جو دو قوموں کی حالتوں میں تضاد نظر آتا ہے تقابلاً کا سبب یہ ہے کہ وہ ترقی کے مختلف مدارج میں ہیں۔

گو قدیم ہندوستان کے متعلق تاریخی مواد و اسناد کی بالکل کمی ہائی جاتی ہے لیکن درجہ بالا گارین جو مدارج اور منعقوت اور کتابوں کی صورت میں باقی رہ گئی ہیں ان سے تین ہزار برس تک کا کچھ کچھ پتہ چل سکتا ہے۔ ان کی قدر و قیمت کسی مورخ کے بیان کے مقابلہ میں بالکل جدا گانہ ہے کسی

اس کی وجہ سے کہیں تعریف کا یہ نام ہے اس کی وجہ سے کہیں مذمت کی تاریخ کا یہ نام ہے۔

قدیم مندر کے بنیادی پرچھونچ نظر ڈالنے سے ہم کو ہندوؤں کے خیالات کا پتہ نسبت تمام بدو شری توحیف کے گروہ موجود ہر تین زیادہ غریبی سے چلتا ہے۔

مصنفوں اور شاعروں کی تصنیفوں، نظموں اور قصہ کہانیوں سے بھی کچھ کچھ سمجھنا ان کی قوم کے خیالات کا ہو جاتا ہے۔

کسی قوم کی پوشیدہ دائمی ترقیوں کے مطالعہ کرنے کا سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ اس کی ادبی تصانیف کا مطالعہ کیا جائے۔

شاعران اور قصہ گوؤں کی طبیعت نسبت فلسفیوں اور اہل فکر کے مد سے زیادہ اپنے گروہ پرش یعنی اپنی قوم و زمانہ کے حالات سے متاثر ہوتی ہے وہ اپنے زمانہ کے زندہ اور فصیح آئینہ ہوتے ہیں گو وہ اس عکس کو کسی قدر ٹیڑھا یا بگاڑا یا چھوڑا کوئی دلیلین اس ٹیڑھے سے ٹکے عکس میں بھی ہر کچھ نسبت سی نئی سی باتیں دریافت ہوتی ہیں۔ وہ اپنے ہم خون اور ہم زمانہ لوگوں کے درخ و غشی کا میدان اور جذبات اور محسوسات کے گیت انہیں کی زبان میں ہم کو سناتے ہیں۔ وہ نہ صرف اپنے لوگوں کی قلبی حالت و ضمیر کی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں بلکہ یہ بھی کہ ان کے عصر میں اعتقادات و جذبات کی طاقت و رد و کس سمت کو بتی تھی۔ غرض یہ کہ شاعر و قصہ گو اپنے زمانہ کی روح مجسم کا تصور ہوتے ہیں۔ جب تک کہ شاعران کی نظموں اور قصہ گوؤں کے فسانے انسانوں کے حافظہ میں محفوظ ہیں کوئی تمدن یا انسان جس کی حالت کو ہم پیش ہم معلوم نہ کر سکیں۔

کسی قوم اور بانفعوس ہندوؤں کے صنعتی یا دکاروں کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے انہیں کی سر زمین و مرقعوں پر ان کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ جو تمدن جس سر زمین میں پیدا ہوتا اور تشو و نما پاتا ہے وہیں اس کی حقیقت و اصلیت بہتر طور پر دریافت ہو سکتی ہے اور اس قسم کے اندازہ میں سمت ہی نمایاں ہوتی ہے کیونکہ وہ ہمارے اپنے جدید طرز خیال کی آئینہ نشون سے خالص رہتا

ہے۔ محض کسی کتب خانہ کی کتابوں کے مطالعہ سے کوئی یورپی فلسفی کسی ہدیشیائی قوم کی عقلی قابلیت کو متوجہ نہ کر سکتا ہے اور ناس کو بیان کر سکتا ہے۔

ہمارے جدید مغربی ملز خیال اور ایک مشرقی کے مغربی خیال میں ایک عظیم فرق واقع ہوا ہے۔ ہم لوگ جس قسم کی محنت و وضاحت کے عادی ہیں اہل مشرق اس کے برعکس ہیں۔ کوئی شخص اہل مشرق کے مختلف دستوں لباسوں کی بنا پر ان کے متحدہ پرسکون خیالات کا اندازہ نہیں لگا سکتا بالخصوص ہندو اپنے خیالات و اعتقادات کے لحاظ سے ایک ایسے دہندے اور سرچلنے والے گروہ میں ہے کہ اس کا صحیح طور پر بیان کرنا ہماری ملائی محدود مگر محنت پسند زبان کے لئے نہایت مشکل امر ہے۔

محققین یورپ نے اب تک جو مطالعہ مشرقی تاریخ کیا ہے وہ قریباً تمام وکٹا ایسے سنسکرت تصانیف کے ترجموں پر محدود ہے جو زیادہ تر مذہبی رنگ کی ہیں۔ لیکن سنسکرت ہندوؤں کیلئے ایک زمانہ دراز سے بمنزلہ مردہ زبان کے ہے اور اس کی حالت ہندوستان میں وہی ہے۔ جو لاطینی زبان کی یورپ میں۔ ہندوستان کی تمدنی ترقیات کا اندازہ محض وہ ان کی قدیم مذہبی یا ادنیٰ تصنیفات کے ذریعہ سے لگانا ایسا ہی مشکل ہے جیسے کہ کوئی قدیم تمدن کا مطالعہ محض بائبل کی کہانیوں یا پھر کی نظموں کے ذریعہ سے کرے۔

ویدوں کی پریشان شاعری، قدیم حکماءوں کے عمیقی فلسفیانہ خیالات، اکثر تعداد خداؤں، اور خوشخوار وحشیانہ رسومات کا اندازہ محض کتابوں کے مطالعہ سے نہیں ہو سکتا۔ اس عالیشان و نفیس و پر شکوہ تمدن کا مطالعہ خود ہندوستان کی سرزمین پر کرنا چاہئے۔ وہ پراسرار رموز جو ہندوؤں کے لٹریچر میں بھرے ہوئے ہیں ہندوستان کے قدیم شہروں کے کنڈروں اور تھروں اور مندروں کی سنگتراشیوں

و مناہیوں کے مطالعہ ہی سے سمجھ جاسکتے ہیں۔ یہ عالیشان کشتہ دار آج بے قصور و مذہم الیہ کی ترغیب بھائی
سطح سے لیکر وکن کے سولہ جیلے ہوئے میدانوں تک پہلے ہوئے ہیں۔ جنکیو قلعہ لیکر گذشتہ عظمت کا
ایک عبرتناک سالن نامکون کے سامنے پھرجاتا ہے۔ ان تیرک و پراسرار یادگاروں کی تحقیقات ہنوز بہت
کچھ ہونا باقی ہے۔ یہی دونگی الواح ہرین زمین جوٹ کلاساکن نہیں اور زمین گذشتہ اقوام ہند کے مجسم و گندہ
خیالات بلا کم و کاست ہم پڑھ سکتے ہیں۔

بہت ہی تھوڑا عرصہ ملک ان یادگاروں کے ذریعہ سے ہندوستان کے تمدن کی تحقیقات شروع کی گئی ہے
یورپ میں بہت سے مطالعہ سے سنسکرت لٹریچر کے مطالعے میں مصروف ہیں اور سالانہ ضخیم جلدیں شائع کی گئی
ہیں اور مختلف پایہ تختوں کے دارالعلوم میں سنسکرت کے درس بھی دئے جاتے ہیں لیکن ہندوستان میں ان نمایاں
یادگاروں کا مطالعہ حال ہی میں شروع ہوا ہے اور چاہی کہ کسی میں قدیم سنسکرت لٹریچر کے کسی طرح کم نہیں ہیں۔
اگرچہ پرنس گورنمنٹ نے حال ہی میں کمیشن ان یادگاروں کی تحقیقات کیلئے مقرر کیا ہے لیکن اس کا کام نہایت
ان یادگاروں کی کندہ عبارتوں کا مطالعہ کرنا رہا ہے۔ اور اسے محدود و چند خاص یادگاروں کے اقلیدی نقشے و
تخمسے کاغذ پر مرتب کرنے میں۔ حالانکہ آجکل ہمارے مغربی تخیل کی تسکین کیلئے انکے صحیح و مفصل تصاویر کی आवश्यकیت
ہے جسے ان یادگاروں کی اعلیٰ سنگتراشیوں مناہیوں کا جوہاری پورہ مناہیوں سے بہت مختلف ہیں اندازہ ہوکر
ان باقیات الصالحات یادگاروں کا تفصیلی علم باقی رکھنا اس کاٹا سے اور بھی ضروری ہے کہ یہ یادگارین
انقلاب زمانہ کے اثر سے خوبدو گرتی اور مٹی جا رہی ہیں۔ موجودہ آثار کی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ عجیب و غریب
یادگارین جو مدت دہے دراز میں طیار ہوئی ہوں گی پچاس سال کے اندر نیست و نابود ہو جائیں گی مثلاً
مین ماس قدیم گرنی محل ویران شہر کچھو کچھو کو پیش کرتا ہوں۔ اسکے ساتھ عالیشان قدیم مندروں میں سے
جو اس آج کل شہر کی عجائبات میں سے تھے گذشتہ چالیس سال میں ایک تہائی نیست و نابود ہو چکے ہیں۔
جنرل کنینگھم صاحب لکھتے ہیں کہ ہندوستان کے دوران سیاحت میں یہ دیکھ کر نہایت افسوس ہوتا ہے

کہ بیان کی بہت سی قدیم و متعاصر ترین اور یادگارین سخت کس پیر کی سات میں چھڑ دی گئی ہیں مگر بری حکومت کو ہندوستان میں سوسل سے زیادہ گندے گے مگر ان قدیم یادگاروں کی حفاظت و بقا کیلئے کچھ بندوبست نہیں کیا گیا۔ ہندوستان میں تاریخی تعنیفات کی جو کمی پائی جاتی ہے اس کی تلافی کیسے قدرین یادگاروں سے ہو جاتی ہے کیونکہ جو ایک ذریعہ ہے جس سے اس ملک کی قدیم حالت و تمدن کا اندازہ ہو سکتا ہے بہت زیادہ گندے لگا کر یہ یادگارین مٹ جائیں گی اور شاید ان کا پتہ صرف کاغذ کے نقشوں و تختوں پر باقی رہ جائے۔ اگر جہل کشمک صاحب کی یہ مسموٹھین گوئی جس کے آثار نظر آ رہے ہیں پوری ہو جائے تو اس سے انسانیت کو ایک غیر قابل تلافی نقصان پہنچے گا۔ سائنس کی ترقی نے جو نیا راستہ اختیار کیا ہے اور اپنے خیالات کے انکار اور محفوظ رکھنے کے جو کثیر التعداد وسیع المل ذرائع اس نے ایجاد کئے ہیں اس لئے وہ زمانہ اے قدیم کی تقدیس نہیں کر سکتا ان بیش بھانگ تراشیدوں و نقاشیوں پر جو نہایت محنت و صبر سے مدت ہمسہر میں بنائی اور کھڑی گئی ہیں تقدیس زمانہ کی مہر کر دے۔

انفسوس! کیا ہم جہالت اور اعتقاد کی عجاب یادگارین ہم زیادہ دن نہ دیکھ سکیں گے۔ اس زمانہ پر جب پائین اہرم مصری مادہ کا تھک گرجون کو کوئی وجہ نہیں کہ باقی رہیں۔

ہندوستان کی یادگاروں کے عکسی و فنی تصویرین و نمونے، ماہستاران حمارتون کے جوڑے شہر دن میں واقع ہوئی ہیں اور جہاں یورپی سیاح کا گنڈہوتا ہے عموماً نہایت ناقص ہیں اسکی وجہ یہ ہے کہ ہندوستان کے اندرونی و دشوار گزار حصوں میں سفر و بار برداری کے ذرائع نہایت محدود و ناقص ہیں۔ علمی سیاح کو علاوہ اپنے نازک سائنٹفک آلات کے ہر ایک ضروری اشیاء کا ذخیرہ اپنے ساتھ مہیا کرنا پڑتا ہے کیونکہ دور و دراز ویران جگہوں میں مجبورندے جانورون اور وحشی انسانوں اور طیر یا بخار کے اور کچھ دستیاب نہیں ہوتا۔ ایسی حالت میں علمی لیاقت کیلئے سفر کرنا نہایت مشکل کام ہے۔ انہیں وجہ اس کا ایک نہایت دلیر و جانناز انگریزی سیاح ایسٹ ک۔ اپنی کتاب موسومہ حیدر گب فارم اس پر پریڈیشن (مصوبہ مراس

کے حالات کی کتاب) میں لکھتا ہے کہ ان یادگاروں کے سادہ نامیت ناقص ہیں یا کسی وجہ سے جو کہ ان
قدیم یادگاروں کی تحقیقات میں سخت گرمی اور طیر یا بخار سیاح کے لئے سبب یاہ ہین ہندوستان کی اکثر قدیم
عجائب و غرائب یادگارین دور دور از گنجان جنگلون میں واقع ہوئی ہیں جہاں کی تاب دہوا ز ہر ملی
ہے اور جہاں وحشی درندے اور خونخوار گھریلی بستے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ سیاحوں کے زیارت
ان یادگاروں کے متعلق عموماً مبہم اور ناقص ہیں۔

یہی مبہم اور محبت کی کمی اس لحاظ کا باعث ہوئی ہے کہ ہندوستان کی یادگاروں سے حقیقت
بہت کم لوگ واقف ہیں اور ان کی عجیب و غریب مناسبتوں و گلکاریوں کی نویسیوں کی وہ قدر نہیں کر سکتے
اور سمجھتے ہیں کہ وہ منبت کاریاں جن سے یہ یادگارین ایسی پڑی ہیں ایک نیم وحشی صنعت کی پیدا
کاری ہیں۔

فرانس میں اب تک کوئی ایسی کتاب نہیں ہے جس میں ہندوستان کی قدیم یادگاروں و فن تعمیرات کی
بار کیاں دکھائی گئی ہوں۔ اسکے مقابلہ میں ہندوستان ایسی کتاب ہیں جن میں گانگہ زمانہ یا سولہویں و سترہویں
صدی عیسوی کے زمانہ کی خانوں سے بحث کی گئی ہے تاریخ فن تعمیر کو اہل سے آخر تک مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا
ہے کہ اس ملک میں ہندوستان کی قدیم یادگاروں کے کشف و کشف لاپرواہی و سرد مہری برائی گئی ہے وہ ہندو متھے جو
ہر ایک مصنف نے ہندوستان کی قدیم یادگاروں کے متعلق لکھے ہیں سراسر غلطیوں سے بھرے ہوئے ہیں جو سب سے
جنہوں نے چار جلدوں میں نہایت ہی عمدہ قلموں سے فن تعمیر کی عرب کی ہے صرف ہندوستان کی قدیم یادگاروں کے

۱۵۔ اس موقع پر اس بات کا اظہار کر دینا بھی ضروری ہے کہ ان ہی جنہوں نے ہندوستان کی یادگاروں کے نقشہ کچھ کچھ سبب سے کلی
معلومات کے ہندوستان کی شہر آشوری کا نسبت بہت ہی غلط خیال پھیلائے کا باعث ہوئے ہیں اب تک ان کی کئی تصنیفات طبع ہو چکی ہیں
کے خیرو کے بہت ہی بد وقت ہیں لیکن ان تصنیف کے خلاف سے نہایت ہی کم ہیں مگر ہندوستان کی شہر آشوری کا جامعہ ایک دور سے مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوتا

ہے کہ ان تصنیفاتی جگہ ہیں جنہیں صاحبزادہ ایک ہی میں نے ہمارے دور کے کثرت ہوکتا ہے حاشیہ مصنف

متعلق کافی سمجھتے ہیں۔ اور غلطی سے ایٹھنا کا زمانہ تعمیر آٹھ ہزار سال قرار دیتے ہیں مگر اگلا یہ سنگتراشی شاید ملان بادشاہ
فرانس کی جمعہ مصر ہے اور ہندوستان کی قدیم یادگاروں میں بہترین قسم کا نمونہ ہے۔ بات یہ ہے کہ پہلے اکثر تصویبن
اس فن سے خوب واقف نہیں۔

فرانسیسی گورنمنٹ نے یہ خیال کر کے کہ ہندوستان کی قدیم یادگاروں کی تحقیقات سے فرانسیسی متاعون اور
مورخوں کی معلومات میں بیش بہا اضافہ ہوگا ایک کمیشن اس غرض کیلئے مقرر کی کہ ہندوستان جا کر مین موقع پر
قدیم یادگاروں کا مطالعہ کیا جائے چنانچہ اس کمیشن نے بعد تحقیقات ایک ضخیم تصنیف شائع کی جس میں چار سو
تصاویر تصویبات موجود ہیں اس تصنیف میں سے چند تصویریں معائنہ کے لئے اس کتاب میں نقل کی ہیں۔
تدہ ہند کی تاریخ زیادہ تر انہیں یادگاروں کے مطالعہ و تحقیقات کی مضبوط بنیاد پر مبنی ہے۔ جسے جریدہ ہند کے
قریباً تمام بڑی بڑی یادگاروں کا بذات خاص معائنہ و مطالعہ کیا ہے۔ اور اس میں وہ پراسرار مقامات مثل نیپال کے
ہی شامل ہیں جہاں اب تک بہت کم یورپی محققین کا گذر ہوا ہے۔ جسے اپنی ذاتی تحقیقات کی بنا پر بہت سی نئی باتوں کا
اکتشاف کیا ہے جو اب تک ہندوستان کے تدہ اور ہندوؤں کی تاریخ مذہب کے متعلق مبہوم و لاعلم تھیں مثلاً انیسیم
یادگاروں کے مطالعہ سے یہ کوئی نئی بات دریافت ہوئی کہ مذہب بودہ جسکو اب تک یورپی محققین ایک لاطینی مذہب
سمجھے ہوئے تھے درحقیقت تمام مذہب سے زیادہ کثیر الالہ مذہب تھا۔ یورپی محققین کی اس غلطی کا سبب یہ تھا
کہ انہوں نے اپنی تحقیقات کو زیادہ تر ان فلسفیانہ فرقوں کی تصنیفات پر مبنی کیا جو شاید کسی مذہب سے بے مبرور
بعد پیدا ہوئے تھے۔ انہیں یادگاروں کے مطالعہ و شہادتوں کی بدولت کہنے میں مدلل طور پر وہ اصلی اسباب بتائے
میں کئی وجہ سے بد مذہب ہندوستان سے جہاں اسکا جنم بھوم تھا غائب ہو گیا۔ علما یورپ نے اس
معہ کے حل کرنے کی بہت کوشش کی مگر وہ اسکو صحیح طور پر حل نہ کر سکے۔

اس کتاب میں ہم نے انہیں اصول تحقیق پر عمل کیا ہے جو ہماری اگلی تاریخی تصنیفات میں پیش نظر

۱۔ اس تصنیف کا نام ہندوستان کا نام ہے (یعنی ہندوستان کی یادگاروں) ہے۔ اس میں شامل ہوئی۔

ہے مین یعنی ہم نے تاج کو صرف صحیح شادتوں اور خامسکر بادگاروں کی بنا پر قائم کیا ہے۔ جسے دکھایا
 نہ کہ کسی اور تمدنی نظام کی کوئی تبدیلی یا تغیر ہونے لگے اور ان کے اصلی اسباب کیا تھے۔ تاریخی
 واقعات کی سمت کو جسے سائیکلک معیار سے جانچا ہے اور محض خیالات پر مبنی نہیں کیا۔ انہیں
 اصول کی بنیاد پر ہم نے ہندوستان کے نہایت پیچیدہ و پرگندہ فلسفیانہ اور مذہبی اور تمدنی خیالات کی گتھریوں
 کو سنبھالنے کی کوشش کی اور جہاں تک ممکن ہو ان کو سچے و اصلی معنوں و حالت میں پیش کر دیا
 ہے۔ قدیم دیوتاؤں کے اصلی خصائص پر جو مڑا سلاز پر وہ پڑا ہوا تھا اس کو اٹھانے اور ان کو درخشاں
 مین لانے کی کوشش کی ہے۔

۳

ملاوہ تاریخی و فلسفی و صناعی و کمپیوٹن کے جو ہندوستان کی تاریخ مین پائی جاتی مین ایک بہت بڑا
 علمی فائدہ بھی ہم فرانسسیدون کیلئے ہندوستان کی موجودہ حالت کے مطالعہ مین ہے آج کل جبکہ یورپ
 مین نوآبادیان قائم کر کے ہوس روز بروز بڑھتی جا رہی ہے اس بات کا مطالعہ کرنا نہایت اہم ہے کہ
 کس طرح ایک یورپی قوم اپنے ایک ہزار اعلیٰ منتخب افسروں اور قریباً اسی ہزار سپاہیوں کے ذریعہ سے
 ایک ایسے وسیع و دور دراز ملک پر کامیابی سے حکومت کر رہی ہے جس کی آبادی تیس کروڑ تک پہنچتی
 ہے۔ مجھے اپنے دور ان سیاحت ہند مین اکثر بڑے انگریز افسران سے ربط مضبوط کا عمدہ موقع حاصل رہا
 جس کی بدولت مین نے اس عجیب و غریب انگریزی نظم حکومت کا تفصیلی طور پر مطالعہ کیا اور اس حکومت
 کی کل اور اس کے کیل پڑون سے جس کے متعلق یورپ مین بہت کم علم ہے و قفیت پیدا کی۔

فی زمانہ جدید ہندوستان کا مطالعہ اس لحاظ سے اور بھی اہم ہو گیا ہے کہ برقی و بہا پ نے مختلف
 دنیاؤں یعنی مشرق و مغرب کو آسنے سانسے کر دیا ہے۔ اب تک ان دونوں دنیاؤں کے معاشرت
 و خیالات کے درمیان مین ایک نامرئیت واقع تھا۔ اب ایک جنگ عظیم ان دونوں کے درمیان ہو رہا

ہونے والی ہے مگر اس جنگ کا میدان اوس ہے اور توپ و تفنگ اس کے اسلحہ میں۔ یہ جنگ تجارت و صنعت و حرفت کے جانکا میدان میں ہونے والی ہے۔ وہ ایسی قوموں کا مقابلہ ہے جو لمبا ناممولی تو اذہنی کے ایک دوسرے کے سامنے ہیں مگر زمین سے ایک تو کم ضروریات زندگی تو دوسرے زیادہ ہیں اور دوسری کی بہت مختصر فز کے مستقبل بلکہ بہن سمجنا چاہیے کہ ہمارے یورپی تمدن کے لئے ایک خطرہ عظیم پیش ہے اس جنگ کا کیا نتیجہ ہوگا؟ ہمیں کمان تک مادی و مادی سلو مشرقی اقوام کو دینی چاہیے جو ایک دن ہمارے ہی خلاف استعمال کے جانے والے ہیں؟ یہ وہاں سوالات ہیں جن پر ہمیں اس کتاب کے پڑھتے وقت سنجیدگی و خاموشی سے غور کرنا چاہئے۔

یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ہندوستان کے تمدن کی تاریخ صرف ایک ایسے زمانہ ماضی کی تاریخ ہے جو ہمیشہ کے لئے داخل دفتر ہو چکا ہے بلکہ اس میں بہت سے لاسلطوم و خوفناک نتائج آئندہ کے لئے بچے دھرے ہوئے ہیں۔

فرانسیسی زبان میں ہندوستان کے تاریخ تمدن پر پہلی تصنیف ہے اس لئے عجیب نہیں کہ اس میں بجا بجا کچھ کمی و نقص رہ جائے۔ جو خاص مقصد اس کتاب میں پیش نظر رکھا گیا ہے وہ یہ ہے کہ گذشتہ تین ہزار سال میں ہندوستانی جن تدریجی تغیرات و تبدلات میں سے گزری ہے اس کی ایک زندہ تصویر اس کتاب کے پڑھنے والے کے سامنے پیش کر دی جائے۔ تاکہ وہ اس آخری قوم کی حالت سے جن کا قدیم تمدن اب تک زندہ رہے واقف ہو جائے۔

اگر اس کتاب کے پڑھنے سے مدبرین ملک اور فلسفیوں اور معانوں میں اپنے معلومات بڑھانے اور جدید سبق حاصل کرنے کیلئے اس عجیب و غریب دنیا کی سیاحت کا شوق پیدا ہو جائے تو گو یا اس کتاب کا مقصد پورا ہو گیا۔ ہندوستان ایک ایسی دنیا ہے جس سے بہت سبق سیکھے جاسکتے ہیں ملک کے انتظام کرنے والے اس سے یہ سیکھ سکیں گے کہ انسانوں پر حکومت کرن طریقوں سے کی جاتی ہے۔

فلسفین کو تو ام کے خیالات سمجھنے میں آسانی ہوگی اور متاعوں کو اس عجیب و غریب دنیا میں ایسی
 نئی نئی سناعیان نظر آئیں گی جن کو وہ اب تک بسبب لاعلمی کے بہت ہی معفیہ سمجھ ہوئے تھے۔
 ہم نے قلم اور تصاویر کے ذریعہ سے یہ کوشش کی ہے کہ اس عجیب و غریب دنیا کے بعض
 عجیب و غریب مناظر کو دکھائیں جو بہت سے تمدنوں اور اعتقادات کی مولد و مومن ہے۔ لیکن قلم و پیل
 میں یہ طاقت کم ہے کہ وہ اس دور و روز نیکی قدرتی و فطری و خوبصورتی کو دکھائے جس کے ٹھونا
 نباتات کی خیرگی و پھولوں اور عالی شان مناظر اور مسغا آسمان پر استکمال کو کمزور کر دے تاروں کی پیک
 و مک سیاح کو جو حیرت کر دیتی ہے اور اس کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی نئی دنیا میں آگیا ہے کوئی کیونکر
 ان عجیب و غریب پر اسرار شہروں یا ان پر حیرت پہاڑوں کا بیان کر سکتا ہے جو دنیا میں سب اپنے
 اور ایہ لا باد سے برف کا سن میں۔ جب سیاح ان موہن شہروں پر سے گزرتا ہے جو کسی زمانہ میں ہمارے
 یورپ یا تہمتوں کے ہم پل تھے۔ اور ان پر سے ہوئے پر شکوہ مند رن و عالی شان سنگ سرخ کے
 محلوں کو جو ایک کسی مغل میں سے ابھرے ہوئے نظر آتے ہیں دیکھتا ہے تو وہ اس عبرتناک نظارہ
 سے سہم جاتا ہے اور سوچنے لگتا ہے کہ ان عظیم الشان شہروں اور پر شکوہ مند رن اور علیل القدر قصر
 نے ایسی کیا خطا کی تھی کہ تہا اسی ان پر ٹوٹ پڑا۔ وہ پر اسرار مند و جکا سلسلہ پہاڑوں کے تیر و تار یک کو پہنچ
 میں نہ رہی ماند چلا گیا ہے اور زمین شعل یا لالہ کی روشنی کی مدد سے پیشیا رنگی موزن سیاح کی طرف
 جھگی پڑتی ہے ایک عجیب و غریب اثر سیاح پر پیدا کرتی ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ رنگی موزن گویا
 مردہ خداؤں کے ہزارم خاموش غلام ہیں۔ ان عجیب و غریب مناظر کی تصویر کینیڈا ایسا ہی محال ہے جیسے
 کہ کوئی قباہل مصو را پنچیل سے ان سنگ مرمر کے خوبصورت قصر و نقل و مکان کی کوشش
 کرے! کیونکہ ممکن ہے کہ وہ ان موتی کے سے شغاف و آبدار تہروں کو جو سالہا سال میں سخت و مضرت
 تراشے گئے اور ان شہابی دیواروں کو جو کسی معصومہ میں دائمی نیلگون آسمان کی طرف اٹھی ہوئی ہیں۔

اپنی قلم سے تعمیر کر دے۔

جب سیاح ہندوستان کے بن و لغرب مناظر کو دیکھتا ہے تو گدھے غفلت و شہمت کی زبردست تصویر اس کے سامنے کھڑی ہو جاتی ہے اور ایک پرستان کا سامان مسکی انگلیوں کے سامنے پہنچا رہا ہے۔ ہندوستان ہی کی سیاحت میں ہم پر اسے العین دیکھ سکتے ہیں کہ وہ کون سے تدریجی تغیرات ہیں۔ جنہیں سے انسان کو ایک گدھا بنانا پڑا ہے۔ ہمیں انگریزوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کون سے اخلاقی اسباب ہیں جو ایک انسان کو دوسرے سے جدا کرتے اور وہ کون سے اتحادی اسباب ہیں جو انکو متحد کر دیتے ہیں۔ ہمیں ہیکوید شاہد ہوتا ہے کہ کیونکر موجودہ حالت زانہ ماضی کے اسباب کا نتیجہ اور زمانہ مستقبل کی طیارہ می ہے۔ ہمیں ہیکوید صافیت کر کے کامیاب ملتا ہے کہ کس طرح پرچارے خیالات و دستورات و اعتقادات پشتہ پشت میں لایا معلوم طور پر بطور راشتہ کے ہمارے جزو طبیعت بن گئے ہیں اور ہم ان کے زیر اثر ہیں۔ صرف قرون ماضیہ کے کئی طبقات پر نظر ڈالنے سے ہم یہ جان سکتے ہیں کہ ہمارے نظامات و احتمالات کیونکر پیدا ہوئے۔ اور ان زبردست قوتوں سے انسانی زندگی میں کیا کیا کارنامے عظیم منتج ہوئے اور اب ہی وہ اپنے ارتقائی قانون سے آہستہ آہستہ تمام چیزوں کو ایک لایا معلوم و پراسرار نشانہ کی طرف کھینچنے لگے جا رہی ہیں۔





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کتاب اول مرزبوم

باب اول - زمین و آب ہوا

فصل اول - ہند کا عام ڈھانچہ

ہندوستان کی شکل ظاہری | شکل ظاہری کے لحاظ سے ہندوستان بجاے خود ایک دنیا ہے۔ ایک طرف تو عالی شان دیواریں پھاڑوں کی ہین جن سے پار ہونا محال معلوم ہوتا ہے اور دوسری طرف سمندر کی مچھین ہین جو اسے تین جانب سے گھیرے ہوئے ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ فطرت نے اس ملک کو ہمیشہ کے لئے تمام دنیا سے علیحدہ کر دیا ہے۔ اس کی حدود پر غور کرنے سے ثابت ہوتا ہے

کہ اس سرزمین نے ایک خاص تمدن پیدا کیا ہے جو مٹا سے نہیں مٹا اور اس تمدن میں جتنے خارجی اجزا اگر شامل ہو سکتے ہیں وہ خود اسی میں مر گئے ہیں۔ ہندوستان اس وقت تک وہی متبرک اور پراسرار زمین ہے جس کا ذکر بیان کی قدیم شاعری میں کیا گیا ہے۔ اس وقت بھی جب کہ اس ملک کی بے نظیر زرخیزی کی بدولت باجوہیت سے موانع کے اقوام فاتح نے کئی ہزار سال کے اندر اس پر جس مرتبہ واحد کیا ہے۔ اس وقت بھی جب کہ علوم جدید نے آمد و رفت کی آسانیاں پیدا کر دی ہیں اور مواصلات اور راہ کی شکلات کو معدوم کر دیا ہے ہندوستان کے حدود کا بہت بڑا حصہ سخت دشوار گزار ہے۔ کوہ پامیر کے سارے سلسلے میں کوئی آسان راستہ موجود نہیں اور نہ کوئی عمدہ اور محفوظ بندرگاہ سمندر کے کنارے ہے۔ گویا یہ ایک ملک ہے جو باطنی طرف سے بند ہے۔ یہاں آنا بھی دیسلپی مشکل ہے جیسا یہاں سے نکلنے پرانی اقوام میں سے جتنی قومیں یہاں آکر بسیں انہوں نے یہاں سے نکلنے کا کبھی خیال بھی نہیں کیا۔

ہندوستان تمام عالم کا منہ ہے | اس قدر دنیا سے الگ ہونے پر بھی یہ ملک اختلاف آب و ہوا اور اختلاف مناظر کے لحاظ سے گویا تمام عالم کا ایک منہ ہے۔ سمت رقبہ اور بندی و پستی کے اختلاف کی وجہ سے یہاں ہر قسم کی آب و ہوا موجود ہے۔ گرمیوں کے موسم میں جب کہ ملا بار اور کار و سیائیل کے سوا محل اور پنجاب کے میدان گرمی کی شدت سے ٹھن رہے ہیں اُس وقت پہاڑوں کے دامن پر سرد اہمار کا موسم ہے اور شمال کی پہاڑی سطحوں پر شدت سے ٹھنڈی ہوا ہر چیز کو ٹھنڈا رہی ہے۔ دوسری طرف ہمالیہ کی چوٹیوں پر ایسی موٹی چادر برف کی چڑھی ہوئی ہے کہ اس کا مقابلہ صرف قطب عالم کے گرد و نواح سے ہو سکتا ہے جب کہ اوائل جون میں جنوب و مشرق کی طرف بارش کی شدت کم ہو رہی ہے اور ندیاں ہر طرف ندر سے جاری ہیں اور پانیہ اور سندھ کے کاشتکار خوشی کی شدت سے اپنے نیلے آسمان کو مایوسی کی نظروں سے کچھ نہیں اٹھاتے اور جتنی بونے بیتی میں اپنی سوکھی ندیوں کے بانی کو ٹھونڈ رہے ہیں۔

منظر اور آب و ہوا میں یہ ایک ملک ہے عظیم الشان منظروں اور عظیم الشان تضاد کا۔ تھما کے ہوتا کی گرتا

تضاد و احساس کے سبب۔

سے ملایا اور دگنگ کا وہ زرخیز خطہ ہے جس کو دیکھ کر انسان حیرت میں آجاتا ہے۔ دکن کی پہاڑی سڑکیں گلی
 سطون کے بیچ بیچ میں وہ ہری بھری گھاٹیاں ہیں جن کے گہرے سہرے کو کوئی چیز تلف نہیں کر سکتی۔
 کفر کے شاداب ملک سے جو کہ جنت کا نمونہ ہے جب اوپر چڑھتے تو وہ خطرناک اور جبل سونی پہاڑی دیوار ہیں
 مٹی میں کہ بلقعات لارض کی تلخ زمین خایدان سے زیادہ ٹھیکڑے بگڑے پہاڑ کبھی سطح زمین سے اوپر نہ ابھرے
 ہوں گے۔ فطرت کے اس شدید تلون اور خورائی کے دو ہی سبب معلوم ہوتے ہیں۔ اولاً سطح زمین کی سخت
 ناہمواری اور دوسرے ندیوں کے ذریعہ سے پانی کی تقسیم میں سخت نامساوات۔ انہیں وہ اسباب نے ایک خطہ
 زمین کے ہزار خطہ بنادئے ہیں اور ایک تھوڑے فاصلہ کے اندر ایسی مختلف آب و ہوائیں پیدا کر دی ہیں جو
 دوسرے قطار عالم میں ایک دوسرے سے نہایت دور دراز فاصلوں پر واقع ہوئی ہیں۔

سطح کی ناہمواری اور پانی کی | پس ہندوستان کے جغرافیہ میں یہیں سب سے پہلے سطحی ناہمواری کو دیکھنا چاہئے
 تقسیم میں نامساوات۔ | جو بمقابلہ ہند کی سطح کے محسوب ہوتی ہے اور مثلاً انہیں اُن ندیوں کی تعداد اور
 اُن کی سودندی اور ان کی سمت کو دیکھنا چاہئے جو اس سطح زمین پر جاری ہیں۔ ندیوں کے ساتھ ہی ساتھ یہیں
 بارش کی تقسیم اور مانسون پر بھی نظر ڈالنی چاہئے۔ اس عجیب و غریب ملک میں جو پانی آسمان سے
 زمین پر گرتا ہے یہ بھی نتائج کے پیدا کرنے میں اسی قدر پُراثر ہے جیسا وہ پانی جو ندیوں کے ذریعہ سے سطح
 زمین پر روانہ ہوتا ہے۔

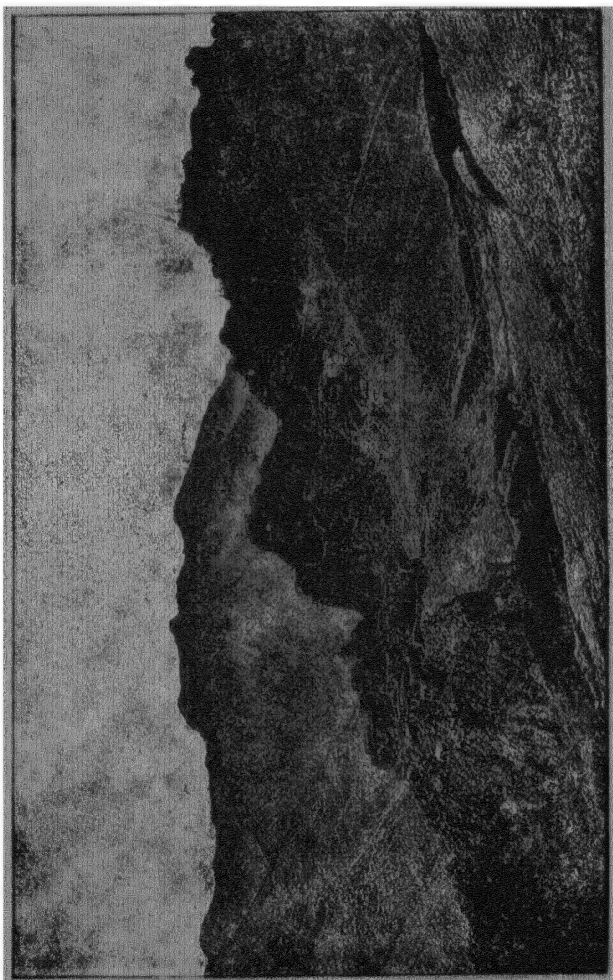
ہندوستان دو شلتون سے بنا ہوا ہے | ہندوستان کی ظاہری شکل ایک مچھ کی ہے جو دو شلتون سے بنا ہوا
 ہے۔ یہ دونوں شلت قریب قریب مساوی ہیں اور ان میں ایک ضلع مشترک ہے۔ شمالی شلت کا اوج
 نگلا بریت ہمالیہ کی پُر شان چوٹیوں میں سے ایک چوٹی ہے اور جنوبی شلت کا اوج کیپ کامرن ہے ان
 دونوں شلتون کا مشترک ضلع وہ گہری گھاٹی ہے جو علیحدہ گھاٹ سے رو دگنگ تک لگتی ہے اور جس میں زبرد اور
 سون کی ندیاں ہیں۔ ان میں سے ایک تو مغرب کی طرف جاتی ہے اور دوسری شمال مشرق کی طرف۔

ان دونوں شلٹون کے بیچ میں صرف یہی دونوں ندیاں حد فاصل نہیں ہیں بلکہ ان کے علاوہ اس گھاٹی کے شمال میں بندیا پل کا سلسلہ ہے اور اس کے جنوب میں سات پورہ کا سلسلہ۔ پس کف چاہئے جزیرہ نامہ بند کے جنوبی حصہ کو شمالی ہند کے تفرقات سے محفوظ رکھنے والی تین قطی دیواریں موجود ہیں اور آگے چل کر معلوم ہو گا کہ اس خط ملک کے سواہل بھی اسی طرح محفوظ کئے گئے ہیں۔

ہندوستان درکن | شمالی شلٹ کا نام ہندوستان یعنی ملک ہندو ہے اور ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ لفظ یونانی لفظ انڈیا سے مشتق ہے یونانیوں نے اس کو دریا سے سنڈ (انڈس) کے نام سے جہا تک پہنچے تھے اُنہی کا اور اس ایک ندی کے نام پراکس سارے ملک کا نام رکھ دیا جس میں سے یہ گذرتی ہے اور جس ملک کو فتح کرنے کی انہیں بے حد تاشی لیکن یہ اشتقاق پوری طرح مسلم نہیں ہے اور ممکن ہے کہ ملک کا نام اس کے مشہور دیوتا اندر کے نام پر رکھ دیا گیا ہو۔ مگر اصلی اشتقاق کچھ یہی ہو۔ اس نام کا اطلاق دوسرے ممالک پر بھی ہوا ہے۔ یورپیوں کا متخیلہ ہند کے عجائبات اور اس کی بے انتہا دولت اور مذہبی خیالات سے اس درجہ بھرا ہوا تھا اور انہیں اس ملک کی راہ کے پتہ لگانے کی اس درجہ تاشی تھی کہ ان سے اس کی سمت کے متعلق غلطیاں وقوع میں آئیں جس وقت کہ شاذ کو لمبس کے جہاز دنیا سے جدید کے سواہل تک جا پہنچے تو اس کا یہی خیال تھا کہ وہ ہندوستان کے ملک میں آگیا۔ مغربی ہند کے سوا خود ایشیائی میں اور جزائر بحر ہند کے جزائر میں بہت سے جزائر اور سواہل کا نام ہند پر لگایا تھا حالانکہ یونانیوں نے اس نام کو صرف دو آپرندہ کے لئے مخصوص کر دیا تھا ہم اپنی اس تصنیف میں ملک ہندوستان سے صرف وہ جزیرہ نام را دین گے جس کے حدود آسام کے برابر کوہ ہمالیہ کوہ کاراکورم کوہ ہندوکش کوہ سیوان اور سندھ ہیں۔ اس جزیرہ نام کے حدود ارضی کے اندر شمالی شلٹ کے حصے کو ہم ہندوستان کے نام سے تعبیر کریں گے اور جنوبی شلٹ کو درکن کہیں گے۔



(۱) غرنی ہمالیہ کا ایک گاؤں



فصل دوم۔ ہندوستان

ہندوستان کی حدود | ہندوستان کی پڑوسی سرحد کوہ ہمالیہ کا سلسلہ ہے جس میں دنیا کے پہاڑوں میں سب سے زیادہ بلند پہاڑ واقع ہوئے ہیں۔ قدیم ہندو اس سلسلہ کی چوٹیوں کو دور سے دیکھ کر انہیں دیسی کی چھت کہا کرتے تھے۔ جب اس سلسلہ پر بحیثیت مجموعی نظر ڈالی جائے اور اس کی تمام شاخوں کو دیکھا جائے تو یہ ایک سطح بندہ معلوم ہوگی جس کی اوسط بلندی تقریباً ۱۰۰۰ فٹ اور جس کا بلند ترین حصہ تقریباً ۱۵۰۰۰ فٹ بلندی ہے۔ اس اونچی سطح پر جا بجا چوٹیاں ہیں جن کی بلندی تیس ہزار فٹ تک پہنچتی ہے۔ بحالت ہمالیہ کے مغربی حصہ کی ہر ایک جس وقت ہندوستان کی مشہور ندیوں یعنی سندھ، گنگا، جمنا اور ستلج کے منابع سے اوپر چڑھیں تو پھر چون ایک پہاڑی سطح ملتی ہے جو تہ تک نشی ہوتی ہے اور جس میں پہاڑی سلسلہ کی شان بالکل منقود ہو جاتی ہے۔ اس بلندی پر چوکیورپل کی اونچی سے اونچی چوٹیوں سے بھی زیادہ بلند ہے۔ مہین وہ ویران اور سنسان خطہ ملتا ہے جو ہندوستان میں ہے نہ محدود کرناں و تہت میں۔ یہاں کسی قسم کے بنائے نہیں پاسے جاتے اور سطح زمین میں اعداد نمونے کی وجہ سے پانی ایک جگہ جمع ہو جاتا ہے یہاں ہوا اس قدر قریق ہے کہ تنفس میں وقت واقع ہوتی ہے اور مسافر کو جگان پڑتا ہے۔ یہاں کے باشندوں نے اس خطہ کا نام ارض الموت رکھا ہے اور یہ تعریف اس پر پوری طرح صادق آتی ہے۔ یہیں ہکا کوہ کی مشہور چوٹی جس کی بلندی اس وقت تک معلوم نہیں ہے کیا عجیبے کہ یہ ایک دن گوری شنکر سے بھی جس نے اینڈیز کی چوٹی چبورا زو کو مات کیا بلندی میں گورے سے بہت بڑے جگے گوری شنکر کی چوٹی سلسلہ ہمالیہ کی سمت مشرق میں واقع ہوئی ہے۔ اور دھولگری گوری شنکر اور نچر چنگا پتیوں میں ایک ایسا بلند سلسلہ پیدا کرتے ہیں کہ اس کو اگر سلسلہ ہمالیہ کے فقرات نظر سے بغیر کریں تو پہچاننا ہوگا۔ اس ریو کی ہڈی کے شمال میں گنگا دیسری کا سلسلہ ہے جو تہت میں واقع ہوا ہے اور

اس کے جنوب میں نشیب ہمالیہ کا خط ہے جو گنگا کی شمالی شاخوں تک ختم ہوتا ہے ہمالیہ کا سلسلہ جو تہہ
میں فرانس کے ملک سے زیادہ وسیع ہے جہاں سے خود ایک دیوار ہے جو فطرت نے دو ملکوں اور دو اقوام
کے بیچ میں قائم کی ہے اور اس کا نظیر وہ زمین پر نہیں ہے پس کل خیال میں آتا ہے کہ شمال بلند خطہ میں
اور جنوب کی گہری گھاٹیوں میں کبھی بھی کوئی تعلق رہا ہو خواہ بیان کے باشندوں میں یا ان کے
رسوم وادامع میں۔

ہندوستان اور چین | ہندوستان اور چین کے درمیان میں صرف دو راستے ہیں جو سلسلہ ہمالیہ کے دو
کے درمیان میں ہیں

کنا روں پر واقع ہوئے ہیں۔ ایک قلعہ ہے جو کرا روں دو سکروں اور جیلنگ سے لیکن
= دونوں راستے نامعلوم ہیں اور ان سے آمد و رفت بہت کم ہے مسافروں پر کبھی کبھی اس راستے سے
جست سے ہندوستان کو آتے ہیں۔ ان کے مال کا سبب کی چھوٹی چھوٹی گنجران بکریوں یا مینہ صوں کی

پیشہ پر کمی جلتی ہے۔ کیوں کیسی جانور میں جو ان دشوار گزار پک وٹروں سے عبور کر سکتے ہیں۔ عمدہ ایک پک وٹروں

ندی نالوں کے کنارے کھڑے ہوئے ہیں اگرچہ ہن لیکن خطہ ہمالیہ کے ندی نالے بھی ایسے نہیں ہیں جن پر سے انسان

بآسانی گزر سکے۔ یا کٹر گہرے مدون کے اندر ہوا کرتے ہیں اور ان کی گند گا ہن بالکل بھری ہوتی ہیں کبھی تو

پانی کی آواز کسی عین صحر کے اندر سے بھٹک محسوس ہوتی ہے۔ ان ندی نالوں کو پار ہونے کے لئے کمین نو

وختوں کے تھے استعمال کئے جاتے ہیں انکمین رستے اور پار ہونے کے ساتھ ہی پھر ایسی ہندی چڑھنا

پڑتا ہے جس کا محض خیال مرہن پل پیدا کرتا ہے اس کے ساتھ ہی ہند کے ملک پر بار بار اقوام غارت کے دھاک

ہوئے ہیں۔ قدیم الام سے مغرب زمین کے کل جہاد اور بلند خیال سلاطین کی ہی تیار ہی کماں ملک

تک اپنے کو پہنچائیں کیوں کہ انہوں نے کمانیوں اور استانوں میں ستا تھا کہ بہان جو بہت کی نڈیاں تھیں

میں اور بیان کی شاہی اور زرخیز اعلیٰ خیال میں نہیں تھی۔

اس قلعہ کے دو درے | اس فطرتی قلعہ میں جس کے اندر ہندوستان واقع ہوا ہے صرف شمال و مغرب

میں ایک دھانہ ہے۔ چورنہ زوریا کے کابل سے اور اسی راہ سے اسکندرنہل اور افغانہ اس ملک میں آئے ہیں۔ بلاشبہ یہ وہی راستہ ہے جسے قدیم انوار آریہ نے اختیار کیا تھا کیونکہ کجھڑاس کے کوئی اور راستہ یا سائنیں ہے جس سے فوج یا سانی آسکے۔ اس ایک مقلد کے بعد سلسلہ سلیمان کے ذریعہ سے پٹارون کا حلقہ بھر پور ہو جاتا ہے۔ اگرچہ یہ مقلد اس قدر مستحکم نہیں ہے جیسا ہاریہ کا سلسلہ لیکن تاہم روکنے کے لئے کافی ہے۔ اس ایک راہ کے سوا جس کی حفاظت آج پٹشاور کی چھاؤنی اور انک کے قلعہ کے ذریعہ سے کی گئی ہے شمال کی طرف جس قدر راہیں ہیں وہ قربانیاں مکمل العبر ہیں۔ اسی طرح مشرق کی طرف بھی ہاریہ کے حلقہ میں ایک بہت بڑا منقہ ہے جس کی راہ سے برہمہ پتر کی ندی اترتی ہے۔ زراتہ قدیم چین ملک چین کی انوار زورنگ اسی راہ سے ہندوستان میں آئی تھیں۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ انہیں بڑی مشکلات کا سامنا پڑا ہوگا۔ کیونکہ جہاں تک ہم خیال کر سکتے ہیں برہمہ پتر کی بندگاہوں جس کی تحقیقات اس وقت تک پوری مسیح نہیں ہوئی ہے کثرت بارش کی وجہ سے انگریزوں کا ردوں کے لئے گویا بالکل سدو ہے۔ اس خطہ میں بارش اس شدت اور کثرت سے ہوتی ہے کہ ہر گاہ عالم آب ہو جاتا ہے اور استون کے علاقہ بالکل مٹ جاتے ہیں بیشکیمان دلدل بن جاتے ہیں اور نباتات اس کثرت اور گنتی سے پیدا ہونے میں کہ کوئی کا قدم آگے نہیں بڑھتا نباتات کی وجہ سے ہوا میں سمیت جاتی ہے اور انہیں نظری اسباب کا نتیجہ ہے کہ اس وقت دنیا میں کوئی خطہ نہیں ہے جو تمدن ممالک سے قطعاً قریب ہو اور پھر اس کی نسبت اتنی کم اقلیت حاصل ہوئی ہو برہمہ پتر کے بائیں کنارے پر آسام کے بہار میں اونڈی خرم کھاتی ہوئی نکاسی اور گارو کے چٹاون میں سے نیچے اترتی ہے یہ دونوں پٹاروں سلسلہ کی انگریزیاں ہیں جو ہندوستان کو شمال کی طرف سے کھیرے ہوئے ہے۔ ان پٹاروں کی زرخیز زمین جھکا ہوا ہندوستان میں شمال بند لگتا اور جنوب کی گھاٹیوں کے بیچ میں ایک طرف تو آبنا سے بنگالہ کی جانب اور دوسری طرف بحر عرب کی جانب بتدیج اترتا آتا ہے یہ دونوں ندیاں اس کو دو حصوں میں تقسیم کر دیتی ہیں جو

گنگہ ارسندہ کی گھاٹیان رود گنگہ کی گھاٹی، زرخیزی اور آبادی اور خوبصورتی میں دنیا کے بہترین خطوں میں

ہے۔ سندھ کی گھاٹی البتہ ایسی نہیں بلکہ دیکھا جاوے تو یمن ہندوستان کا ریگستان واقع ہوا ہے۔ ان دونوں میں ان کے گزر کا ہون کا فرق ان کی سمت کی وجہ سے ہے۔ گنگا کا بھاؤ سلسلہ جہالیہ کے محاذی

واقع ہوا ہے۔ برخلاف اس کے دریاے سندھ کا بھاؤ اس کے ساتھ لازماً متاثر بنا ہے لگنگا جیون جیون تہی جاتی ہے ہر قدم ہر اسے ہالہ سے ملتی جاتی ہے اور ہر قدم ہر اس میں مٹی مٹی نماں اور شاخیں جڑوں

کے چمکنے سے پیدا ہوئی ہیں ان مٹی ہیں۔ حیون حیون نڈی سندھ کی لڑت بڑتی جاتی ہے وہ وسیع رختون کو شاداب کرتی جاتی ہے۔ بڑھلاں اس کے سندھ حیون حیون ہا اپنے ضیع سے دور مٹی جاتی ہے اس کی

شامعین کم ہوتی جاتی ہیں اور بہت سی ان میں سے ریت میں جا کر نعت ہر جاتی ہیں کیونکہ ان میں بسا اُنکی طاقت نہیں رہتی۔ غیاب کا ملک الہیہ مانچہ میلوں کی وجہ سے شاداب ہے لکن یہ تھوڑا ہی زمانہ ایک میں مل جاتی

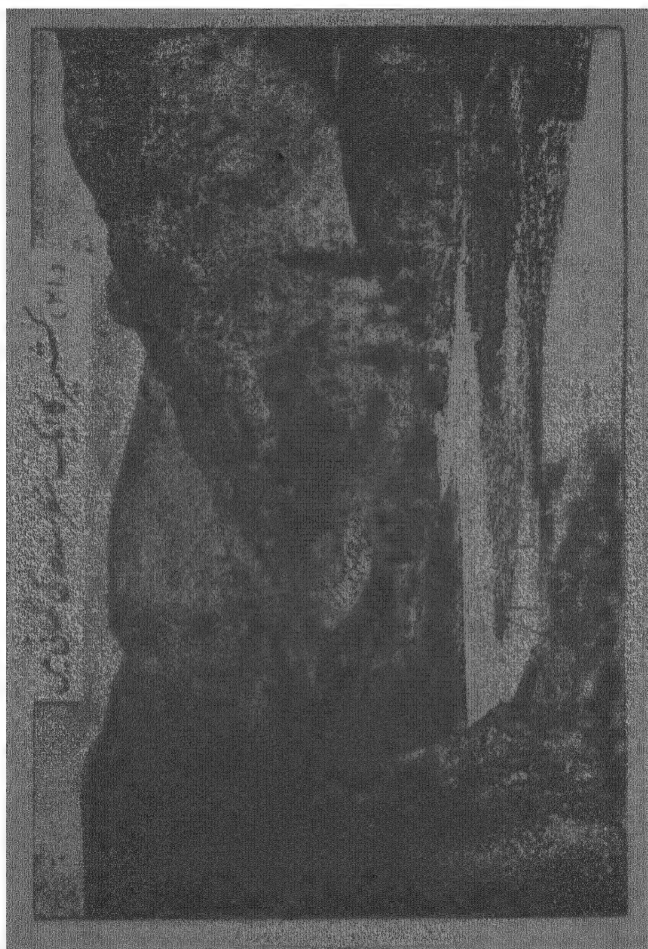
ہیں جو جنوب مشرق کی طرف سندھ میں فاضل روتی ہے اور اپنے بائیں کنارے پر بڑے بڑے اور ارد

شکل میں تھا۔ کیونکہ شمال ہند کے میدان اور درہ طبقات الاورنجی جو ترائی و ہمالیہ کے جنوبی پہلو پر واقع ہوئے ہیں۔ یہاں سے درہ طبقات لاہور، سندھ، بلوچستان، کشمیر اور شمسہ کے ساتھ۔ اور ترائی کے وسط کے حصے

مین پائے جاتے ہیں۔ بڑی بڑی چوڑیوں کے آس پاس زمین شہر اور پانی کے ایسے ملاط محسوس ہیں

جمعہ ہو گیا ہے۔

نک کے ہاڑ [دو چھوٹے چھوٹے پہاڑی سلسلے جو ہرایہ سے ملے ہوئے ملک پنجاب کے بلند حصوں



مین واقع ہوئے ہیں جن جیالہی کے رد سے نہایت دلچسپ ہیں۔ ان میں سے ملک کے بہادر ہیں جن سے
 لاکھوں میں تک لگتا ہے۔ لیکن عجیب بات ان میں یہ ہے کہ یہاں طبقات الارض کے قدیم سے قدیم
 اور جدید سے جدید طبقات ایک ہی مقام پر موجود ہیں۔ سندھ کی موجودہ زمین نے جو ان پچانوچ سے قدیم الاہام میں لکرائی
 ہیں اور بارشس کے جھونکوں نے جو ان کی چوٹیوں سے آکر لڑے ہیں ان کی عجب ہیات بنا دی ہے۔
 یعنی معلوم ہوتا ہے کہ یہ قلعوں اور برجوں کا سلسلہ ہے جو اس درجہ باقاعدہ ہیں کہ گویا انسان کے ہاتھوں
 سے بنے ہیں۔ البتہ اس خطے میں پہاڑوں کے لوہڑا نہ قدیم میں اکثر خالق عمارتیں اور قلعے بنے ہوئے
 تھے جن کے کھنڈر اس وقت تک موجود ہیں۔ انھیں دیکھ کر یہیں ملک فرانس کا نام نہ متوسط یا آتا ہے جبکہ
 اسی قسم کے قلعے اور گڑھیں ہر جگہ موجود ہیں اسی واقعہ یہ مثال کچھ غلط نہیں ہے کیونکہ پنجاب و ہندوستان
 میں بھی ان قلعوں سے غرض صرف یہ تھی کہ یہ ملک کو غیر سے محفوظ رکھیں بلکہ ان کے زبید سے اس
 خالانہ اثر شخصی حکومت کی بھی حفاظت تھی جو اس وقت اس ملک میں اسی طرح موجود تھی جیسے فرانس
 میں نازمنوں کی چڑھائی کے بعد۔

سندھ یا پس | روڈنگ کے بعد کا جنوبی حصہ ملو اور ہندیل کشمیر میں اگر کسی قدر بلند ہو گیا ہے اور اس کے
 بعد ہندیا چل کا سلسلہ شروع ہوا ہے۔ ہندیا چل بھی ملک ہند کا حجاب عاجز ہے۔ یہ دو مختلف تمدنوں
 دو مختلف آب و ہواؤں اور زمینوں اور اقوام کو ایک دوسرے سے علیحدہ کرتا ہے اور ان کو میل جول سے
 محفوظ رکھتا ہے۔ سندھ اور گنگا کے خطے میں تو باہر کی اقوام خارج یعنی اقوام آریہ غالب ہیں لیکن دکن میں غربا کی
 گہری خندق اور پہاڑوں کی دوہری دیواروں نے قدیم یا شہدگان ملک یعنی اقوام ڈراوئیک کو خارجی تصرفات
 سے محفوظ رکھا ہے اور یہاں یہ اقوام اپنے قدیم اعتقادات اور رسوم و عادات پر اس وقت تک بلا کسی میل
 جول اور آمیزش کے قائم ہیں۔

فصل سوم۔ دکن

دکن کی تفسیر ہواصل اور کسی قدیم زمانہ میں دکن کا خطہ گویا ایک جزیرہ تھا کیونکہ سندھ و لنگا کی گھاٹیوں کا مسند بہ مشرقی و مغربی گھاٹ

جو دکن کو مطلق کی طرح گمبر ہے ہوئے تھے۔ مسند بہ تو ہٹ گیا لیکن ان پہاڑوں کے دامن میں ایک بلواساں چھوڑ گیا اور قدیم اصلی زمین اس ساحل سے تیرہ سو فٹ اور آڑ فٹ تک بلند ہو گئی پس گویا دکن کے دو حصے ہیں جن کی

ظاہری صورت اور پیداوار اور باشندوں میں تیرہ فرق ہے۔ ان میں پہلا حصہ پست واصل کا ہے جس میں شمالی کوکن جنوبی کوکن اور ساحل طارہ راج عرب کے کنارے واقع ہوئے ہیں اور سواصل کا درمیانڈل اور سرکار کا خطہ اور

اور یہ خلیج بنگالہ پر۔ دوسرا حصہ دکن کا ایک عظیم الشان پہاڑی ملک ہے جس کا اوٹا و مغرب سے مشرق کی طرف ہے اس کے ایک طرف ساہیوڑا کا پہاڑی سلسلہ ہے اور دوطرف گھاٹ ہیں جو اس پہاڑی حصہ اور

سواصل کے بیچ میں حدفاصل ہیں۔ دو پہاڑی سلسلے جو دکن اور مسند کے درمیان میں واقع ہوئے ہیں مغربی اور مشرقی گھاٹ کے نام سے مشہور ہیں۔ ان میں سے مشرقی گھاٹ زیادہ بلند نہیں ہیں اور ساحل

میں اگر مل جاتے ہیں۔ ان گھاٹوں میں کئی مسند ہیں جن کی راہ سے خیابان ملی ہیں جو تاریکی طرف بہتی ہوئی خلیج بنگالہ میں داخل ہوتی ہیں۔ مغربی گھاٹ بہت زیادہ سلسلہ ہیں اور ساحل کے متوازی جنوب تک

چلے گئے ہیں۔ اگرچہ یہ گھاٹ مانسون کی بارش اور طوفان کے لئے ایک مضبوط اور سسل دیوار کی حیثیت رکھتے ہیں لیکن اگر کہان پودن کن پہاڑی سلسلے کی جانب سے نظر ڈالیں تو یہ بہت شاندار نہیں معلوم ہوتے اور

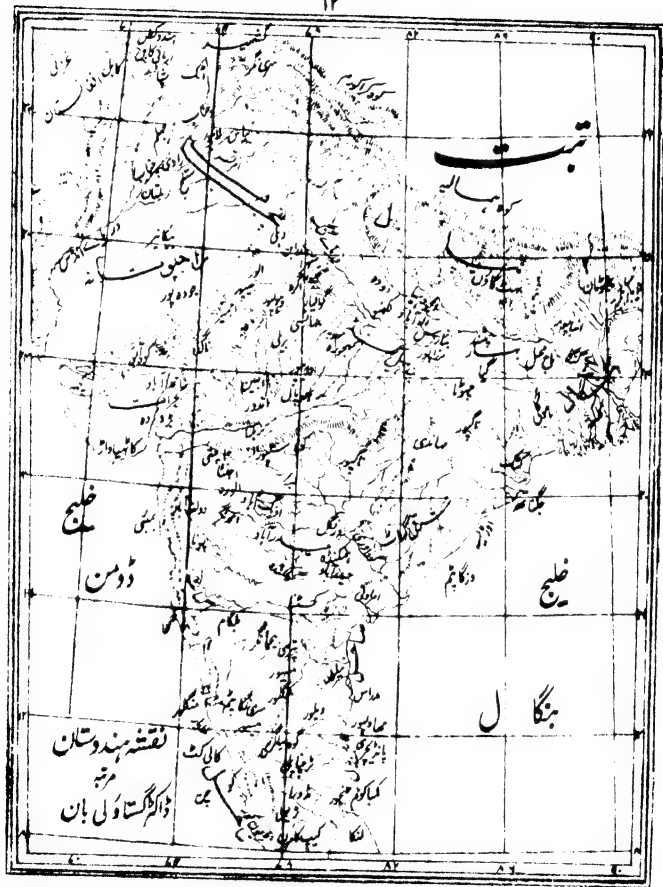
ساحل کے قریب اگر کوئی ان کی بلندی سات آٹھ سو فٹ سے زیادہ نہیں رہتی۔ فی الواقع یہ قدیم ساحل پہاڑ ہیں اور اس وقت تک ان کی یہ حیثیت قائم رہی ہے جہاں کہیں ساحل نکلا ہو گیا ہے یہ بالکل مسند کی موجوں

تک پہنچ گئے ہیں۔ ان ساحل پہاڑوں اور بلند سطح زمین کے بیچ میں جا بجا درے واقع ہوئے ہیں جو کم و بیش

دشوار گزار ہیں۔ ان میں سے مشہور درہ بھر گھاٹ کا ہے جن کو کھید دکن کا نام دیا گیا ہے جنوب کی طرف
 پھر لی گھاٹ دفعۃً ایک بندی پیدا کرتے ہیں جس میں بنگلہ دیش کا مشہور پلاٹہ ہے جو اپنی آب و ہوا اور خوش فطرتی
 کے لحاظ سے دکن کا سونے کا مینہ کہلاتا ہے۔ بنگلہ دیش کے جنوب میں پل گھاٹ کا اوتار واقع ہوا ہے اور
 یہاں گویا گھاٹ کا سلسلہ ختم ہو جاتا ہے اگرچہ یہ دوسرے ناموں سے کیپ کا مرن تک نہتی ہوتا ہے
 جسے شکاف ہے جو مغربی اور مشرقی گھاٹوں کے درمیان میں راستہ پیدا کرتا ہے اور اس وقت اس
 شکاف میں ہوا ایک ریلوے گزری ہے جو در اس اوکیالی کٹ کو لاتی ہے جس وقت شمالی و مشرقی
 مانسور خلیج بنگالہ کو نہ دبالا کرتی ہے یہ گھاٹ طوفان کی شدت کو روکتے ہیں اور جزائر آرام سے بحر عرب میں
 روانہ ہوتے ہیں لیکن جب جہاز پل گھاٹ کے شکاف کے متقابل پہنچتے ہیں تو روک ٹوک نہ ہونے کی وجہ
 سے یہاں سمندر میں سخت تلاطم پایا جاتا ہے۔ اصل یہ ہے کہ ہوا کو منقطع مل جانے کی وجہ سے وہ سارے
 شکاف کو طے کرتی ہوئی جزیرہ نما کے دوسری جانب پہنچ جاتی ہے اور سمندر میں تلاطم پیدا کرتی ہے۔ دکن
 کے ساحل کی بابت یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ تقریباً زمانہ ہوا سمندر کے تصرف سے چھوٹ کر تشکیل میں آیا ہے۔
 بالافعل زمین کا بلند ہونا موقوف ہو گیا ہے بلکہ بعض مقامات پر اس کا عکس نظر آتا ہے یعنی زمین دہستی جاتی
 ہے مثلاً ممبئی سے بہت قریب ایک مقام پر زمین دھس جانے کی وجہ سے ایک بڑا جھل جھال ہاے دار
 سے زمین کے اندر چڑھا ہوا تھا اور پکڑا گیا ہے۔ اسی طرح گنگا کے دبانے کے قریب کاٹھ جیس کو سندھین
 کہتے ہیں اور جس پر کلکتہ کا شہر ہے بتدریج دھس رہا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک دن اترتے
 اترتے ایک ایسے قعر میں پہنچ جائے گا جو سمندر کے اندر ہے۔ اس قعر کے کنارے تو بہت سی جہاں محسوس ہوتے
 ہیں لیکن اس کی تمام زمین مٹی۔ پس سمجھنا چاہئے کہ زمین بتدریج اس خطرناک قعر کی طرف جھکی جا رہی ہے۔
 دکن کا پہاڑی حصہ [دکن کی پہاڑی سطح ایک پڑانی زمین ہے جس میں کسی زمانہ میں بے انتہا آتش فشان پھار
 تھے۔ ان پہاڑوں سے جو گھٹنا ہوا مادہ نکلا اور جس کو اٹھ سلاخ میں لانا کہتے ہیں اُس نے ساری زمین کو]

چھپا دیا۔ اگر اس ملک میں بارش کی کثرت نہ ہوتی اور اس نے پتھر و گراں کو کھلا کر براہِ زبنا دیا ہوتا تو اس پتھر پر زمین میں گر کر کسی قسم کی قوت نہ ہوتی لیکن سال ہا سال کے دما کے موسم بارش کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ بہان کوہوں تک اور پہاڑی زمین سے وہاں جا بجا وسیع گھاٹیاں بھی ہیں جن میں بانی کی کثرت اور کمی کی حدت سے ایسی زوردار زراعت ہوتی ہے کہ بامد و شاید۔ اس دور ہری پہاڑی دیوار کی بدولت جو اس ملک کے شمال میں واقع ہوئی ہے اور نیز زبا اور سون کی گہری گھاٹیوں کے بدولت و کمن اقوام فاتح کے سوا تر حادثہ ان سے محفوظ رہا ہے اور اسی وجہ سے قدیم ہاشندگان ملک یعنی اقوام ڈراوید کا وجود بند یا جل کے جنوب کی مین پایا جاتا ہے۔ گویا مین فطرت نے اتر خراجی کے روکنے کا پورا انتظام کر دیا تھا۔

کیپ کامرن اور سیلون | ہند کا اخیر نقطہ کیپ کامرن ہے اور اس سے ماہرہ سیلون کا جزیرہ ہے۔ اگرچہ اس جزیرہ کے حالات یا تاریخ کا بیان کرنا ہماری تصنیف کے اغراض سے خارج ہے لیکن صرف جغرافیہ ہند کی نگاہ کے لحاظ سے ہم برسیل اقتصاد سیلون اور دوسرے قریب و جوار کے جزائر کا ذکر اس مقام پر کرتے ہیں۔ جزیرہ سیلون جو قریب مین فرانس کے دس بارہ اضلاع کے برابر ہے ہند کے براعظم سے بالکل علیحدہ نہیں ہے۔ ایک سلسلہ چھوٹے چھوٹے جزائر کا جن میں رائی مشورم اور سٹا کرسی قدر بڑے ہیں اس کو اُس مقام تک پہنچا دیتا ہے جو براعظم سے بالکل ملتا ہوا ہے۔ ان جزائر کے درمیان مین پہاڑیاں اور چر واقع ہوئے ہیں جن پر شکل دو چار فیٹ پانی رہتا ہے اور ان کو بحیثیت مجموعی رانا کا پل کہتے ہیں اس فطرتی طوا میں تین مشہور جزیرے ہیں جن میں سے ایک انا چوڑا ہے کہ چھوٹے جہاز اس میں سے عبور کر سکتے ہیں۔ رانا کے پل کے شمال اور جنوب میں دو وسیع واقعے ہوئے ہیں جن میں سے ایک کا بانی بالکل سکون کی حالت میں ہے اور یہاں انسون کے کشتیاں مین جہاز پناہ لیتے ہیں۔ جزیرہ سیلون کے دو حصے ہیں۔ شمالی حصہ میں جو مجمع ہے نہایت گنجان بلکہ جزیرہ جیسا ہوا ہے۔ سب سے پہلی جہتی مغرب آدم کے ہم سے مشورہ کی بندھی تقریباً ہزار میل ہے اور اس پر وہ پیر کا نشان ہے جو وہ کی طرف سے منسوب کیا جاتا ہے۔ ہند کے جنوب اور مشرق کی طرف اس بارہ جزیرے میں جو جزائر کا ڈیو اور ڈیو



کہلاتے ہیں۔ ان جزائر کی ساخت بہت عجیب ہے اور اس کے متعلق انگلستان کے مشہور عالم طبیب
 ڈارون کی رائے یہ ہے کہ یہ ایک مسلسل پہاڑی سلسلے کی چوٹیاں ہیں جو پانی کے اوپر رہ گئی ہیں اور پانی
 حصہ بہ حصہ ہو گیا ہے یہ وہ جزائر ہیں جن کو مونگے کے کیرنوں نے بنایا ہے اور ان کی شکل ایک مدور
 حلقہ کی ہے جس کے اندر جمیل ہے۔ کل جزائر اسی شکل کے ہیں اور ان کی مجموعی ہڈیات بھی دائرہ نما ہیں۔

فصل چہارم۔ ہندوستان کی بڑی ندیوں کے بحر

ہندوستان کی ندیاں اگرچہ ملک ہندوستان کے ممالک میں سب سے زیادہ شاداب ہیں لیکن وہ پانی جو
 مصنوعی ذرائع آبپاشی اس کی سطح پر روانہ ہوتا ہے ہرگز اس کے تمام حصوں کی آب رسانی کے لئے

کافی نہیں ہے۔ نہ صرف ندیوں کی تقسیم نامساوی طور پر واقع ہوئی بلکہ جو پانی ان میں مختلف موسموں میں جمع
 ہوتا ہے وہ بھی ایک حالت پر نہیں رہتا ایک بڑی گرمی نہی جو بارش کے زمانہ میں زور شور سے چلتی ہے
 گرمیوں میں بالکل تہی اور تاب بجاتی ہے اور ہرگز اپنے بحر کے زمینوں کی آب رسانی نہیں کر سکتی علاوہ ان
 ہند کی ندیاں اپنے بحر کو بدلتی رہتی ہیں اور وہ شادابی جو ان کے ذریعہ سے حاصل ہوتی ہے ایک جگہ
 سے دوسری جگہ منتقل ہوتی رہتی ہے جس مقام سے ندی بہت لگنی وہ بالکل خشک اور اصر ہو جاتا ہے۔
 کاون کے گاؤں کے بلے چراغ اور ویران ہو جانے میں اور ان کے باشندے جو حق جو ان مقامات
 پر جا بسے ہیں جہاں ندی نے نیا بحر قائم کیا ہے پانی کی قلت سے بچنے اور ندیوں کے چڑھاؤ اور اور
 ان کی اٹ کھیلیوں سے محفوظ رہنے کے لئے قدیم الایام سے ہندوؤں نے مصنوعی ذرائع آبپاشی کی
 طرف توجہ کی۔ ندیوں کے ارباب بڑے بڑے پشتون کا تعیر کرنا اور پانی کو روک کر نہروں یا وسیع حوضوں
 میں بے جانا یا یہ کہ آب روان کو روک کر بڑے بڑے تالاب بنانا یہ وہ ذرائع ہیں جو قدیم زمانہ سے ہند

میں موجود ہیں۔ کادیری ندی کا مشہور بند جو چند سو سال قبل بنا تھا اور اس وقت تک موجود ہے حیدر آباد کے
 بڑے اعلیٰ مقام تالاب جن میں سے ایک کا قریب تقریباً نو چار ایکڑ ہے اور بنیدیل کنڈلین مہو باکی مشہور جیل ان
 قریب ذرائع آبپاشی کی شاہین ہیں اس برائے فکر کی ندیان و جانب کو سندھ میں آئی ہیں ایک طرف خلیج بنگالہ میں
 اور دوسری طرف بحر عرب میں۔ اب ہم نہر طرہ پان کے پھار کو بیان کریں گے۔

گنگا کا پورا اُڑاس کی شاہین | پھارے گنگا اگرچہ نہر ایک ندی کہو جو ان عظیم منافع کے جو ان سے حاصل
 ہوتے ہیں بجا سے دیوتا کے سمجھے ہیں لیکن گنگا سے زیادہ متبرک کوئی ندی اس ملک میں نہیں ہے کہ کوئی
 ہندو اس کی پرستش نہ کرے کرتے ہیں چند کی اور بڑی ندیوں کی طرح گنگا کا منبج بھی بہا بہا واقع ہوا ہے
 اور یہ ندی ہمالیہ کے سلسلہ کو قلع کر کے نیچے توڑی ہے۔ تیرہ ہزار اتر سو فیٹ کی بلندی پر دو چوٹی جھوٹی سو تین
 جن کو الکا نڈ اور بھاگیرتھی کہتے ہیں برستان سے نکل کر مل جاتی ہیں وہاں سے گنگا شروع ہوتی ہے وہ
 سو تین اور ان کے حوالی ہندو کی نظروں میں نہایت متبرک مقامات ہیں کیونکہ کشمیر ہی کا تحت میں ہے۔
 خوش نصیب اس شخص کے جس کو قسمت سحر کی مصیبتوں کے بعد بھی اس مقام مبارک تک پہنچا دے۔

یہ وہ دور پل ہی سیاح تھے جو سب سے پہلے اس خطرناک مقام تک پہنچے جہاں بھاگیرتھی اپنی پرت کی خرابی
 سے ٹھکتی ہے لیکن اب ہندوؤں اور بھی اپنی جانوں پر کیل کر نہ صرف اس مقام تک بلکہ اُس سے بھی اوپر
 پہنچ جاتے ہیں اور اس متبرک ندی کے اصل منبج پر جا کر پرستش کرتے ہیں۔ جس مقام پر آگنا نڈ اور بھاگیرتھی
 اگر ملتی ہیں اُس کا نام وصل مبارک رکھا گیا ہے اور یہاں ایک عبادت گاہ بنی ہوئی ہے جہاں کٹر سے
 رونا جاتے ہیں اس سے اگرچہ ہر دور ہے جہاں سالانہ پانچ اور اپریل کے مہینوں میں لاکھوں زوارے تھیں
 بعض وقت ان کی تعداد بیس لاکھ تک پہنچ گئی ہے۔ ان ندیوں میں سے سب کی غرض مذہبی نہیں ہوتی
 بلکہ سب سے ان میں سے تاجر ہیں جو ایسے مواقع پر تجارت کی غرض سے جاتے ہیں گنگا کی ایک
 بڑی شاخ یعنی جہتا کا منبج بھی اس کے قریب ہی واقع ہوا ہے لیکن یہ ندی خاص ہمالیہ سے نکلتی ہے یہ بھی تہذیب و

میں گنگا سے کچھ کم نہیں جس مثلاً پوگنگا میں اگر مل ہے وہ ان آباد کا شہر ہے گنگا میں ملنے سے پہلے
 چنیل اور سند کی دو ندیاں بنائیں آلتی ہیں۔ آباد سے اتر کر گنگا کے کنارے بنارس کا مشہور شہر ہے
 جو مذی کی بائیں جانب واقع ہوا ہے اس سے زیادہ بڑا کوئی شہر ہندوستان میں نہیں اور یہ ہرمون کے
 غریب کا کعبہ ہے ہندو گنگا کو جسے وہ گنگا مائی کہتے ہیں اس قدر اتنے میں کہ جس وقت گہر منت لگ کر
 نے وہاں کی ہر کو جو ہر دور سے کانپور تک گئی ہے بنا شروع کیا تو اس وقت ایک بلو کی صورت پیدا ہو گئی
 اس بڑے بنانے میں تقریباً اسی قدر مٹی کھودنی پڑی جتنی سوئس کی زمین اسی طرح جب گنگا میں مڑو
 بنانے کی طاقت کی گئی تب بھی گہر منت کو مخالفت کا سامنا کرنا پڑا۔ اب بھی ہندو اپنے مردوں کی وشن
 کو آگھ بھا کر ایک قسم کے بیڑے باندھ کر اس میں بنی لگا کر پانی پر باندھتے ہیں اور دور سے یہ چراغ پانی کی سطح پر
 تیرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ جتنا کہ نقطہ اتصال تک گنگا جنوب و مشرق کی طرف بہتی ہے لیکن اس سے
 ملنے کے بعد اس کا بائیں ٹیک مشرق رو ہو جاتا ہے اور آگے بڑھ کر یہ دفعہ جنوب کی طرف مڑ جاتی ہے اس مقام سے
 اوپر اس کے دائیں کنارے پر سوآن کی ندی آلتی ہے اور بائیں کنارے پر کئی ندیاں جو بالیہ سے باجالیہ پار سے
 نکلتی ہیں اس میں شامل ہو جاتی ہیں۔ ان کے بنو گھاگرا گندک بھاگتی اور کوسی ہیں۔ یہاں میں بنے
 اور ملک میں شادابی پھیلانے سے پہلے یہ کل ندیاں اس تیر و تار ایک حلقہ سے گزرتی ہیں جس کا نام ترائی
 ہے۔ یہ وہ دلدل والی زمین ہے جو پٹاروں کے دامن میں واقع ہوئی ہے۔ حالیکہ کی فتنہ دیو امانسون کی
 طوبعت کو روک کر جنوب کی طرف پھیر دیتی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہاڑ کے دامن میں رطوبت کثرت سے
 جمع ہو جاتی ہے بناات نہایت گنجان اور زوردار پیدا ہو جانے میں زمین کی حالت ایک دلدل کی سی ہو جاتی
 ہے اور ہر امین وہ سیت وٹھل ہو جاتی ہے جو انسان کے لئے قاتل ہے۔ ترائی کے حدود کے اندر بنام کرنا
 بالکل محال ہے بلکہ اس میں سے گزرنے والی خطرہ سے خالی نہیں۔ اس حصہ کو چھوڑ کر گنگا کا سارا ہر ایک نہایت
 زرخیز و بہر حاصل خطہ ہے۔ ہندوستان کی اندیموں کی طرح گنگا میں بھی موسم کے اختلاف سے بنائیں بہا

بارش کے زمانہ میں اس کا پتہ بے انتہا وسیع ہو جاتا ہے کاشت کار کناروں سے ہٹ کر کچھ زمین درست کر لیتے ہیں جس پر وہ ایک درمیانی فصل بڑھتے ہیں اتنے میں مذی کا پانی گھٹکے ایک شاداب اور سیر حاصل نہیں کی تھوچھڑ جاتا ہے جس پر وہ کمیتی کرنے ہیں۔ گنگا کا بہاؤ نہایت ہی عمار و پیداوار ہے اور اس کو درست طور پر مستعمل کرنا اور اس کی شاخوں کا پتہ لگانا آسان امر نہیں ہے۔ اس کے دھانوں پر کثرت سے چھوٹے چھوٹے جزیرے اور لہلہ ہیں کہ ان کی حیثیت گویا ہر سال بدلتی رہتی ہے شلادہ بناؤ۔ جہاں تک کسی زمانے میں بڑے جہاز آنے تھے اب ان تک چھوٹی کشتیاں بھی نہیں پہنچ سکتیں ایک بندر لکھتے کارہ گیا ہے جہاں لاکھوں روپیہ کے مرنے سے انگریزی گورنمنٹ نے یہ نتیجہ حاصل کیا ہے کہ جہاز وہاں تک آجاسکتے ہیں لیکن اس کے لئے نہ صرف بہت بڑے بیج کی ضرورت ہے بلکہ مسلسل کوششیں بھی کرنی پڑتی ہیں۔

دارالسلطنت گور | قدیم زمانہ میں گنگا کے دہانہ کے اوپر والے حصے پر گور کا ٹھہر تھا لیکن جس وقت مذی نے اس کو چھوڑ دیا تو باشندوں کو یہاں سے بھاگنا پڑا اور اب اس قدیم دارالسلطنت کے مرنے کا مندر بھی کمندہ لگے ہیں جن کے آس پاس گھنا جھل ہے۔ وہاں تک پہنچنے سے پہلے گنگا کی کئی شاخیں ہو جاتی ہیں جن میں سے پیدا ایک شاخ ہے یہ اگر برہم پتر میں مل جاتی ہے لیکن سب سے زیادہ بزرگ شاخ بھاگیرتھی ہے جس کا دوسرا نام ہو گلی ہے۔ گھٹکے اسی مذی پر واقع ہوا ہے اور یہ دارالسلطنت ہند اور سندھ کے بیچ میں آمدورفت کا بہت بڑا ذریعہ ہے۔

گنگا کا دہانہ | علیحدہ بنگال میں جو ندیاں آکر کرنی میں ان میں سب سے بڑی مذی گنگا نہیں ہے بلکہ برہم پتر کا وہ حصہ ہے جس کو بیگمنا کہتے ہیں اس میں کشتیوں کی آمدورفت محال ہے کیونکہ اس کی دھاریے انتہائی ہے اور اس میں جا بجا ریتی کے جڑ واقع ہوئے ہیں۔ علاوہ اس کے اس میں بڑے بڑے مجنوں ہیں جو کٹاؤ سے آکر اس ذور سے ٹکراتے ہیں کہ ان میں سے بندوبست کی آواز نکلتی ہے۔ وہ ریتی جس کو گنگا بھارا لاتی ہے اور جس کی مقدار کئی لاکھ مکعب گز ہے سندھ کے جزایر پر اگر جم جاتی ہے اور انہیں روز بروز بڑھاتی جاتی ہے۔

اس کے ساتھ ہی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سارا خطہ بعض ممالک کے کہ سمندر کے اندر خشکی کی حیثیت پیدا کرے خود بخود دھسا جاتا ہے اور ایک دن پانی کے نیچے غائب ہو جائے گا۔ اسی وجہ سے انگریزوں کا مقولہ ہے کہ یہ ایک ایسا ماحشیہ ہے کہ جس کے آگے زمین کا پتہ ہی نہیں لگتا۔ اسی طرح کا ایک ماحشیہ سندھ کے دہانہ پر بھی جزیرہ ٹماکی دوسری جانب واقع ہوا ہے۔ یہ ندی بھی لاکھوں من ریت کو بہا کر لے جاتی ہے لیکن اس کے بہت بڑے حصے کو سندھ کی اندولنی دھارین جو اس ماحشیہ کے نیچے واقع ہوتی ہیں ٹھل جاتی ہیں لگاتار ایک ہزار بانسہ پکاس میں ہے۔

سندھ کا مجرا | دریاے سندھ کا مجرا۔ مجراے سندھ کی حالت مجراے گنگ سے بہت مختلف ہے اس خطے میں اس قدر پانی نہیں پہنچتا جتنا گنگا کے خطے میں اور اسی وجہ سے یہ اس قدر شاداب بھی نہیں ہے۔ اس کے نصف سے زیادہ حصہ میں تمہار کا ریگستان واقع ہوا ہے جو اس میں اور ہندوستان میں حد فاصل ہے۔ اگر اس ندی کے اوپر والا حصہ جس کو پنجاب کہتے ہیں لنگا کے مجرا سے متصل نہ ہوتا تو کہا جاسکتا تھا کہ دریاے سندھ کو جزیرہ نما۔ ہند سے کوئی تعلق ہی نہیں ہے۔ یہ پنجاب کا ملک بہت بڑا ذریعہ آمد و رفت کا ہے اور تہذیب و تمدن ہند دریاے کابل سے گزر کر اسی ملک سے ہندوستان کو آئے ہیں یہیں بڑے بڑے شہر اور شاداب خطے ہیں جو گنگا کے خطوں کے مناسبت ہیں۔ دریاے سندھ کے دوسرے حصوں میں گرمی کا موسم بہت ہی شدید ہوتا ہے اور پانی کی قلت کی وجہ سے یہاں وہ شادابی و آبادی نہیں ہے۔ چونکہ جو زمین ندی اپنے پہاڑی منبع سے دور ہوتی جاتی ہے اس میں پانی کم ہوتا جاتا ہے اور اس کی روانی میں کمی آتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ یہ سمندر تک پہنچتی ہے اس کی شاخوں میں سے بعض مثل سروتی کے ایسی ہیں جن میں کمی بیشی کی نوبت نہیں آتی بلکہ وہ ریگستان کے بہت ہی جہن مرثئی ہیں۔ دوسری شاخیں سندھ میں لاحق ہونے سے پہلے آپس میں مل جاتی ہیں۔

پنجاب کی پہچان | پنجاب کی مشہور پانچ ندیاں جن سے اس ملک کا نام پڑا ہے ستلج چناب

بیاس جمیل اور رادھی ہین۔ ان کے متعلق غلی ہالیہ میں واقع ہوئے ہیں۔ ستلج بھی جو کسنہ کی سب سے
 جیسی شاخ ہے ہالیہ کے اُسی حصے سے نکل ہے جہاں سے گنگا اور جٹنا نکل جین لیکن ستلج وسندھ کا تعلق
 فی الواقع ہالیہ پہاڑ کے شمالی حصے سے ہے اور میدان میں بہت بڑے پتھروں سے پہلے ان ندیوں کو ہالیہ کے پورے
 سلسلے سے گزرنا پڑتا ہے۔ انہوں نے پہاڑوں کے اندر عمیق گھاٹیاں کالی ہین اور جن مقامات پر بڑے بڑے
 پتھروں کے سدا ہوئے ہیں وہاں ان میں جمیل کی طرح بے انتہا پانی جمع ہو گیا ہے یہاں تک کہ یہ اپنے
 بند کو توڑ نکل جین اور نہایت زور کے ساتھ نیچے اور کر سیلاب پیدا کر دے ہیں اور بغیر وقت شہر کے خرابے لگے گئی
 ہیں دریا سے سندھ کا سا دور تک مشرق سے مغرب کی طرف واقع ہوا ہے نگار بہت تک پہنچنے کے بعد
 یہ جنوب کی طرف ٹھہر کر ہری پور کی چھاڑی حصے میں سے گذرتی ہے اور یہاں سے آگے بڑھ کر اس کے داہنے
 کنارے پر کابل کی ندی میں جو کہ ہندوستان کا دروازہ اور فوج کشیوں اور تجارت کا ذریعہ ہے اس میں اُلتی
 ہے۔ آگم پور پشاور کے قلعے سندھ اور اس کی شاخوں پر واقع ہوئے ہیں۔ یہ گویا حکومت انگریزی کے متعدد پیش
 ہیں۔ اس ندی کے کنارے ایک بیل گئی ہے جو سرحد تک منہ نہی ہوتی ہے۔ وہ میدان جس میں سے
 سندھ گذرتی ہے اس درجہ سطح ہے کہ اس میں ڈھال نہونے کی وجہ سے ندی سکتی بھرتی ہے اور اونی روک پر
 اپنا رخ بدل دیتی ہے سوکھی ہوئی ندیاں جو اس وقت ان غرا باد و خفون میں راجو کسی وقت ان کے پانی سے
 سیراب ہوتے تھے (نظر آتی ہیں تعداد میں اُسی قدر ہیں جتنی کہ نزدیکی ان۔ ایک سلسلہ ندیوں کا جو زیادہ تر خشک
 رہتی ہیں لیکن بارش کے زمانہ میں لب ریز بہہ جاتی ہیں سندھ کے مختلف شاخوں کو ایک دوسرے سے ملاتا
 ہے۔ اس کی صورت ایک نہایت پیچیدہ جانے کی سی ہے جو ہر وقت بدلتا رہتا ہے۔

سندھ کا دائرہ | جن دھاتوں سے یہ ندی سمند میں داخل ہوئی ہے اُن کی صورت بھی ہیشہ تبدیل ہوتی رہی
 ہے۔ وہ بے انتہائی جس کو یہ ندی بہا لاتی ہے خود اس میں روک پیدا کر دیتی ہے جس کی وجہ سے دہانے
 بدلتے رہتے ہیں۔ دریا سے سندھ پر کشتی رانی گویا محال ہے نہ اس کے دہانے پر کوئی بند قائم ہو سکتا ہے اور

جتنے بندر قدیم الامین قائم ہوئے ہیں وہ یکے بعد دیگرے دھارے کے بدلتے سے نیست و نابود ہو گئے ہیں۔ اس کے شاخون کی یہ حالت ہے کہ کچھ تو وہ ایسی گہری مین کران میں بڑی بڑی کشتیاں چل سکتی ہیں اور کچھ وہ بالکل بایا بھریں۔ اپنی بے بسی اٹھ کیلیوں کی وجہ سے وہ کی ندی تہذیب مغرب کی طرف گھوم جاتی ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ کسی قدیم زمانے میں اس میں پانی زیادہ ہو گا اور اس کی تقسیم زیادہ تر مساوی ہوگی اور اس میں شائیں بھی زیادہ شامل ہوں گی اور جو خطا سوت رگستان کی صورت میں اس قدر زیادہ ہوگا۔ ہندون کی قدیم کتابوں میں اس ملک کا نام ہفت آب تھا کہ پنجاب جیسا اب ہے۔ انہیں کتابوں میں بڑی بڑی ندیوں کا ذکر ہے جن کا وجود اب باقی نہیں رہا اور انہیں سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی وقت میں مسرتوں ایک بہت بڑی ندی تھی جو سندھ میں اکرتی تھی لیکن یہ دیوی دفعۃً غائب ہو گئی۔ اصل یہ ہے کہ گجستان کی رینی اسے گھائی اسی طرح وہ ندیاں تھیں جو بالکل خشک نہیں ہو گئیں بلکہ انہوں نے سطح کے پچھسو تے پیدا کر دیے ہیں۔ اس وقت ان کے مجرون میں کنوے کھودنے سے ثابت ہوتا ہے کہ سندھ کی ندی ہندوستان کی ندیوں میں سب سے لمبی ہے اور اس کا طول اٹھارہ سو میل ہے۔

نربدا اور تپتی | نربدا اور تپتی کے مجرا۔ وہ دونوں ان چھ ندیوں کے ساتھ مل کر ہندوستان اور چین کو ایک دوسرے سے ملندہ کرتی ہیں نربدا اور تپتی ہیں۔ ان میں سے پل کا طول ۱۳ میل اور دوسری ۱۰ میل ہے نربدا کا امر سنگ سے جو وسط ہند کے پادری سلسلے کا سب سے نفع دہندہ نلتی ہے یہ نہایت سرعت کے ساتھ مشرق سے مغرب کو ایک بہت ہی عین گھائی میں سے ہو کر جو سات پورہ اور بندیا پل کے سلسلوں کے بیچ میں واقع ہوتی ہے سمند میں داخل ہوتی ہے۔ چونکہ اس میں نشیب و فراز بہت ہے یہ کشتی رانی کے لئے موزوں نہیں ہے اس کے بیچ سے قریب ہی وہ مشہور سنگ مرمر کے پتھرون کا درہ واقع ہوا ہے جہاں ندی کا پانی نہایت صفائی و پاکیزگی کے ساتھ سفید سنگ مرمر کی دیواروں کے بیچ میں سے جاری ہوتا ہے صبح کے آفتاب کی کرنیں جب اس پر پڑتی ہیں تو عجب رنگ آمیز یوں کا لطف نظر آتا ہے۔ گنگا کے بعد براہی ہندوستان

زیادہ مقدس ندی ہے۔ اس میں لوگ کثرت سے نہاتے ہیں اور اس کے سنگ ریزے اپنے گھروں کو
 لے جا کر ان کے تزیینات کرتے ہیں۔ دکن کے ملک میں حاجی اربعہ ہض اس کے کنارے کشتیوں کے ذریعہ سے آتا
 انصین زبدا کے زواروں کے ذریعہ سے آیا ہے۔ زبدا علیحدہ کھج کے آخین بگاڑ گئی ہے اور اس کا دامن ناہنجی
 کے دامن کے قریب واقع ہوا ہے یہ ندی اگرچہ اس قدر بڑی نہیں ہے لیکن اس کا سیلاب نہایت بڑا ہوا کرتا ہے
 سورت کے شہر کو جو پہلی کے دہلی پر ہے ہمیشہ بند اور کشتیوں کے ذریعہ سے ندی کے دست برد سے محفوظ رکھنے کی ضرورت پڑتی
 ہے اور سبستی زبدا کے شمال میں تین چھوٹی ندیاں واقع ہیں جن کو پھاندوں سے نکل کر گھات کے خطے کو
 شاداب کرتی ہیں بھی پنج کھج میں اگر گرتی ہیں۔ ان میں سے ابھی کا طول ۵۰ میل اور سبستی کا جس پر احمد آباد
 واقع ہوا ہے تقریباً دو سو میل ہے۔

آبِ شہر کی کھڑیاں تاجی کے بعد کیب کامرن تک کوئی بڑی ندی بحر عرب میں داخل نہیں ہوتی مغربی گھاٹ
 ساحل سے اس قدر دور واقع ہوے ہیں کہ ان سے جو پانی گرتا ہے وہ تنگ نالوں میں بہہ کر جاتا ہے اور
 انہوں کے زمانہ میں یہاں بہت بھر جاتے ہیں۔ البتہ پال گھاٹ کے شکاف میں سے ایک چھوٹی ندی
 جس کا نام پونانی ہے پھاندوں کے مغربی حصہ سے نکل ہے۔ اس مقام پھاندوں گھاٹوں کے اذکار آپس میں
 مل جاتے ہیں اور کادری کی بعض شاخیں گھاٹ کے مغربی جانب سے نکل ہیں۔ پونانی کے جنوب میں مل
 کے کنارے کنارے اور سمندر کی متوازی کھڑیاں ہیں اب شہر کی شاخیں جن کو ایک دوسرے سے ملتی
 ہیں اور نہر کا کام دیتی ہیں۔ ان کے غیر پانی میں کشتیاں آسانی کے ساتھ چلتی ہیں اور سمندر کے حوادث
 سے محفوظ رہتی ہیں گویا چھین اور طراد کو کی ساری تجارت انصین کھاریوں کے ذریعہ سے ہوتی ہے۔

شرقی کنارے کی ندیاں دکن میں دی ندیاں ہیں جن کا سمتار مشرق سے علیحدہ ہوا کرتا ہے اس میں
 سے پہلی ندی جو گنگا کے دامن کے بعد ملتی ہے سوڈون رکھتا ہے۔ یہ چھوٹا ناگپور سے نکل کر تقریباً ۵۰ میل
 تک بھنے کے بعد سمندریں داخل ہوتی ہے۔ اس کے بعد بڑی ندی مادی ہے جس کا طول پانچ سو



(۳) سنگ مرمر کے پائتھیں چوڑے قریب نزدیکی گھائی میں

میل ہے۔ دوندیان یعنی بیت رانی جس کا طول تقریباً ساڑھے تین سو میل ہو اور پچیس جس کا طول تقریباً ساڑھے چار سو میل ہو اس میں اگر کل جاتی ہیں اس کے بعد حمادی اڑھیسہ لکھناڑے سمند میں داخل ہوتی ہیں اس کا دانہ بہت ہی بڑا ہے اور دور تک سمندر میں چرنا رہا ہے۔ دکن کی زمین چونکہ آتش نشان اودہ سے بنی ہوئی ہے بارش اور سیلاب کی قوت سے مائل جاتی ہے اور ندیوں کے ذریعہ سے بہرہ حاصل تک آ جاتی ہے اور عمان چرنا جاتی ہے۔ اس قسم کا چرنا حمادی کے وہاں نہ پورا قیام ہوا ہے اور اس سے متصل ایک بڑی ہی جمیل ہے جس میں سے ایک چھوٹی نہر سمندر تک گئی ہے اور آمد و رفت کا ذریعہ ہے۔ اس جمیل کا نام چلکا ہے۔ اڑھیسہ کا وہ حصہ جس میں حمادی کی شاخیں بھیجی ہیں بندوستان۔ کے بہت ہی بے نصیب خطوں میں ہے اور اسی وجہ سے بیان کے باشندے نہایت افلاس کی حالت میں اور تقریباً وحشی ہیں۔ اس خطے میں کبھی تو شدت کی خشکی ہو جاتی ہے اور کبھی سیلاب ملک کو تباہ کر دیتا ہے۔ ندیان جو تھوڑی دیر پہلے خشک تھیں ایک عالم آب بن جاتی ہیں۔ علاوہ اس کے یہ خطہ اس قدر بہت اور سطح ہے کہ سمند بھی اکثر چڑھتا ہے اور نقصان عظیم پہونچا دیتا ہے مثلاً سنہ ۱۱۸۷ میں ایک بہت ہی شدید قحط کے بعد جس میں تقریباً ایک چوتھائی حصہ بیان کے باشندوں کا تلف ہو گیا ایک ایسا طوفان آیا جس نے گائون کے گائون زیر آب کر دیے اور بارہ لاکھ آدمی ڈوب کر مر گئے خشکی ملک دکن کی بڑی آفتوں میں سے ہے اور اس کے علاج کے لئے پشتے اور بند تعمیر کئے گئے ہیں جو بارش سے بے ریزندہوں کے پانی کو تالابوں میں جمع کرتے ہیں۔ حمادی۔ گوداوری اور کرشنا ان تینوں ندیوں کے طائون پر اس قسم کے پشتے موجود ہیں جو سیلاب کے وقت میں پانی کو پھیر کر آبپاشی کی نذران میں پہونچاتے اور بڑے بڑے مصنوعی حوضوں میں جمع کر دیتے ہیں۔ یہ کل ندیان ہوں دکنی نظروں میں تبرک ہیں اور ان کے کناروں پر عبادت گاہیں بنی ہوئی ہیں۔

گوداوری و کرشنا حمادی سے بڑے گوداوری کی ندی ہے دکن کی ندیوں میں یہ بہت بڑی ہے اور اس کا طول ۹۰ میل ہے۔ اس کے بعد کرشنا ہے جس کا طول تقریباً نو سو میل ہے۔ بنا کر کا طول تقریباً چار سو میل۔ اور

کاوری کا پائوسیل ہے۔ کرشنا کا جہاننایت عین واقع ہوا ہے اور اسی وجہ سے ناس میں کشتی رانی ہو سکتی ہے اور نہ اس کا پانی زیادہ تر آبپاشی کے کام میں آ سکتا ہے۔ لیکن یہ وہ ندی ہے جو دو مختلف خطوں کو اور دو مختلف تمدنوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ کرتی ہے۔ بطور ایک خط کے واقع ہوئی ہے جو مغرب سے مشرق کی طرف جاتا ہے اور جزیرہ نما کے دو حصے کو دیتا ہے۔ اس ندی کے جنوبی حصے میں ہین اتوام ڈیلاویڈ کا پتہ لگتا ہے اور ان کے رسومات و عادات زبان کی تحقیقات کا موقع حاصل ہوتا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان میں غاچی اثر نسبت ہی کم تغیر پیدا کیا ہے۔ ہندوستان اور دکن کے بیچ میں تین بڑی دیواریں یعنی بندھیا چل اور نرہا اور سات پورہ میل ہیں۔ سات پورہ کا سلسلہ تقریباً آٹھ گناک پہنچتا ہے اور اس میں صرف ایک ہی مشفقہ جو سرکار کے خطے میں واقع ہوا ہے اور جس کو بند کا تختہ باہلی کہتے ہیں ایسے زبردست موانع کے ہونے بھی اتوام فاتح کرشنا تک پہنچ گئی تھیں لیکن یہ کبھی اس ندی کو پار نہو سکیں یا یہ کہا جائے کہ ایسی تعداد میں پار نہو سکیں جو دکن کے اصلی باشندوں میں کسی قسم کا جسمانی یا روحانی تغیر پیدا کر سکیں۔ ملک یورپ میں جو کچھ حالات اس خطے کے معلوم ہوئے ہیں وہ بذریعہ ان تبار کے ہیں جو ان سواہل میں تجارت کی غرض سے آئے تھے۔ ان کی پرجوش داستانیں عجائبات سے بھری ہوئی ہیں۔ ان بیانات کے بموجب یہی اصل ملک ہند ہے جہاں آفتاب کی تیز شعاعیں انواع و اقسام کا گرم مصالح پیدا کرتی ہیں اور جو اہرات کے معذون سے ملکر ان عجیب و غریب نگاروں کا سامان دکھاتی ہیں۔

ہند کے سواہل و بنادر ایک زمانہ دراز تک جنوب ہند کو پہنچنے کا ذریعہ صرف سمندر رہا۔ اس سفر میں سخت مشکلات کا سامنا تھا۔ دکن کے جزیرہ نامیں جس کے گرد ریاست سندھ کے دماغوں سے لیکر لنگا کے دماغوں تک ایک ساحلی حصہ پیدا ہوا تھا کوئی مقام ایسا نہ تھا جہاں جہاز سانی سے پونچے اور جہاں کوئی بندر قائم کیا جاسے۔

بہمی ہداس گلگتہ بھی ہندوستان کے بڑے ساحلی فہروں میں ہیں لیکن ان کو انسان کی شقت اور بارادہ نے ان کی موجودہ حالت کو پہنچایا ہے۔ اگرچہ لفظ بہمی کے معنی عمدہ خلیج کے ہیں تاہم اس مغربی دار السلطنت

میں ساز و مال کے اترنے میں مشکلات واقع ہوتی ہیں۔ نگرگاہ تو نہایت عمدہ ہے لیکن مال اُتارنے کے پشستے کم ہیں۔ مدراس میں جہازوں کے لئے کوئی ماس نہیں ہے۔ یہ کتا وہ سے بہت دور نگرگاہیتے ہیں اور ساز و مال کو گشتیوں یا بیرون پر جو مفوضہ زمین میں کنارے تک پہنچانا چاہتا ہے۔ اس وقت مدراس کے کنارے پر ایک پشستہ (جینیٹ) ہے جس کا مول تقریباً ایک ہزار فٹ ہے اور چوکنی مرتبہ ٹوٹ چکا ہے۔ اس پر یہ تجویز ہے کہ یہاں سمندر کو تھپتھپ کر کے ایک بندر گاہ بنائی جائے۔ گلگتہ کا یہ حال ہے کہ اس کے کنارے تک پہنچنا نہایت مشکل ہے اور آمد و رفت کی راہ کو تکام۔ کھنے اور بوگلی کو گشتی رانی کے اغراض سے مٹا دینے کے لئے بے انتہا مصروف اور کوشش بیخ کی ضرورت پڑتی ہے۔ باستثنا رسائل ملا باہر کے جہان کے چھوٹے بندر صرف ساحلی تجارت کا کام دیتے ہیں ہندوستان کا سارا رسائل و شمار گذار اور جہازوں کے لئے خطرناک ہے۔ خلیج بنگالہ پر کوئی عمدہ مقام نہیں ہے۔ ممبئی اور کراچی کے دھانوں کے درمیان جاہریل کے فاصلہ میں صرف ایک سو سولہ میل کا فاصلہ ہے جس کو گنگا کا نام کہتے ہیں۔

فصل خبیم۔ ہندوستان کی آب ہوا

آب ہوا | ہندوستان تمام دنیا کے ملکوں میں سے زیادہ گرم ہے لیکن لمبی دلپسندی کے اختلاف سے جو اس ملک میں پائی جاتی ہے ہر خطے کی آب ہوا علیحدہ ہے اور یہ ممکن ہے کہ کوئی مسافر تھوڑے دنوں کے عرصہ میں گرمی اور سردی کے کل مدایع کو طے کر لے۔ ہمالیہ کے خطے میں یہ اختلاف زیادہ تین سو پر معلوم ہوتا ہے۔ ایک طرف تو اس کی بلند پوٹوں پر ایسی گرمی ہوتی ہے کہ تاج سے کبھی نہیں گھٹتی۔ اور دوسری طرف اس کے دامن میں وہ معتدل آب ہوا ہے جو فرانس و اطالیہ کو داد دلاتی ہے اور پھر اتر کر شیب میں دو گرمی سے جو دائرہ حارہ کی خبر دلاتی ہے۔ این پھاؤں پر اعلیٰ برت کا منقطع نہایت بلند ہے اور اس کا اوسط تقریباً

سبزہ ہزار سے اٹھارہ ہزار فیٹ ہے۔ اس سے نیچے بہت کم برف پڑتی ہے اور جو پڑتی بھی ہے تو وہ جلد پگھل جاتی ہے۔ جتنے بڑے گلابزمنی - پنج زار اس خطے میں واقع ہوے ہیں وہ سب مغربی ہمالیہ میں ہیں جہاں کی بلند ترین ان کو پٹنہ کا اور قایم رہنے کا موقع دیتی ہیں جب یہ پنج زار مشرقی دامن تک پہنچتے ہیں تو ان کے برف کے تودے نیچے اتر آتے ہیں۔ وہ برف کے بڑے بڑے میدان جو مغرب کی طرف اور کاراکورم کے خطے میں پائے جاتے ہیں ان کا مقابلہ مرن اقطاب کے حوالی سے ہو سکتا ہے۔ ان سے بعض سینس زبیں پھپھیں اور تیس تیس میل لمبے ہیں۔ ان کی بڑی خاصیت یہ ہے کہ ان کے اندر بے انسا گھڑے پتھروں کے جمے ہوتے ہیں اور ان کے نیچے کے حصوں میں پتھروں کی تعداد بہت بڑھ جاتی ہے اور ان میں سے درخت لگتے ہیں اور پنج زار کی ساری سطح بڑے پھپ جاتی ہے۔

انگریزوں کی صحت گاہیں | آئین ہزار فیٹ سے نو ہزار فیٹ کی بلندی تک ہمالیہ کے دامن میں ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک اس قسم کے خطے موجود ہیں جو اپنی پیداوار اور عمدہ آب و ہوا کے لحاظ سے یورپ کے بہترین حصوں کو یاد دلاتے ہیں۔ یہیں انگریز اپنے تئیں گرمی کی شدت سے بچانے کے لئے آبا کرتے ہیں یہاں انہوں نے ایک سلسلہ شہروں کا قیام کیا ہے جو صحت گاہوں کے نام سے مشہور ہیں اور جہاں قیام ان کے فوائے جسمانی اور دماغی کو جو تیشی ملک کی سخت گرمی سے متاثر ہو گئے ہیں فائدہ کر دیتا ہے۔ ان صحت گاہوں میں سے مشہور شملہ، منصورہ اور دار جیلنگ ہیں۔ شملہ وہ مقام ہے جہاں گرمیوں کے موسم میں کل اعلیٰ درجے کے حکام جمع ہوتے ہیں اور چند ماہ کے لئے یہ حکومت انگریزی کا مرکز بن جاتا ہے شہر کی صورت اور بلوط (اوک) اور اشس (بیج) کے جھنڈ اور مغربی پھلوں کے باغ اور آب و ہوا کا ماحول یہ خیال پیدا کرتا ہے کہ انسان انگلستان میں ہے۔ ہندوستان کے اوجھت سے مقامات پر بھی یہی لطف آتا ہے شملہ بنگلہ دیش میں بھی جو کہ جنوب میں واقع ہوا ہے اور مغربی گھاٹ کے سلسلے کا جز ہے۔ اسی قسم کی صحت گاہیں بتائی گئی ہیں جن میں سے مشہور اوٹا کنڈ ہے۔ یہاں کی آب و ہوا نہایت خوشگوار ہے اور

گرمی و سردی میں متبادل چالیس کے بیان بہت زیادہ اعتدال ہے۔ کہنا چاہئے کہ بیان کا موسم گویا دائمی بہا کا موسم ہے اور بیان میوہ جات کی ریلن بیل رہتی ہے۔ یورپ کے طیور یعنی ڈالمر اور بیل جھاریوں میں چھپاتے ہیں۔ انگریز اپنے ملک کی خوشک کو بھی بیان لاسے ہیں جو اسی بے پاکی کے ساتھ گھردن کے اندر گھونسلے لگاتی اور انڈے دیتی اور بچے نکالتی ہیں۔

گرمی سردی کے اختلافات | ان ہائی مقامات کو چھوڑ کر ہندوستان کی سردی گرمی ۳۲ درجے سے ۱۲۲ درجہ تک ہوتی ہے۔ یہ سردی اور گرمی کی انتہا پنجاب میں موجود ہے جہاں کا موسم بالکل ایک براعظم کا موسم ہے جو ان چین جنوب کی طرف اترتے جا لیکن موسم سرد گوارا میں اس قدر فرق نہیں رہتا۔ بالکل جنوب میں اگر سندھ کرکڑی اور سرحد کی تعدیل کا کام دیتی ہے۔ غرض بد کے لحاظ سے تو گرمی زیادہ ہے لیکن سندھ کی ہوا اس میں نکل پیدا کر دیتی ہے۔ یہاں تمام سال میں گرمی ۸۰ درجے سے ۱۰۵ درجہ تک رہتی ہے۔

بین موسم | ہندوستان میں تین تین موسم ہیں بارش کا موسم جو کہ مئی سے اکتوبر تک رہتا ہے۔ سردی کا موسم نومبر سے اپریل تک اور گرمیوں کا موسم ابتدا سے اپریل سے ابتدا سے جون تک۔ ملک کے مختلف حصوں میں ان ایام میں کسی قدر اختلاف ہے لیکن عام طور پر کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستان میں صحت کا زمانہ جس میں یورپی ایک جگہ سے دوسری جگہ بنا کلفت سفر کر سکیں یا کسی جگہ بغیر روکیں اکتوبر سے اپریل تک ہے۔ اپریل دسمی میں گرمی کی شدت ہوتی ہے اور خود ایسی اس کی حدت کو محسوس کرنے لگتے ہیں۔ دریا سندھ کے مجرایں اودھ و کن کے موافق پتو یہ گرمی ایسی شدید ہے کہ کسی قطر عالم میں اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔ یہ بڑی بڑی نمیوں کو خشک کر دیتی اور ہر قسم کی برسی کو جلا دیتی ہے۔ آنکھیں دنوں تک ایک نیلے آسمان کو دیکھتی ہیں جس میں کسی قسم کا کوئی تغیر نہیں معلوم ہوتا لیکن بتدریج اس آسمان کی صورت بدل جاتی ہے باریک ریتی کی آندھیاں بلا ہٹ کو چھپا دیتی ہیں اور اس میں سے آفتاب مثل ایک سرخ فلدی گوئے کے نظر آنے لگتا ہے جس میں شمعون کا مطلق پتہ نہیں ہوتا۔ ہر شخص کی حالت بے مری کی ہو جاتی ہے کہ کچھ بھگت کا نادر ہے۔

اور اس کی علامات کو انھیں افق کے جنوب میں دیکھتی ہیں۔ اس نجات کی لانے والی انسانوں سے بڑے زور شور سے آتی ہے اور خیر و برکت کو تمام ملک میں پھیلاتی ہے۔

انسون | ہندوستان کے ملک میں کوئی فطری واقعہ اس قدر پریشان اور مفید نہیں ہے جیسی انسانوں۔ اس کی آمد سے دو ایک روز پہلے آسمان پر افق کے قریب جڑے جڑے لکے ابر کے جمع ہوجاتے ہیں بتدریج ان میں ایک خفیف سی حرکت پیدا ہوتی ہے اور یہ تقریباً افق کے نصف حصے پر ایک تیرہ تار یک پرودہ ڈال دیتے ہیں لیکن افق کا دوسرا نصف ویسا ہی روشن رہتا ہے اور اس میں سے مکانات اور چاروں طرف صاف نظر آتے ہیں۔ اس کے بعد تار یکی مالکیہ ہوجاتی ہے بجلی کی چمک آنکھوں میں چکاچوند لاتی ہے اور بادل کی گرج، ایسی شدید ہوتی ہے کہ انسان کا دل تھانے لگتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ ابر گرہا ہوجاتا ہے اور بالآخر مشنیزہ پر آب کی طرح زمین پر غالی ہونے لگتا ہے موسلا دھار بارش ہونے لگتی ہے اور غمگینی سی دیر میں ہوگئی ہوئی نیاں لبالب ہوجاتی ہیں اور زور سے بہنے لگتی ہیں۔ زمین جو ایک مدت دُعا سے خشک ہو رہی ہے اس میں نہ کو سوک لیتی ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک نئی زندگی کا دور لگیا اور ہر ایک چیز سوتے سے جاگ اُٹھی۔ یہ پہلی شدت زیادہ دنوں تک نہیں رہتی ارجحیت جاتا ہے بلکہ آسمان نظر آنے لگتا ہے اور ساری زمین اس طرح ہری بھری ہوجاتی ہے جیسے کوئی معجزہ ہوا ہو۔ جاندار چلنے پھرنے لگتے ہیں اور چند روز میں صحفہ عالم بالکل بدل جاتا ہے پانچ چھ مہینے تک جنوب و مغرب کی انسانوں جو سمندر کی طرف سے آتی ہے طرہت کو لاتی ہے اور کم و بیش بارش تھوڑے تھوڑے وقفے سے ہوا کرتی ہے۔ یہی بارش کا موسم ہے۔ جنوب و مغرب میں انسانوں اسی طرح شروع ہوتی ہے جیسا ہم نے اوپر بیان کیا لیکن ہند کے اور حصوں میں نہ تو یہ وقت واحد میں شروع ہوتی ہے اور اس زور شور سے۔ جدید تحقیقات کی رو سے انسانوں کے اسباب سب ذیل ہیں۔

انسون کے اسباب | دو مخالف ہوائیں ہندوستان پر سے گذرتی اور سال کو دو حصوں میں تقسیم کرتی ہیں شمال

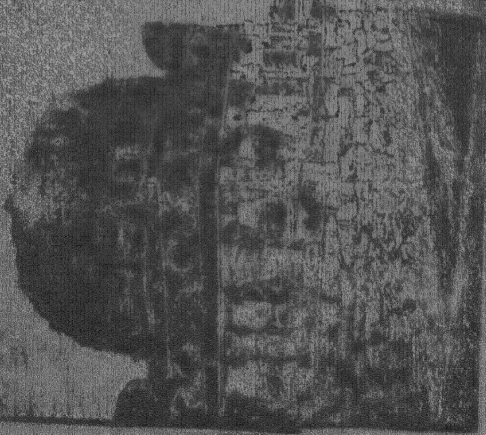
مشرق کی ہوائوں پر سے نمی تک چلتی ہے۔ اور جنوب و مغرب کی ہوائوں سے اکثر بزمک۔ اس میں سے پہلی ہوا جو کہ وسط ایشیا کے خشک میدانوں سے ہر آتی ہے ایک قطرہ بھی پانی کا نہیں لاق۔ اس کو خشک مانسون کہیں تو کیا ہے پیش موسمی ہوائوں کے ہے اور اس میں کوئی خصوصیت نہیں ہے دوسری ہوا جو بحر ہند کو طے کرتی ہوئی آتی ہے رطوبت سے بھری ہوئی ہے اور یہی رطوبت موسلا زحار بارش کا باعث ہے یہ اصلی مانسون ہے اور اُن ہوائوں سے جو اسباب سائی سے پیدا ہوتی ہیں بالکل عایدہ ہے۔ یہ صفت سمندر اور خشکی کی تقسیم اور جزیرہ نما سے ہند کی اس گرمی کا نتیجہ ہے جو زمین جیسے تک شدت سے پٹتی ہے جو گرم کرنا کے آخر میں وہ کہ ہوائی جو ہندوستان سے ملتی ہے گرم ہو کر پھیلنا شروع ہوتا ہے اور جو زمین بلند ہوتا جاتا ہے اس کی حالت بالکل اُس ہوائی ہے جو تو زمین سے نکل کر اوپر کو چڑھتی ہے۔ اس ہوا کا اوپر جانا ایک غلط فہمیا کرتا ہے اور غلط فہم کرنے کے لئے وہ رطوبت سے بھری ہوئی ہوا جو بحر ہند کے سمندر سے ملتی ہے بتدریج حرکت کرتی ہے اور اس کی جگہ لے لیتی ہے۔ جس وقت تک نفل کی مسدودات خفاہم ہو جائے یہ برابر اور چڑھتی رہتی ہے۔ جب کہ جنوب و غرب کی مانسون کے لائے ہوئے اداں ہندوستان کے ساحل سے اوپر چڑھتے ہیں تو وہ منہلی گھاٹ سے ٹکراتے ہیں اور ان کی رطوبت کا بہت بڑا حصہ بارش کی صورت میں گھاٹ کے مغربی دامن پر برس جاتا ہے۔ اس بارش کے زور نے ان گھاٹوں کو دھویا ہے اور ان میں برج نما اور نوکھ اچوٹیاں پیدا کر دی ہیں جو ان پہاڑوں سے مخصوص ہیں۔ ان پہاڑوں کو پار ہونے کے بعد ہوا میں رطوبت بہت کم رہ جاتی ہے یعنی پہلی رطوبت کا نصف یا تیسرا حصہ۔ اب یہ مشرقی گھاٹ کی طرف جڑھتی ہے اور کچھ کچھ منہ برساتی ہے چونکہ اس میں مشرقی گھاٹ کو پار ہونے کی طاقت نہیں رہتی یہ شمال و مشرق کی جانب ساحل کا درمیان مل تک پہنچتی ہے لیکن اُس وقت اس میں ایک قطرہ بھی پانی کا باقی نہیں رہتا اس سلسلے حصہ میں بارش شمال و مشرق کی مانسون سے پہنچتی ہے کیونکہ خلیج بنگالہ سے گزرتے وقت اس خشک ہوا میں تھوڑی بہت سمندر کی رطوبت آجاتی ہے۔ اسی وجہ سے اس خطے میں کیفیت مجموعی بارش

بہت کم ہوتی ہے۔ ساحل کا وسیع پیمانہ کی آفت یہی خشکی ہے اور ہند کے کسی حصہ میں مصنوعی ذرائع آبپاشی کی اس قدر ضرورت نہیں ہے جیسے اس خطے میں۔ یہاں یہ ذرائع کثرت سے موجود بھی ہیں اور ان کا رقبہ قریب قریب اٹھنا ہی ہے جتنا قابل کاشت آراضی کا۔

مانسون کی رفتار | جس وقت جنوب مشرق کی مانسون طبع بنگالہ سے نیچے اترتی ہے تو اس میں پھر رطوبت جمع ہو جاتی ہے اور برما اور آسام کے پہاڑوں سے ٹکرا کر اس کا ٹیخ بدل جاتا ہے اور یہ ٹیک جنوب کی طرف چلنے لگتی ہے۔ اس کی رطوبت سے بھرے ہوئے بادل برہم پوتہ کی بلند گھاٹی میں پانی برساتے ہیں اور ہمالیہ کے مشرقی جانب آسام کے پہاڑوں پر خالی ہوتے ہیں۔ اسی وجہ سے چیراپونجی کی چوٹی پر بارش اس کثرت سے ہوتی ہے کہ اس کی مقدار چھ سو انچ سالانہ سے بھی زیادہ ہے۔ اس خطے کی چوٹیاں بھی اسی طرح کٹی اور چھلی ہوئی ہیں جیسے مغربی گھاٹ کی۔ اس کے بعد مانسون کا ٹیخ بالکل بدل جاتا ہے چونکہ یہ ہمالیہ کے سلسلے سے پار نہیں ہو سکتی اس کے محاذی شمال و مغرب کی جانب روانہ ہوتی ہے۔ اس عبور میں وہ پھر رطوبت کو جمع کر لیتی ہے اور پنجاب کے ملک میں بارش کا موسم پیدا کرتی ہے اسی وجہ سے پنجاب میں موسم بارش جون کے آخر میں شروع ہوتا ہے۔ کئی عینے تک مانسون کا سلسلہ ویسا ہی رہتا ہے جیسا بیان کیا گیا لیکن اس کی قوت روز بروز گھٹتی جاتی ہے۔ بارش کی اس تفریق میں صرف دریاے سندھ کا گہرا اور گہرا ساحل خطہ یہ دونوں سخت بد نصیب ہیں۔ اگر ان کی تفریق سے عام موسم بارش کم ہوا تو یہاں وہ ایک دباؤ فوج کشی کا اثر پیدا کرتا ہے۔ قحط شروع ہو جاتا ہے اور لاکھوں جانیں ضائع ہو جاتی ہیں۔ کچھ تعب کی بات نہیں کہ ہندوؤں نے اپنے ملک کی نیوٹن کو دیوتا مانا ہے اور وہ ان کی پرستش کرتے ہیں۔ مہاجرات میں لکھا ہے کہ ”مفسدہ اللہ کی دین ہے یہ آسمان سے آتا ہے اور اسی کی بدولت وہ زراعت ہوتی ہے جس پر انسان کی بھلائی کا دار و مدار ہے۔“

جنوب و کن کی حالت | جنوبی کن میں بہین صرف بارش ہی کی کمی یا زیادتی کی وجہ سے ہر طرح اختلاف منظر محسوس

رشت (ہوہ) کا مصنوعی قلعہ



ہوتا ہے۔ پہاڑوں اور دوسرے موانع کی وجہ سے اس خطے میں پانی کی تقسیم نامساوی ہے جہاں پانی کثرت سے بہتا ہے نباتات روز سے اُگتے ہیں اور دشوار گزار گھنے جنگل پیدا ہوجاتے ہیں بڑھاپا اس کے تھوڑی سی دور پر یہ معلوم ہوتا ہے کہ سان بالکل پل گیا اور زمین میں صرف اس قدر رطوبت رہ گئی کہ اس میں چھوٹے چھوٹے بٹانس کے مجسمہ انگ جائیں۔ بعض وقت تو زمین ایسی خشک اور سخت ہوتی ہے کہ اُس پر کوئی چیز نہیں اُگتی۔

پانی کی تقسیم میں نامساوات | پانی کی تقسیم میں نامساوات کا ہونا ملک ہند کے لئے ایک بڑی مصیبت ہے لیکن یہی ایک مصیبت نہیں بلکہ اس کے سوا ہیضہ اور تیرہا اور طوفان بھی ہیں جو جوئی ہواؤں کی کثافت میں نامساوات ہونے کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں اور بڑے بڑے قبوں کو ایران اور بابر کا ردیتے ہیں بعض وقت یہ سندر کی موجوں کو کھینچ کر دور تک پہنچا دیتے ہیں اور لاکھوں خلق اللہ کی جانیں تلف کر دیتے ہیں یہ طوفان موسم گرما کے آخر میں اکثر ساحل کا رو میا تزل اور سرکار اور اڑیسہ کے ملک میں ہوا کرتے ہیں ان کی غارت گری سخت دردناک ہے یہ علاقے میں مچاؤ کم کا خطہ جو گوداوسی کے دہانوں کے قریب بالکل زیر آب ہو گیا تھا لاکھوں مخلوق ڈوب گئی تھی اور ایک جہاز دور تک بکھر چکی تھی گیا تھا۔ اسی ساحل پر ۱۹۱۷ء میں مجمل بند جو ایک متوسط آبادی کا شہر ہے گویا بالکل غیت و نابود ہو گیا تھا۔ سند بن کے جزائر کو بھی جو گنگا کے دانے پر واقع ہوئے ہیں ان ہولناک اور ناگہانی مصیبتوں کا سامنا ہوتا ہے اذکار ان سے بچنے کی کوئی صورت معلوم نہیں ہوتی یہی سند بن ہیضہ کا بھی گھر ہے۔ یہ خطرناک بیماری چون کہ یہ صحرا میں زمین کی رطوبت اور نباتات کی کثرت سے پیدا ہوتی ہے اور یہاں ہمیشہ رہتی ہے۔ ہندوستان کے دوسرے حصوں میں البتہ یہ مرض وقتاً فوقتاً ظاہر ہوتا ہے۔

لیسر کا بخار | لیسر یا کابخار جو ہیضہ سے ہلاکت میں کم نہیں ماری ترائی میں یعنی اُس لیے نقیبی خط میں جو ہند کی آب و ہوا | ہالیہ کے دامن میں واقع ہوا ہے موجود ہوتا ہے۔ یہاں قیام کرنا یا اس میں سے گزرنا گویا

موت کو بلانا ہے۔ سزا کو پیشہ تو یہ مرض نہیں ہوتا لیکن اگر بے احتیاطی کی جاے تو انسان اس میں ضرر مبتلا ہو جاتا ہے اور بہت کم صورتیں دیکھی گئی ہیں جو کوئی اس کے اثر سے بچا ہو۔ اس کے ساتھ بھی عام طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ ہند کا ملک بد آب و ہوا ہے۔ خود یورپی اس میں بلا کسی خطرے کے بود و باش کر سکتے ہیں علیٰ انحصار جس جگہ وہ اعتدال کے ساتھ زندگی بسر کریں اور قتاؤ قتاؤم سم کے کاٹے سے بند اور پھاڑی خطوں میں تبدیل آب و ہوا کرتے ہیں۔ یہ اس ملک میں قیام تو کر سکتے ہیں لیکن بس نہیں کتے۔ انہیں معلوم ہو گیا ہے کہ یہ آب و ہوا کے مادی نہیں ہو سکتے اور اسی وجہ سے یہ اپنے بچوں کو تربیت کے لئے انگلستان بھیجا کرتے ہیں۔

ہند میں ایسے بوئے پھیلنے والے یورپی لوگوں میں سے جو اشخاص ہند میں بس گئے ہیں ان میں نہایت درجہ کا غلط فہمی آگیا ہے اور اس میں شک نہیں کہ وہ بہت جلد نیست و نابود ہو جائیں گے۔ اسی وجہ سے کہا جاتا ہے کہ ہندوستان میں اقوام یورپی کی پہلی تھول میں ضمت جیسا کہ دروہانی ہوتا ہے اور دوسری تھول میں وہ ٹھٹھکے ہوئے سادہ لوح رہ جاتے ہیں اور تیسری پشت کا تو کوئی نام بھی نہیں لیتا۔ آب و ہوا کی گرمی مگھتا لباس اور خدائی ضرورتوں کو نہایت کم درجہ پر لے آئی ہے۔ زمین اس قدر شاداب ہے کہ بہت تھوڑی سی محنت میں انسان کی قوت بسر ہی کے موافق پیداوار ہو جاتی ہے۔ یہ گویا اصل حالت ہند کی ہے۔ ایسی صورت میں زندگی کی کشمکش نہایت کم درجہ میں ہوتی ہے اور اس وجہ سے ان کا عمل اور جوہر ذاتی اور مجبوری بہت کم پیدا ہوتا ہے۔ ان اقوام کو گویا فطرت نے مشرور ہی سے غلامی کے لئے بنایا ہے۔ یہ ہر ایک فتح قوم کے شکار بن جاتے ہیں۔ ہمیشہ سے اطاعت کے مادی یہ کبھی بطور خود کچھ نہیں کر سکتے۔



باب دوم

ہند کے مختلف خطوں کا جغرافیہ

(۱۸۰۰ء)

ہند کے مختلف خطوں کے حدود | ہند کے مختلف خطوں کے حدود کو عموماً نو دستوں نے مقرر کر دیا ہے۔ کوئی نہ کوئی مذہبی یا کوئی نہ کوئی سلسلہ پانڈیوں کا ایک قوم اور ایک حکومت اور ایک تمدن کو دوسرے سے علیحدہ کرتا ہے البتہ سیاسی ضرورتوں نے ان فطری حدود کو نقصان دینا شروع کر دیا ہے۔ مگر یہی صورت بند پائس کی ایک حد فصل ہے جس کو اس وقت تک نہ فتوحات بدل سکے اور نہ اتحاد ہی ضائع اس ایک فطری دیوار کی وجہ سے ہندوستان دو گن کے خطے ایک دوسرے سے ہمیشہ کے لئے علیحدہ ہے۔ ان دونوں خطوں میں نہ صرف آب و ہوا اور پیداوار کا اختلاف ہے بلکہ ان میں رہنے والی اقوام اور ان کے رسوم و عادات بھی بالکل علیحدہ رہے ہیں۔ شمال کے باشندے اس وجہ سے کہ اس ملک میں شدت کی گرمی اور شدت کی سردی ہو کر رہتی ہے بمقابلہ باشندگان جنوب کے زیادہ تعداد اور زیادہ درستہ ہوتے ہیں۔ جنوب کی قوم میں گرمی مٹے میں جو شمالی باشندوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ وہ علی العموم درکن کے رہنے والے پست قد اور کاہل اور کم چرات ہو کر رہتے ہیں۔ وہ معتدل گرمی اور سردی میں رہنے والے پیدا ہوئے ہیں ان میں تو اسے جسمانی دردمانی کی پوری طرح نشو و نما نہیں ہونے دیتی۔ ان کی جلد کا رنگ بھی اقوام شمالی کے رنگ سے مختلف ہے۔ بطور عام کہا جاسکتا ہے کہ جنوب میں رنگ بالکل سیاہ ہے اور جیون جیون اور چمپھین اس میں صفائی آتی جاتی ہے یہاں تک کہ شمالی باشندوں کی جلد میں سی رنگ کی چہن جلد راجہ ناتھ میں جا کر گویا بالکل سفید ہو جاتی ہیں۔ اب ہم شمال سے شروع کریں گے اور ہندوستان کے مختلف حصوں کا مختصر بیان اور ان کی پیداوار اور باشندوں کی حالت دکھائیں گے۔

فصل اوّل - شہتی ہالیہ

یعنی

نیپال - سکم اور بھوٹان

نیپال شہتی ہالیہ میں دو ریاستیں ہیں جو اس وقت تک خود مختار رہی ہیں۔ یہ نیپال اور بھوٹان ہیں نیپال کا ملک ایک لمبی گھائی میں واقع ہوا ہے جو سلسلہ ہالیہ کے دو حصوں کے بیچ ہیں۔ نیپال اور ہندوستان کے درمیان میں ہندوستان کا جنوبی حصہ ہی حد فاصل نہیں بلکہ ہندوستان سے اس ملک کو پہنچنے کے لئے ساری ترائی کا خط قطع کرنا پڑتا ہے جس کی زہریلی ہوا انسان کے لئے قاتل اور بطور خود ایک سدِ عظیم ہے۔ اس علیحدگی کی وجہ سے نیپال کے ملک نے اپنی خصائص کو قائم رکھا ہے۔ اگرچہ نیپالیوں میں آزادی کا جو ش بے انتہا ہے لیکن دوڑی لڑائیوں کے بعد وہ اس بات پر راضی ہو گئے ہیں کہ حکومت انگریزی کا ایک مفیران کے ملک میں رہے مگر شخص ایک تنہا لڑی ہے جس کو بیان رہنے کی اجازت ملی ہے۔ خود ان اوراق کے مصنف نے جب اس ملک میں سفر کرنے کا ارادہ کیا تو اسے ایک لمبی چوڑی خط و کتابت کی ضرورت پڑی مصنف سے پہلے کوئی فرانسیسی بیان آنے نہ پایا تھا کیونکہ مشہور فرانسیسی سیاح ٹراکمان اپنے ارادے میں کامیاب نہ ہونے پایا۔ مصنف نے نیپال کے متعلق ایک علیحدہ تحریر شائع کی ہے جو اپریل ۱۸۷۷ء کے گورنمنٹ کے رسالے میں چھپی۔ نیپال ہی کا ملک ہے جس میں ہالیہ کی شان پوری طرح نظر آتی ہے اور یہیں اس کی مشہور جوتیان واقع ہوئی ہیں۔ مغرب کے جانب وصول گیر ہی اور مشرق کی جانب کچھ جگہ یعنی بائیں بائیں ہزاروں کا پہاڑ اور آخر میں گوری شکر سب نیپال ہی کی دادی میں واقع ہوئے ہیں اور وہ پُر شان منظر پیدا کرتے ہیں جس کا نامی تمام عالم میں نہیں ہے۔ میدان میں کھڑے ہونے سے اس کی اونچی اور دُشوار گڑا برف سے

چھپی ہوئی چوہان دور سے نظر آتی ہیں اور اگر احسان برسات کرے اور ان پکڑ ٹیلوں پر جو ان پہاڑوں
 کے دریاں ہیں واقع ہوتی ہیں عبور کرے تو ایسے جھبڑے سیاہ و تاریک غار نظر آئیں گے جو معلوم
 ہوتا ہے کہ زمین کے اندر لوہے تک پہنچ گئے ہیں۔ ان غاروں کے کنارے سنگ ساق کی دہلیز ہیں
 نظر آتی ہیں جو رست سے دھکی ہوئی آسمان سے باقیں کر رہی ہیں۔ وہ مشہور اور خطرناک گردنہ مس پر سے
 تبت کا راستہ گذرنا چاہنے والوں کے نام سے مشہور ہے اور یہ کیلاس کے دامن میں جہاں مناسرا اور کی
 جمیل واقع ہوئی ہے منمنی ہوتا ہے۔ باعتبار ہنوما سی کیلاس کی حوالی میں وہ عجیب و غریب مبالغہات
 ہیں جن کے صحن سے ہندوستان کی چاروں ندیاں یعنی برہمہ چرہ سندھ و ستلج و گنگا جو خشک کھائی ہوئی
 نکلتی ہیں گنگا کی رو شاخیں جو خیال میں ہو کر گندھی ہیں بکثرت ہیں اور ملک کی طبعی حدود ان سے نیم
 ہو گئی ہیں بعض ان میں سے تو بہاؤ کے شمال حصے سے ملتی ہیں اور ان کے اوپر کا حصہ تبت میں
 ہے اور نیچے کا حصہ خیال میں سے گذرنا ہے۔ ان کی گھاٹیاں ایسی عین طور پر چلی ہیں کہ یہ مطلق
 کشتی رانی کا کام نہیں دے سکتیں نہ ان کے ذریعہ سے آمد و رفت قائم ہو سکتی ہے۔ خود خیال میں
 ان کی دھار اس حد تک ہے کہ ان میں صرغہ کوئی کے ٹیرے باہر جاسکتے ہیں یا ان کے پانی سے آب پاشی کا کام
 لیا جاسکتا ہے۔ یہ ندیاں خیال لکھی حصوں میں تقسیم کرتی ہیں جن کے باشندوں میں بھی بھانڈ بندی ملک کے بہت کچھ فرق
 پایا جاتا ہے۔ مثلاً خیال کے پہاڑی حصوں کے باشندوں میں تبت کا بہت کچھ اثر ہے علاوہ اس کے ان میں آریہن کا
 میل بھی پایا جاتا ہے جس کا ذکر اس باب میں ہو گا جو قوم آریہ کے متعلق لکھا گیا ہے غرض عام طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ خیال کا
 ملک کیا بھلا پنہ باشندوں کو کیا بھلا پن تعمیر اور بہم دھانکے ہیں ہندوستان کے تمدن میں ایک درمیانی دور کی خبر دیتا ہے۔
 سیکم | خیال اور بھونان کے بیچ میں سیکم کی چھوٹی سی ریاست ہے جہاں کا حاکم ایک راجہ ہے۔
 اس کا دارالسلطنت تم لاگ ہے جو بالکل ایک تریہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس ریاست کی مردم شماری
 صرف ساٹھ ہزار ہے اور یہ لوگ زیادہ تر ترقی میں سیکم کا پہاڑی ملک نہایت درجہ ملوث ہے اور مال میں

زیادہ وزن تک بود باش کے لائق زمین میں کار خیر حصہ ملکات انگریزی نے پیدا کر کے اُس کا ایک ضلع بنادیا ہے جس کا مستقر واجیلنگ ہے۔ یہ پھر بھی بنجوان صحت گاہوں کے ہے جو گورنٹ نے موسم گرا کے لئے قائم کئے ہیں یہ پندرہ سے دوسرے درجہ میں ہے کیونکہ بیان کی آب و ہوا نہایت مہلک ہے یہی مقام ہے جہاں تہہ ہندوستان کے اشیاء بھائی میں تبادلاً ہوتا ہے۔

بھوٹان | بھوٹان جو سکیم سے ملحق ہے جغرافیہ اور دوسری مینیتون سے اس کے متصل بھی ہے۔ یہ شرقی چالیہ کے جنوبی اوارہ واقع ہوا ہے اور اس میں بنات کے قریب منقطع ہیں نیچے کے حصے میں گرم ملکوں کے بنات اور دیہاتی ڈھالوان حصے میں معتدل ملک کے اور اوپر کے برفستان میں دیوار کے جھلک واقع ہوئے ہیں پھاڑوں کے جنوبی دامن پر بارش بہت شدت سے ہوتی ہے اور زراعت کا خطہ اس سے ملحق ہے۔ بیان کے باشندے بالکل پٹاری ہیں اور اس ملک میں کل دو فیصد ہیں جو کھیتی باڑی اور پٹندی پر واقع ہوئے ہیں۔

فصل دوم بنگال

بنگال | اسکیم اور بھوٹان کے پھاڑوں کے جنوب میں بنگالہ کا وسیع ملک واقع ہوا ہے اگر ہالیہ کی بلندی سے اس پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ یہ ایک سبز و سرسبز و ان نعمت ہے جس پر بڑی بڑی عظیم الشان ندیاں اور اُن کی بیجا شاخیں بہ رہی ہیں اور اس کو شاہاب لوند خیر بنا رہی ہیں۔ سیلاب کے زمانہ میں بیان پانی اور زمین کی مقدار بڑبڑیب برابر ہوتی جاتی ہے کیونکہ جس وقت جنوبی آسمان اس ملک سے گزرتی ہے تو اس میں بے انتہا طوبت پیدا کرتی ہے۔ اصل یہ ہے کہ بنگال کے ملک پر بڑی کا اطلاق اُسی طرح ہو سکتا ہے جیسا خشکی کا جس قدر بیان اس کی سطح پر روانہ ہیں اسی قدر سطح کے نیچے پانی کے سوتے بھی

جاری ہیں اور فٹ روٹ کو دینے کے ساتھ ہی پانی اُبلنے لگتا ہے۔ جنگال کے آباد مزدور حصوں میں آتا ہے اور پانی میں لٹائی ہے۔ اگر آتا ہے کی کرنیں نعدہ اور تون تو تھوڑے دنوں میں یہ ملک نہ آب ہوگا لیکن گرمی کی شدت اور طبع کی کثرت سے ایک چاندور سبزی اس ملک میں پیدا ہوتی ہے جس کا ثانی رو سے زمین پر نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ خاص صفت بھی یسین کی ہوا میں ہے جو خطرناک بیماریوں اور بوٹوں کی جڑ ہے۔ ہیضہ یسین سے تمام ہند میں پھیلا ہے اور لہو پائے کے بخار نے بھی اسی خطے میں دائمی قیام اختیار کیا ہے۔ باوجود ان دو مصیبتوں کے جن میں درخون کی مصیبت بھی شامل ہونی چاہئے مینی جنگلوں کے شیر اور نیوٹوں کے گھڑیاں جنگل کا ملک عالم کے نہایت گنجان اور نہایت آباد اور مزدور ملکوں میں ہے۔ بہت ہی تھوڑی مدت میں زمین آسانی تین فصلیں دے دیتی ہے اور سب سے بڑا کس کناروں کو دھرتا ہے یہاں کی پیداوار کے لئے باہر جانے کی راہ بھی پیدا کر دیتا ہے۔ نشیبی حصوں میں جہاں رطوبت کثرت سے ہے ہزار باگیچہ میں دھان کی کھیتی ہوتی ہے اور بالائی حصوں میں جو اور گیہوں اور جوار وغیرہ کی زراعت ہوتی ہے علاوہ ان کے روئی، نیشکر، تمباکو، سن، ایندھن اور نیل جن پر صنعتوں کا دار مدار ہے نہایت آسانی کے ساتھ پیدا ہوتے ہیں

جنگال کے شہر | جنگال کے خوشحال شہر جو کثرت سے ہیں ان میں سے کنارے واقع ہوئے ہیں جو اس خطے میں سے گذرتی ہیں۔ بعض ان میں سے نسل گھر کے جو کسی زمانہ میں نہایت بکھڑے تھے اب ندی کے رخ بدل جانے کی وجہ سے ویران ہو گئے ہیں۔ ان سب شہروں میں مشہور اور بڑا شہر کلکتہ ہے جو حکومت انگریزی کا دارالسلطنت اور ہند کا سب سے بڑا بندر ہے۔

باشندے | جنگال کے باشندے بہت ہی مختلف الاصل ہیں اور ان میں کثرت سے میل ہے۔ یہاں کے ہندو کیا جسانی اور کیا روحانی خدایوں کے لٹاؤ سے نہایت ذلیل ہیں اور اکثر اوقات انہیں سے یورپی تمام ہند کے اقوام کا مذاقہ کرتے ہیں کیونکہ بہت سے ستاح ایسے ہیں جن کو اسے جنگالوں کے

کسی اور قوم ہند کے دیکھنے کا تعین نہیں ہوتا۔ جگال پست قد اور عجیب سے بدن کے ہوتے ہیں۔
 ان کا رنگ گندمی ہے اور چوکا نقشہ کسی قد دبا ہوا ہے۔ واقعی حالت ان کی یہ ہے کہ جو کچھ انہیں سکھایا جا
 بآسانی سیکھ لیتے ہیں لیکن جال چین کے ٹھکانے سے یہ بزدل اور کاٹینے اور کم ظرف ہیں۔

فصل سوم۔ اودھ

اودھ | اودھ صوبہ ہے جو بنگال سے چڑھ کر شمال اور مغرب کی جانب واقع ہوا ہے۔ بہان کے
 باشندے بنگالیوں سے بالکل علیحدہ اور بلورپ کے لوگوں سے زیادہ ملتے جلتے ہیں۔ یہ قد آور ہیں ان کا
 نقشہ سٹول اور خوشنما ہے اور رنگ بھی ان کا صاف ہے۔ یہ خوبصورت اور بہادر قوم اس خطے میں
 رہتی ہے جو دنیا کے عمر ترین ملکوں میں ہے۔ لگاکا اور جالپ کے بیچ میں واقع ہونے کی وجہ سے اودھ
 کی آب و ہوا بنگال سے بدایع ہمزہ ہے۔ بہان رطوبت بے اندازہ نہیں ہوتی مگر زمین میں شادابی پیدا کرنے
 کے لئے کافی ہوتی ہے۔ بہان کا موسم گرما شربتِ سنت ہوتا ہے لیکن جالوں میں اکثر اوقات سردی پانی
 جم جانے کی حد تک آجاتی ہے۔ اودھ کے پہاڑی حصوں میں جنگل واقع ہوا ہے جس میں شکار کثرت سے
 ہے اور یہیں وہ درخت ہیں جن سے انواع و اقسام کے قیمتی جواہر نکلتے ہیں۔ نیچے والا حصہ جس کا انداز
 اس قدر کم ہے کہ محسوس نہیں ہوتا اور جس میں سے لگاکا گزرتی ہے بسع ہی شاداب ہے اور بہان ہر سال
 اعلیٰ درجہ کی پھل اور ہوتی ہے۔ اس میں خشک نہیں کہ اودھ کا ایک معتد بہ حصہ ترائی میں واقع ہوا ہے
 لیکن بہان انسان کا اناادہ اور اس کی شفتِ غریب پر غالب آئی ہے اور اس خطہ ناک خطے کا بہت بڑا حصہ
 صاف کر کے قابلِ بود و باش کر دیا گیا ہے اور وہ کی خوبصورتی اور اس کی زرخیزی زمانہ ماے وراز سے ہندو
 میں مغرب مثل رہی ہے۔ اس کے قدیم نام کوشل اور اس ملک کے قدیم دارالسلطنت جودھیا کا ذکر

سری نگر کشمیر
(۵)



ہندو شاعری میں پایا جاتا ہے۔ راما میں لکھا ہے: یہ ایک وسیع شہر تھی ہولی سرزمین سچ جس میں ہر قسم کا غلام اور مویشی پیدا ہوتی ہے۔ اس سرزمین کا نام کوشل ہے اور یہاں ایک بڑا شہر تھا جو تمام عالم میں مشہور تھا اور جس کے بانی بنی نوع انسان کے گرو منورشی تھے۔ اس شہر کا نام اجودھیا تھا: یہ مشہور شہر انہر میں آکر اودھ ہو گیا اور اسی نام سے سارا ملک نام زد ہوا۔ یہ شہر گھاگرا کے کنارے پر تھا۔ نسل ہند کے ادرخلون کے اودھ کا دارالسلطنت بھی بدلتا رہا۔ پہلے یہ فیض آباد تھا اور اب گفسو ہے جب سے اودھ کا ملک جسے ہند کا باغیچہ کہتے ہیں حکومت انگریزی کے مات میں آیا ہے لکھنؤ اور بھی زیادہ ترقی پر ہے۔ یا ایسے عہدہ مقام پر واقع ہوا ہے کہ بورڈ پولی سیاح یہاں کثرت سے آتے ہیں۔ یہ شہر محزون لطافت ہے یہاں کی عمدتیں جو دور سے بہت ہی خوش نامین فی الواقع اس امر کو ثابت کرتی ہیں کہ بورڈ یون کے مات میں ہند کے فن تعمیر نے کس درجہ ترقی پیدا کیا ہے۔

فصل چہارم۔ مغربی ہمالیہ یعنی کشمیر

کشمیر | کشمیر کی گہائی اودھ سے بھی زیادہ خوش نصیب ہے اور یہ وہی کتابوں میں اور تمام دنیا میں اس کی شہرت بہت زیادہ ہے۔ آب و ہوا کی لطافت اور خوش منظری میں صرف نیپال اس کا متبادل کر سکتا ہے یہ ملک غزلی ہمالیہ کے اخیر حصے اور کاراکورم کے ابتدائی حصے کے درمیان میں واقع ہوا ہے۔ اس کے ایک طرف توبرت سے ڈھلکی ہوئی چوٹیاں ہیں اور دوسری طرف پہاڑوں کی دیواریں جہاں انسان کا قدم پہنچ نہیں سکتا۔ ان دو موانع کے بیچوں بیچ میں نہایت خوش گوار آب و ہوا کا یہ ملک ہے جس کے کھیت سرسبز ہیں جمیلین خفایاں اور پراسکون۔ گائون اور مکانات خوبصورت اور سند اور قندرون کی دیواریں سفید نیل نظر آتی ہیں۔ اس ملک میں صرف ایک ہی ہندی جمیل ہے جس کا نام اریاؤن نے دستار کھاتھا اور جسے

یونانیوں نے ہنسی ڈاس نہ کر کیا۔ یہاں یہ مذی اپنے نفع سے قریب واقع ہو رہی ہے اور اس کے کناروں پر چارو پیدا اس طرح اُگے ہوئے ہیں کہ پردوں کا کام دیتے ہیں۔ مذی کے کناروں پر نشی کرتے وقت جب پاؤں کو اٹھا تھمتی ہے تو ایک طرف نکلا بہت کی چٹان چوٹی جو ملک بند کی سرحد ہے اور دوسری طرف ڈبٹ گلابا جس کو چر دنیا کے پکاروں میں دوسرا کھاجا بہتر نظر آتا ہے مگر شیعہ نظریہ والین تو ایک ہی منتظر اکھون کے سامنے نظر آتا ہے جو چٹان تو زمین کے بے انتہا خوشگوار اور دلپذیر ہے۔ ایک طرف تو جمیلون کے پڑ سکون نیلے پانی میں سنگ مرمر کی خوبصورت عمارتیں اپنے پیر و محو ہی ہیں اور دوسری طرف وہ بنزور ہے جس کی گہری سبزی میں انواع و اقسام کے پھول اپنا بسم دکھا رہے ہیں کثیرین کے وسط میں مری نگرجو کہ اس ملک کا دارالسلطنت ہے جمیل کے دونوں کناروں پر واقع ہوا ہے اور اس میں نرین میں کثرت ہے میں کہ اسے بند کاؤتیس کتھے ہیں ملکات کی سطح جھڑون پر ایک تیشی کی بھجائی گئی ہے جس میں سے ہری نگاس اور اقسام کے پھول نکلتے ہیں اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک سلسلہ مسکن باغوں کا ہے۔ خود جمیلون کے اندر تیرنے پر ہے باغ میں جو بیڑوں پر لگائے گئے ہیں ان میں سری نگار کے باشعور باشندے کھیرے اور بڑبڑے بویا کرتے ہیں اس آسودہ گھاٹی میں انسان کا جس بوجہ فطرت کی لطافت سے مقابلہ کرنا ہے کثیریری صہرت شکل میں نہایت حسین اور رنگ میں ہند کے کل باشندوں سے صاف ہیں۔ ان کی عورتوں کی نزاکت و انداز تمام مشرق کے بعدہ خوشی کے بازاروں میں مشہور و معروف ہے۔

کثیریر کی صنایع | زمانہ قدیم سے کثیریر کی بہت بڑی تجارت اور دولت پیدا کرنے کا ذریعہ اولیٰ مثل تھے جو یہاں سے تمام دنیا میں جاتے تھے لیکن یورپ میں مذاق کی تبدیلی کی وجہ سے یہ تجارت بہت کم ہو گئی ہے اور صنعتیں بھی شغل غلاب کا عطر یا مختلف فلزی چیزوں کا کام یہاں موجود ہیں۔

جمین | کثیریر کی گھاٹی اس ملک کا صرف ایک حصہ ہے۔ اس کے علاوہ وہ ملک ہے جس کا دارالسلطنت جمون چناب کی مذی پر آباد ہے۔ یہ خطہ دریا سے سندھ اور اس کی شاخوں کے بلند حصے پر

واقع ہوا ہے اور قسمت تک پہنچ گیا ہے۔ ملتان اور پاکستان کو یا سی کے جزیرن کشمیر کی گمانی مجیب علی
وجود میں آئی ہے۔ ملکی تحقیقات کے دو سے نتیجہ نکالا گیا ہے کہ کسی نہ اندھیمین میں سارا ملک ایک جیسے تھا
اس کے بعد پانی کے اندر سے پھاڑ پھل آئے اور ان پرندیان بچے گئیں جنہوں نے ہس کی موجودہ سما
پیدا کر دی۔ ملک کی قدیم تہذیب میں بھی بس کا ذکر کیا جاتا ہے لیکن ظاہر ہے کہ یہ تھانہ کن جو دے بہت
اجل کا ہے۔

فصل پنجم اسلامی ہندوستانی پنجاب راجپوتانہ و سندھ وغیرہ

پنجاب | دریاے سندھ کا مجراجس میں پنجاب و راجپوتانہ و گجرات و سندھ شامل ہیں ایک ایسا خطہ
ہے جسے اسلامی ہند کہہ سکتے ہیں کیونکہ نہ صرف ہمان قاضین اسلام کی حکومت رہی بلکہ تمدن اسلامی کی
بہت سی یادگارین بیان موجود ہیں۔ اس میں مجراجے گوگ کا وہ بلند حصہ شامل ہے جسے حکومت انگریز
نے مالک مغربی و شمالی کا نام دیا ہے۔ پنجاب اور مالک مغربی شمالی میں جتنا جو گنگا کی ایک شاخ ہے
حد فاصل کچھ جاتی ہے۔ پنجاب کا مکمل مل میں زیادہ اور نہایت آبلو اور مزدور ہے۔ یہاں کے دھن
سے شروع ہوتا ہے اور دریاے سندھ کے اُس پار گنگا کی شاخ اب گمانی تک چلا جاتا ہے گویا یہ اُن دو
بڑے شمالی خطوں میں جو فی الواقع ایک دوسرے سے الگ ہیں اتصال پیدا کرتا ہے۔ پنجاب میں بھی
بڑے بڑے غلو اس طرح زرخیز میدان ہیں۔ آبادی گنجان ہے اور میان کے شہر بھی پرخان اور شہرہ میں خشتا
لاہور اور رت سندھ کی وغیرہ۔ لیکن مجراجس کے کرمان جنوب کی طرف بچ کرے ہر جگہ جہان تک نگاہ
جاتی ہے بجز ہندوؤں کی گستاخوں کے کچھ نظریں نہ آتا۔ انسان کی ہور باش کی نشانیان کم ہوتی جاتی ہیں
یا بالکل غائب ہوتی ہیں کسی قسم کی کاٹھکاری بیان نہیں ہوتی۔ اور بیان کی مہتری صرف جانوروں کے

چارہ تک محدود ہے چونکہ بہت ہی کم مقدار میں پیدا ہوتا ہے۔

پنجاب کی آب و ہوا اس سلسلے میں خطی آب و ہوا کی خاصیت یہ ہے کہ یہاں گرمی و سردی میں بے انتہا فرق ہے اور قیاساً لہرات میں یہ فرق تقریباً نوے درجے تک معلوم ہوتا ہے۔ یہ اختلاف نہ صرف مقدار کے ریگستان ہی میں ہے بلکہ شمالی شہروں میں بھی محسوس ہوتا ہے مثلاً اگر وہ موسم گرمیوں میں تمام عالم کے گرم ترین مقامات میں سے ہے لیکن جازن میں یہاں اکثر صبح و شام پانی بھر جاتا ہے۔ ریگستان کی یہ حالت کھد کر یہاں گرمیوں میں اس قسم کی طبعی ہولی ہوا چلتی ہے کہ گویا وہ تنور سے نکلے ہو۔ جانور بھی تپتی ہوئی ریتی پڑنے لگتا ہے اور کہہ سکتے ہیں اس زمانہ میں یہاں کے باشندے گھوڑوں اور اونٹوں پر بیٹھ کر وحشی کا شکار کھیلتے ہیں کیونکہ اس بچارے جانور میں طبعی ہولی زمین پر بھاگنے کی طاقت نہیں رہتی۔

کچلارن اگر ریگستان ہمارے جنوب میں ایک عجیب خطہ واقع ہو اور جس کو کچلارن کہتے ہیں یہاں سطح زمین تقریباً بالکل سلیکٹاٹیل ایک سلیکٹاٹیل ہی پر جس کی سطح کو زمین میں بالکل خشک اور شل روئے پگھلی ہوئی لیکن جانور میں ایک ایک گز کے قریب پانی جاتا ہو جس کو سمندر کے بیچ میں کچلارن کے جزیرہ واقع ہوا ہے جو کسی قدر بلند ہے اور جس پر حدود دس چھ گائوں ہیں اور انہوں کی رعیت ہوتی ہے۔ اس ملک کی کچلارن سطح پر جس وقت آفتاب کی عموماً شعاعیں پڑتی ہیں تو اس میں سراب کا منظر پیدا ہوتا ہے جو ساؤر کو پریشان اور بالآخر دیوانہ بنا دیتا ہے۔ اس سراب کی وجہ سے اندر آفتاب کی سخت چمک کے باعث جو برقی اور اُتھلے پانی پر پڑنے سے پیدا ہوتی ہے کچلارن کے ملک کو گندنا محال ہے۔ مرن اُس وقت جب کہ آفتاب غروب ہو جائے انسان اس عجیب اور سنسان میدان کو طے کرنے کا ارادہ کر سکتا ہے جزیرہ کچلارن کے جنوب میں کاشیاؤ اور کابزیرہ نہ واقع ہوا ہے جو اصل میں صوبہ گجرات سے متعلق ہے۔

گجرات گجرات ہند کے تمدن ترین حصوں میں ہے۔ اس کا دار السلطنت احمد آباد و صنعت بھارت کا بڑا مرکز ہے۔ جزیرہ فارس کا شیاؤ اور کابزیرہ کے بندھن میں تمام عالم کے تجارتی جہاز آجاکر تے ہیں خلیج عمان میں

(۶) پوکھ کا تالاب اجمیر شریف کے قریب



جو اس کے گرد واقع ہوئی ہے۔ زردا اور تاپتی کی نویان ناگرتی ہیں۔

اراولی کا سلسلہ | گجرات سے شمال کی جانب اور ریگستان تھار کے مشرق میں اراولی کا پہاڑی سلسلہ اور آریہ کا پہاڑ

واقع ہوا ہے جس میں آریہ کا شاخا پڑا ہے جو اس سے بالکل علیحدہ ہو گیا ہے۔ یہ پہاڑ

سارے ہندوستان میں مشہور ہے اور نایت بزرگ بھاجا آ ہے۔ اس کے دس ہین خز جین کے لئے نظیر

معدود واقع ہوئے ہیں جن میں ہندوستان میں نے اپنی دستکاری و تخلید کا رنگ دکھایا ہے اور انواع و قسام

کی حیرت انگیز رنگ تراشی کا کام کیا ہے۔ اراولی کے سلسلے اور اس کے پاس کے پہاڑی خٹون میں

و چوٹوں کی قوم جو کہ ہندوستان کی قدیم ترین قوموں میں سے ہے بودھ باش رکھتی ہے۔ یہاں انہوں نے

گو یا ابتدا سے زاد سے باجر و مختلف بیرونی فوج کشیوں کے اپنے تین تار رکھا ہے۔ یہ اس خطے

کی جغرافی ہئیت کی بدولت ہے کیونکہ اس کے چاندن طرف خطی دیوار ین واقع ہوئی ہیں۔ یہاں کی پہاڑیاں

وہ سے شل قلوں اور برجوں کے ظہرات ہیں اور جب ان پہی الواقع کوئی قلعہ بن ہوا ہو تو بالکل معلوم ہوتا ہے

کہ حضرت کا حصہ کمان تک ہے اور انسان کا کام کمان تک۔ راجپوتانہ کے مشرق میں بندیل کنڈ

اور گجیل کنڈ کے خطوط واقع ہوئے ہیں۔ یہ بھی پہاڑی ہیں اور ان میں تیل اور لوہ کی کائنیں ہیں۔

کچھ راہوں کے مقام پر جو کہ بندیل کنڈ کا قدیم دارالسلطنت تھا اور اب بالکل ویران ہو گیا ہے ایسے پڑشان

منند بنے ہوئے ہیں کہ ان کا شمار عجاibat ہند میں ہے۔ ہند کا یہ سارا حصہ بند ہو کر لوہ کی سطح اور سلسلہ

ہند یا چل کے ذریعہ سے مالک متوسط میں مل گیا ہے اور اس کے بجہ جزیرہ نا ہند یعنی جن کی جڑی

شروع ہوئی ہے۔

فصل ششم۔ ممالک متوسط اور سواحل اتریشہ

نوٹ: | جس خطے کو حکومت انگریزی نے مالک متوسط کا نام دیا ہے یہ قدیم زمانہ میں گوٹھ نہ کھلا تھا

کیا لحاظ جنرالیہ لوگ کیا بلحاظ نبات و حیوانات یہ خطہ ہندوستان اور کن کے مین مین مین ہے۔ قدیم زمانہ میں یہاں نباتات گونا گونا گوں تھیں کی اب وہ ہوائی ان کے لئے قائل تھی۔ اٹھارہویں صدی میں یہ جنگلی جنگلی اور جنوبی ہند کے پچ مین ایک ایسی دیوار کا کام دیتا رہا کہ اقوام خارج اس سے باہر ہو سکیں اور زمین پر اس کے کوئی چاہ نہ کر اس کے گرد گھوم کر پائین پچیس تیس سال کا زائد ہے کہ یہ خطہ اُسی قدر نامعلوم تھا جیسا کہ وسط افریقہ کوئٹہ و مڈل کالک ایک سلسلہ پانی سطحوں کا ہے جن کی بلندی تقریباً ہزار فٹ سے باہر سو فٹ تک ہے۔ اس میں بڑے بڑے غار دار اور ان واقع ہوئی ہیں۔ اس خطہ کا سب سے بلند حصہ اگر تک ہے جس کی اونچائی تقریباً تیرہ سو فٹ ہے۔ یہ زمین کا گھر ہے اور اس میں سے کہ پیش چہ دیان جھوٹی بڑی نگیل مین جن مین سے سون اور مائی اور زربا مشہور ہیں۔ کوئٹہ و مڈل کے باشندے یعنی کوئٹہ جن کے متعلق ہم آگے چل کر بحث کریں گے ایک نباتات و پتوں سے اور بعض ان مین سے بالکل رشتی ہیں

اور یہ کوئٹہ و مڈل کے مشرق جانب اور یہ کہ ساحل واقع ہوا ہے۔ یہ دراصل کم آباد ملک ہے اور اس میں ہمیشہ غلہ اور سیلاب دونوں آفتوں کا سامنا کرتا ہے اور اسی وجہ سے یہاں غلہ کثرت سے ہوا کرتا ہے اس میں خشک نہیں کہ کسی زمانہ میں یہاں ایک بڑی حکومت تھی جیسا کہ اُن شاندار مندروں سے جو اب رہ گئے ہیں استنباط کیا جاسکتا ہے ان مین سے بحور ایشور اور جگننا تھ اس وقت بھی ہندوستان کی مشہور ترین عبادت گاہوں مین مین جگننا تھ مین تو ہر سال لاکھوں زوار ہند کے خدمت مین سے آنے مین ہو رہے تھے ساحل جنوب کی طرف سرکار کے ساحل سے ملتا ہے جہاں کجیل سے ان کے اور ہر پور سے گئے تھے کے بعد مین مین مین ایک ننگ رہ واقع ہوا ہے جو سندھ تک چلا گیا ہے اور جس کا نام سرکار کا غرا بلی رکھا گیا ہے۔ تھ مین ہندو مین مین سے گزر کے ہوئے دکن مین مین آسکتے تھے اور وہ آریہ لوگ اور ویدی زبان مین مین مین مین اس کے شمال مین اور بلی جاتی ہے اور اس کے جنوب مین مین مین۔

فصل ہفتم۔ دکن

دکن | لفظ دکن کا اطلاق قدیم سے ہند کے جنوبی حصے پر مقابل ہندوستان میں شمالی حصے کے ہوا کیا ہے۔ لیکن اب اس سے مراد وہ بلند پائری ملک ہے جو مالک متحدہ اور سواہل کے بیچ میں واقع ہے۔ یہ بلند مطمین جن کی زمین آتش فشانی مادہ سے بنی ہوئی ہے عموماً کھمبا کھمبا اور کم مرتفع ہیں۔ باستانشناسوں نے جنوبی دکن کے کنارے اور گھاٹیوں میں واقع ہوئے ہیں جہاں وہ مشہور سیاہ مٹی ہے جو دی کی گھاٹ کے لئے خاص طور پر موزوں ہے۔ اسی طرح مغربی حصہ بھی جہاں جنوب و مغرب والی ماسون ہر سال موسلا دھار میٹھ رہا ہے۔

دکن کے باشندے | اس خطے کے کل شمال و مغربی حصے میں مرہٹوں کی قوم آباد ہے جو کہ ہندوستان کی اقوام میں ایک بڑی آباد اور جنگجو قوم ہے اور جس نے کسی زمانہ میں ایک بڑے اور حکومت قائم کر لی تھی۔ اقوام بھیل کو جو اس ملک کے اصلی باشندے تھے فتح کرنے کے بعد مرہٹے گھاٹ کے دونوں جانب پھیل گئے اور لوگوں کی بلند سطحوں اور شاداب زمین پر بھی قبضہ کر لیا۔ یہ نجد ان اقوام کے ہیں جن کا عروج حکومت انگریزی کی سبج میں نہیں آتا۔ باستانشناس مرہٹوں کے دکن کے کل باشندے اور ادویہ می نسل کے ہیں۔ اطلاق یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان میں دراویدی اثر غالب ہے۔

میسور و حیدرآباد | منجملہ ان عظیم الشان حکومتوں کے جو دکن میں قائم تھیں اور جن کے مشہور و امیر سلطنت گوگلکندہ، بیجاپور اور بیجاگر نے وقتاً فوقتاً اس قدر شہرت حاصل کی اور یورپیوں کے تخیل کو انواع و اقسام کی پُرخیالیوں سے بھر دیا اب مرہٹہ درباری رہ گئی ہیں۔ یعنی میسور و حیدرآباد۔

میسور | میسور کا خطہ جو مغربی گھاٹ کے مشرقی دامن میں واقع ہوا ہے بنگالیہ کے پہاڑ تک جھانکا ہے

اس خطے میں مانسون ماحول ملا بار اپنی شدت کو کم کرنے کے بعد بہت ہی معقول منہ برساتی ہے اس وجہ سے یہاں ایک پُر زور برسی اور عمدہ جنگل ہیں جن میں مندر کے دخت کثرت سے ہیں یہ وہ خوشبودار لکڑی ہے جس کو ہندوستان کے باشندے نہایت خوبصورتی و عمدگی سے تراشتے ہیں۔ میسور کی برآمد کی اشیاء روحی اور غلط اور معطل ہیں۔ اس کا دار الحکومت یعنی میسور ایک خوش وضع اور خوش آب و ہوا مقام ہے لیکن یو جلی او ٹانگڈ کو زیادہ پسند کرتے ہیں جو جنوبی ہند کی مشہور صحت گاہ ہے۔ میسور ہی کے ملک میں گمات کے مشرقی دامن سے کلوری کی ندی نکل ہے جو بعد کر شٹنا کے دکن کی سب سے بڑی ندی ہے۔ یہ جس بلند مقام سے نکل ہے وہاں تقریباً تین سو فٹ کا عمودی ڈھال واقع ہوا ہے اور بارش کے زمانہ میں اس کا آبشار دینا کے آبشاروں میں نہایت ہی پریشان سمجھا جاتا ہے۔ اس ندی کے دامن پر ایک بڑا چر ہے جس پر کلارن کا بند واقع ہوا ہے۔ مشرقی ہندوستان کی اور ندیوں کے کاوری بھی ایک بڑی ندی ہے اور جہاں جہاں سے یہ گندی ہے مثلاً تان جوڑ ٹیچا پالی کنبہ کوئم اور مدورہ اس کے کناروں پر بڑے بڑے مشہور مندر تعمیر ہوئے ہیں۔ ان مندروں کا طرز تعمیر ہندوستان کے مندروں سے بالکل علیحدہ ہے اور ان میں خاص بات یہ ہے کہ بڑے بڑے اہم شیل کے دروازے ہیں جن کو گوبڑا کہتے ہیں اور ان پر ہزار ہا ترشی ہوئی صورتیں ہیں جن کا مجموعی اثر ایک بڑی شان پیدا کرتا ہے۔ دکن کا وہ حصہ جو کاوری کے جنوب میں واقع ہوا ہے بالکل بھاڑی لکھ آباد ہے اس میں بڑے بڑے جنگل ہیں جن میں دندے جانور اور بڑے بڑے سانپ کثرت سے پائے جاتے ہیں۔

نشیہ کے حصوں میں آب و ہوا نہایت خراب ہے لیکن کوشش ہو رہی ہے کہ زمین کی خلقی زندگی سے کام لیا جائے اور پھاٹوں کے گندہ بڑے وسیعے قائم ہو رہے ہیں جن کی بلندی انہیں گہری سے محفوظ رکھتی ہے اور یہاں رحمت بخش ہوائیں چلتی رہتی ہیں۔

حیدرآباد دکن کے لوہو والے حصے میں حضور نظام کی حکومت واقع ہوئی ہے۔ یہ ہندوستان کی

خود مختار ایسی حکومتوں میں سب سے بڑی ہے اور حیدرآباد کا شہر بھی جو اس کا دار السلطنت ہے ہندوستان کے عجیب شہروں میں سے ہے۔ اس اسلامی دار السلطنت کے دیکھنے سے جہن کچھ تھوڑا سا اندازہ مشرقی دار الحکومتوں کا (مثلاً بغداد کا) ہو سکتا ہے جو عربوں کے زمانہ حکومت میں قائم ہوئے تھے۔

حیدرآباد کے پاس ہی گوگلکندہ ہے یہ شہر جو کسی زمانہ میں نہایت شاندار تھا اور جہاں نام اس پرستان کی یاد دلانا ہے جس میں عظیم الشان نعروں کے اندر ایک خلقت مٹی جھکے مسمون پریش باک پر سے اور جو ہرات چکر رہے تھے اب ایک بے رونق کاؤن رک گیا ہے۔ اس سے ملا ہوا ایک پراسرار قلعہ ہے جو اس ملک کی کبھی ہے اور جہاں مصنف کے سوا بہت کم یورپیوں کا قدم گیا ہے۔

بیجا نگر کے کھنڈر [دکن کے دیوان دار السلطنتوں میں صرف گوگلکندہ ہی نہیں ہے۔ ہند میں اس قسم کے بہت شہر ہیں جو کسی زمانہ میں دار الحکومت تھے اور اب کھنڈر ہیں۔ مغلیان کے دکن میں دیکھنے کے لائق مقامات بیجا پور اور بیجا نگر میں جن کی بہت سی عمارتوں کو ہم نے اپنی تصدیق میں دکھایا ہے۔ ایک اتنے بڑے رقبہ میں جیسا کہ پاپس کار قریب ہے بیجا نگر کچھ سندر اور قصر پر تعمیر واقع ہوئے ہیں جہاں کسی انسان کا قدم نہیں پہنچتا اور جس کے باشندے اس وقت صرف درندے جانور رہ گئے ہیں۔ اگر ہم کسی دقت جانکی روشنی میں ان دیوان مندروں کے کھنڈروں سے اور اس موہنہ کے اندر سے جس کے باقاعدہ ستون اور عمارتیں کہوں تک چلی گئی ہیں گذر کر تو ہمیں معلوم ہو گا کہ بعض دقت خاموشی میں بھی کس قدر فصاحت ہے اس قسم کے باقیات انصاف کما کے مطالعہ کرنے سے ہم اس لائق ہوتے ہیں کہ صیون کی گرو کے اندر سے ایک پڑانے اور مٹے ہوئے تمدن کی صورت کھنسی کر لیں۔



باب سوم۔ نباتات و حیوانات و معدنیات

فصل اول۔ نباتات

نباتات و معدنیات کی بقیہ سہوں میں جس طرح ہند کے ملک میں سب قسم کے موسم ہر طرح بھان کے نباتات پیدا ہوتے ہیں۔

ایک طرح تو جھاڑوں کے واسطے یورپ کے پھولوں پھلوں سے بڑے ہیں اور دوسری طرح تھیں

خسوں کی یہ حالت ہے کہ ایران و چین یا آتے ہیں۔ ان خشک اور بڑے ہوئے خسوں میں سے

گندے وقت انسان بچا لے کر آتا ہے کہ گویا وسط افریقہ میں ہے۔ اسی طرح زانی و سندھ

کے گھنے اور بے ترتیب جنگل جزائر یا گویا دور تھیں۔ اگر عام طرح پر دیکھا جائے تو ہند کا ملک ایک

نبات شاداب و زرخیز ملک ہے اور اس میں ہندوستان کی مزدوریات کے لئے کافی نوادہ پیدا ہو سکتا

ہے۔ اس میں خشک زمینیں کہ ملک کے بعض حصوں میں کبھی کبھی دریاؤں کے قحط پڑ جاتے ہیں لیکن ان کی بڑی

وجہ یہ ہے کہ امداد کے ذریعہ کافی زمینیں ہیں اور ایک صوبہ کی توفیر کو دوسرے صوبہ میں جہاں قحط ہے

تسانی پہنچایا نہیں جاسکتا۔ ان قحطوں کی دوسری وجہ یہ ہے کہ بچے و جیک خلقیات نباتات ہی نظر نہ لیں

ہے اور اس میں کسی قسم کا غور کرنے کی مطلق سکت نہیں ہے۔ پس اس قسم کے لوگ جو جو کم استطاعت

کے لاکھوں کی تعداد میں رہتے ہیں وہ ان ملک کے ایک کچھ لاکھ افراد جہاں ان میں لاکھ لاکھ آباد ہیں

چلا جاتا ہے۔

ہند کی پیداوار میں سب سے پہلا درجہ غلہ کا ہے۔ گیہوں، چاول، گئی اور جواریاں کثرت سے پیدا ہوتے ہیں اور میان کے باشندوں کی غذا کا دار و مدار بھی انہیں پر ہے۔ کیونکہ ان میں عمر گوشت کا استعمال ممنوع ہے، آب و ہوا کی گرمی اور چاروں دروں کی قلت اور نہ ہی منومات نے ہند کو نباتی غذا پر مجبور کیا ہے۔ اس ملک میں زراعت ہمیشہ سے نہایت مستعدی اور مصلحتی سے ہوا کی ہے۔ جہاں کمین یورپیوں نے کاشت کاری کے نئے طریقے جاری کرنے کا ارادہ کیا ہے تو عوام ثابت ہوا ہے کہ چڑانے ہی طریقے زیادہ مفید ہیں اور اس امر کو تسلیم کرنا پڑا ہے کہیں ملک کی حالت کے لحاظ سے بہتر بھی ہیں البتہ اس کی ضرورت تو ہے کہ زراعت کے رتبے میں ترقی دی جائے کیونکہ اس وقت صرف ایک تھائی حصہ زروع ہے۔ گنگا کی گھاٹی نہ صرف ہندوستان میں بلکہ تمام عالم میں ایک بہت ہی زرخیز خطہ ہے اس کے کناروں پر جہاں ملک نگاہ جاتی ہے ہرے ہرے کھیت نظر آتے ہیں۔ ان کی سلسل کیسانی نے بابر کی آگھوں کو شکا واکثر اس زمین میں غنیمتیں ہوتی ہیں۔ گنگا کے کنارے زیادہ تر مضافات کی کاشت ہوتی ہے اور یہ ان مضافات میں جو سیلاب کے زمانے میں زیر آب ہو جاتے ہیں بڑھا جاتا ہے لیکن گیہوں، پکاس، قبائلی، سن اور انیون بھی اس بے نظیر گھاٹی میں جس کی زرخیزی شہرہ آفاق ہے، باسانی پیدا ہوتے ہیں، گل ہند کے ملک میں جہاں زمین میں پانی بڑھ چکا گیا ہے کھیتی کی قریب تر یہی حالت ہے اور جن خطوں میں کثرت سے ندیاں گزرتی ہیں یا جہاں مانسون کی بارشیں متواتر ہوتی رہتی ہیں اس قسم کی پیداوار ہوتی ہے جیسے بنگال میں نشیبی حصوں میں جہاں رطوبت بہت کثرت سے ہے ہر قسم کا دھان پیدا ہوتا ہے، رضاف اس کے گیہوں، انیون، مضافات پر چھوٹا ہے جو کسی قدر بلند اور خشک ہیں۔

انیون | غلہ کے بعد ان تجارتی اشیاء میں جو جہازوں پر کثرت سے باہر جاتی ہیں انیون ہے یہ پورے گنگا اور پنجاب اور راجپوتانہ کے خطے میں پیدا ہوتی ہے۔ حکومت انگریزی نے اس کی تجارت خود اپنے ہاتھ

چین کی حکومت اس ملک میں پہنچائی جاتی ہے یہ تو ہم سب کو یاد ہو گا کہ جس وقت چین کی حکومت نے اپنی رمایا کو اس قوم اور ملک شے کے زہر سے محفوظ رکھنے کے لئے چین کے لئے غیر ملکی لینے سے انکار کیا تو میان کس قدر غور و غل چلا۔ اس وقت وہ مشہور افیون کی جنگ ہوئی جس کے بعد حکومت ہند نے چین کو از سر نو افیون خریدنے پر مجبور کیا اور اس کی وجہ سے ہزار ہائی نوع انسان کی جانیں ہر سال تلف ہو رہی ہیں۔

روٹی ہند کے زراعتی پیداوار میں جو ملک سے باہر جاتی ہیں روٹی کا تیسرا درجہ ہے۔ دکن کے بعض حصوں میں یہ نہایت عمدہ ہوتی ہے۔ البتہ امریکہ کی روٹی سے وہ چین کم ہے لیکن جنگ امریکہ نے جو کئی سال تک ہوتی رہی اس کو ایک غیر معمولی موقع دیدیا اور یہ اس وقت ایشیائے بخاری میں ایک بہت بڑی چیز ہے خواہ عام حالت میں ہو یا کچرے کی صورت میں بہت کم ملے اور چینیٹین کسی زمانہ میں نہایت مشہور تھیں لیکن مغرب کی کون نے مشرقی دست کاروں کو نصف صدی پہنچا دیا ہے۔ اس وقت گویا کھل ہندی ملی دھسل پورپ میں بننا ہے اور بیکری یا گلکے کے ذریعہ سے اس ملک میں آتا ہے

سن نیل تاکو | سن بھی ہند سے برکشت باہر جاتا ہے اس کے سواہ اقسام کے نیچ بھی چین سے نیل نکلتا ہے اشیائے بخاری میں محبوب ہوتے ہیں۔ تاکو جو میان بہت اچھی طرح پیدا ہوتا ہے اتنا عمدہ نہیں ہے کہ یورپ کو جلوے اور اس کا استعمال زیادہ تر ملک ہی کے اندر ہوتا ہے۔ تریچا پٹی کے ٹرٹ عمل میں بہت مشہور ہیں۔

نورہ اور چے | چین کے بعد ہندی وہ ملک ہے جس میں چائے کی کثرت سے پیدا ہوتی ہے پورا سام کی کھیتیوں سے بہت عمدہ نتائج پیدا ہوئے ہیں۔ قوم کی کاشت اونیسویں صدی کے وسط میں میلن جاری کی گئی اور یہ کرن کے پہلاون نہایت عمدہ ہوتی ہے بل انصوص ماناؤ کے خطے میں جو مسور کے جنوب میں واقع ہے۔

اور تبار قبیلہ اورین | نیل - ہان - کونین - اور شیمی کپڑوں کے لئے شہتوت مال زمین لائے گئے ہیں
لیکن اب ان کا شمار بھی ہندوستان کی پیداوار میں ہونا چاہئے۔

جنگل | قدیم زمانہ میں ہند میں بڑے بڑے جنگل تھے لیکن افسوس ہے کہ اہل تواریخوں نے اور
اس کے بعد انگریزی حکومت نے قبل اس کے کہ وہ چیتین ان کو بس طرح برباد کیا کہ ملک کی دولت کا یہ
ذریعہ بہت کم ہو گیا۔ ممالک متوسط میں اس وقت بھی ہند کا ستھار ایک عجیب طریقہ برابری کا استعمال
کر رہے ہیں۔ یہ کسی ایک رقبہ میں کل جنگل درختوں کو لٹا کر ان میں آگ لگا دیتے ہیں اور ان کی لکھ کو بھر
کھا دے استعمال کر کے زمین میں بیج ڈالتے ہیں۔ اس طرح دو تین عمدہ فصلیں ان کے ہاتھ لگ جاتی ہیں
اور جس وقت کھاؤ کی قوت گھٹ گئی تو وہ پھر کوئی دوسرا قطعہ انتخاب کر لیتے ہیں اور بان از سر نو اسی کام
کو شروع کرتے ہیں۔ حکومت انگریزی نے کچھ تو نفع کے خیال سے اور کچھ نادانی سے اس دیسی طریقے
کو کم و بیش جاری رکھا ہے لیکن امید ہے کہ آئندہ بدل کر یہ دردناک طریقہ جنگلوں کو برباد کر دینے کا سدھ
ہو جائے گا۔

سال اور ساگون | ہند کے جنگلوں کے بادشاہ درخت ہیں سال اور ساگون۔ سال میں ایک قسم کا گومر
نکلتا ہے۔ اور ساگون تیر کے لئے نہایت عمدہ لکڑی ہے اور اس کی مینوں سے اعلیٰ درجہ کا کوئلہ بنتا ہے۔
ان دونوں درختوں کو مختلف قسم کی زمینوں کی ضرورت ہے اور یہ کبھی ایک دوسرے کے پلو میں نہیں
اُگتے۔ سال تو جنوبی ہمالیہ کے دامون پر پیدا ہوتا ہے اور ممالک متوسط میں بھی پایا جاتا ہے لیکن دکن کی
بندہ سھیں اس کی حد فاصل ہیں اور چان ساگون ہی ساگون جنگلوں پر قابض ہے۔

ویو وار اور صنوبر | نسل اور پاڑوں کے ہند کے پہاڑوں پر بھی ایک بلندی تک پہنچنے کے بعد ویو وار
سر دل کے پھل | اور صنوبر کے درخت پائے جاتے ہیں اس سر درمطہ سے جہاں یہ درخت اُگتے
ہیں اتر کر معتدل آب و ہوا میں یورپی انشجار مثلاً اولک یعنی بلوط۔ اور ایش۔ اور بید وغیرہ کل وہ درخت جو

ہمارے مغربی جنگلون میں پیدا ہوتے ہیں میان کثرت سے سہاگن میں ہلن کے بیج بیج میں کل ہمارے میوے کے دخت اور جھاڑیاں پیدا ہوتی ہیں۔ گوز بری کی جھاڑیوں کے ساتھ ہی ساتھ سیب و انجلی و آلوہ و اور انگور موجود ہیں۔

کھجور۔ برگہ۔ بانس | بندی سے اُترنے کے بعد ہمیں اور قسم کے دخت ملتے ہیں جن کی لکڑی اور پھل تازہ صندل وغیرہ انسان کے لئے بکارتا دہن اور جن کے برے برے بچے ایک شان پیدا کرتے ہیں بنہمدان کے کھجور ہے اور مختلف قسم کے برگہ کے دخت اور تودہ جس کے پھولوں میں اس قدر ندرایت ہے کہ قوط میں یہ بڑا کام دیتا ہے بانس۔ لوہے کی لکڑی اور صندل پھران کے سوا ہر کا دخت جو ہر جگہ ہے اور جس کی لکڑی اور پتے اور چھال اور رس سب سے اس ملک کے باشندے فائدہ اُٹھاتے ہیں۔ تازہ کا دخت زیادہ تر جنوبی خطوں میں پایا جاتا ہے۔ اُن خطوں میں جہاں گرمی اور طوط دو کو کا اجتماع ہے منطقہ عارہ کے دخت پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً آسام میں جہاں گرمی شدت سے ہوتی ہے بھل اس درجہ گہان پیدا ہوتا ہے کہ اسے جلاے بغیر چارہ نہیں ہوتا۔ گریسون کے موسم میں تھوڑا تھوڑا جنگل جلا کر زمین صاف کی جاتی ہے۔ دختوں کی بندی چھاس اور نہایت گز رنگ پختی ہے پوران کے بیج بیج میں اس قدر گھنی جھاڑی پیدا ہوتی ہے کہ اس میں سے گز نہادشوار ہے اور اس جھاڑی میں انواع و اقسام کے خورد و پھل اُگتے ہیں۔ مثلاً گھاسیہ کے پھل اور مٹھائی سو قسم کے آرکھ پیدا ہوتے ہیں۔ دنیا کے کسی حصے میں اتنا پریشان اور آتش بے ترتیب جنگل نہیں پایا جاتا۔

فصل دوم۔ حیوانات

حیوانات | ہند میں خاص قسم کا کوئی جانور نہیں ہوتا جس طرح میان مختلف نباتات اور مختلف قسم کی آب و ہوا

ہے اسی طرح حیوانات بھی مختلف قسم کے ہیں اور زمین و آفریقہ و ملایا و یورپ کے حیوانات سے ملتے جلتے ہیں۔
 حایہ کے اُس غصے میں جو برتن کے نیچے واقع ہوا ہے بہت کے جانور ہیں۔ یعنی چھوٹے ہرن و کچھ اور بڑے
 گرم غصے اور ڈالی اور آسام میں درندوں کی مختلف اجناس رہتے ہیں۔ یہ ملک کے «سرسنغا»
 بخوف جان بیان کر ٹھہرے ہیں اور زمین سے نہ بچے دینے اور بڑھتے ہیں۔

ڈالی | اسی خط میں ڈالی کے گلے بھی ہیں جو میان آواز دے پھرتے ہیں یہ قیمتی جانور تو ہند سے مفقود ہی
 ہو گیا ہو تا کہین حکومت انگلزی نے اس کی جان بچا لی اور یہ قرار دے دیا کہ بننے ڈالی ملک میں نہیں ب
 سرکار کی ملک ہیں۔ انہیں کوئی کپڑے اور شکار کرنے کا مجاز نہیں۔ ہر سال تریب سواتی کے کچھ جاتا ہے
 یہ پہلے دام میں پھانسنے جاتے ہیں اور اس کے بعد پہلے ہوئے ہتھیاروں میں رکھ کر ان کو تعلیم دی جاتی ہے
 ان سے مختلف کام لئے جاتے ہیں۔ پیشہ کے شکار میں بکار آتے ہیں اور اجاؤن کے جلوس اور سواروں
 میں ان سے شان و شوکت پیدا ہوتی ہے۔ اس قسم کے جلوسوں میں مایوں پر نہایت زرق برق چھوٹے
 ڈالی جاتی ہیں اور ان پر تھنری ہو دے بانٹے جاتے ہیں۔ ان ہودوں پر خود راجا یا ان کے معزز اہل محرم
 مہمان سوار کئے جاتے ہیں۔

ببر اور شیر | شیر ہر ملک ہند سے گویا مفقود ہو گئے ہیں۔ ان میں سے معدودے چند کاٹھیاوا
 کے جزیرہ نما میں رہ گئے ہیں لیکن یہ قدر میں بالکل چھوٹے ہیں اور ان پر بال کے بال نہیں ہوتے۔
 شیر ہند کے ہر حصے میں پایا جاتا ہے۔ یوں نودہ ہر جگہ رہتا ہے لیکن گھنے جنگلوں کی جھاڑیاں اُسے زیادہ
 پسند ہیں۔ اس درندے کی کثرت سے ہونے کا جزا باعث یہ ہے کہ اس کا زیادہ پھینچا نہیں کیا جاتا کیونکہ
 یہ جنگلی سور کا جزا امت کو برباد کرنے والا جانور ہے دشمن جانی ہے شیر عموماً جنگل کے جانوروں کا شکار
 کر کے جیتا ہے مثلاً مختلف قسم کے ہرن جنگلی سور وغیرہ۔ البتہ جب یہ جانور اُسے نہیں ملتے اور اُس کو
 بھوک کی شدت ہوتی ہے تو چھوڑے بیٹوں کے قریب آتا ہے اور بولشی کا شکار کرنے لگتا ہے۔ شیر آدمی پر

کہ حملہ کرتا ہے لیکن جب اُسے دقت آدمی کے گوشت کا مزہ چرگیا تو پھر وہ بہت ہی خطرناک بن جاتا ہے۔ جب شیر اور شکار چھوڑ کر آدمی کے پیچھے چرتا ہے تو اس میں کچھ ایسی سببیت اور کانیان بن جاتا ہے کہ گادن کے گادن اُس کے مقابلہ سے دست بردار ہو جاتے ہیں۔ جس وقت وہ سو سو آدمیوں کو کھالیتا ہے تو باتنٹ کے گادون چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں اور گویا یہ ایک نیا جانور بن جاتا ہے اور اسے آدم خوار کا نام دیا جاتا ہے۔ ان آدم خوروں کے متعلق ڈاکٹر ہنٹر حسب ذیل لکھتے ہیں: ایک آدم خوار تین سال میں ایک سو آٹھ افراد کو کھا گیا۔ ایک دوسرا آدم خوار سال میں انسی آدمیوں کا شکار کرتا تھا ایک نے تیرہ کوٹن بے چراغ کر دئے اور اسٹریچر چار سو مربع میل تک ویرانہ بنادیا۔ ایک نے ایک سو ستائیس آدمی مارے اور کئی مہینے تک ایک بڑی شاہ راہ کو بند کئے بیٹھا رہا۔ حکومت انگریزی نے مردم خوار شیر و ن کو مارنے کے لئے ایک پیش قرا دانہ مقرر کر رکھا ہے لیکن اس پر بھی دیسی لوگ اس جانور پر ہاتھ نہیں چلاتے۔ اول تو وہ اس کی سببیت ڈرتے ہیں اور دوسرے یہ کہ جو شیر سببیت آدمی کھالیتا ہے وہ دیر تو کھا جاتا ہے۔

سانپ | ایک اور قسم کا جانور جو شیر سے کمین زیادہ خطرناک اور کمین زیادہ متبرک سمجھا جاتا ہے سانپ ہے دنیا کے کسی ملک میں اس کثرت سے احساس قدر نہ رہے سانپ نہیں پیدا ہوتے جیسے ہند میں۔ یہ ہر جگہ زمین پر بھی رہتے ہیں اور پانی کے اوپر بھی تیرتے ہیں۔ جو سانپ مالا بک ساحل آب شور کی کھاڑیوں میں رہتے ہیں وہ سخت زہر لے ہیں برفلات اس کے بیٹھے پانی کے سانپ بالکل بے مضر ہیں۔ لیکن جنگلی کے سانپوں میں جس میں کثرت سے زہر لے سانپ ہیں سب زیادہ زہر لاناگ ہے۔ اس کا زہم بالکل مہلک ہے اس میں شک نہیں کہ انسان شیر کا مقابلہ کر سکتا ہے اور ایک دن آنے والا ہے جبکہ ملک اس سے غافل ہو جائے گا لیکن سانپ سے بچنا بالکل محال ہے یہ جھانڈیوں میں چپ چاپ رہینگے رہتے ہیں یا دھنڈ زمین کے سوراخوں سے نکل کر گھون میں چلے آتے ہیں۔ علاوہ اس کے یہ نہایت کثرت کے ساتھ پتے دیتے اور جلد بڑھ جاتے ہیں۔ تاک کی تعلیم دیکر ہم ہندوؤں میں اس وجہ سے ہوتی ہے کہ اس کا متعلق

دشمنوں سے ہے۔ مندرون کی کل سنگ تراشیدن میں ہر جگہ اس کی تصویر اس طرح بنی ہے کہ یہ کٹلی مارے
پھین پھیلانے غضبناک آنکھوں سے دیکھ رہا ہے۔ ہندوین ہر سال تقریباً بیس ہزار آدمی سانپ کے
زہر سے مرتے ہیں۔

اور ہندی جانور | صرف شیر اور سانپ ہی ہند کے موذیوں میں سے نہیں ہیں۔ چوہے ٹڈیاں اور انورٹو
اقسام کے کترے سخت مضر رہ پڑتے ہیں۔ بحیرہ یامبھی ہند میں کثرت سے ہے۔ اور اس کی
بست سی تسمین ہیں۔ چیتا۔ گدڑ۔ کفتار۔ گھینڈا اور گرگھ بھی بھلہ درندہ سے جانوروں کے ہیں۔ گینڈا سدر بن کے
ہر حصے میں پایا جاتا ہے اور یہیں کے دلدلوں اور ندیوں میں گرگھ بھی کثرت سے موجود ہے اس کی دو
تسمین ہیں۔ گھڑیاں اور گرگھ۔

موشی گھڑا اونٹ وغیرہ | ہند میں چارہ کی قلت ہے اور اسی وجہ سے بھان موشی کم ہے۔ اونٹ۔ گھولے۔
بیل بھینس گھڑے جانوروں میں ہیں۔ گھوڑا بھان بہت چھوٹے قد کا ہوتا ہے۔ بحیرہ صرٹ گوشت اور
دودھ کی غرض سے پالی جاتی ہے۔ سور ہندوؤں کی نظروں میں ایک نہایت ہی بخش جانور ہے بمعہ خانا
کے پرندہ بھی ہیں جو یورپ میں۔ نیوون میں مچھلیاں عمدہ و کثرت سے ہیں اور انگلیری میں یہ سرد ممالک
سے لاکر پالی گئی ہیں۔

بندر | ہند ہند میں ہر جگہ ہے اور کاشتکاروں کے لئے ایک بلا ہے۔ یہ کھیتوں سے غلہ چرا لیتا
ہے اور گھروں کے اندر گھس کر جو چیز چاہتا ہے لے جاتا ہے لیکن چونکہ ہندو ہنومان کو دیوتا مانتے ہیں
اس لئے یہ بندر کو مطلق نہیں ستاتے۔ ستھرا میں بندر اس کثرت سے ہیں کہ یورپیوں کے لئے بیان کرنا
مشکل ہے۔ بنارس میں اس قدر ستاتے تھے کہ چند سال سے کثیر تعداد میں ان کو پکڑ کر لنگا کے اُس پار
کر دیا جاتا ہے۔

پرندے | ہند کی چڑیوں کے پر نہایت ہی خوبصورت ہوتے ہیں لیکن ان میں سے خوش الحان بہت کم ہیں۔

کاشتکاران کو اس لئے دھانیں دے جے ہیں کہ یہ کڑون کو کھا جاتی ہیں۔ شہروں کے باشندے زیادہ تر چیل سے خوش ہیں کیونکہ وہ غم کی طہری ہوئی چیز کو صاف کر دیتی ہے۔ ہند میں طوطے خوبصورت اور کفر سے ہیں۔

فصل سوم۔ معدنیات

جواہرات | سیاحوں کی کمائی ان اور اقوام مغربی کے تخیل اس خیال سے بھرے ہوئے ہیں کہ ہند کا ملک انفل ماوربے انتہا جواہرات کا معدن ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ سارا جزیرہ ناموزرہ سیلون کا نائل ہے جس میں باقوت نیک کپراج اور ناخرا قدیم پتھروں میں پیدا ہوتے ہیں اور لند حک کرند یون کی یقینی آجاتے ہیں۔ ان تعب انگیزہ ریاضات میں بہت سی اصلاح کی ضرورت پڑی۔ اس میں شک نہیں کہ قدیم زمانے میں اس ملک میں ہیرے کی عمارتیں تھیں لیکن وہ مدت سے بالکل خالی ہو گئی ہیں۔ دواؤں میں صدی کے شروع میں صرف سہل پور کی کان میں جو ہرماندی کی گھائی میں واقع ہوئی ہے اور بنوب میں کرول کی کانوں کے اندر کام جاری تھا۔ گو لکندھ میں کا نام ہلے سامنے ایک ہتی ہوئی دھار جگ لگاتے جواہرات کی موجود کرتا ہے جس کو دوان کے بادشاہ کثرت سے استعمال کرتے تھے بالکل معدنوں سے خالی ہو گیا ہے۔ اب ہمان اگاڈ کا پتھر مل جاتا ہے جس کی کچھ قیمت نہیں۔ اراول کے پھاڑوں میں ٹیلا گار کا پتھر پیدا ہوتا ہے اور سیواڑ میں پتھر اور زہد کے دادی میں بلور گجرات میں سمندر کے کنارے سنگ دیشب اور سنگ سلیمانی اور قیقین پیدا ہوتے ہیں اور بعض مقامات پر سنگ شیم اور کونڈ بھی ہوتا ہے۔ موتی کے سیپھوں کا سمندر سے لکانا بھی ملک ہند میں ایک بہت بڑا ذریعہ دولت کا ہے۔ یہ کام طلیح کھاج سواہل مندور اور اٹھو اور سیلون کے جزیرہ میں جاری ہے۔

تغیری پھر۔ زغال | راجپوتانہ میں سفید اور گلابی سنگ مرمر کی کانیں مین بن دیکھتے اور اودی چٹیل کا بلوا پھر عمارت میں بھور زینت کے استعمال کیا جاتا ہے۔ ہند میں کوئلے کی کانیں بہت کثرت سے ہیں یہ لنگا اڈا گوداوری کے بیچ میں واقع ہوئی ہیں اور ان کی چار تقسیم ہیں مگر بہت سی ان میں سے ایسی ہیں کہ کام کرنے کے قابل نہیں اور بعضوں کا زغال یورپی زغال سے بہت ہی کم درجہ میں ہے۔ ان میں راکھ بہت زیادہ ہے اور گرمی بمقابلہ انگریزی کوئلے کے تقریباً نصف ہے۔ ملک ہند میں زغال کی کمی اس بات کو ثابت کرتی ہے کہ اس ملک میں ہمیشہ بمقابلہ حرفت کے زراعت زیادہ رہے گی۔ اس ملک کو حضرت نے زیادہ تر اس لئے خلق کیا ہے کہ اس میں دوسروں کے لئے افوق پیدا ہو اور اسی وجہ سے جس وقت سولیس کی نہر نے نیلی ممالک کی تجارت میں آسانی پیدا کر دی ہند کی حرفتیں بہت ہی تھوڑے زمانہ میں نیست و نابود ہو گئیں۔

لوہا | لوہا بھی ہند میں بکثرت ہے اور عمدہ قسم کی کانیں سیلاب میں ہیں جو صوبہ مدھاس میں واقع ہوا ہے۔ زمانہ قدیم سے ملک کے باشندے لوہا بنانے سے واقف تھے اور پرانی سی پرانی یادگاروں میں لوہے کے بنے ہوئے دروازے ملے ہیں جن کا زمانہ بہت ہی قدیم ہے اور ثابت کرتا ہے کہ انسان کے جوہر سے تھوڑے ہی دنوں بعد یہ حرفت ہند میں شروع ہو گئی تھی۔ اس وقت تک بھی دیسی چھوٹی چھوٹی بھٹیوں میں کوئلے کے ذریعہ سے لوہا بناتے ہیں لیکن اس حرفت میں انقطاع ہوتا جاتا ہے اور زغال کی کمی کی وجہ سے وہ طریقہ لوہا بنانے کا جو یورپ کے ممالک میں مروج ہے یہاں پوری طرح جاری نہیں ہو سکتا۔ اسی وجہ سے اس وقت تمام ہند میں انگلستان کا بناہو الو استعمال کیا جاتا ہے۔ تانبہ سونا بھی ہند کے معدنیات میں سے ہے لیکن وہ دونوں فلز کم مقدار میں پائے جاتے ہیں علی الخصوص سونا ایسی مقدار میں نہیں ہے کہ اس سے زیادہ فائدہ ہو سکے۔

نمک | منجمد معدنی نشیما کے وہ چیز جو ملک ہند میں نہایت کثرت سے پیدا ہوتی ہے نمک ہے۔ یہ صدیوں تک تمام دنیا میں پہونچایا جاسکتا ہے۔ ایک پورا سلسلہ پٹاون کا بالکل اسی نمک کا بنا ہوا ہے یہ

دو نمک کے پٹاڑین جو چناب میں دریا سے سندھ کے کن روں پر واقع ہوئے ہیں۔ نمک کی تجارت کو حکومت انگریزی نے سرکاری طور پر محفوظ کر لیا ہے۔

جغزیہ کا نامہ | ہمارا مختصر بیان جغرافیہ ہند کا ختم ہو گیا۔ بیان کے باشندوں کی حالت اور اسباب زندگی اور نظامات اور رسوم و عادات کو جن کا ذکر اب آئے گا سمجھنے کے لئے تھوڑی سی جغرافیہ کا معلوم کرنا لازمی تھا اس مختصر بیان میں ہم نے یہ دکھایا ہے کہ اس ملک کو فطرت نے کیسا شاندار بنایا ہے۔ فطرتی قوتیں بیان بہت ہی زوردار اور پریشان میں اور اس کے ساتھ ہی جیت ہی نفع بخش۔ دنیا کے کسی خطے میں یہ قوتیں جن پر انسان کی بُرائی اور بھلائی کا واسطہ ہے اور جن کے رام کرنے سے انسانی تمدن جس کی تاریخ زمین لکھتی ہے پیدا ہوتا ہے کمین اس کثرت اور غلظت کے ساتھ جمع نہیں ہوتی ہیں۔



کتاب دوم۔ اقوام

باب اول۔ اقوام ہند کی اصل اور ان کی تقسیم فصل اول

قوم کیونکر پیدا ہوتی ہے اور اس میں تغیرات کیونکر ہوتے ہیں

قوم و ملت | قبل اس کے کہ ملک ہند کے اقوام کا بیان کیا جاسے ہم اس امر کی تشریح کرنا چاہتے ہیں کہ قوم کیا چیز ہے یہ کیونکر پیدا ہوتی ہے اور اس میں تغیرات کیونکر وقوع میں آتے ہیں اور وہ کون سی خصائص میں جن کی بنا پر اقوام کی تقسیم ہو سکتی ہے۔ اس سے پہلے ہم نے اپنی دوسری تصانیف میں اس مضمون پر تفصیلی بحث کی ہے اور دکھایا ہے کہ علمی تحقیقات کی رو سے عام خیالات کیا ہیں اور خود ہماری ذاتی تحقیقات اس مسئلہ میں کیا ہے۔ پس اس مقام پر اس پرانی تحقیقات کا ایک مختصراً درج کیا جاتا ہے یہی نوع انسانی کے مختلف گروہ جو تمام صغیر عالم پر پھیلے ہوئے ہیں ان کی چند تقسیمیں لگی ہیں جن کو نام اقوام کا دیا گیا ہے یہ قوم کا لفظ گویا انسان کے لئے وہی معنی رکھتا ہے جو لفظ ”جنس“ جو حیوان کے لئے نوع انسانی کی مختلف اقوام کسی طرح ایک دوسرے سے علیحدہ ہیں اور ان کی خصائص ویسی ہی صاف اور قریب ہیں جیسے اجناس حیوانی کی۔ ان خصائص میں ایک اصول امر یہ ہے کہ یہ بذریعہ وراثت کے آگیا عین جلد پہنچتی ہیں۔ لفظ قوم کا معنی وہ جنس کا تو ہے لیکن یہ لفظ ”ملت“ سے بالکل علیحدہ ہے یعنی قوم اور ملت مترادف الفاظ نہیں ہیں۔ ملت کا اطلاق اقوام مختلفہ کے ان گروہوں پر ہوتا ہے جو خاص وجوہات سے خواہ

وہ وجوہات سیاسی ہوں یا جغرافیائی کسی ایک حکومت کے تحت میں آجاتے ہیں۔ مثلاً ہندو فرانسیسی نسوی ان الفاظ سے مراد ایسی قوم کے گروہ ہیں جو بالکل ایک دوسرے سے مختلف ہیں لیکن ایک ہی ملک میں رہتے ہیں اور اسی وجہ سے ان کی غلط فہمی بھی متحد ہیں۔

خصایص موروثی | اجناس حیوانی کی طرح اقوام انسانی میں بھی دو قسم کے خصایص ہیں جن کا اثر اور جن کی وخصایص انسانی عقلیت نامعلوم ہے۔ ان میں سے اولاد وہ خصایص ہیں جو وراثت کے ذریعہ سے

آباد و اجساد سے پہنچی ہیں اور پیدا ہونے کے ساتھ ہی اشخاص میں قطعاً موجود رہ جاتی ہیں۔ ثانیاً وہ خصایص جو کسی مخصوص فرد قوم میں مرزوم تعلیم و تربیت اور دوسرے اسباب سے پیدا ہو جاتی ہیں۔ گویا یہ دو ٹھنڈی ہے جسے قوم زمانہ و راز سے اپنے سر پر لگے آتی ہے۔ ہر فرد قوم پیدائش کے وقت انہیں اپنے ساتھ لاتا ہے وہ خصایص جو افراد قوم کے ایام زندگی میں پیدا ہو جاتی ہیں بمقابلہ موروثی خصایص کے نہایت ہی کم زور ہیں اور ہرگز خصایص موروثی کا جو صدیوں میں پیدا ہوئی ہیں مقابلہ نہیں کر سکتی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی جب یہ انسانی خصایص بہ مرور زمانہ اور اثر مرزوم کسی قوم میں زمانہ و راز کم رہ جاتی ہیں تو پھر بتدریج اُس قوم کے رنگ و ریشہ میں سرایت کر کے بڑے بڑے تغیرات پیدا کر دیتی ہیں۔

اتصال قومی | ان تصانیف میں جن کا ذکر اوپر ہوا ہم نے دکھا دیا ہے کہ وہ مختلف اقوام جنہیں اسباب فطری نے کسی ایک ملت میں شامل کر دیا ہے آگے چل کر کسی روز ایک قوم بن جائیں گی اور جو چیز انہیں ایک قوم بنائے گی وہ یہ ہے کہ اثر مرزوم اور ادواج باہمی اور وراثت یہ تینوں مل کر مدت اسے دما ز میں ایسی جہتی اخلاقی اور دماغی خصایص پیدا کر دیں گی جو ہر فرد قوم میں عام ہو جائے گی۔

اتصال قومی کا شہدائید | مصنف نے یہ بھی ثابت کیا ہے کہ اس اتصال قومی کے لئے دو شرطیں لازمی ہیں اولاً جو تغیرات پیدا ہوں وہ بتدریج وراثت کے ذریعہ سے پیدا ہو سہوں۔ اور ثانیاً ان مختلف اقوام میں جو کسی ایک ملت کے اجزا میں مد سے زیادہ ناسادات و نفوذ طائفائی ہی نہایت فروزی ہے۔ مثلاً اگر کسی

سفید رنگ قوم کا چھوٹا سا گروہ ہیشیون کے بڑے گروہ میں شامل کیا جائے تو وہ چند روز میں مفقود ہو جائے گا۔ بہت سی اقوام قلعہ کا جنرل نے کثیر تعداد اقوام کو فتح کیا انجام ہی ہوا یعنی وہ قوم متوحہ میں مرشہن جیسے عرب مصر میں۔ اس زمانہ کے مصری چوڑا بن مذہب اور زعمات کے لحاظ سے بالکل عرب ہیں فی الواقع اُنہیں اقوام کی اولاد ہیں جو ذاعت کے وقت میں اس ملک میں تھیں اور اس کا ثبوت اُن مہرتون سے ہوتا ہے جو سندھ، اردن اور قدیم سلاطین مصر کی قبروں پر کندہ ہیں۔

اثر مرزہوم | مرزہوم کا اثر جو کسی زمانہ میں بہت بڑا سبب اقوام کے تغیر کا سمجھا جاتا تھا فی الواقع نہایت غفیف اور کمزور سبب ہے۔ اس کا اثر اُسی وقت ہوتا ہے جب کوئی قوم کسی مرزہوم میں ہزار ہا صدی رہی ہو جس سے اتنا طویل زمانہ ملے جو تاریخ انسانی کے شروع ہونے سے ماقبل تک پہنچ جاتا ہے۔ فی زمانہ انمولہ اُن اسباب کے جو خصائص موروثی میں تغیر پیدا کرتے ہیں مرزہوم کا اثر بہت غفیف سمجھا جاتا ہے۔ مثلاً قوم یوڈوں نے جو تمام عالم میں پھیل ہوئی ہے اپنی موروثی خصائص کو نہایت مضبوطی سے قائم رکھا ہے۔ خصائص موروثی اس وجہ مضبوط اور مستحکم ہیں کہ اگر کوئی قدیم قوم ایسے مرزہوم میں جا بسے جہاں بلا اپنی حالت بدلے ہوئے اور اپنے میں تغیرات عظیم پیدا کئے ہوئے قائم نہ رکھ سکتی ہو وہ سریشگی لیکن بدلے گی نہیں۔ مرزہوم کا عادی ہو جانا محض خیالی امر ہے مثلاً باوجود اُس باقاعدہ زندگی کے جو انگریز ملک ہند میں بسر کرتے ہیں اور جس میں اصول صحت کا پورا لحاظ رکھا گیا ہے وہ ہرگز اس ملک کی آب و ہوا کے عادی نہیں ہو سکتے اور اگر وہ اپنے بچوں کو تربیت کے لئے یورپ میں بھیجیں تو اس قدر انہیں کے ملا تیسری ہی پشت میں ایک یورپی بھی باقی نہ رہ جائے۔ مرزہوم کا اثر غفیف تو ہے مگر موجود ضرور ہے گو یہ اثر محسوس اُسی وقت ہوتا ہے جب وراثت اس کی پوری اعانت کرے مثلاً اگر اقوام مختلف ہیں جو ایک ہی ملک کے اجزاء میں اتصال پیدا کرنے کی دوسری شرط جس کا ذکر اوپر کیا گیا موجود ہو یعنی ان میں زیادہ ناسادات نہ تو اس صورت میں موروثی خصائص قدیم کا وزن خصائص جدید کے وزن سے سادی ہو جاتا ہے اور

اُس وقت مرزہ ہم اپنا عین اثر دکھانے لگتی ہے۔ پس ہم اسی پہلے نتیجہ پر تاکہ یعنی نئی اقوام ازواج ابھی اور میل جول سے پیدا ہوتی ہیں نہ صرف ازوم زلوم سے۔

اس نئی قوم کا درجہ | لیکن بیان ایک نیا مسئلہ ہمارے سامنے آ جاتا ہے جس کے حل ہونے پر بڑے بڑے

عملی نتائج کا دار و مدار ہے یعنی تمدن انسانی میں اس نئی قوم کا درجہ کیا ہوگا۔ مثلاً اگر نئی قوم اقوام مزدوجہ کے برترین قوم سے بہتر ہو یا اس کے سادی بھی ہو تو یہ کیسے لگے نتیجہ عمدہ ہوا۔ اور اگر بالفرض اس کا عکس ہو اور نئی قوم درجہ میں گھٹ گئی تو نتیجہ بُرا ہوا۔ اتلہ اقوام مزدوجہ میں سے وہ قوم جو امتزاج سے پہلے اعلیٰ درجہ کبھی تھی گمانے میں رہے گی۔ ہم نے اپنی

مذکورہ الصدر تصنیفات میں اس اصولی مسئلہ پر تفصیلی بحث کی ہے اور بیان صرف نتائج کا لکھ دینا کافی ہوگا جس مقام پر ہم نے اُن نتائج کو بیان کیا ہے جو عالم کے مختلف حصوں میں اس قسم کے امتزاج اور میل سے پیدا ہوئے ہیں وہاں یہ بتا دیا گیا ہے کہ میل جول کا نتیجہ مخصوص حالات کے لحاظ سے یا ثبوت ہی مفید ہوا ہے یا سخت مضر۔

میل جول مفید اُسی وقت ہوتا ہے جب کہ اُن اجزائے مختلفہ میں جن کے ملنے سے ایک نئی قوم پیدا ہوتی ہے بنائیں نہ ہو بلکہ مماثلت ہو۔ مثلاً قوم انگریز کے مختلف اجزائے بریتانیا میں قریب و دُور ایک جگہ کو اکٹھا اسکاتلینڈ اور نارمن فرینچ ایرش وغیرہ میں یہ مماثلت موجود تھی اور اس وجہ سے ان کے میل

کے نتیجہ سے ایک اعلیٰ درجہ کی قوم تیار ہو گئی۔ برخلاف اس کے اگر مختلف اجزائے زیادہ تباہ ہے اور اتصال کی صلاحیت کم ہے تو نتیجہ یقینی مضر ہوتا ہے۔ مثلاً اقوام سفید رنگ اور اقوام سیاہ فام کا میل۔

یا ہندو اور یورپی کا میل۔ ہندو اور یورپیوں کے میل کے متعلق اس تصنیف کے اُس حصے میں پھر رجوع کیا جائے گا جس میں ذات کا بیان ہے اور دکھایا جائے گا کہ فی الواقع اس میل جول سے کس قدر بُرے نتائج پیدا ہوئے ہیں۔ ہم دکھائیں گے کہ ہند کے قدیم تاقین یعنی قوم آریاؤں بُرے نتائج سے بخوبی واقف

تھے اور ان کا یہی علم غالباً ذات کی تقسیم اور اس کے متعلق کل نظامات کے قرار دینے کا باعث ہوا۔ اس

قسم کے امتزاج اور میل کے سیاسی اور اخلاقی نتائج بھی جو مختلف صورتوں میں واقع ہوئے ہیں بحث

کی گئی ہے اور دکھایا گیا ہے کہ اقوام کے خنزیر اور حکومتوں کی ترقی اور انحطاط کے اسباب میں یہ بہت با وقعت سبب ہیں ہم نے یہ بھی دکھایا ہے کہ جس وقت دو قومیں ایسی ہوں کہ ان میں سے ایک دوسرے کی حکومتوں میں کا نتیجہ کیا ہوتا ہے اور ثابت کیا ہے کہ جب ان اقوام میں زیادہ فرق ہو تو ایک قوم دوسرے کی حکومت کو تباہی قبول کر لیتی ہے مثلاً مسلمانوں کی حکومت ہند میں جہاں تقریباً پانچ کروڑ ہندوؤں نے اسلام قبول کر لیا۔ برخلاف اس کے جب فاتح و مستوح میں فرق زیادہ ہے تو حکومتیں اس آسانی سے غلامی قبول نہیں کرتی۔ یہ حال ہند میں انگریزی حکومت کا ہے۔ باجوہ ڈیڑھ سو سال کے تسلط کے انگریزوں نے اس ملک کے باشندوں کو اپنی زبان اور پائندہ سبب سکھانے میں کامیابی حاصل نہیں کی حالانکہ اتصال قومی کے پیدا کرنے میں یہ دو بہت بڑے جز ہیں۔

اس مقام پر ہم ان اصول کا جو اقوام عالم پر صادق آتے ہیں اور جن کا ذکر ہم اپنی ایک دوسری تصنیف میں تفصیل سے کر چکے ہیں اعادہ نہیں کریں گے۔ اقوام جدید کے پیدا ہونے کے مسئلہ کو چھوڑ کر اب ہم ایک نظر ان خصائص پر ڈالیں گے جن کے ذریعہ سے اقوام انسانی کی تقسیم اور تفریق ہو سکتی ہے۔

فصل دوم

تقسیم اقوام کے اصول خصائص جسمانی و اخلاقی و دماغی کی وقعت تقسیم اقوام میں

(۱۸۰۰-۱۸۰۰)

تقسیم اقوام کے اصول | یہ نظر سہری تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اقوام کی تقسیم میں جبکہ با وقعت خصائص وہ ہیں جن کو خصائص جسمانی کہنا چاہئے مثلاً جلد اور بالوں کا رنگ یا کمبوڑی کی ساخت وغیرہ وغیرہ۔ کیونکہ یہ وہ خصائص ہیں جو جبکہ پہلے ہمارے سامنے آتی ہیں۔ لیکن غور سے غور کے بعد معلوم ہو گا کہ فی الواقع ایسے نہیں ہیں اور ان کے خصائص کے ذریعہ سے صرف علمی تقسیم ہو سکتی ہے مثلاً اگر صرف

جلد اور بالوں کے رنگ کی بنا پر قوم کی تقسیم کی جائے تو کل قوم عالم جابر یا پنج سے زیادہ قسموں میں تقسیم ہو سکتی ہیں۔ اگر اس کے ساتھ کھوپڑی کی ساخت بھی شامل کر لی جائے تو ان جابر یا پنج قسموں میں سے ہر ایک کی دو یا تین قسمیں بن سکتی ہیں لیکن اس سے آگے بڑھنا محال ہو گا۔ اگر ہم اقوام سفید رنگ کی تقسیم عرض الارکس اور طویل الارکس میں کریں اور پھر ان میں نمائند سفید اور کم سفید کی تفریق کریں تو اس تقسیم سے ہمیں فائدہ ہو گا کیونکہ اس تقسیم میں ایسی مختلف الاصل اقوام شامل ہو جائیں گی جیسے فرانسیسی، انگریز، روسی اور آلمانی وغیرہ پس معلوم ہوا کہ صرف جسمانی خصائص کی بنا پر اقوام انسانی کی تقسیم نہیں کی جاسکتی اور ایک ملت میں مختلف اقوام کے مجتمع ہونے کے باوجود جو کچھ ہم اور کچھ چھکے ہیں اُس سے معلوم ہو گا کہ زبان و ملک و تقسیم سیاسی بھی بنا سے تقسیم نہیں قرار دی جاسکتی۔

خصائص اخلاقی و داعی | پس بنا سے تقسیم نہ تو خصائص جسمانی ہیں اور نہ زبان و مذہب و تقسیم سیاسی لیکن خصائص اخلاقی و داعی راہتہ بنا سے تقسیم قرار دی جاسکتی ہیں کیونکہ یہ جو زمین پر قوم کی خاص تو اسے داعی کے جوارہ داعی کی ساخت پر موقوف ہیں اور ان کا فرق اس وجہ یا ایک ہے کہ ہمارے آلات سے پرورش نہیں کیا جاسکتا نہ ہمیں خواہ مخواہ اس کی ضرورت ہے کہ او کو داعی کے اس فرق کو ہم معلوم ہی کر لیں۔ ہمارے لئے اسی قدر کافی ہے کہ اس فرق کی وجہ سے جو داعی اور اخلاقی صلاحیتیں کسی قوم میں پیدا ہو جاتی ہیں ان سے ہم مطلع ہوں۔ انہیں خصائص اخلاقی و داعی پر قوم کی ترقی و ترقی کی کا دار و مدار ہے اور یہی خصائص اُس قوم کا حصہ تاریخ عالم میں مقرا و معین کرتی ہیں۔ اسی وجہ سے ان خصائص کی بحث بڑی وقعت ہے اور جو شخص کسی قوم کی اصل حالت کو دریافت کرنا چاہے اُسے لازم ہے کہ ان خصائص کا مطالعہ کرے نہ کہ خصائص جسمانی کا ایک بھاد و راجت اور بزدل بنگلہ کے درمیان میں فرق کرنے کے لئے نہ تو کھوپڑی کی ساخت کام میں آسکتی ہے اور نہ کھوپڑی کا زاویہ بلکہ ہمیں مرتب بن کی خصائص روحانی اور حیوانیات کے ذریعہ سے اُس اخلاق و عظیم کا پتہ لگے گا جو ان دونوں میں واقع ہوا ہے مثلاً ہم انگریزوں اور ہندوؤں کی ہڈیوں کا ایک دوسرے

سے مقابلہ کریں لیکن اس مقابلہ سے ہمیں ہرگز یہ نہ معلوم ہو سکے گا کہ وہ کون سے اسباب میں جن سے قس کو ہندو کوئی ہزار انگریزوں کے تابع حکومت ہیں۔ یہ راز ہم پر جب ہی کھلے گا جب ہم ان دونوں اقوام کی اخلاقی اور دماغی حالتوں کا مقابلہ کریں۔ اس مقابلہ سے صاف ظاہر ہو جائے گا کہ ایک میں کس اعلیٰ درجہ کا استقلال اور قوت عمل ہے اور دوسرے میں کس درجہ کا ضعف اور کمزوری ہے۔ کسی قوم کی دماغی اور اخلاقی صلاحیتیں اُس قوم کا ارتہ ہیں جسے ہم نے کسی مقام پر مردوں کی آواز سے متنبہ کیا ہے اور اسی وجہ سے یہ خصائص ان کے کاردار و فاعلین بہت بڑا دخل رکھتی ہیں یہی خصائص قوم کے نفعات کو تدار دیتی ہیں۔ نفعات انہیں نہیں پیدا کرتے۔ اس میں شک نہیں کہ افراد کے اندر ان خصائص میں بخوبی بہت فرق واقع ہوتا ہے جیسا شکل و صورت میں فرق ہے لیکن قوم کے کثیر التعداد افراد میں ان میں سے بہت سی خصائص اُسی طرح منتقل ہوتی ہیں جیسے حیوانات کے اجناس میں خصائص جہاں۔

قوم ایک جاندار ہے | ہمارے زمانہ کے علم تشریح و علم حیات نے ہمیں بتایا ہے کہ اشیاء جاندار کے جسم لاکھوں ذروں سے بنے ہوئے ہیں جن میں سے ہر ایک بطور خود زندہ ہے اور اپنی تجدید کرتا ہے اور اسی وجہ سے ہر ایک ذرہ کی زندگی کی مدت اُس عضو بدن سے کم ہے جس کا وہ ایک جز ہے۔ اسی طرح قوم کو بھی ایک جاندار سمجھنا چاہئے جو ہزار نامنفر اجزاء سے بنا ہوا ہے جن میں تجدید ہوتی جاتی ہے۔ ہر فرد قوم کی ایک ذاتی زندگی ہے جو مثل ذرہ کے زندگی پر بخوبی ہوتی ہے لیکن قوم بحیثیت مجموعی ایک طیبہ و زندگی رکھتی ہے اور اُس میں وہ مجموعی خصائص ہوتی ہیں جن پر تاریخ کے مطالعہ کے وقت ہمیں نظر رکھنی چاہئے۔ جب کسی نازیہ میں مختلف اقوام عالم کے علم النفس کا باہمی مقابلہ کیا جائے گا اور اُس سے ایک بنا علم استخراج ہوگا تو اس علم کے محقق کا کام یہ ہوگا کہ اُن خصائص میں سے جو ہر ایک قوم میں مخصوص ہیں ایسے خصائص کو اخذ کر لے جو عام اقوام عالم میں مشترک ہوں۔ اس خیالی قوم کے افزائشی خصائص کے ذریعہ سے کسی قدر ایک دوسرے سے علیحدہ ہونے جائیں گے لیکن مجبوراً ایک معین اور لازمی قانون قدرت کے مطابق ایک دوسرے سے

قریب بھی ہوتے جائیں گے۔ انسان معرفت اپنے والدین کا فرزند ہی نہیں ہے بلکہ اُس کے ساتھ ہی اپنی قوم کا وارث بھی ہے۔

خصایص ملتی | ظاہر ہے کہ وہ خصایص جو کسی ملت کے مختلف افراد میں بطور عام پائی جاتی ہیں تعدد میں اُسی قدر زیادہ ہوں گی جس قدر اُس ملت کے اجزائیں مختلف ہو۔ اور اگر ان اجزائیں متجانس ہو یا اتصال کم ہو تو اُس وقت بیشک عام خصایص کی تعداد کم ہو جائے گی۔ اگر ہم جمہوریات کی تقسیم سے متغایب کریں تو یہ کہا جاسکے گا کہ کسی ملت کے وہ گروہ جن میں ملت ہے بجا کے کسی جنس حیوانی کے انقسام کے بین یعنی ان میں باہمی فرق اُس قدر نہیں ہے کہ ان میں سے ہر ایک کو ایک علیحدہ جنس قرار دیا جاسے برخلاف اس کے جو گروہ آپس میں غیر متماثل ہوں ان کی حیثیت علیحدہ علیحدہ اجناس کی ہوگی۔ وہ تمام خصایص جو کسی ملت کے افراد میں زیادہ تر پائی جائیں انہیں اُس ملت کے خصایص سمجھنا چاہئے مثلاً ایک بڑا فرانسیسی اور ایک ہزار انگریز لئے جائیں تو ان کے افراد میں بہت کچھ فرق محسوس ہوگا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ان بڑا بڑا آزاد میوں میں بعض خصایص ایسی عام ہوں گی جن سے ہر ایک خیالی فرانسیسی اور خیالی انگریز اپنے ذہن میں بنا سکتے ہیں جس سے فرانسیسی اور انگریز کی تعریف ہو سکے گی۔ اسی طرح علم حیوانات کے ماہرین نے مثلاً گھوڑے یا گائے کی تعریف کی ہے۔ جب اس تعریف کو گھوڑوں اور گائے سے تطبیق دیتے تو اس میں بہت افراد شامل ہو جاتے ہیں گے اور شاید گھوڑے سے ایسے بھی ملین گے جن میں خفیف سا فرق ہوگا اور ان پر یہ مجموعی تعریف پوری طرح صادق نہیں آئے گی۔

اقوام ہند کی تقسیم | اصول تقسیم کو قرار دینے کے بعد اب ہم ان اصول کو اقوام ہند کی تفسیر میں استعمال کر سکیں گے۔ ان اقوام کے بیان میں ہم پہلے ہر ایک کا مقام جزائی بتائیں گے۔ اس کے بعد ہر ایک قوم کا علیحدہ علیحدہ بیان لکھیں گے و پھر ایک خاص فصل میں ان کی ان عام خصایص کا ذکر کریں گے جو مشترک ہیں باہمی اتحاد و مزاج و اخلاقیات و اعتقادات کی وجہ سے ان مختلف اقوام میں پیدا ہوئی ہیں۔

فصل سوم

ہند کی اقوام کو نکر بنی اور اُن کی اصلی تقسیم کیا ہین

ہند کی اقوام اور
اُن کی تمدنی حالت اختلاف
تھوڑا ہی زمانہ گزرا ہے کہ ہندوستان ایک ایسا ملک خیال کیا جاتا تھا جس میں
ایک ہی قسم کی قوم رہتی ہے اور اُن کا مذہب اور تمدن اور صنعت و حرفت ایک
ہی سا ہے اور مدت ہائے دوازے ہا کی تغیر کے چلا آتا ہے لیکن یہ غلط رائے اس وقت قائم نہیں
رہ سکتی۔ ہم نے مرزبوم کے باب میں دیکھا ہے کہ اس ملک کی آب و ہوا اور نظرون میں کس قدر عظیم اختلافات
ہیں اور مختلف خطوں کے وسائل زندگی میں کتنا بڑا فرق ہے اس ملک میں انسان میں بھی بڑا بڑا
مختلف اقسام مختلف عیالات مختلف رسوم و عادات اور مختلف مزاج تمدن کے اسی قدر فرق ہے جس قدر
اُس مرزبوم میں جہاں وہ رہتا ہے۔ اگر ہم نے یہ کہا ہے کہ ہند بوجہ اپنی تنوع اور مختلف آب و ہوا کے
تمام عالم کا مختص ہے تو ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہاں کے باشندوں میں بھی یہ تنوع اور تفریق کچھ کم نہیں
اور یہ حیثیت تجربی بیان تاریخ یعنی نفع انسان کا ہر ایک طبقہ موجود ہے۔ نفع انسان کی تسخیر بیان شدہ
درجہ مختلف ہیں۔ ایک طرف تو سیاہ فام و مشیون کی اقوام ہیں اور دوسری طرف ایسی اقوام ہیں جن کی
بلکہ فضل و برتری کے صفت اور سفید ہے۔ یہاں دنیا کے مزاج ترقی کے کل درجے موجود ہیں یعنی ملک
مستوسط کے ہزاری حصوں کی حیثیت زندگی سے لیکر لنگا گنا اس کے شہروں کی پُرکھت معاشرت
اور پھر پوربئی زندگی کے اُن اعلیٰ وسائل تک جن کو اس ملک کے آخری تہذیبی بیان لاسے ہیں

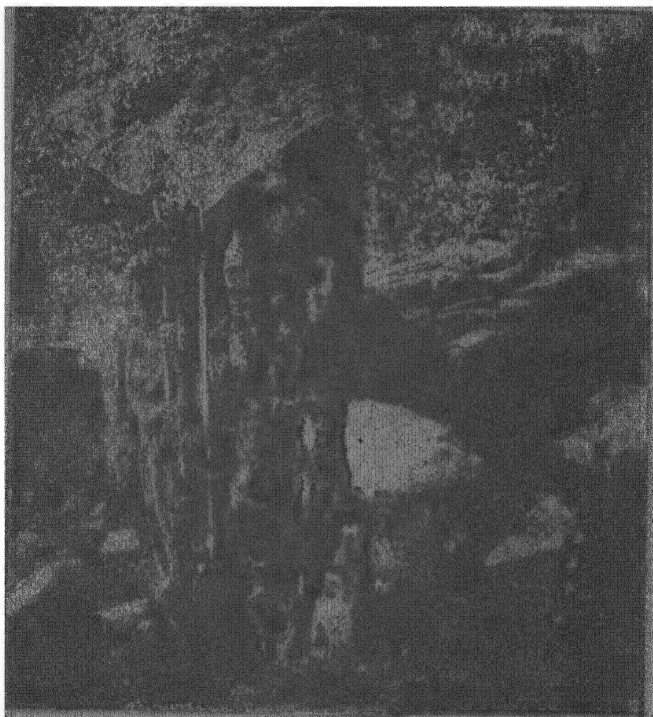
اقوام ہندو اور اقوام سے
دو جمعیس کردہ مخلوق جس کو ہم یورپ میں بطور عام ہند دیکھتے ہیں۔ کئی بڑی بڑی اقوام
میں سے کہ ہم جسم جسمی زرد رنگ قوم تواری اور آریہ لیکن ان چار اصلی اجزاء کے مختلف

تناسب میں ملنے کی وجہ سے اور نیز ان اثروں کی وجہ سے جو اختلاف مرزبوم سے پیدا ہوئے ہیں ہند میں ایک بہت بڑا گروہ ذیلی اقوام کا پیدا ہو گیا ہے جو تعداد میں یورپ کی اقوام سے زیادہ ہیں۔ لفظ ہندو قریباً کے لحاظ سے کچھ معنی نہیں رکھتا۔ ہند میں اس سے مراد صرف وہ شخص ہے جو مسلمان ہو نہ عیسائی نہ یہودی اور نہ پارسی اور جو ان چار ذاتوں میں سے جن کوئی الواقعہ بد مذہب نے بھی جائز رکھا کسی ایک ذات میں شامل ہو۔ یہ ذاتیں ابتدائیں چار ہی تھیں یعنی برہمن، کشتری، ویشی اور شودر۔ لیکن اب ان کی تعداد بہت زیادہ ہے۔

یہ ذاتیں اقوام کی تقسیم سے مطابقت تو نہیں رکھتیں لیکن جیسا ہم آگے چل کر دکھائیں گے ان میں ذات قائم ہونے کے اصول کی خبر دیتی ہیں۔ ان میں مسلم ہو گا کہ برہمن ہو گا آری یہ ہے اور کشتری، راجپوت، ویشی تو انی اور شودر تو راینوں اور اصلی باشندگان ملک کے کیل سے بنا ہے۔

ہند کے قدیم باشندے | ہند کے قدیم باشندے سیاہ فام تھے۔ ایسا مسلم ہوتا ہے کہ تعلیم لایام سے ان کی دو قسمیں تھیں ایک حبشی وشن جن کے بال ادنی اور چہرے چمٹے تھے۔ یہ مشرق اور وسط میں رہتے تھے اور دوسرے آسٹریلیا کے حبشیوں کی قسم میں سے تھے تھاؤر اور زیادہ ہوشند اور ان کے بال لمبے تھے یہ جنوب اور مشرق میں بود باش رکھتے تھے۔ ان میں سے پہلی قوم اس وقت تک گونڈوانہ کے پہاڑوں میں موجود ہے اور دوسری نیگیلیو کی وادیوں میں۔ یہ قدیم اور خوشی اقوام جو کبھی ابتدائی تعلیم کے وجہ تک بھی نہیں پہنچیں تاریخی زمانہ کے پہلے سے ہند کے ساحلی جنگلوں میں رہا کرتی تھیں اور جیون جیون ملک میں تمدن ترقی کرتا گیا۔ یہ تدریج مفقود ہوئی گئیں۔

ملک ہند میں داخل | جیسا ہم اوپر دکھا چکے ہیں ہندو ملک ہے جس میں داخل ہونا نہایت مشکل ہے ایک ہونے کی مشکلات | طرف تو ہمالیہ کے پہاڑ نے اور دوسری طرف سندھ نے اسے تمام دنیا سے علیحدہ کر لیا ہے خلیج بنگلہ کی طرف اس کے ساحل کو جو ان کی تہذیبوں نے غیر ممکن العبد بنا رکھا تھا اور بحرِ عمان اور بحرِ عرب کے



(۷) برہت کی ایک بنست مورت جس میں دوسری صدی قبل مسیح کے
مسند روکھائے گئے ہیں

جانب استون کی خدمت اولیٰ سے آنے والی کشتیوں کو مار کر جہاد کرتی تھی۔ اگر وہ کنارے تک پہنچ
 سبھی گئیں تو مغربی گھاٹ ان کے لئے ایک سہ ماہی تھے اور ان کی زمین بیان کے باشندے پہنچ
 ان اجنبی اشخاص کا مقابلہ کر سکتے تھے۔ ان وجوہات سے اُس قدیم زمانہ میں کسی اجنبی قوم کو اس
 ملک میں سہارا کی راہ سے آنے کا خیال تک نہیں گزرا اور اقوام فائقین جو اس ملک میں آئیں وہ ہمالیہ
 کے راستے سے آئیں۔ یہ بڑی عمدہ دیوار ملک کو دور تک محفوظ رکھے ہوئے ہے لیکن اس کے دونوں
 کناروں پر دو منفذ ہیں۔ مشرق کی طرف برہمہ پتر کی گھاٹی اور مغرب کی طرف دریائے کابل کی گھاٹی۔
 ان دونوں نے اس دیوار میں راستہ پیدا کیا ہے اور انہیں راستوں سے ایشیائی فائقین کی فوجیں
 یکے بعد دیگرے اس زرخیز ملک میں داخل ہوئی ہیں۔ ان اقوام میں سے زیادہ قوی اور شیرازہ باز
 قوم مغربی راستے سے داخل ہوئی کیونکہ دونوں راستوں میں سے یہی راستہ زیادہ آسان تھا۔ مشرقی
 راستہ یعنی برہمہ پتر کی گھاٹی ایک ایسا خط تھا جہاں جنگل کی گھاٹی اور پانی کی توفیر انسان کو بہت قدم پر وستی
 تھی۔ انگریزوں نے ان دونوں راستوں کو ڈونام دیے ہیں جو بالکل صحیح تو نہیں لیکن یہ ملک ہند
 کے جغرافیہ سے کسی قدر مطابقت رکھتے ہیں مغربی راہ کا نام باب آریہ رکھا گیا ہے اور مشرقی راہ کا
 باب تورانی۔

باب تورانی | باب تورانی یعنی برہمہ پتر کی گھاٹی وہ راہ ہے جس سے فی الواقع اقوام تورانی اس ملک میں
 نہیں آئی ہیں لیکن اگر اس لفظ کو خاص معنی میں استعمال کیا جائے تو کہہ سکیں گے کہ یہ نام غلط نہیں ہے
 لفظ تورانی سے دراصل وہ اقوام مراد ہیں جو ترکستان کے باشندہ ہیں لیکن بطور عام اس لفظ کا اطلاق ان
 زرد فام اقوام پر بھی ہوتا ہے جو تورانیوں سے مشابہ ہیں۔ باب تورانی سے ہند میں آنے والی ہی اقوام زرد فام
 تھیں جن کے چہرے چمبے اور آنکھیں ترعہ تھیں۔ یہ تاریخی زمانہ سے پہلے بیان آئیں اور یہ ملک کے
 پہلے اجنبی تھے۔ اصلی تورانی سید سے بالوں والے جن کے منہ پر ڈھڑھیاں تھیں اور جن کی آنکھیں سبکی

تھیں اس نمانے سے بہت بعد ہندوین آئے اور وہ حقیقت ان کا ذکر وہ باب آئے سے اس ملک میں داخل ہوا۔ اصل تو راینون کے ذکر سے پہلے ہر اس امر کی تحقیق کریں گے کہ ہندو قوم جو ہندوین آئین ان کا کیا مشر ہوا اور وہ کون سی نشانیاں اس ملک میں چھوڑ گئیں یہ اقوام زرد قوام پر برتر کی وادی سے گزرنے کے بعد مشرق کی طرف روانہ ہوئیں۔ بیان اُنہیں اُس پناہی خطے نے دیا کہ جو اب گوئندوانہ کہلاتا ہے اصل باشندگان سیاہ فام نے جو بالکل متبادل نہ کر سکتی تھیں بیان اگر نگاہ لی اور اس خطے کی دشوار گزار زمین اور میان کی قاتل آب و ہوا نے انہیں یوں کوتاہ گئے پڑھنے دیا۔ اب یہ دو حصوں میں تقسیم ہو گئے ایک ان میں سے گنگا کے کنارے کنارے مغرب کی طرف چلا۔ اور دوسرے نے خلیج بنگالہ کے کنارے کنارے جنوب کی راہ لی۔

بدھ تو رادیٹی اقوام | ان ایشیائی فاقین اور اصلی سیاہ فام باشندگان ہند سے جو اقوام پیدا ہوئیں ان کا نام پڑو توڈرا دیٹی (یعنی قدیم قوم ڈراوڈ) رکھا گیا ہے اور چونکہ ان میں اصلی باشندوں کا میل زیادہ تھا یہ بھی جنم یعنی اصلی باشندے سمجھے جاتے ہیں۔ نئے فاقین کی ریلوں نے ان بھی جم اقوام کو روز بروز جنوب کی طرف جگایا اور نئے فاقین و مغربیوں کے میل سے وہ قدیم قوم بھی جس کو ڈراوڈ یا نامل کہتے ہیں۔ پس گویا توڈرا نامل نتیجہ ہے پڑو توڈرا و دیٹوں اور زرد فام اقوام کے میل کا۔ اگر اقوام زرد فام کے اثر کو جو ہند کی اقوام پر پڑا ہو دیکھا جائے تو یہ اثر زیادہ تر برہمن کی گمائی میں نظر آتا ہے جہاں فاقین کی نئی نسلیں یکے بعد دیگرے زمانہ دراز تک آتی رہیں مثلاً آسام کے باشندے جن کی تعداد تقریباً بیس لاکھ ہے خاص زرد فاق نسل کے ہیں لیکن بنگال میں بھی جہاں کے باشندے نہایت مخلوط ہیں زرد فام و صا دے کا اثر اس وقت تک موجود ہے کہ چونکہ بیان وہ اقوام وہ تک پھیل گئی تھیں۔ جو انہوں نے جنوب کی طرف خلیج بنگالہ کے کنارے کنارے چلے ان زرد فام قوم کا اثر کم ہوتا ہوا ہے۔ مثلاً سنٹالوں میں یہ اثر مقابل ان اقوام کے جو گوئندوانہ میں رہتی ہیں بہت زیادہ محسوس ہوتا ہے۔ گوئندوانہ کی اقوام کھنڈ مالیر اور

۱۸۱ء ہست کی بنست موثری۔ دو سو سال قبل مسیح کے ہندو





(۱۰۹) برہت کی بنست مورتیں

۱۶۱، آسام کی ناگ قوم کا سردار



گوئیں اس وقت تک اصل باشندگان ہند سے زیادہ مشاہدین اور شاہدین میں وہ قدیم حبشی دش قوم جس کا اور ذکر ہو اس وقت موجود ہے۔

ہمل اور تنگ | غرض اس وقت جنوبی ہند میں گوداوری سے لے کر کپ کمارن تک مختلف ڈراویدی اقوام جن میں متعدد تقسیمین ہیں بودو باش کہتی ہیں۔ ان میں سے زیادہ مشہور تقسیمین ہمال اور تنگ ہیں۔ یہ کل زرخیز اقوام اور حبشیوں کے میل سے بنی ہیں لیکن ان میں اور ابڑ بھی شامل ہو گئے ہیں جن میں سے ایک جز تو رانی ہے قبل اس کے کہ ہم اقوام تو رانی کے مغرب کی طرف سے لے کاڈا کرین میں یہ سکھ بنا ضرور پہنچ جائے کی بلند سطون اور ادایوں کے باشندے باشندگان کشمیر کے بہت الاصل ہیں اور مشرقی چین کے باشندوں سے بہت مشابہ ہیں لیکن جتنی اقوام میان بطور فائقین کے نہیں آئیں کیونکہ جبرنی حیثیت سے اور نیز ملانائس و مذہب و رسوم و عادات کے ان کا زیادہ تر تعلق بہت سے ہے نہ کہ ہند سے۔ لدغ درستان بالستان بحرمان اور نیپال کے ایک حصے کے باشندے بھی جتنی ہیں۔ ان کے گال کی زبان اور بھری ہوسی اور یکپین کو تارہ ہیں۔

باب آریہ سے | اگرچہ میں وہ زمانہ قطع طور پر نہیں سمجھتا ہے جب باہری اقوام باب تو رانی کی راہ سے ہند آئے والے فائقین میں تاجین لیکن برخلاف اس کے ہمیں ان فائقین کا حال بہت کچھ معلوم ہے جو باب آریہ سے اس ملک میں داخل ہوئے۔ البتہ بن میں سے بہت قدیم آنے والی اقوام زردخام کی طرح زمانے کی تاریکی میں غائب ہو گئے ہیں اور ان کا پتہ صرف ان نتائج سے پایا جاتا ہے جو ان کے میل جول سے معقولہ اقوام میں پیدا ہوا۔ تو رانی اقوام وہ ہیں جنہوں نے ان اقوام کی جسمانی خصائص میں بہت بڑا نقش پیدا کر دیا برخلاف اس کے آریوں نے ان کو زیادہ زرخیز اثر سے شاکر کیا۔ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ ہند کی اقوام نے اپنا مناسب اعضا اور صورت شکل تو رانیوں سے پائی ہے اور زبان و مذہب اور رسوم و عادات آریوں سے مثلاً سترہ کوڑھ ہندو اس وقت آریہ زبانیں بولتے ہیں لیکن ان میں سے بہت غلط ساریے

خطہ بن نہیں بالذاتی اسی طرح ہم دیکھ چکے ہیں کہ اگرچہ آریہ زبانیں ہند میں سب سے زیادہ رائج ہیں لیکن وہ اقوام جن کو اصل آریہ کے ہونے کا فخر ہے تمدن میں بہت کم ہیں۔ پس مرث زبان قومیت کا سیار نہیں قرار دی جاسکتی۔

آریہ اقوام ملک ہند میں آتا جس وقت منفرد ملک قوم یعنی آریہ قوم نے ہند میں داخل ہوئے تو انہیں دشمنوں سے مقابلہ نہیں پڑا بلکہ ان تمدن اور زبردست حکومتوں سے جنہیں تواریخوں نے قائم کیا تھا آریہوں نے پہلے مبرا سے سندھ کی حکومتوں کو زیر کیا اور یہاں دت تک مقام کرنے کے بعد مغرب اور جنوب کی طرف مبادرت کی چندہ سو سال قبل مسیح تک قوم آریہ ذند باپل کے پہاڑوں کو پار ہو چکی تھی۔ اس نے شمال کے تواریخوں کو البتہ زیر کر لیا تھا اور ان کے لئے ایک ہی ذات ویش کی قائم کی گئی تھی جس کا وجہ یہ تھو کہ ان کے بعد تھا۔ برخلاف اس کے اہل ہندوؤں کو انہوں نے ایک وسیع ذات میں شامل کر لیا تھا جس کا نام شودر تھا اور جو درجہ میں سب سے نیچے تھی۔ اسی زمانہ میں آریہوں نے مکن پر دھوا لیا تھا جس کے متعلق راماین لکھی گئی ہے۔ راماین کی سپہ سالاری میں یہ نہ مرث کہن تک پہنچے بلکہ بڑی بڑی بہادر یوں کے بعد یہ جزیرہ نما سے ہند کے جنوبی حصہ تک پہنچ گئے اور سیلون کے باشندوں پر بھی اپنی حکومت قائم کر دی۔ راماین میں لکھا ہے کہ ان آریہوں کو بڑے بڑے دیوؤں سے سامنا پڑا اور انہوں نے ہندوؤں کی مدد سے قوم ناگ کے ملک کو جو سانپ کی پرستش کرنے تھے زیر و زبر کیا۔ یہ ناگ دراصل تو رانی فاتحین تھے جنہوں نے جنوبی ہند میں بڑی بڑی حکومتیں قائم کی تھیں اور اپنی رعایا یعنی قدیم اقوام ڈاؤیٹ کے ساتھ انہوں نے سانپ کی پرستش اختیار کی تھی۔ ہندوؤں سے جو راجہ پنڈی کے شریک اور معاون تھے گو یا وہ قدیم اقوام سیاہ فام مراد میں جو اس خطے کے اصلی باشندے تھے۔ آریہوں کی یہ فوج کشی مرث ہنزلہ ایک فوجی دھوا سے کی تھی اور اس کا کوئی اثر اس ملک میں باقی نہیں رہا۔

راجہ تو ن کی فوج کشی | چوتھی صدی مسیح میں ہند پر چھ ایک نئی فوج کشی راجہ تو ن کی ہوئی :- یہ قوم جو

بادشاہوں کی اولاد تھی اور جن کا ہر زوہاد اور آپس میں برابر تھا چھتری کے تمام سے مشہور ہوئی اور اس نے اپنے تین مائیں خطے میں جس کا نام اب راجپوتانہ ہے یعنی دریائے سندھ کے مشرق سے لے کر اردائی کے پہاڑوں تک قائم کیا۔

پنجاب اور وسط ہند کی قوم | ہم اور بیان کر چکے ہیں کہ شمال و مشرق کی جانب سے باب تورانی سے ہو کر زعفران قوم اس ملک میں آئی تھیں اور یہ سیاہ قوام کے ساتھ کم و بیش میں پیدا کرنے کے بعد بڑے گھٹا اور جزبہ کن میں اقوام تورانی کی تاج ہو گئی تھیں۔ اسی طرح اب ہم ان وصادون کے تاج بنائیں گے جو باب آریہ کی طرف سے ہند پر ہو۔ وہ دکھائیں گے کہ انہوں نے شمال و غرب اور غرب میں اقوام تورانی کو فتح کیا اور آریہ اثر کو جو بہ متضاد جسمانی اثر کے زیادہ تر روحانی اور اخلاقی تھا اس ملک میں پھیلا یا اگر ہم ایشیائے مغرب کی طرف چین و سیام کے ہم پلے شمال سے مشرق کی طرف گئے تھے اور پنجاب کی حالت پر غور کریں تو ہمیں معلوم ہو گا کہ جاٹ اور گجرات کے جو تورانی اقوام ہیں وہ ملان کے باشندوں میں تین چوتھا ہیں اور ایک چوتھا آریہ ہیں جن کا رنگ انہیں صاف بتاتا ہے۔ اس سے نیچے آکر کہ ہمیں راجپوت ملتے ہیں جو آریوں میں شریک ہیں لیکن خاص آریہ نہیں ہیں۔ گجرات کے باشندے بہت ہی غلو ماہرین لیکن ان میں تورانی میل زیادہ ہے۔ ہماچلی سطح جو ہندو باجل تک چل گئی ہے اور جس کے جنوب میں گنگا واقع ہوئی ہے آریہ اقوام کی صوبہ۔ اس سے نیچے آکر گویا یہ بالکل مفقود ہو گئی ہیں لیکن یہاں کے باشندوں کی صورتوں میں اگر ان کی نشانی باقی نہیں رہی ہے تو اعلان کا مذہب اور ان کے نظریات ہر جگہ غالب ہیں۔ یہی ہے آگے گھاٹ کے دونوں دامنوں پر ایک جگہ جو قوم ہے جس نے تاج میں بڑا حصہ لیا ہے۔ یہ تورانی اہل سریشے ہیں اور ان کی تعداد کافی ملا ہے۔ جیون جیون ہم وسط ہند کی طرف اور جنوب کی طرف اترتے جاتے ہیں آریائی تمدن اور تورانی غصے کم ہوتے جاتے ہیں اور غلوئی ڈراویدی ہوتی جاتی ہے۔ ان اجزاء کے مختلف الاستراج سے کئی غوہین پیدا ہوئی ہیں اولاً بھیل جنہیں راجپوتوں نے بھگا کر پہاڑی حصوں میں پہنچا دیا۔

یہ پروٹو ڈاؤمی مین اور ان مین تورانی اثر بہت کم آیا ہے بلکہ بعض ان مین سے گویا اصل باشندگان ہند کی اولاد ہیں۔ یہ ہند یا چل کے مغربی حصے میں رہتے ہیں اور ان کی تعداد تقریباً تیس لاکھ ہے دوسری قوم ہمیر ہے جو جاڈن سے زیادہ ملتے ہوئے ہیں اور اولیٰ کے شمال میں رہتے ہیں۔ انکی تعداد تقریباً چھ لاکھ ہے۔ تیسری قوم مہا ہے جو ریاست جے پور میں بوندو باش رکھتے ہیں اور ان کی تعداد تقریباً تین لاکھ ہے۔ اخزمین راموسی اور دھاکہ ہیں جو مغربی گھاٹ کے دامن میں رہتے ہیں۔ یہ زیادہ تر ڈراویدی معلوم ہوتے ہیں جیسا کہ ان کی تاریک جلدوں چپٹی ناکوں اور ابھرے ہوئے رخساروں سے معلوم ہوتا ہے۔

مسلمانوں کی فتوحات | سیم گیارہویں صدی میں مسلمانوں کی فتوحات شروع ہوئیں یہ نتائج بھی نمایاں مختلف الاصل تھے ان میں عرب ایرانی افغانی اور مثل لے بٹلے ہوئے تھے اور انہوں نے ہند کی اقوام کو جو پہلے ہی سے مخلوط تھیں اور بھی زیادہ مخلوط بنادیا۔ ان کی حکومت اور ان کے تمدن نے سندھ و گنگا کے بحر اُون میں بہت کچھ اثر پیدا کیا لیکن جنوب میں ان کے یل سے کوئی علیحدہ قوم پوری طرح قائم نہیں ہوئی۔

اقوام ہند کی چار تقسیمیں | اس مختصر بیان کے بعد جس میں ہم نے ہند کی چار اقوام کو چار بڑے گروہوں میں تقسیم کیا ہے یعنی کٹھاری ڈراوید تورانی آریائی اور ہستی۔ ہم اب ان گروہوں کی تفصیل اور ان کی ذیلی اقوام کا بیان کریں گے جس میں ہم ہر ایک کی ظاہری شکل اور صلیبت اور رسوم و رواج مذہب و اعتقادات اور کارنامہ ان کا ذکر کریں گے اور دکھائیں گے کہ ان کی موجودہ حالت کیا ہے۔ ان ریانات کے بعد ہم پھر ایک عام نظر کل اقوام ہند کے مجموعی تمدن پر ڈال سکیں گے۔



باب دوم۔ شمال ہند کی اقوام

فصل اول - ہمالیہ کی اقوام

غربی ہمالیہ | غربی ہمالیہ کی بلتستہ طہین اور اس کی وادیوں کا بہت بڑا حصہ جغرافیہ جیٹیف سے ملک ہند کے نہیں بلکہ تبت کے اجڑا ہین اور باشندوں کے کھانا سے بھی دان کا تعلق تبت ہی سے ہے۔ یہ چھوٹے قد کی اقوام جو میان رستی میں اور جن میں سے بہت سی نمایاں عقیم ہین بتدیچ اس خطے کے ڈنوارگڑا و مقامات پھیل گئی ہیں۔ یہ زیادہ تر تبت سے آئی ہیں اور تھوڑی بہت ہند سے لیکن یہ اقوام بیان جیٹیف فاقین کے نہیں آئیں کیونکہ یہ ملک جس حد پہاڑی ہے کہ میان فوجی چڑائی نامکن ہے اور اسی وجہ سے یہ اب تک غیر اقوام کی حکومت نہیں ہوئیں اور زیادہ تر نادری ہیں۔ ہمالیہ کی جنوبی وادیوں میں جہاں یہ پہاڑی لوگ نشیب کے اقوام سے مل گئے ہیں ان میں تبتی اثر کم جتا جاتا ہے۔ مذہب و رسوم و عادات ہندی ہوتی جاتی ہیں اور یہ راجپوت راجاؤں کی حکومت میں آتی جاتی ہیں۔

غربی ہمالیہ یعنی لداخ بالستان دور درستان | اُس پہاڑی حصے میں جس میں سے ستیج اور سندھ اور شیوک کی ندیاں ہمالیہ کو پار ہونے سے پہلے مشرق سے مغرب کی طرف گزرتی ہیں مختلف تبتی اقوام بودو باشش رکھتی ہیں۔ ان کے چہرے بڑے آنکھیں کسی قدر عجیب، بال سیاہ اور سیدھے اور ڈاڑھیاں نہایت مختصر ہیں۔ یہ خوش مزاج مہربان اور پھر تپل ہیں اور ہر حالت میں شاد و خرم رہتے ہیں۔ یہ کل اقوام ایک ہی مذہب نہیں رکھتیں۔ مثلاً لداخ بڑے مذہب کے ہیں اور اپنے لادوں کو اپنے میں باقی مینی بالستان کے رہنے والے لادوں کے جہاں ادا پنڈتوں کے تابع ہیں مثلاً جنوں میں کثرت البعل کی رسم جاری ہے لیکن یہ رسم ان کے وادیوں کی کہ پیدل واری کی وجہ سے ہے۔ اکثر پانچ یا چھ بھائی مل کر ایک عورت کی پرورش کرتے اور اس سے اولاد پیدا کرتے ہیں۔

بالتی اگرچہ لداخینوں سے زیادہ خوشحال نہیں ہیں لیکن اسلام کی وجہ سے وہ اس سرکونین اختیار کر سکے۔ ان میں سے بہت سے اشخاص مفلسی کی وجہ سے اپنا ملک چھوڑ کر لنگاکا وادی میں آتے ہیں اور انگریزوں کی نوکری کر لیتے ہیں۔ جب ان کے پاس کچھ روپیہ جمع ہو گیا تو پھر وہ اپنے پامری وطن کو واپس آ کر اپنی پیدائش کے کانٹوں میں زندگی بسر کرتے ہیں اور اگر ان کے پاس زیادہ مال ہو دولت ہو گئی تو وہ دو تین بیویاں کر لیتے ہیں۔

دوستان | وہ خط جس میں سندھ کی ندی شمال سے جنوب کی طرف سنگاپور سے گزرتی ہوئی تھی ہے دوستان کہلاتا ہے یہاں کے باشندے بالکل علیحدہ ہوتے ہیں یہ نسل میں آریہ معلوم ہوتے ہیں ان کے تہ بند رنگ صاف اور چہرے بیضاوی ہیں اگرچہ مذہب ان کا اسلام ہے لیکن ان میں ذرا موجود ہے۔ سب سے اوچا درجہ اُس ذات کا ہے جس کو کوشن کہتے ہیں۔ ان کا ذکر مہابھارت اور منو شاستر میں پایا جاتا ہے۔ اس نام سے بعض یورپ مصنفین نے خیال کیا ہے کہ درہستان کے باشندے چینی الاصل ہیں۔

قوم درود قوم دوم | درود اس خط کی حاکم قوم ہیں اور یہاں کے اصلی باشندے جو ان کے تحت حکومت ہیں قوم ہیں۔ یہ سبھد اصلی اقوام ہند کے ہیں اور پنجاب بلکہ شمالی راجپوتانہ تک موجود ہیں۔ ان کی جلد ایسی سیاہ ہے جیسے وسط ہند کے وحشیوں کی اور ہندوستان دونوں ان کو بغیر سمجھتے ہیں۔ ان میں اس وقت تک بت پرستی جو ان کی قدامت کی دلیل ہے قائم ہے اور ان کا ملک اس طرح پہاڑوں سے گھرا ہوا ہے جیسا فارس میں چینی کا خط دروہن کے یہ مانت ہیں عموماً ایک آزاد اور مغرور قوم ہے یاغستان کو جس میں کئی قوم کی ایک شاخ بستی ہے انگریزوں نے ملک باغی کا نام دیا ہے کیونکہ یہ کبھی زیر نرو سکے۔ درہستان کی زبان پشتو سے ملتی ہوئی ہے۔

ماہی کشیہ | جن خطوں کا ہم ذکر کر چکے ہیں یہ کشر کی حکومت میں داخل ہیں۔ جب ہم نیچے آ کر ماضی

وادہی کشیمہ میں آئین جو تعریفاً . میل بسی اور سیل چڑی ہے اور جس کا منظر تمام عالم میں مشہور ہے تو بیان ہمیں ایک ایسی قوم ملتی ہے جو گرہ نوح کی اقوام سے اُسی قدر مختلف ہے جیسی کشمیر کی وادی تمام بنا کے ملکوں سے کشمیریوں کا ہم صفت اسی وادی کے باشندوں پر صادق آتا ہے۔ ملک ہند کے باشندوں میں کشمیری جسمانی خصائص کے لحاظ سے سب سے زیادہ عجیب اور سفید رنگ ہیں۔ ان کی عورتوں کا حسن شمرۃ آفاق ہے۔ جلد ان کی نرم اور صاف ہے۔ ناک خمدار بال ڈاڑھی گھنی۔ قد میں یہ زیادہ لمبے نہیں ہیں لیکن مضبوط ہیں۔ یہ زیادہ جڑی نہیں ہیں لیکن ان کی صنعتی قابلیت تعجب خیز ہے۔ یہی اس مشہور شال کے بنانے والے ہیں جو تمام دنیا میں پہنچ گئی ہے اور یہیں وہ تانبے پر مینا کاری کام بنتا ہے جس کی نقل اس وقت تک یورپ نہ کر سکا اسیلیٹ کے گھانا سے کہا جاسکتا ہے کہ کشمیر کے باشندے اقوام کی خاص اولاد ہیں اور ان کے اعلیٰ طبقات میں قبیلہ ایل نہایت خفیف ہے جبکہ مسلمان ہیں لیکن ذات کی رسم ان میں بھی موجود ہے کشمیری زبان فارسی اور سنسکرت سے مرکب ہے۔

۱۱۔ امن ہالیہ کے اقوام | ہالیہ کے بلند حصوں کو چھوڑنے کے بعد جب ہم تنگ پہاڑی درون میں سے ہو کر پنجاب کی طرف پہنچے آئین تو ہمیں ایک گروہ اقوام کا متا ہے جو تعداد میں کم ہیں لیکن جن میں کل مایہ جنت کی بلند سطحوں کی اقوام سے لے کر پنجاب کے ہندوؤں تک ملتے ہیں اور مذہب کے لحاظ سے ان میں بدہ مسلمان اور غنوک پرستش کرنے والے موجود ہیں۔ ان اقوام کو تفصیل سے بیان کرنا ضرور نہیں ہے ان میں حیا لی پہاڑی گڈی کوہ اور گوجرین جو نہایت درجہ مروج ہیں ان میں اقوام زرد فام کا اثر کم ہوتا جاتا ہے لیکن اس کی جگہ قدیم سیاہ فام اقوام کا اثر پیدا ہو گیا ہے۔ بیان کے حاکم عمرنا راجپوت ہیں ان کے مذہب میں بھی بسع کچھ اختلاف ہے زیادہ تر ان میں گل بان ہیں اور بعض خانہ بدوش۔ سٹوٹے بہت ان میں سے کم گننے اور بھول کے پابند ہیں لیکن زیادہ تر یہ مسلمان اور ہندو ہیں اور کچھ غنوک سے بہت بہت اور سانپ کے پوجنے والے بھی ہیں اس خطے کی آب و ہوا اقوام اور زبانوں میں تیزی کی تفسیر کے علامات

(۱۲) آسام کی پہاڑی عورتیں



پاسے جاتے ہیں جس میں تلخ ہالہ کے رؤسان سے لئے کرندہ کی قیمتی برقی زمین تک آب و ہوا کے علاج میں
اسی طرح ان قوموں میں بھی ویسی ہی فرق ہے۔

نیپال کی اقوام کے [نیپال کے ملک میں اور شیر میں اسی تدریجاً شبہ ہے کہ یہ بھی ایک لمبی گھاٹی میں
واقع ہوا ہے اور ایک خاص تمدن کا مرکز ہے یہ وہ دواہی ہے جو مشرق کی طرف متاع ہوئی ہے اور اسی میں
کھٹ منگودا سلطنت ہے۔ اس دواہی کا طول تقریباً پانچ سو میل ہے اور عرض تقریباً سو میل ہے ملک ترائی
اور ہمالیہ کے بیچ میں ہے۔ نیپال کے باشندے مختلف لامل میں ہیں اور ان کی زبانیں بھی مختلف ہیں بعض
بقیم ہیں اور بعض وہ ہیں جو قیمی اور قدیم باشندوں اور ہندوستان کی اقوام کے میل سے بنتے ہیں۔ ان
ہندوستانیوں میں سے جو اس ملک میں آکر پہلے اول تو راجپوت ہیں اور ان کے بعد غیر قیمی اقوام ہیں جو چھوٹا
ناگپور اور اڑیسہ کے کولوں سے شاہ بن۔ تبتوں کے میل سے جو اقوام ہیں ان کو عام طور پر گورکھا نام دیا گیا
ہے اور ہندی میل کی اقوام ہیں اور سک کے سرپرست ہیں۔ خاص نیپال کی دواہی میں وہ بڑی قومیں ہیں ایک
نونا جو قدیم باشندوں کے نزدیک تمام ہیں اور جنہوں نے دوسری قوم یعنی گورکھوں کے اس ملک میں آنے سے
پہلے حکومت کی گو کہ نیپال کی ایک جگہ جو قوم تھی اور ان کا دعویٰ ہے کہ یہ ان راجپوتوں کی اولاد ہیں جو خواتین
کے زمانہ میں بھاگ کر اس ملک میں آئے تھے۔ انھیں ہندو نسل کے معلوم ہوتے ہیں لیکن ان میں بہت
کم شخص ایسے ہیں جن میں قیمتی میل ہو۔ لفظ گورکھ سے مراد کوئی خاص قوم نہیں ہے بلکہ مکمل اقوام جو نیپال
کے اس حصے میں جس کا نام گورکھا بودا باشی کہتی تھیں اور جنہوں نے سارے ملک کو متحد کر دیا
صدی میں فتح کر لیا۔ ان میں مختلف ذاتیں ہیں اور بڑی ذات کمتریوں کی ہے جو راجپوتوں اور ویسی عورتوں
کے میل سے پیدا ہوئے ہیں۔ گو کہ فی الواقع نیپال کے جگہ باشندوں میں ہیں لیکن ان میں دوسری
اقوام بھی ہیں اور گورنگ جن میں قیمتی میل زیادہ ہے شامل ہیں۔ یہ جگہ اقوام بہ کثرت اپنے ملک کو
چھوڑ کر انگریزوں میں برقی ہوئے ہیں اور یہ سب گورکھ کے نام سے سرفراز ہیں۔ جیسا ہم اوپر بیان کر چکے ہیں

گوگھون ہی نے نپال میں ایک حکومت قائم کی اور ان میں ایک خاص قسم کا جنگی مادہ ہے۔ زراعت تجارت اور حرفت سے ان کو نفرت ہے اور صنعتی مادہ تو ان میں مطلق نہیں۔ لیکن یہ خصائص نورادون میں نہیں پائی جاتی۔ گوگھون کا مذہب ہندو ہے اور ان کی زبان جس کو پرنیا کہتے ہیں سنسکرت اور بت کی زبان کے میل سے بنی ہے اور نگری حرفون میں لکھی جاتی ہے۔

قوم نوراد | وادی نپال کے باشندوں میں نور کی قوم جن کو گوگھون نے فتح کیا زیادہ غالب ہے۔ ان کے راجاؤں نے اس ملک پر مدت تک حکومت کی اور بڑی بڑی یادگارین چھوڑیں۔ ان میں بھی ملک ہند اور بت کا میل موجود ہے لیکن ان میں تہی جز غالب ہے جس وقت میں نے نپال میں سفر کیا تو میرے ساتھ ایک بمی کا لڑکا تھا جو تمام ہندوستان میں بچہ چکا تھا لیکن نپال کی سرحد میں پونچنے کے ساتھ ہی اس نے مجھ سے پوچھا کہ کیا یہ چین کا ملک ہے کیونکہ اس کی نظردن میں یان کے باشندے بالکل اُن چیزوں کے مشابہ معلوم ہوئے جنہیں اس نے بمی میں دیکھا تھا اور ان کی زبان نورادی اور گوگھون کی زبان سے بالکل علیحدہ ہے نپال کی بھی ایک خاص زبان ہے جس میں لڑ بچہ موجود ہے۔

نورادون کی صنعت | نورادون میں گوگھون کی جنگی غاصبت بالکل نہیں پائی جاتی اور وہ زیادہ تر زراعتی حرفتی اور صنایع قوم ہیں۔ وہ عجیب و غریب شہر جن میں اعلیٰ درجہ کی سنگ تراشی پائی جاتی ہے اور جن کی تصاویر ہماری کتاب میں موجود ہے انہیں کے اتون سے بنے ہیں۔ لکڑی کو تراشنے کا فن ان میں اس درجہ کو پہنچا ہے کہ وہ پتھر میں اس سے بہتر نہیں پایا جاتا لیکن گورکھے جو ان کے حاکم ہیں ان چیزوں کی قدر نہیں کرتے اور اس وجہ سے یہ صنعت بتدریج منقرض ہوتی جاتی ہے اور اس وقت دس بارہ آدمیوں سے زیادہ ایسے نہیں ہیں گے جو عمدہ سنگ تراشی یا چوب تراشی کر سکیں گے۔ فن تعمیر بھی نپال میں انحطاط کی حالت میں ہے اور یہاں جو کچھ عمارتیں دکھائی دیتی ہیں وہ گوگھون کے زمانے سے قبل کی ہیں اور ان میں نہ ٹیٹھماں ہندو ہیں اور شیوہ کی پرستش کرتے ہیں باقی دو ٹیٹھماہ ہیں لیکن ہندو اور بدو دونوں کے پابند ہیں۔

(۱۳) کشمیر کے نپاہی



بھونان اور سکھ | نیپال کے مغربی میں بھونان اور سکھ کی دو ممتاز ریاستیں واقع ہوتی ہیں۔ یہ دونوں جلاوے کے خطے میں ہیں اور ان کے باشندے بھی اسی خطے کے باشندوں سے مشابہ ہیں۔ یہ بھی قبی الاصل دن اور بھونان کا نام لفظ بود سے مشتق ہے جس کے معنی قبی کے ہیں بلکہ یہ مقتضیں سکھ کے باشندوں کو بھونان سے دھرمین زیادہ خیال کرتے ہیں کیونکہ یہ خوش مزاج اور بدلتو قوم ہے۔ ہندوستان کی انام میں کوئی قوم اس قدر خوش مزاج نہیں ہے اور اگرچہ ان کی حالت نیم دشمن کی ہے لیکن یہ مین نہایت عمدگی سے جانتے ہیں اور اخلاق میں بڑے بڑے ہیں۔ ان کی زبان میں کوئی لفظ سخت یا بد اخلاقی کا نہیں ہے جس سے ان کی خوش مزاجی کا ثبوت ہوتا ہے۔ ان میں کثرت البول کی رسم جاری ہے اور یہ بد مذہب رکھتے ہیں۔ ان کے پہاڑوں کے دامن لاماؤن کی خانقاہوں سے سے ہیں اور یہ عکرتین اکثر نہایت خوش نظر مقامات پر تیر کی گئی ہیں۔

بھونان کے باشندے | بھونان کے باشندے اس قدر خوش مزاج نہیں ہیں جیسے سکھ کے اور اس کی وجہ یہ کہ ان کی ظالماہ حکومت نے انہیں سخت مصیبت میں ڈال رکھا ہے۔ ان میں وہ اشخاص جو اپنی محنت و سخت سے مستفید ہونا چاہتے ہیں حکومت انگریزی کی نوکری کر لیتے ہیں۔ ان کی زبان اور مذہب ہی ہے جو باشندگان سکھ کا اور ان میں بھی کثرت البول کی رسم جاری ہے۔ ان کا حاکم ایک لاما ہے جو مذہبی حکومت بھی کرتا ہے اور ریادی حکومت بھی۔ ان دونوں اقوام میں سے قبی ساختہ انہیں اشخاص میں قائم رہ گئی ہے جو ادھک اور دیون میں رہتے ہیں لیکن نیچے انکران میں بنگالیوں کا بس ہو گیا ہے جس سے نہ صرف ان کی صورتیں بدل گئی ہیں بلکہ ان کے اخلاق بھی متاثر ہو گئے ہیں۔

فصل دوم۔ آسام کی اقوام

آسام | آسام وادی برہمنپور کے اُس حصہ کا نام ہے جو حکومت انگریزی کے تحت میں ہے۔ اس سے

وہ حصہ خراج ہے جو اس مذہبی کے دہانہ پر واقع ہوا ہے اور جہاں روڈ نکلا کا پانی اس میں مل گیا ہے کیونکہ خط
 بنگال میں شامل ہے۔ برہمچر کا وہ حصہ بالکل دشوار گزار اور نامعلوم ہے اور اس کی آب و ہوا ایسی قاتل
 ہے کہ یہیں اقوام دشمن نے کچھ پناہ لی ہے۔ ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ ملک ہند کے کسی حصہ میں اس شدت کی
 بارش نہیں ہوتی جیسی آسام میں۔ بارش کی کثرت اور شدت جس کی وجہ سے یہاں نہایت ہی گنجان جنگ پیدا
 ہو جاتا ہے اور پھر یہاں کی ہوا کی سمیت وہ اسباب ہیں جن کی وجہ سے اس خطے کی وحشی اقوام اب تک
 آزاد رہی ہیں لیکن یہی اسباب ہیں بیماریوں کی بربادی کے بھی باعث ہیں۔ چونکہ یہ روز بروز داخل خطوں سے
 دور ہوتے جاتے ہیں اور جب آب و ہوا مقامات پر جا کر ٹپرتے ہیں۔ ان کی تعداد کم ہوتی جاتی ہے اور اس ملک کے
 روز افزون تمدن کے سامنے جس سے وہ فائدہ نہیں اٹھا سکتے وہ ایک روز بالکل نیست و نابود ہوں گے۔
 میں یہ کہتا ہوں کہ آج کی اور سنگ بوجہ برہمچر کے کن روٹ پر رہتی ہیں اور ناگہا گارہ اور کھاسیا جو اس مذہبی
 کے بائیں کنارے کے پہاڑوں میں رہتی ہیں۔ یہ سب ایک ہی نسل کی مختلف اقسام ہیں۔ لیکن اس قوم کا
 عیش و عشرت کا مشکل ہے کیونکہ اس کی خصلتیں میں تورانی درختے آلودہ خون ملے ہوئے ہیں۔ چہرے کی
 ساخت۔ بولی ہونی ناگ۔ موٹے ہنڈ۔ ترہمی نکھین۔ بال سیدھے اور سیاہ۔ ڈاڑھی کم۔ یہ سب اقوام ہندو
 کی علامات ہیں۔ برہمچات اس کے جلد کا رنگ جو کہ بالکل سیاہ ہے اور بعض خصلتیں اس کے اثر کی خبر دیتے
 ہیں۔ تاہم یہی تورانی اثر زیادہ تر غالب ہے اور یہ علامات جیسا کہ میں نے کہنا کہ اقوام ہندو رنگ کی وجہ سے
 ہندوستان میں ان کو یہ نشیبی حصہ ان کی راہ میں واقع ہوا تھا۔ پڑوسی حصوں کے باشندے براہ کشتان
 اقوام سے بہت ملتے ہوئے ہیں۔ یہ خاص ایشیا کے شرف کی اقوام ہیں جو سیام اور انڈو چین میں اگر کہیں
 اور شاید چین سے آسام میں آئیں۔

نوم کھاسیا کی عجیب زبان [کھاسیا کی قوم میں جو کہ کھاسی پہاڑ کے دامن میں رہتے ہیں وہی خاصیت ہے
 جو یورپ میں سلسلہ ہرٹسز کی باسک اقوام میں ہے یعنی۔ ایک ایسی زبان ہوتے ہیں جس کا تعلق عالم کے

کسی معلوم زبان سے نہیں پایا جاتا۔ نہایت تعجب کی بات ہے کہ یہ غیر مرکب زبان کیونکر ایسی زبانوں میں جن سے ہم غریبی واقف ہیں اگر پھنس گئی۔ ان مختلف اقوام میں جن کا نام یوگیا سب سے زیادہ وحشی آجور اور کاروہین۔ آجور تو بالکل ماوراء النہر کے ہیں اگرچہ انہیں زیور کا شوق ہے اور چاہتی عورتوں کو فیزی ہار اور کمر بند پہناتے ہیں جن سے ہار نے حرکت آواز نکالتی ہے۔ ان میں زراعت مطلق نہیں اور یہ پھل پھیری اور شکار کے گوشت پر زندگی بسر کرتے ہیں آجور بہت ہی اونٹوں اور بکریوں پرستی کرتے ہیں اور گویا بی نوع انسان کے قدیم آباؤ اجداد کی یادگار ہیں۔

قوم گارو | گارو میں اس وقت انسانی قربانی کی رسم جاری ہے لیکن اس کے ساتھ ہی ان میں بعض اداشا بھی ہیں مثلاً یہ اپنے تول تزار کے اصد پابند ہیں اور دشمنوں کے ساتھ بھی بدعہ می نہیں کرتے اسی وجہ سے یہ جھوٹے اور دغا باز جنگالیوں سے جوان کے ہاروں کے نیچے بستے ہیں سنت نفرت کرتے ہیں اور غموڑا ہی نانا گذرا ہے کہ یہ اپنے مردوں کے اعز کی غرض سے چند جنگالیوں کو بچہ دلائے تھے اور ان کے گلے کاٹ کر ان کا خون لاش کے گروہا یا تھا۔ گارو اپنے مردوں کا بے صدا غراؤ کرتے ہیں اور بچہ نکال لاش کا جانا اس اعزاز میں شامل ہے اور بارش کے زمانہ میں یہ غیر ممکن رہتا ہے وہ لاشوں کو شہد میں رکھتے ہیں اور موسم بارش کے بعد ان کو جلاتے ہیں۔

قوم ناگ | ناگ کی وہ قوم ہے جس کا نام رلین میں آیا ہے اور انہوں نے جنوب ہند کے فاقین کو آگے بڑھنے سے روکا تھا۔ کچھ عجیب نہیں جو ان کا تعلق پروٹو ڈراوید اقوام سے ہو کہ وہ بالکل سیاہ نام ہیں۔ یہ ایک جنگ جواور بہادر قوم ہے اور ہمیشہ آزاد رہی ہے۔

ان اقوام پر نام نرس | ان اقوام میں مہرٹ کھاسیادہ قوم ہے جو کم پیش زراعت و تجارت کے کاروبار میں مصروف ہے یہ بڑے بڑے گاؤں میں رہتے ہیں نیک چلن ایماندار اور خوش مزاج ہیں اور ان میں عجیب بات یہ ہے کہ یہ سیمھی میں راگ اس خوبی سے نکالتے ہیں جس کو نظیر اقوام مشرق میں نہیں پایا جاتا۔

یہ ایک قسم کی لکڑی چھایا کرتے ہیں جس سے ان کے دانت سبج ہو جاتے ہیں اور اس قسم کی وجہ وہ یہ بیان کرتے ہیں کہ کثرت اور بھگالیوں کے دانت سفید ہو ا کرتے ہیں۔ ایک اور عجیب رسم ان میں یہ ہے کہ وہ انڈے زمین پر پھینک دیتے اور اس کی زد می کے پھینٹے سے خیر و شر کا اقتباس کرتے ہیں ان کے گائون کے راستوں میں کثرت سے ٹوٹے ہوئے اندھے پڑے ہوتے ہیں جن کے سڑنے سے بڑ بڑکھتی ہے غرض تو یہ کہ اس اپنی مرغیوں کے انڈوں کو کھانسیں کھتے کیونکہ ان کے بے جزا و بید غیب کے معلوم کرنے کا ہے۔

ان اقوام کا مذہب | یہ کل وحشی اقوام ہیں کا ذکر اب ہو ا ہے چوت ہیں اور لکڑی کی ہر توں کو پوجتے ہیں۔ شادی کا تعلق ان میں نہایت کم زور ہے اور عہد نامہ کی حکومت جائد لو کی درخت اور پتوں کی گنداشت عورتوں کے ہاتھ میں ہوتی ہے اور یہی ملک کی حکومت میں زیادہ ذیل بھی ہیں علی الخصوص اقوام کا زمین بعض ایسی قدیم رسوم ہیں جن کا ذکر ہم اقوام جنوبی کے بیان میں زیادہ تفصیل سے کریں گے۔ چونکہ ایسے گروہوں میں منقسم ہیں جن کو مادی یعنی نعمیات امور سے کتنے ہیں کیونکہ ان کا تعلق ماکن سے ہوتا ہے۔ قدیم زمانہ میں ہر ایک گروہ کی سردار کوئی عورت ہوا کرتی تھی لیکن اب یہ حکومت اس شخص کو دی جاتی ہے جو سب سے زیادہ ملاؤں کا مالک ہو۔ اس حاکم کو اس کے کہتے ہیں مگر اس کا انتخاب قوم کی عورتوں کی رائے پر ہوتا ہے۔ اسی طرح شادی میں لڑکی کے کو بیٹیا م دینی ہے اور اکثر یہ ہوتا ہے کہ شادی سے پہلے دامن کی مادی کے لوگ مرضی طور پر دوسرے کو چورالانے ہیں۔ بیٹیا اپنی چھوٹی اور اس کی اولاد کے بعد وارث ہوتا ہے۔ چونکہ طلاق ان اقوام میں کثرت سے ہوتی ہے اولاد ہمیشہ ان کی ملک ہیں اور باپ کو پچاس تک نہیں۔ بعض اوقات یہ اپنے باپ سے بہت قریب رہنے میں لیکن اسے ایک انجینی شخص سمجھتے ہیں۔ یہ کل قدیم رسوم و عادات جو ایک دن ان رانہ اور ضعیف اقوام کے ساتھ تلف ہو جائیں گی اس وقت بھی انہیں اقوام میں پائی جاتی ہیں جو آسام کے پہاڑی حصوں میں رہتی ہیں۔ پہاڑوں سے اتر کر منقود ہو جاتی ہیں۔ نقیبی خطہ کے باشندے

(۱۴) شہید تیمور بادشاہ کی



فی الواقع ہندوہین اور خالص وزیران مذہب رسوم و عادات جن بالکل بنگالیوں کے متماثل ہیں اور ان میں روز بروز ملتے جاتے ہیں ہم آہم سے اگر خاص ہندوستان میں پہنچ گئے اور اب ان اقوام کا ذکر کیا جائے گا جو مجھ کے گنگا میں جڑی ہیں۔

فصل سوم۔ مجھ کے گنگا کی اقوام

اقوام ہندو | اُس مغربیان میں جو اوپر گزرنا اقوام ہالیہ میں اور تاسام صید کی اقوام میں ہیں کوئی قوم ایسی ملی جس پر ہندو کا اطلاق ہو سکتا۔ اگرچہ خود یہ لفظ مذمت و سب سے معنی رکھتا ہے لیکن مجھ کے گنگا میں پہنچنے کے ساتھ ہی ہمیں اقوام ہندو کا سامنا ہوتا ہے یعنی وہ اقوام جن کی رگوں میں مختلف تہا سب میں وہ خون دوڑتا ہے جو پردلوڈر اوڈو توراتی و آریہ خون سے ملا ہوا ہے۔ وہ خطہ جس میں سے گنگا اور اس کی شاخیں گزری ہیں انہیں اُس کو شاداب کرتی ہیں دنیا کے گنگان زمین اور آباد ترین خطوں میں سے ہے جہاں کی زمینیں زمین سے چودہ گودڑ مخلوق یا سالی تمام اپنی بے محتاجی کو کمال یعنی ہے لیکن زمین کی حالت یہ ہے کہ باجوہ اس گنگان آبادی کے جس کا نظیر دنیا میں کم ہوگا اگر یہ مردم شماری و جسنہ ہو جائے تب بھی زمین ان کو اذیت پہنچانے سے قاصر رہے۔

جو فاتح اقوام ہندوستان شمال و مغرب و شمال و مشرق سے اُڑیں وہ اس پر عجائب ملک بن ایک سو دو کھ سے ملا بہت کرتی ہوئی پھیل گئیں اور اسی وجہ سے اس خطہ کے باشندے دن میں جس قسم کا غلط ہے وہ کسی دوسری جگہ نظر نہیں آتا۔ اگر ان میں کوئی خاص قوم پیدا ہوئی ہے تو شاید وہ گنگا کے ساحلی گادوں کے باشندے ہیں یہ زیلوہ زہر بارادار وہ کے کا شکار ہیں۔ انہوں نے اپنی سیاہ جلد توڈر اوڈون سے پائی اور توراہینان سے اپنے چوڑے اور پکٹے چہرے اور نقشہ اوزر زاکت اعضا پایا۔ اور آریوں سے انہیں جرات و شجاعت

ذہن و ذکاوت اور فہمی خیالات ملے۔ وادی گنگ کی اقوام میں تین ہی بڑے جڑ بہن لیکن چونکہ ان اجزاء کا سیل مختلف
 نصابوں میں ہوا ہے یہ اقوام ہم جنس نہیں ہیں مثلاً آودھ کے باشندوں میں اقوام زرد فام کا حصہ غالب ہے
 ان دونوں کے درمیان میں بہار ہے جس کے باشندے بھی درمیانی حالت رکھتے ہیں غرض چون جڑ بہن
 روو گنگ کے دامن سے اُس کے منبع کی طرف بڑھیں اقوام ہند کی حیثانی اور اخلاقی حالت میں ترقی
 پائی جاتی ہے۔

بنگالی | ان مخلوق اقوام میں سے بنگال بھی کم درجہ میں ہیں یہ پست قد و بے پختہ گندی رنگ ہیں۔
 ان کی ناکیں چھوٹی اور بغض اوقات دبی ہوئی ہیں۔ ان کے دھانے بڑے ہال سیاہ اور ڈاڑھیاں حقیر ہیں
 ذہن ان کا ابن معنوں میں اچھا ہے کہ انہیں جو کچھ سکھایا جائے بہت جلد یاد کر لیتے ہیں لیکن ان کے
 چال چلن میں بھٹ اور دغا بازی اور ناہیش شامل ہے۔

بہار اور آودھ کے باشندے | بہار کے باشندوں کی جلد سیاہ فام ہے لیکن ان کے چہرے کا نقشہ پور پور سے
 ملتا جلتا ہے۔ بنگالیوں کا بھوت زیب ان میں ملتا نہیں ہے۔ آودھ کے باشندے ان سے بھی اعلیٰ ہیں اور
 یہ اصل آریہ قوم معلوم ہوتے ہیں۔ ان کا رنگ مسافہرو میضادوی نقشہ منقول اور قد بلند ہے اور ان کی
 روش سے ان کی ملی نسل کا گھٹنہ نمایاں ہے۔ آودھ کے باشندوں میں بہمن ایک قسم میں اور راجپوت
 بھی اسی قدر اور یہ اکثر زمیندار کے مالک ہیں۔ آودھ کے کاشت کار رنگ کرشن کی نسل سے ہونے پھر کر نے
 ہیں۔ ان تینوں صوبوں میں ذات اسی طرح قائم ہے جیسے ملک ہند کے اور حصوں میں۔ لیکن آودھ کا
 شہر بنگال کے بہمن کو ذلیل قرار دیتا ہے۔ بنارس کا بازاری مفیر بھی لکھتے کہ بہمن کے ساتھ ہونی نہ سکے گا
 برخلاف اس کے بنگالی بہمن اپنی بیٹی کسی گما گھرانہ کی کنوارے پر رہنے والے کاشت کار کو نہایت
 خوشی اور فخر سے دے گا۔

وادی گنگ میں مسلمانوں کا اثر | گنگا کی وادی میں مسلمانوں کا اثر بالکس پایا جاتا ہے یعنی یہ مغرب سے مشرق اور

✦ شاہ جہاں کا دربار





(۱۷) شبیه علی محمد شاه بادر شاه بیجاپور

شیعہ سے دہانکی طرف زیادہ قوی ہو جاتا ہے اور وہ کے باشندوں میں سلاونوں کا دسواں حصہ ہے۔ ہماچل
ساتواں حصہ اور بنگال میں تیسرا لیکن چین ہندو نے مذہب اسلام قبول کیا وہ اپنے ہندو ہمایوں سے چٹان
مختلف نہیں ہیں۔ ان میں ذات موجود ہے اور بت سی مذہبیں ہیں ان دونوں میں عام ہیں۔

ان اقوام پر عام فہرست | مذکورہ بالا بیان سے ہمیں معلوم ہوگا کہ وادی گنگا کی اقوام میں ایسے شامل ہوا ہے
چین جن سے مل کر کسی زمانہ میں ایک ہم جنس قوم بن سکتی ہے جن اقوام میں ظاہر ایشین فرق معلوم ہوتا ہے
ان کبھی درمیانی مارج اتنے ہیں کہ یہ بتدریج ایک دوسرے سے مل جاسکتی ہیں ہند کے دوسرے
صوبوں میں ہمیں ایسی اقوام ملتی ہیں جو ایک ہی جا بودو باش رکھنے پر بھی ایک دوسرے سے بالکل مختلف
ہیں۔ برصغرات وادی بنگالہ کے باشندوں کے جن میں سنون کا فرق بالکل کم ہو گیا ہے مثلاً بنگال اپنے کو
ایک قوم خیال کرتے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ ان کے اعلیٰ طبقات کے اشخاص ایک ہی قسم کے
معلوم ہوتے ہیں اور بظاہر انہیں چین کے اعلیٰ طبقات سے مشابہت ہے۔ نیچے کی خلقت میں زرد فام اقوام کا
اثر کم اور بدو قورادو پڑی اور کولاری اثر زیادہ معلوم ہوتا ہے۔

سنٹال بالیر وغیرہ | وادی گنگا کے شیب کی قوم سنٹال۔ بالیر وغیرہ جن شامل اقوام کا ذکر کیا گیا ان کے
نیچے بیچ میں نیم جنسی قدیم اقوام کے دسے جا بجا رہ گئے ہیں۔ سنٹال اور نیز جھڑی کاٹ سے یہ اقوام فی الواقع وادی
گنگا سے باہر ہیں۔ ان کا تفصیل ذکر اس وقت کیا جائے گا جب ہم ان کے بھائیوں سے جو ملک
متوسط ہیں۔ رہتے ہیں بحث کریں گے بیان ہم مہرت ان اقوام کا ذکر کریں گے جو وادی گنگا سے ملحق کوئی نہیں
اور بیان ہو چکا ہے کہ وہ مقام جہاں اصلی باشندگان ہند نے اقوام خارجی کے دھاروں سے بھلائی وہ چاروں
ملک ہے جو زبرد اور رسوں کی ندیوں کے جنوب میں واقع ہوا ہے اور جو اصلی سرحد ہے ہند اور چین کے
درمیان میں۔ صورت اور آب و ہوا کے لحاظ سے یہ ایک محض جنگلی ملک تھا اور اس کی ذخرا گنداری اور قاتل
آب دھوا اور زمین کی کم حاصل نے اقوام غلط کو عدم آگے نہ بڑھانے دیا۔ اوپر کے حصہ میں ان چاروں کے

داسن لنگا کے اُس حصین جہاں منی میں غم واقع ہوا ہے اور وجوہ کو مرگئی ہے پانی کے کنارے تک پہنچ جاتے ہیں لیکن ان دامنوں میں نہ زراعت ہے اور نہ جان کا مال زیادہ معلوم ہے۔ اس خرب راج محل کا پانی خطہ واقع ہوا ہے جو بطور سنتری کے بیان کرتا ہے۔ اس مقام پر صدین بار اور بنگال کی معدن افواہ کے پونجیج میں آئیر اور سنٹال کی مہم وحشی افواہ رہی ہیں اور ان سے دور جنوب کی طرف چھوٹا ناگپور کے اور نارپاروان سنڈے اور کول میں جو شاہد ایشیا کی اصل افواہ میں سے ہیں۔ ان آخر الذکر قوم کو چھوڑ کر ہم اب کچھ تھوڑا سا بیان سنٹال اور آئیر قوم کا کریں گے۔ افواہ دیر راج محل کے بلند حصین، جہی میں اور ان کو ہاڑی کہتے ہیں۔ یہ گویا سیاہ فام ڈراوید اور دھام افواہ کے میل سے بنی ہیں اور ان میں تاریہ اثر مطلق نہیں پایا جاتا اور ذات سے بھی یہ واقف نہیں ہیں۔ یہ جنوب ہند کے ڈراویدوں سے زیادہ شاہد ہیں۔ ان کے رسوم و عادات اچھ میں اور صوٹ سے انہیں سخت نفرت ہے۔ ان کا قول ہے کہ کرنا جتر ہے جو مٹ بولنے سے۔ آئیر ہنس کی بڑی بڑی جموں میں رہتے ہیں اور ان کے اندر وہ نایع خوبصورت تراشا ہوا سامان خوش رنگ سے جاتے ہیں۔ یہ ستاروں اور عناصر اور جنات کی پرستش کرتے ہیں جو ان کے اعتقاد میں ہوا کے رہنے والے ہیں۔ اسے نوجوانوں کے لئے ایک بڑا سا مکان بناتے ہیں جہاں دو سبیل کر فبات کرتے اور فنون حربی وغیرہ کی تعلیم پاتے ہیں حکومت انگریزی نے ان افواہ کو تنبیادوں سے نین فٹیکل بلکہ تدبیر سے۔ جنس باتوں اور روپیہ نے وہ کام کیا جو تلوار سے نہ فعل سکتا تھا۔

سنٹال [سنٹال آئیروں سے تعداد میں بھی زیادہ ہیں اور زیادہ کچھ قوم بھی ہیں۔ یہ ان پٹاندوں کے جن میں آئیر رہتے ہیں داسن اور نیچے کے حصین بودو باش رکھتے ہیں۔ ان کی زبان ایک مخصوص حیثیت رکھتی ہے کیونکہ یہ تمام کو لائی بوسن کی مان ہے۔ قدیم افواہ میں یہ وہ قوم ہے جس میں زرد فام افواہ کا اثر بہت زیادہ ہے کیونکہ فضل آئیروں کے یہ بھی ڈراوید اور افواہ دھام کے میل سے بنے ہیں سنٹال خوش مزاج چست جالاک نیک طبیعت اور بڑے مہمان نواز ہیں۔ ان کے خوبصورت جموں میں رہتے



(۱۸) شیشه فرخ سیرباد شاه

(۱۹) شمس‌الواکسن تانا شاه بادشاه گولکنده



ایک جگہ مہمان کے لئے جہن جہتی ہے اور جو کوئی ان میں چاہے وہ بہت آرام سے بسر کرتا ہے۔ ان کی خاندانی حالت نہایت مضبوط ہے اور ان لوگ اپنی پسند سے شادی کرتے ہیں بشرطی قدر ہوتی ہے کہ زن دشو و مختلف غذاؤں کے ہوں۔ ایک سے زیادہ بی بیان اسی وقت ہوتی ہیں جب کہ پہل بی بی لادہ ہسپتال عورتوں کا بڑا پاس کرتے ہیں اور انھیں زیور سے لاد دیتے ہیں اور خود ہی ان کے خوش کرنے کے لئے زیور پہنتے اور اپنے کو بنا سے سوارے رہتے ہیں۔ ان کا مذہب نہایت سادہ اور پرستش بھی سادہ ہے۔ اسے پڑھن اور آفتاب کو ہجے ہیں۔ ہر ایک خاندان کا باپ اپنے خاندان کو مٹا ہے اور مرنے وقت اپنے بڑے بیٹے کو ان دعاؤں کی تعلیم کرواتا ہے جن سے دیوتا راضی ہوں اور آسمان سے رحمت خاندان پر اترے۔ ہسپتال اپنے مردوں کو جلاتے ہیں لیکن وہ ہمیشہ چند بی بیان دور آ کے بزرگ ندی میں ڈالنے کے لئے رکھ چھوڑتے ہیں ان میں عزت کا بڑا خیال ہے۔ مرض نصیب میں چھوٹا سب سے بڑا برم بھاجا تا ہے اور اس کی سزا خاندان سے باہر کر دینا ہے۔ ہسپتال اچھے کاشت کار ہیں اس کے ساتھ بھی ان میں صحرائیت کا مذاق موجود ہے جب کسی خاص مقام پر غلطی زمین باقی نہیں رہتی تو وہ دو تک جھگڑا صاف کرنے کے لئے چلے جاتے ہیں۔ لیکن ان کی صحرائہ دی دو ہوں سے ٹھوڑا ہو گئی ہے اہل تو حکومت انگریزی روز بروز اپنا دخل کرتی جاتی ہے اور دوسرے یہ کہ ہسپتال کثیر الاولاد ہوتے ہیں اور ان کی تعداد بڑھتی جاتی ہے۔ ان دونوں آفتوں سے تنگ اگر چند سال ہوے یہ سب مل کر کلکتہ کی طرف روانہ ہوے تھے تاکہ حکومت سے چارہ جوں کر ہیں لیکن جب وہ ایک موقع کی جگہ پہنچے تو ان پر چھوڑ دی کی مار پڑنے لگی بس سے ہسپتال اپنا بازاری وطن چھوڑ کر کام کی تلاش میں نیچے اترے ہیں اور بعض ان سے جلا وطنی اختیار کر کے دور دور چلے جاتے ہیں۔

قدیم باشندہ زمین سے صرف الیہ اور ہسپتال ہی رہ گئے ہیں جو اقوام کی حیثیت سے گنگا کی وادی میں رہتے ہیں لیکن ملا وہ ان کے ہر طبقہ ایک گروہ ان اشخاص کا موجود ہے جو قلعی کے نام سے مشہور ہیں اور انواع و اقسام

کی مزدوری کا کام کرتے ہیں۔ یہ بھی باسٹنڈگان ندیم کے پس ماندوں میں ہیں اور ساری داوی میں پھیلے ہوئے ہیں۔

داوی گنگ کو چھوڑنے سے پہلے ہمیں اتنا کھانا ضرور ہے کہ اس خطے میں جتنے بڑے شہر اور آبادیاں واقع ہوئی ہیں وہ سب باسٹنڈا رنگتہ کے ندی کے نعت غریب میں ہیں۔ مشرقی حصہ جو بنگال ہے ایک بالکل زراعتی ملک ہے اور میان کی مخلوق ان خوش ناکاؤں میں رہتی ہے جو درختوں کے سبز پتوں میں چھپے ہوئے ہیں اور غازی حصہ کے باشندوں کی طرح غریب شہروں اور گنجان آبادیوں میں نہیں رہتی۔

فصل چہارم۔ پنجاب کی اقوام

پنجاب کی اقوام | مجرا سے سندھ میں کی اقوام کا بیان ہم اب کرنے والے ہیں ترقی محضوں میں منقسم ہے شمال میں پنجاب میں جنوب میں سندھ اور مشرق کی طرف راجپوتانہ سلیمان ان تینوں حصوں کے باشندے بہت ہی مختلف الاصل ہیں۔ چونکہ پنجاب اقوام نافع کے راستہ میں واقع ہوا ہے اس کے باشندے بھی نہایت مخلوط ہیں لیکن داوی گنگ کے باشندوں کی طرح ان کی اصلی خصائص میں نین گئی ہیں بلکہ آریہ اور تورانی اور مسلمان اجزاء میان بالکل صاف اور طبعہ معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن ذرا دیکھی بڑگو یا بالکل منقو ہو گیا ہے۔ اس خطے کا غالب مذہب اسلام ہے اس نے میان کے ہندو کو بھی زیر کر لیا ہے جو ہند کے کل منقو پوراؤہ کو کسا کرتے تھے۔ پنجاب کے اصل باشندے یعنی جاٹ اقوام میں پھر ان میں آریہ اثر پایا ہے جو نصف سے زیادہ ہے اور ایک خفیف جز اسلامی اثر کا بھی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ تورانی جاٹ آریوں کی چڑھائی کے وقت مارے ملک کے مانک نغے اگرچہ جنرل کنگم جو ہند کے آثار قدیہ کے ایک بہت بڑے اہم شخص میں جاؤن کو آمد و ستعت بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ اسکندر کے بعد



مغلیہ زمانہ کی حرم شاہی کی ایک خاتون ر ۲۰

اس ملک میں آئے لیکن اس میں کسی طرح کا شک نہیں کہ یہ نورانی یا اندویشیتھ قوم نہ نور اور بدون سے زیادہ ملی تالیوں سے۔ تاہم اُس قلیل سیل کا اثر جو وقوع میں آیا جانوں میں موجود ہے مثلاً انھیں تو ان میں سے سیاہ فام ہیں اور بعض کا رنگ اس قدر صاف ہے جیسے راجپوتوں کا۔

اقوام آریہ | ان اقوام کے بیان سے پہلے ہم کچھ بیان آریوں کا کریں گے کیونکہ اگرچہ بعد لوہین یہ کم ہیں لیکن اپنا اثر ڈالنے اور مذہب و زبان کے پھیلانے کے لحاظ سے ان کا جزا درج ہے۔ اصل آریہ پنجاب کے شمال و غرب میں اُس منفذ سے قریب ہیں جس کا نام ہم نے باب آریہ رکھا ہے۔ یہ ایرانی افغان ہیں جو چھان کلاتے ہیں اور دروستان اور کافرستان کے باشندوں سے بہت مشابہ ہیں اور کشمیریوں سے بھی تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے رنگ صاف ناک خم دار چہرہ بیضادی بال بھرے اور بعض اوقات سفیدی مائل اور آنکھیں عموماً کبھی ہیں۔ یہ خصائص ہندوؤں میں کم پائی جاتی ہیں اور میان کنڑ بال اور آنکھوں کی پتیاں سیاہ ہوتی ہیں۔ نہایت کے کنارے کنارے آوان اور گورگی اقوام ہیں جو یونانی الاصل خیال کی جاتی ہیں مگر میں شک نہیں کہ یہی خاص آریہ ہیں۔ دگرے اور بعض اقوام بھی آریہ ہیں لیکن جنوب کی طرف راجپوت کثرت سے ہیں۔ راجپوتوں کا اصل ملک راجپوتانہ ہے جس کا بیان ہم آگے کریں گے۔

قوم جاٹ | پنجابی ہالیہ کے خطے میں جنسی اقوام رہتی ہیں جن کا بیان ہم اوپر کرچکے ہیں اور اب ہم جانوں کی طرف جو پنجاب اور ساری سندھ کی دراویڑوں سے زیادہ باوقت قوم ہے توجہ کریں گے۔ اگرچہ جانوں میں شاد و زنا و طور پڑھاری میل سے تھوڑا بہت تغیر پیدا ہوا ہے تاہم ان کا عام لوصاف حسب ذیل ہے۔

قد لمبا۔ کچھ مضبوط چہرے سے زنا و تندرست کسی قدر سیاہ ناک بڑی اور اونچی اور بعض اوقات نمر دار۔ آنکھیں چھوٹی اور سیدھی گال کی ہڈیاں کم ابھری ہوتی۔ بال سیاہ اشد کثرت کا و عیان ہکی اور کم بالوں کی ان کی عورتیں بلند قامت اور خوش منظر ہیں اور ان کی چال سیدھی اور شان و ذر ہے گویا انھیں اُن بھاری

کڑوں کے وزن نے جو یہ پہننے ہوئی ہیں سیدھا کر دیا ہے یہ ایک بڑا ٹوکیا ہوا لٹکا پنٹی ہیں اور اس کے اوپر ایک دوپٹا نہایت نراکت سے اور جمعی ہیں۔ بعض وقت دوپٹے کوٹ پر کھینچ کر گھٹکٹ بنا لیتی ہیں۔ جاٹوں میں بن مذہب کے لوگ ہیں۔ مسلمان تو جو اسے سنہ کے نیچے والے حصہ میں رہتے ہیں۔ مکہ پنجاب میں اور ہندو جو ذات میں ویش ہیں راجپوتانہ میں۔

جات مغربی ہند کے لاکھتے | ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جات یورپ مغربی ہند کے لاکھ تھے اور جس وقت جنگ جگجی آریہوں نے ان پر حملہ کیا تو یہ آسانی ان کے محکوم بن گئے۔ آریہ فاتحین نے ان کے ساتھ اچھا برتاؤ کیا اور ان کو انہوں نے دیہاتی ذات یعنی ویشس یا تجارت پیشہ ذات میں شامل کر دیا برخلاف اس کے پہلے اصل باشندے سب شہور بتا دیے گئے۔ پس گویا آریہ قوم جاٹوں کی رضامندی سے اس ملک میں حاکم بن گئی اور اس باہمی رضامندی کا پتہ ہمیں تخت نشینی کے رسوم میں ملتا ہے کیونکہ بادشاہ تاج حکومت کو جاٹوں کے ہاتھ سے پاتا۔ سہجاس کی رعایا بن گئے تھے۔ ہندو ہرین صدی عیسوی کے آخیر میں ان کے مذہب میں ایک بڑی اصلاح شروع ہوئی جس کا نتیجہ سکھوں کا مذہب تھا۔ سکھ شروع میں تو صرف ایک مذہبی فرقہ تھا لیکن تدریجاً یہ ایک قوم بن گئی۔ ان کے مذہبی پیشوا گرو نانک نے اسلام اور مذہب ہندو دونوں سے عمرہ باتوں کو اخٹک کر لیا اور ذات کی رسم کو توڑ کر سادات قائم کر دی۔ جن کو گون نے اس نئے مذہب کو قبول کیا وہ سکھ یعنی شاگرد کے نام سے مشہور ہوئے لیکن بعض آریہ بھی ان میں آکر مل گئے اور ان کی وجہ سے قوم کی عظمت زیادہ ہو گئی۔ ہمیشہ اترنے بھرنے کی وجہ سے سکھ تدریجاً ایک جنگ قوم بن گئی اور ان میں مناسب اعضا اور جمالی خوبصورتی کے ساتھ ایک ایسی شجاعت اور خوش اخلاقی پیدا ہو گئی جس نے انہیں دینا کی قوام میں نوع انسانی کا ایک عمدہ نمونہ بنا دیا۔

سکھوں کی فوجی حالت | سکھوں نے فوجی حیثیت اپنے دسویں گرو گرو گوند سے پائی۔ گرو نانک نے نو انجین توحید کی تعلیم کی تھی اور ان کے مذہبی خیالات کو بند کیا تھا۔ گرو گوند سکھ نے انہیں قومی علامت کے لئے

نولادو یا جس سے زہ اور تلوا پتی ہے۔ ہر ایک نگہ خواہ وہ بھتیانہ بھی باندھے ہو کسی نہ کسی قسم کا نولادو بطور تعویذ کے اپنے پاس رکھے گا۔ سکھ اپنے ایک سردار کے تابع میں جسے وہ خود انتخاب کرتے ہیں اور ان میں غریب بھیسین ہیں جو اہم معاملات پر غور کرتی ہیں۔ اونیویون صدی کے شروع میں انہوں نے پنجاب کے ملک میں ایک زبردست حکومت قائم کر لی تھی۔ ان کے بادشاہ بڑیت سنگھ نے انگریزوں کے ساتھ مسادات کا عمدہ پیمانہ کیا تھا اور خود اپنے انتخاب سے افغانستان کے تخت پر بادشاہ بٹھایا تھا۔ آج کے روز سکھ اپنی قدیم حالت پر آگئے ہیں مین یہ صرف ایک مذہبی فرقہ گئے ہیں اور ان کے مذہب کا مرکز امر سکھ کا عمر ہے۔ سکھوں میں تعلیم کا شوق حد سے زیادہ ہے اور ان میں بڑی بڑی علمی مجالسین ہیں مثل انصونس لاہور کی مجلس جس کے بعض ارکان نہایت مشہور اشخاص ہیں۔ تاہم جنگ مذاق ان میں اب بھی باقی ہے اور یہ کورکے حکومت انگریزی کے بہترین سپاہیوں میں ہیں جن سکھوں نے زراعت کا پیشہ اختیار کیا ہے وہ نہایت مستعد و بھینس کاشت کار ہیں جو اسے سہ کی ساری زراعت پذیر زمین انھیں کے ہاتھوں میں ہے اور یہ ہند کے زراعت پیشہ اقوام میں سب سے اعلیٰ درجہ رکھتے ہیں۔

تجارت پیشہ جات | جاؤن کا ایک بہت بڑا گروہ تجارت پیشہ ہے اور اس کام کو بھی اسی خوش اسلوبی سے کرتے ہیں جو ان کی فطرت میں ہے۔ جات یعنی ملائیون کے نام سے مشہور ہیں۔ اور ان کی شہرت نہ صرف ہندوستان ہی میں ہے بلکہ ایشیائے متوسط کے کل فہردن میں یہ بڑے پیمانہ پر کاروبار کرتے ہیں اور غیرین اور بازاری گھین انھیں کے ذریعے سے پھیلے ہیں۔ سارے ملک ہند میں کیا پنجاب میں کیا لنگا کے کنارے اور کیا دکن میں تھملین دکن اور ہندی کلیدیو بارادوار کے جاؤن کے اقد میں ہے جو ماڈواری کہلاتے ہیں۔ ان کا ملک راجپوتانہ کا ایک حصہ ہے اور پنجاب کے جنوب میں واقع ہوا ہے ہند میں لفظ ماڈواری کا وہی مفہوم ہے جو اور مالک میں لفظ یہودی کا اس سوچہ پیچہ جانے والی قوم کا نام جو بھاری لنگان کی ماری ہندو عایا کو سودر سووے کر تباہ کرتے ہیں ہر جگہ خوف اور نفرت کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ ہر اس

مقام پر ریاست بردہ کے مشہور مصنف مسٹر لابی کے اُس کتاب میں سے جو انہوں نے باشندگانِ گجرات کے متعلق لکھی ہے ایک فقرہ نقل کرتے ہیں جس میں انہوں نے اردو لہجہ کی حقیقت ظاہر کی ہے ملک ہند کے ادرظون کی طرح گجرات میں بھی اردو اڑی جا کر حکم بن جاتا ہے اور جب اس نے من مانا بول پیدا کر لیا تو بھروسہ شادی کرتا ہے اور اپنی بقیہ عمر کو اپنے وطن میں صرف کرنا ہے۔ مسٹر لابی لکھتے ہیں۔

”اردو اڑی کسی ایسے کام میں بات نہیں لگاتا جس میں دو چند کا نفع نہ ہو ہمیشہ یہی مدت کے بن دین کو پسند کرتا اور قرض پر قرض دیتا چلا جاتا ہے یہاں تک کہ جیسا قرض لینے والا بالکل اُس کے قابو میں آ جاتا ہے اور اُس کا غلام بن جاتا ہے۔ جب وہ اپنے قرض دار سے زیادہ نہیں کچھ سکتا تو پھر اُس سے لوٹ لیتا ہے۔ یہ اُن چھاون کو لڑنا ہی نہیں بلکہ اُن کی عزت بھی لے لیتا ہے۔ اس وقت بیسی میں تین کسبیاں موجود ہیں ان میں سے نصف بیسی جن جن کے شوہر یا بھائی اردو اڑنا کے مارے ہوئے ہیں۔ اور دوسرے شکار دھاریے سے کار بار شروع کرتے ہیں اور باقیہ ہوتا ہے کہ وہ کہیں کے نہیں رہتے اور ان کا جسمانی اور اخلاقی خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اگرچہ اردو اڑی دشمنی کی پرستش کا دعوے کرتا ہے لیکن اس کے نزدیک ملک و کشور کی تصویر والا چھوٹے سے پتھر کا بھی دشمن کی صورت سے زیادہ قیمتی ہے۔“

بنبارے | جاٹوں میں علاوہ اُن اشخاص کے جو زراعت یا تجارت یا لین دین کرتے ہیں بعض گروہ ایسے بھی موجود ہیں جو نیم دشمنی میں ان میں ملک ہند کے بنبارے ہیں جو یورپ کے زی گان کی جلد میں۔ یہ قوم بالکل ہمارے ملک کے خانہ بدشون سے مشابہ ہے ان کی صورتیں بھی ویسی ہی ہیں اور اُن کا پیشہ بھی وہی ہے۔ یہ ایک قصبہ سے دوسرے قصبہ کو اور ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں کو اپنی گاڑیوں میں سفر کرتے ہیں اور چھوٹی چھوٹی چیزوں کی تجارت اور گانے گانے اور قصہ کہانیاں کہنے میں اپنی زندگی بسر کرتے ہیں۔



فصل پنجم۔ سندھ اور راجپوتانہ کی اقوام

سندھ کی اقوام | پنجاب سے اتر کر اگر ہم برابر دو سندھ کے کنارے کنارے چلے آئیں تو ہم سندھ کے ملک میں پہنچ جائیں گے۔ یہاں جاٹ کثرت سے ہیں اور یہ مسلمان اور سکھ اور جین مذہب رکھتے ہیں۔ ان کے علاوہ بلوچوں کی قوم ہے جو پہاڑی ملک کے رہنے والے اور بلوچستان کے باشندہ ہیں۔ بلوچ جلتے ہیں۔ بلوچی سندھ میں رہتے ہیں۔ یہ سب مسلمان ہیں اور ان کا طریقہ سنت جماعت ہے۔ ان کی کئی تقسیم ہیں بعض جو اپنے کو عرب کہتے ہیں سامی الاصل ہیں۔ ان میں ایسے انخاص بھی ہیں جن کے بال سفیدی پائل ہیں۔ اور بھڑوہ لوگ ہیں جو بلوچوں اور جاٹوں کے میل سے پیدا ہوئے ہیں۔ یہاں اقوام جو مہار سے سندھ میں رہتی ہیں سنسکرت الاصل زبان میں یعنی پنجابی۔ سندھی۔ اور ہندوستانی بولتی ہیں۔ یہ زبانیں ایک دوسرے سے متضاد ہیں اور ان میں زیادہ فرق نہیں ہے۔

راجپوتانہ کی اقوام | راجپوتانہ ایک بہت بڑا خطہ ہے جو دو سندھ سے اگر دو ملک اور پنجاب کی جنوبی سرحد سے مرہٹوں کے ملک یعنی پردہ اور گواڈیا کی سرحد تک پہنچتا ہے۔ اس کے مغربی نصف میں تھار کا گڑھ واقع ہوا ہے جس میں نیم دشمنی اقوام خاند بد دشمنی کی حالت میں ہیں اس کے مشرقی نصف میں کثرت سے ہندو ہیں جن سے یہ خطہ برابر ہوتا ہے ندیوں کے بیچ بیچ میں بلست ستمین اور پہاڑ واقع ہوئے ہیں جن میں سے مشہور راولی کا سلسلہ ہے اور اسی میں آلوکا پہاڑ ہے۔ زمین کی بلندی اور پستی نے راجپوتانہ کی اقوام کو ایک دوسرے سے بالکل علیحدہ رکھا ہے اور یہ آپس میں اس طرح ملنے جلنے نہیں پاتی ہیں جیسے گلگا اور سندھ کے مہاروں کے باشندے۔ اس وجہ سے ان میں تین علیحدہ علیحدہ تقسیم ہیں یعنی نشیب کے رہنے والے پہاڑی سطحوں کے رہنے والے اور پہاڑوں کے باشندے۔ ندیوں کے کنارے پر تواری

جائت زراعت میں مصروف ہیں۔ اور پہاڑی سطحوں پر جنگ جو راجپوت اپنے قلعوں میں سکونت پذیر اور اور اپنے پہاڑوں کے دامن میں گنجان اور دشوار گزار جنگلوں کے اندر اقوام بھیل اپنے قدیم رسوم و رواج کی زیر نگرانی میں بکڑے ہوئے آزادی کے گمنام میں بھر رہے ہیں۔

قوم راجپوت | اس ملک کو راجپوتانہ کا نام اس لئے دیا گیا ہے کہ راجپوت اس کے مالک ہیں اور ان کی ایک مخصوص اور عیسوی قوم ہے لیکن یہ اس وقت تمام ہندوستان میں پھیل گئے ہیں اور کچھ نواح میں سے خاص ہیں اور کچھ غلوں یا گروچروں کی اسیئت کی بابت جو کچھ ان کی قدیم تصنیف و حکایات میں لکھا گیا ہے وہ تاریخی واقعات نہیں ہیں لیکن اس میں شک نہیں کہ ہندوستان کی اقوام میں نہایت خاص اور جین قوم ہے ہندوستان اور سڈھل میں کازنگ صاف اور نامہ ہے انھیں بڑی اور خوبصورت اور رنگ میں کچی سیاہ یا بھوری۔ ناک خمدار، نچھنے نازک اور چھوٹے ہرے بال سیاہ کثرت سے اور گھنڈوں والے ڈاڑھی لمبی اور گھنی اکثر یہ اپنی ڈاڑھیوں کو بایا کٹا ہوا ہے کہ اپنے ٹھیکوں کو بڑھنے دینے ہیں اور انھیں اوپر لے جا کر سر کے بالوں کے ساتھ باندھتے ہیں۔ ان کی عورتیں ہر مناسبت میں ہوتی ہیں۔ سب کے قدیم دوساے ملک راجپوتوں ہی میں پائے جاتے ہیں مثلاً اودھ کے پور کے مہاراجہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کے خاندان میں سلطنت ایک ہزار سال سے بھی نام نہانہ سے چلی آتی ہے۔

راجپوتوں کی تاریخ | راجپوتوں کی اصلی تاریخ تو اُس طرح نامعلوم ہے جیسے ہندوستان کی قدیم حکومتوں کی تاریخ لیکن ان کی غیر مسلم بولی بادی کی دستاویز کثرت سے موجود ہیں جس شجاعت کے ساتھ یہ مسلمانوں سے لڑے ہیں اور جیسے جیسے غلبہ ہندوؤں کے پتھل ہوئے ہیں ان سے اس قوم کی عظمت معلوم ہوتی ہے۔ ان معاصرین میں مشہور مہارہ جتوڑ کا ہے جس میں ہندوؤں نے اپنے کو تہذیب ہونے دیا اور عورتوں نے بھی وہ بادری کی جو شہرہ آفاق ہے۔ انہوں نے اپنے کو مسلمانوں کے تعزیت سے بچانے کے لیے ایک بڑا سا لاکہ بنایا اور اُس میں چل مریں راجپوت اپنی بادری کی وجہ سے اقوام ہندو میں جو عموماً ہندوؤں میں نہایت

سربآوردہ مہین جس وقت سلمان اس ملک میں آئے تو انہوں نے شمال ہند میں ہر جگہ راجپوتوں کا راج پایا۔ ان کی حکومت لاہور، دہلی، قنوج، اہودھیا وغیرہ میں تھی۔ غرض ان کا راج سندھ و پنج سے لے کر آگرہ تک اور جنوب میں بندیا پل تک تھا۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ شمال و مغرب ہند کے یہی مالک تھے۔ جب مسلمانوں نے ان کو شکست دی تو یہ راجپوتانہ کے ملک میں ایسے جو دشواری گزار بھی تھا اور جس کی طاقت بھی آسان تھی۔ راجپوتانہ میں اس وقت انیس ریاستیں ہیں جن میں سے سولہ کے حکمران راجپوت ہیں۔ ان میں سب سے بڑا درجہ مہاراجہ اور کچھ چوکا ہے۔ عیسوی چودھویں صدی تک راجپوت راجہ مسلمانوں کا مقابلہ کامیابی کے ساتھ کرتے رہے لیکن جس وقت سے جنو ر فتح ہوا ان کی قوت گھٹ گئی۔ اکبر نے راجپوت راجپوتوں کو حکومت مفید کا جز بنا لیا اور ان کو اپنی فوج میں بڑے بڑے عہدے دے دیے اور ان کی لڑائیوں کو اپنے عقید میں لایا۔ اکبر کے جانشینوں نے بھی اس کی تقلید کی لیکن اس کے ساتھ ہی راجپوت راجہ خیم آباد اور مرہٹہ سلطنت مفید کے ماتحت ہی رہے۔

راجپوتوں کا طرز حکومت ملک ہند میں راجپوتوں ہی کا طرز حکومت ہے جو اس وقت تک قائم اور زمانہ کے تصرفات سے بچا ہوا ہے اور ان رسوم و عادات پر بھی بیرونی اثر مطلق نہیں پڑا ہے۔ اس کتاب کے ایک دوسرے باب میں ہم نے انہیں کے طرز حکومت اور رسوم و عادات کی بنا پر دسویں صدی عیسوی کے تمدن ہند کی تصویر اُتارنے کا ارادہ کیا ہے اور اس مقام پر ہم اس سے بحث نہیں کریں گے۔

راجپوتانہ کی نیم وحشیانہ عادات اور راجپوتوں کے راجپوتانہ کے خدیوین میں بعض نیم وحشیانہ اقوام بھی تھیں جن کی طرف اب ہم توجہ دیں گے۔

راجپوتانہ کی نیم وحشیانہ اقوام میں بنو وغیرہ۔ بھیلوں کی قوم جو مرہٹہ راجپوتانہ میں بلکہ اس کے اطراف میں بھی رہتی ہے۔ بنو ہند کی نایت قدیم اقوام کے ہے۔ انہیں کے زمانہ میں تو رانیوں نے ہند کے شمال

و مغرب کو فتح کیا تھا اور یہ دونوں اقوام مدت دراز تک وادی سندھ پر قابض رہیں۔ موزمین کی رائے ہے کہ مسیحی سنہ کے اوائل کی صدیوں میں راجپوت آریوں نے انھیں اس خط سے جگہ جگہ ہاروں میں کر دیا۔ یہ وحشی اور بھارتی قوم آسانی سے زیرِ نین ہوئی اور صدیوں تک راجپوتوں کو ان کا خوف رہا اور یہ اپنے ہاروں سے اپنے فاتحین پر حملے کرنے اور انھیں ستانے رہے راجپوت راجاؤں میں تخت نشینی کے وقت ایک عجیب رسم اس وقت تک قائم ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان قدیم باشندگان ملک کی کس درجہ غفلت کرتے ہیں۔ ایک بھیل اپنے مات اور بیر کے انگوٹھوں پر خفیت سا زخم لگاتا ہے اور اس میں سے خون نکال کر راجا کی پیشانی پر لگا دیتا ہے۔ باوجود اس رسم کے بھی بھیل ہندوؤں کے دشمن جانی ہیں اور جب کبھی حکومت انگریزی راجپوتوں سے لڑی ہے بھیل موقع پکار کر ان کے شریک ہو گئے ہیں چنانچہ ۱۸۵۷ء کے فوجیوں نے بھیلوں نے حکومت انگریزی کا ساتھ دیا۔

بھیل خالص النسل نہیں ہیں۔ بنجو میں لاکھ کے جوان کی تعداد کا اندازہ ہے تقریباً دس لاکھ گویا خالص ہیں۔ انھیں اپنے خالص النسل ہونے کا بڑا گھمنڈ ہے۔ لیکن عجیب بات یہ ہے کہ ان کا مغز بہ بالکل برعکس ہے یعنی ان میں جس قدر تورانی میل زیادہ ہوتا ہے اسی قدر یہ اپنے کو زیادہ شریف اور عالی خاندان خیال کرتے ہیں۔ تورانی میل کے لحاظ سے دو اور قومیں بھی جو راجپوتانہ کی غیر وحشی اقوام میں ہیں بھیلوں میں شامل ہو جاتی ہیں۔ یہ میتا اور میتہ ہیں۔ عام طور پر کہا جاسکتا ہے کہ بھیلوں میں اصلی ڈراویدی جز غالب ہے اور تورانی اثر مغلوب۔ میرور میں دونوں جز نصف نصف ہیں اور میتاؤں میں تورانی جز غالب ہے جس خطہ میں بھیل اپنے اصلی وطن سے نکالے جانے کے بعد آکر بسے ہیں وہ ایک پیڑی اور جنگلی خطہ ہے جو کہ مغربی گھات کے شمال حصہ سے سندھ اور اولی کے جنوبی حصہ تک اور خلیج گجرات سے زبد اور تابی کی وادیوں کے وسط تک پھیلی ہوئی ہے۔ ہندیا بھیل اور پتورا کے پہاڑوں میں ان کا پھلواؤ ہے اور یہاں یہ آزادانہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ بھیل تجارت کے پہاڑوں اور ہندوؤں کی وادی میں بھی کثیر التعداد میں موجود ہیں۔

بھیل سیاہ فام اور سخت پشیم ہرن۔ ان کے چہرے چپٹے۔ آنکھیں چھوٹی لیکن سیدھی اور خدامان کی ہڈیاں کم بھجری ہوتی ہیں۔ ان کے قد زیادہ بلند نہیں لیکن یہ نہایت قوی اور بھر پور ہوتے ہیں۔ یہ بجز ایک لنگوٹی کے کوئی لباس نہیں پہنتے اور ان کے بے بے سیدھے اور سیاہ بالوں میں ایک رسی بندھی ہوتی ہے۔ ان کے ہتھکڑیاں سادہ اور قدیم ہیں یعنی نیم ہنرہ برچھا کمان اور نیسہ۔ تیر اندازی میں یہ بڑے مشاق ہرن اور شیر تک کو تیر سے شکا کرتے ہیں۔ ان کی زندگی شکار کے گوشت اور مچھلی پر ہے۔ یہ پانی میں ایک قسم کے بچ کا دودھ ڈال کر اس کو مسوم کر دیتے ہیں اور مچھلیاں اس کے اثر سے بیوقوف ہو کر آسانی سے ہات لگتی ہیں۔

بھیلوں کی خاندانی تقسیم | بھیلوں میں اسی قسم کی خاندانی تقسیم ہے جیسی راجپوتوں میں لیکن یہاں یہ ابتدائی حالت میں ہے۔ خاندان سے مراد وہ گروہ ہے جس کے افراد کسی خاص شخص کی اولاد میں ہوں آریوں میں بھی یہ بات شاذ و نادر ہے کہ خاندان کی حدود پوری طرح قائم اور محفوظ رہیں اور حق ہمسائیگی یا حفاظت کے مصالح سے اس میں کوئی غیر شخص شامل نہ ہو جائے۔ خاندان میں بیرونی اشخاص کا داخل ہونا جس قدر زیادہ ہوگا اسی قدر خاندان کی حدود زیادہ وسیع ہوں گی اور قوم کا درجہ ترقی میں کم تر ہوگا۔ بھیلوں میں خاندان بالکل کھلے ہوئے ہیں۔ جب کوئی نجیبی ملک کا رہنے والا خواہ وہ تواری ہو اور چھوٹ کسی حرم کا تکب ہو کر خارج کر دیا جاتا ہے تو بھیل جو خود ایک راندہ قوم ہیں اسے اپنے میں داخل کرتے ہیں لیکن چون کہ شادی ان میں خاندان کے باہر ہوتی ہے لہذا ضرور ہوتا ہے کہ وہ کسی خاص خاندان میں داخل ہو جائے تاکہ پھر اس خاندان سے باہر اس کی شادی ہو سکے۔ اسی طرح جب کسی عورت کو جڑالا نے میں تودہ بھی کسی نکسی خاندان میں خرید کر لی جاتی ہے۔ یہ استخراج کی آسانی اور بھجری میں امر کو ثابت کرتی ہیں کہ بھیل بھی اپنے کو نسل اپنے تمدن ہمسایوں کے بنانا چاہتے ہیں لیکن اس کے ساتھ بھی ان کی موجودہ حالت بہت ہی ابتدائی ہے۔

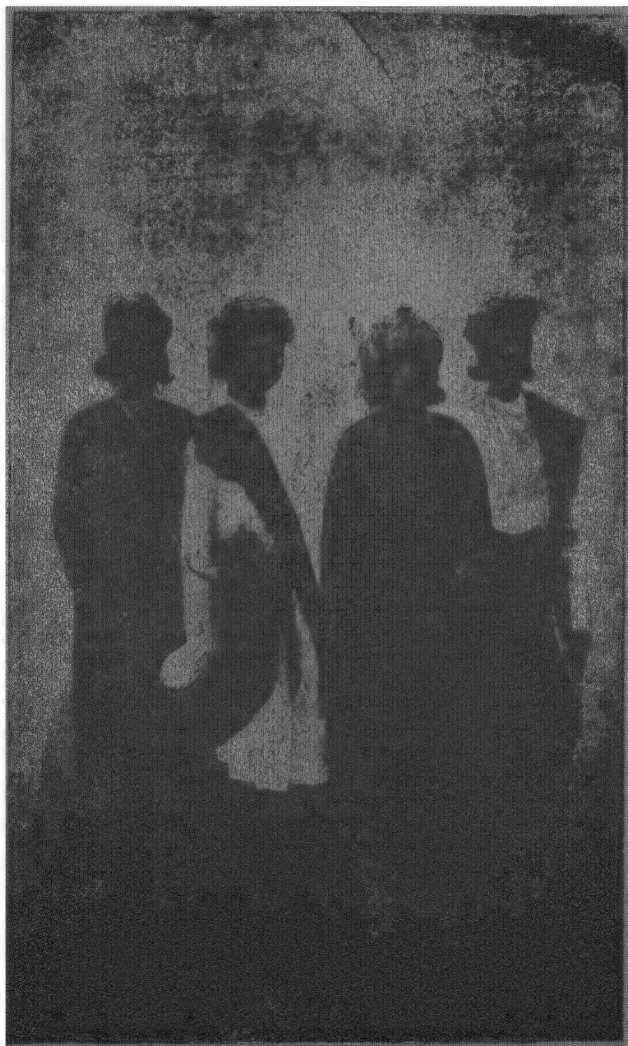
بھیلون کی رسم و عادات | بھیلون میں شادی کی رسم نہایت ہی سادہ ہے۔ مرد و عورت جو ایک دوسرے سے منسوب ہیں چند روز کے لئے بھنگل کے اندر غائب ہو جاتے ہیں اور وہاں ہی کے بعد قوم کو خبر کرتے ہیں۔ اُس وقت روم لٹاک جاتی ہیں۔ طلاق ان میں نہایت شاذ ہے۔ بھیلون کے گاؤں معصومہ نے میں اور انھیں بال کتے ہیں اسی وجہ سے پنجابی لوگ بھیلون کو بالاری بھی کہتے ہیں لیکن یہ لفظ بڑے معنوں میں استعمال ہوتا ہے اگرچہ یہ بالاری اقوام میں بھیل اور میر اور مینا میں ذات کے باندہ نہیں ہیں لیکن ہندو انھیں پنجس نہیں سمجھتے۔

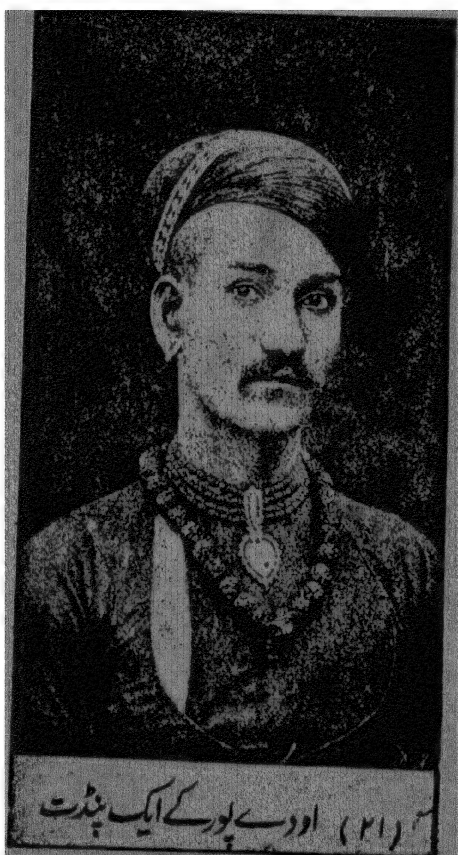
بھیلون کا مذہب | بھیلون کا مذہب بھی اُس قدر سادہ ہے جیسے اُن کی اور باتیں۔ یہ درختوں کی پرستش کرتے ہیں امدان کے نیچے پتھر کی چٹان بعد از چھ کے رکھ کر اُس پر خون باسرخ رنگ ڈالتے ہیں جس سے وہ زندگی کی طاقت خیال کرتے ہیں بھیل ہنومان کی بھی بڑی عظمت کرتے ہیں اگرچہ یہ کسی قدر تعجب کی بات ہے کیونکہ ہنومان نے رام ہی کا ساتھ دے کر ہند کے ملک کو اصل باسٹندوں کے ہات سے فتح کرایا تھا۔

میر و مینا | میر اور مینا بھی جن ذکر اور پرہکرا راجہ زمانہ کی نیم وحشی اقوام میں شامل ہیں۔ یہ گو یا دھوکڑاں ہیں جو وحشی بھیلون کو تمدن جاٹ سے ملائی ہیں۔ یہ وسطی راجہ زمانہ میں اولی کے پٹانوں کے اندر دھوکڑاؤں میں رہتے اور زیادہ تر ڈاکو پیشہ ہیں راجپوت جاٹ اور ہر قسم کے خاچ کئے ہوئے اشخاص ان میں آکر مل جاتے ہیں۔ اس میں سے ان کی قوم کا درجہ بڑھ جاتا ہے اور اس میں کی وجہ سے مینا بالکل جاٹوں کے ماشل ہوتے جاتے ہیں۔

ان دو خلیہ اقوام میں تمدن کا پھیلاؤ | ان دو خلیہ نیم وحشی اقوام میں تمدن تیزی سے پھیل رہا ہے انھوں نے نہایت شرم و عکس ہے اور ہندو مذہب کی طرف بھی مائل ہو رہے ہیں اگرچہ کم وحشی کے ساتھ بھیلون کی طرح ان میں بھی اس وقت تک درختوں اور پتھر کی چٹان اور لوہے کی پرستش باقی ہے۔ میر اور مینا ایک قسم کی ہندی

(۲۱) راجپوت سپاهی





۳۱ (۲۱) اودے پور کے ایک پنڈت

ہوئے تھے۔ برغلاف اس کے بھیلون کی دیوان گونڈون کی زبان سے ملتی جلتی ہے۔

فصل ششم۔ گجرات اور کاٹھیاواڑ کی اقوام

(۹۰۰۰۰)

گجرات میں ایک غلط فہمی راجپوتانہ کے جنوب میں واقع ہوا ہے اس کا ایک حصہ براعظم سے ملایا
خلقت لیتی ہے۔ اور نہایت پر حاصل ہے اور اسی میں بڑھوہ و سورت و احمد آباد کے بڑے بڑے

اور مشہور شہر واقع ہوئے ہیں۔ دوسرا حصہ پہاڑی ہے جس کو جزیرہ مانے کاٹھیاواڑ کہتے ہیں اور ان
دو حصوں کے بیچ میں خلیج کھانج ہے اس ملک میں جس کے کناروں پر سمندر ہے اور جہاں تمام دنیا کے لوگ
تجارت کی غرض سے آئے ہیں ایک بہت ہی غلط فہمیت لیتی ہے مرنٹے راجپوت۔ ہندو۔ جین۔
جاٹ۔ شیوا اور سنی مسلمان پارسی اور زرد بدھی اہلی اقوام جو بھیلون سے متاثر ہیں اور لاری اقوام جو کھیلون سے
متاثر ہیں۔ یہ سب بیان موجود ہیں۔

کاٹھیاواڑ کے جین | جزیرہ مانے کاٹھیاواڑ کے پہاڑوں میں اس وقت تک یہ وحشی اقوام پناہ گزین ہیں۔
لیکن یہ حاصل پہاڑوں میں جین مذہب کے ہندو لیتے ہیں۔ یہ وہ فرقہ ہے جو اپنے مندروں کو نہایت
اہمیت کے ساتھ تعمیر کرتا ہے۔ یہاں میں سارے جزیرہ کا میں پھیلی ہوئی ہیں امدان میں اس طے دیہ کی ہندو سنت
کا نمودار نظر آتا ہے شتر پوجنا پہاڑ کی چوٹی پر جو جنوب و مشرق میں واقع ہوا ہے ان مندروں کا ایک شہر بسا ہوا
ہے۔ یہاں پر ستش کی تو عبادت ہے لیکن ٹھرنے کی عبادت میں جس وقت انسان ان مندروں کے
پر شان نگین اور باریک سنگ تراشیوں سے لے ہوئے ستونوں کے بیچ میں سے ہوتا ہوا پرستش
ختم کر چکنا ہے تو پھر وہ پہاڑ سے اتر کر پالیٹانہ کے شہر میں پہنچ جاتا ہے جو میں دامن کوہ میں واقع ہوا ہے۔

گجرات کے دشمنوں ان کے عمارت | گجرات میں زیدہ زایک فرقہ دیش ندون کا ہے جن کا مذہب عجیب قسم کا

سے یعنی یہ مرنے پھیس تیس برہمن پوجاریوں کی جو مہاراج کھلاتے ہیں کو راند پرستش کرتے ہیں ان پوجاریوں کی زندگی اور ان کے پوجنے والوں کی خوش اعتقادی کے متعلق ہم پھر سطر لمبا دی اندیشہ زمین اس کے پتھر ہی کی کتاب سے نقل کرتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں۔

”یہ پوجاری جسے مہاراج کہتے ہیں دشمن اور کرشن کا جہانی اقدار ہے اور کل خوش اعتقاد ویشیز مرنے اپنے جسم اور روح اور عزت کو بھی جو ان سے وابستہ ہیں یہ مہاراج اپنے پوجنے والوں سے تب ذیل میں چول کرتے ہیں۔ اور وہ پرستش کرنے کے لئے پانچ روپیہ (۵) جسم چھونے کے لئے میں روپیہ (۵) ان کے ہر دھونے کے لئے تیس روپیہ (۳) ان کے چھوین بیٹھنے کے لئے ساٹھ روپیہ (۶) ان کے ساتھ ایک ہی حجرے میں ٹھہرنے کے لئے چار روپیہ (۴) تک ان کے ہاتھ کو دیکھانے کے لئے تیر روپیہ (۱۱) ان کے نہانے ہوئے پانی یا سیلے کپڑوں کے دھون چھنے کے لئے انیس روپیہ (۱۹) اور بالآخر ان کے ساتھ وصل کے لئے مہرتین سو روپیہ (۲۰) سے (۲۱) ایک نذر کرنی ہیں۔“

اس آئندہ کرسم کے متعلق سطر لمبا دی نہایت تعجب ظاہر کرتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ کچھ زمینیں آنا کر پڑ جن کو اپنی عورتوں کی عزت کا اس درجہ خیال ہے اور جو عورتیں فطرتاً غنیف ہوتی ہیں کہ ہر ایک اس بے عرقی پر راضی ہو جاتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ رسم نہایت عجیب ہے لیکن غزلی سمجھ میں آتی ہے۔ اور ان تمام محرکات میں جو انسان کے فو سے عمل کو بھجان میں ملائی ہیں سب سے بڑی محرک چیز مذہب ہے۔ مذہبی اعتقاد انسان سے سب کچھ گراتا ہے اور انسان کو ہر ایک تکلیف کے سنے پر تیار کر دیتا ہے۔ یہی مذہب ہی اعتقاد ہے جو شہیدوں کو گناہ و پشیمانی اور قسم کے ساتھ جلتی ہوئی آگ میں گراتا ہے یہی مذہب ہی اعتقاد ہے جس کی بنیاد پر ناقصین عالم نے بڑی بڑی سلطنتیں قائم کر لی ہیں۔





رسم، اجمیوتانہ کے نیم وحشی

باب سوم۔ ممالک متوسط اور دکن کی اقوام

دکن اور ہندوستان کی تفریق | ہم نے اقوام ہند کے بیان میں ان جغرافیہ صدد کو قائم رکھا ہے جو باب اول میں
دکن کی قوم پر عام تفسیر۔ مقرر کی گئیں اور اس لئے ہندوستان کی اقوام کو بیان کرنے کے بعد ہم
اب دکن کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ لیکن دکن کے لفظ کو ہم وسیع معنوں میں استعمال کریں گے یعنی اس
سے مراد کل وہ ملک یلیا کے کا جو تربرا اور سون کی نہروں سے لے کر گیب کامرن تک واقع ہوا ہے۔
وکن میں ہم مرہٹوں سے شروع کریں گے کیونکہ بیان یہی ایک قوم ہے جس کا تعلق ہند کی فاتح اقوام
سے ہے۔ اس کے بعد ہم اقوام ڈراوید کا ذکر کریں گے جو خصایص میں ان اقوام سے جن کا ذکر ہو چکا
بالکل علیحدہ ہیں اور آخر میں ہم ان جنسی اقوام کا بیان کریں گے جو ممالک متوسط کے پہاڑوں میں بقی ہیں
اور جن میں زیادہ تر کولاری اقوام ہیں۔ اقوام ہند میں سب سے نیچے درجہ پر اور اس ملک کے قدیم ترین
باشندان ہیں۔

فصل اول۔ مرہٹے

مرہٹے | مرہٹے کا لفظ سنسکرت مہاشائست سے نکلا ہے اور اس کے معنی حکومت عظیم کے ہیں لیکن
یہ نام اور وہ اقوام جو اس نام سے نامزد ہوئی ہے دونوں اس قدر قدیم ہیں کہ ان کا پتہ نہیں لگتا۔ نہ تو ہم اس
حکومت عظیم کی حدود سے واقف ہیں اور نہ قوم کی اصلیت سمجھا جیچ میں مرہٹوں کا نام پہلے بل ستر حصوں
صدی سیوی میں آیا ہے لیکن اس وقت مرہٹوں نے بڑی قوت حاصل کی اور قریب تھا کہ یہ کل ہندوستان
کو فتح کر لیں اور یہاں ایک دیسی حکومت قائم کریں۔ اس وقت ان کی مردم شماری تقریباً ایک کروڑ ہے

اور یہ دکن کے شمال و مغرب میں مغربی گھاٹ اور گول کونڈی خطہ میں جو گوداوری اور شٹنا کے اوپر چالے
حصہ میں واقع ہوا ہے بودو باش رکھتے ہیں چون کہ نہایت قدیم زمانہ سے مرٹھون نے ہندوؤں کا مذہب
اختیار کیا تھا ان میں بھی ذات موجود ہے لیکن ان کی فائیتن اور ہونڈکی ذاتوں سے درمیان میں کچھ بھی جاتی ہیں
اور بحیثیت مجموعی یہ کہا جاسکتا ہے کہ مرٹھون کا درجہ شور کا ہے اور اسی سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ قوم زمانہ قدیم
کی منتفوح اقوام میں سے ہے۔ صورت شکل میں یہ توڑنی الاصل معلوم ہوتے ہیں لیکن زیادہیل کے سب
سے ان کی خصایص مغلوں کی ہیں۔ یہ میانہ قد ہیں۔ جلدان کی زرد اور سیاہی مائل ہے رخسارے کی پتھیں
کم اُبھری ہوئی ہیں۔ آنکھیں چھوٹی ناک نوک پر اونچی اور نتھنے چھوٹے ہوتے۔ ان کی عورتوں کا رنگ زیادہ
صاف ہے اور ان کے سر کے بال بے اور سیاہ ہوتے ہیں۔

مرٹھون کی وہی مجالس | ان میں وہی مجالس میں چوٹیل کے تخت میں ہوتی ہیں اور پٹیل کا تقرر انتخاب سے ہوتا
ہے۔ مجالس اپنی طرف سے ایک ایک شخص کو پنچایت کے لئے منتخب کرتی ہیں۔ مرٹھون کو اپنی قدیم
نظامات کے ساتھ اس درجہ اُس ہے کہ جب یہ ملک کے مالک ہوئے اُس وقت بھی بادشاہ کو پٹیل ہی
کہتے رہے اور اصلی حکومت پنچایتوں کے ہاتھ میں رہی۔

وسط ہند کی تاریخ ریاستیں | گھاٹ کے مرٹھون کے سوا وسط ہند میں بھی مرٹھ ریاستیں موجود ہیں۔ ان
ریاستوں کے باشندے تو ہرے نہیں ہیں لیکن ان کی حکومت مرٹھی خاندانوں میں رہی ہے اور یہ قدیم مرٹھے
خاندان کی یادگار ہیں۔ ان مرٹھی ریاستوں میں جو کئی سو میل تک چلی گئی ہیں اور جتنا سے لے کر بنڈیابل
تک راجپوتانہ اور بندیل کھنڈ لوگر جات میں داخل ہوئی ہیں سب سے بڑی ریاست گوالیار ہے ملاما گوالیار
سندھیا کے مشہور خاندان میں ہیں۔ ان کے اجداد نے سلطنت مغلیہ کے غلطاد کے وقت ایک بڑی حکومت
قائم کر لی اور اگر بزدن کا مقابلہ کامیابی کے ساتھ کرتے رہے اور ایسے وقت میں جب کہ ایسی حکومتیں ٹوٹ رہی
تھیں اپنے تاج و تخت کو قائم رکھا۔ خاندان سندھیا کی بنیاد بہت قریب سے ہوئی وسط ہند میں



(۲۴) حیدرآباد دکن کے عرب افسر

راڈھی سندھیا پیشوا کے دربار میں کفش برداری کی خدمت رکھتا تھا لیکن اس نے اپنی ہوشیاری اور قابلیت سے
ترقی کی اور اُس کی اطلاع میں ملو حاجی اور دولت راہب اور سپہ سالار جوے جنوں نے ہندوستان میں دہلی
حکومت قائم کرنے کا ارادہ اور نگرزدن کے مقابلہ میں ایک کر لیا۔

سید اجی | امڑوں کی قوت کا بانی جس نے ستر سو تین صدی عیسوی میں اس کاشت کا قوم کو جو اس وقت
گم ہوتی صفو تانچ پر لا کر کھڑا کر دیا ایک کم درجہ کا سپاہی شیوا جی تھا۔ اس نے ایسے ہمارہ قوم کے دستے
قائم کئے جنوں نے گنگا کے دہانہ تک نام ہند کو لٹا اور حکومت خلید کے پتھر اور ڈاؤن گائی اولاد میں وہ نور
نہیں ملتا ہے اور صرف گویا راہ اندر کی دو ریاستیں رہ گئی ہیں جن میں ان کی قدیم عظمت و شان باقی ہو

فصل دوم۔ اقوام ڈراوید کی عام خصائص

ڈراویدی قوم اُن کی عام خصائص | ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قوم ڈراوید ملک ہند کے قدیم باشندوں اور اُن
اقوام زردنگ کے میل سے بنی ہیں جو برصغیر کی طرف سے ہندوستان میں آئیں پھر ان میں تورانیوں
کا جو شمال و غرب سے آئے میل ہو گیا۔ غرض اس دھڑے میں کاننبرہ اقوام ڈراوید ہیں۔ ڈراویدوں کی تقسیمیں
ایک ہیں۔ اولاد جن میں اصلی باشندوں کا جز غالب ہے ان کو پرتو ڈراوید کہتے ہیں۔ ثانیاً وہ جو پرتو ڈراوید
اور تورانی اقوام کے میل سے بنی ہیں جو خاص ڈراوید ہیں۔ عام طور پر کہا جاسکتا ہے کہ گوداوری کے جنوب
کی کل اقوام ڈراوید ہیں۔ ان میں سے پرتو ڈراوید نے میسا اور پریمان ہو چکا کا فتح قوم کی چڑائیوں سے بھاگ
پہاڑوں میں پناہ لی اور کم و بیش خالص رہیں۔

باجو اس کے لکھ ان ڈراوید اور پرتو ڈراوید اقوام میں بے اختلافات ہیں تاہم بعض خصائص ان سب
میں عام ہیں مثلاً رنگ۔ ہون کی کمی اور اس کی سیاہی اور بکٹائی۔ ناک کی موٹائی اور نسنوں کا پھولا ہوا

خدا کی پستی اور کھوپڑی کی لمبائی۔ جو سماں حصاب میں ہوں۔ اور روحانی خصایص میں ان کی بہت اعتقادی بوجھ
چیزوں کو خدا اور خدا کی پستی ہے جو ان میں غالباً آریہ اقوام کے چندوستان میں آنے کے قبل سے پہلے
ہے۔ رمان میں جو ان اقوام کا بیان ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ جس وقت آریہ اقوام نے ان پر
حکم کیا تو ڈاویڈوں میں ایک درجہ تک تمدن اور شائستگی موجود تھی۔ یہ فطرت کو کام میں لاتے تھے اور
کشتیاں کی طرح اونیسی کے برتن بنانا جانتے تھے اور ان میں لکھنے کا فن بھی تھا۔

ڈراویدی زمینیں | ڈراویدی زبانوں کو سنسکرت سے کوئی تعلق نہیں اور سنسکرت کو معلوم کرنے سے
پہلے یورپی ملایم زبانوں سے واقف تھے۔ ان کی چار ڈیسی قسیم ہیں اور ہر ایک زبان میں مہمہ طبع و
دعا اور شریعہ موجود ہے۔ کثرتی مغربی گھاٹ کے خطے اور کوکن اور ملابار کے بعض حصوں میں بولی جاتی ہے
مالیالم کل ساحل ملایم کی زبان ہے۔ تنگی گوداوری اور کشتیا کے بعد ان میں بولی جاتی ہے اور مال جس کو
اردو بھی کہتے ہیں ساحل کارو میاٹھل اور کل جوبی حصہ میں کپ کا رن تک اور نیز سیلون کے بعض
حصوں میں رائج ہے۔

دشئی اقوام | اصلی ڈراویدی اقوام کے پنج پنج میں گوداوری سے کپ کا رن تک جا یا دشئی اقوام کے
چر واقع ہوئے ہیں۔ یہ اقوام عموماً پٹاری اور دشوار گزار حصوں میں رہتی ہیں جہاں انہوں نے اقوام فاتح کے
دعا و دین سے بھاگ کر پناہ لی ہے۔ یہ زیادہ تر خالص النسل ہیں اور ان میں زردیل بسط کم ہے۔ اگر ان
دشئی اقوام سے قطع نظر کی جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ گوداوری کے جنوب میں سارا کوکن ڈراویدی اقوام کا
گھر ہے اور ان کی تعداد تقریباً پنج کروڑ نفوس کی ہے۔

ڈراویدی اقوام کا تمدن | اگرچہ ہم ان ڈراویدی اقوام کو ایک معیادہ متصل الا جز اقوام نہیں کہہ سکتے لیکن ان کی
تقسیم صرف زبانوں کی بنا پر ہو سکتی ہے۔ یہ کل اقوام تمدن کے میدان میں اپنی جگہ پر اور انہوں نے ہر بہتی
مذہب اختیار کر لیا ہے اور ذات کے لحاظ سے کل کی کل اُس طبقہ میں شامل ہیں جس کو خود کہتے ہیں۔



(۲۵) علاقہ مدراس کے تیرتھی ہندو

برخلاف اس کے اقوام دشمن جن میں انندونی تقسیم موجود ہیں ہندوؤں کی نظر میں بالکل ذات سے خارج ہیں اور ان کا ہم پار نہ رکھا گیا ہے۔ تمدن کے لحاظ سے ڈراوئیہ دن میں سب سے اعلیٰ درجہ مائون کا ہے۔ یہ دکن کے مشرقی اور اعلیٰ حصہ میں رہتے ہیں اور اس خطہ میں ماس اور پاٹیکجری کے شہر واقع ہوئے ہیں اور وہی زبان کی کتابیں ہر روز ماس میں طبع ہوتی ہیں۔ اس زبان میں الفاظ کثرت سے ہیں اور اس میں تصنیف کی اعلیٰ قابلیت ہے۔ اسی وجہ سے اسی اس طبع کی دوسری زبانوں پر بڑا اثر ڈال رہی ہے تقریباً ڈیڑھ کروڑ مائون اس زبان کو بولتی ہے اور اس میں بعض تصنیفات ایسی قدیم ہیں جن کو ہزار سال سے زیادہ کا زمانہ گزرا ہے۔ اردون کی قوم نہایت مستعد کاروبار میں پوشیا ترقی پذیر ہے اور جو بیٹہ کی قسمت کا فیصلہ انہیں کے اتون میں معلوم ہوتا ہے۔

تنگے | تنگے جو ساحل کارو میاٹل کے ایک حصہ میں رہتے ہیں اور جنوب تک چلے گئے ہیں اعداد میں اردون کے برابر ہیں لیکن ان میں اس قدر مادہ اور تمدن کی صلاحیت نہیں ہے۔

ایلاہ لہ لہنے دالے | ایلاہ لہ لہنے دالے ساحل ملبار کے باشندے ہیں برخلاف اردون کے یہ اپنی قدیم رسوم کو قائم رکھنے کی طرف مائل ہیں اور ان میں ترقی کا مادہ کم ہے۔

کنڑے | جو تھابٹہ کنڑوں کا ہے۔ یہ دکن کے وسط اور میسور اور ملک نغام کے مغربی حصہ میں رہتے

ہیں ہی کرناٹک یعنی زمین سیاہ کا قدیم ملک ہے اور یہیں کنڑی زبان بولی جاتی ہے۔ یورپیوں نے غلطی سے اس نام کو ساحل مشرقی یعنی کارو میاٹل کی طرف منسوب کر دیا ہے اور اس خطہ کا نام کرناٹک رکھ دیا ہے۔ لیکن اصل کرناٹک وسط دکن میں واقع ہوا ہے جہاں آتش فشان سیاہ پتھروں کو مانسون کی موسلا دھار بارش نے گھلا کر سیاہ زمین پیدا کی ہے جس کو بیکڑ کہتے ہیں اور جو روئی کی کاشت کے لئے مخصوص ہے۔

دکن کی دشمنی اقوام | اقوام ڈراوئیہ کی خصایص کا بیان کرنے کے بعد اب ہم ان دشمنی اقوام کی طرف توجہ کریں گے

جن کی آبادیوں کا بجا ڈاؤنڈون کے پیچ پیچ میں بھر جن کے واقع ہوئی ہیں۔

فصل سوم۔ اقوام کوکن

کوکن کا سین کوکن سے مراد کل و خطبہ جو خلیج کماج سے گوا کے جنوب تک واقع ہے اور جس کے بعد ملا با شروع ہوتا ہے کوکن کے دو حصے ہیں شمالی اور جنوبی۔ آسانی سمجھ میں آسکتا ہے کہ اس خط کے باشندے جو سمندر کی طرف کھلا ہوا ہے اور جس میں یورپ و ایشیا و افریقہ کے ہر قسم کے تجارتی سال ہاے دراز سے آ رہے ہیں کس درجہ مخلوط ہوں گے فی الواقع ان میں کوئی قوم بھی ایسی نہیں ہے جس کا بیان ملیمہ و طور پر کیا جائے۔

گھٹ کے واسطوں کی دشمنی اقوام | البتہ گھاٹ کے واسطوں پر جس دشمنی اقوام رہتی ہیں جن میں خاص یہ بات ہے کہ ان کے مرد و خون پر بندر کی طرح چڑھ جاتے ہیں اور ان کے بیرون میں ایسی ہی پکڑ ہے جیسی بندرون میں ہوتی ہے۔ یہ ملک تازہ و کمجور کا ہے اور ان کے لئے بے بندہی خاصیت نہایت مفید ہے۔ تازہ و کمجور وہ درخت بین میں سبوت کا اودق تن کا کچرہ اور رہنے کے لئے گھر بنا ہے ان کا رس لکڑی پھل ان کا سن اور پتہ صہب انسان کے لئے بکا آمد ہیں۔ انہیں جنگل کے باشندوں کی نسبت کہا جاتا ہے کہ جنت پھولان انہیں کچرہ پٹنا ناچا اور ہر ایک کے آگے ایک ٹکڑا کچرے کا رکھوا دیا تو ضروری دیر کے لئے یہ سخت گھبرائے۔ آخر کوکن کا سوارہ اٹھا اور کتنے لگا اے بادشاہ تو خود اور تیری رعایا نے آبادیوں کو ہم بنایا ہیں۔ ہم بچاؤن کو بھی اپنے آبادیوں کے طریقے پر قابض رہنے دے۔ ملا بار کی ناز قوم میں عورتیں صرف کر کے بچے کچرہ پٹنی ہیں اور لوہ کا جسم بالکل شکار بنا ہے۔ اگر یہ جب اس قوم کی عورتوں کو اپنے گھر دن میں بھرا دیا دے کے رکھنے ہیں تو یہ بھی وہی کرتے ہیں جو ٹیپو سلطان نے کیا۔ یعنی ان کو کچرے

پہنچے پر مجبور کرتے ہیں۔

فصل چہارم۔ سوامی ملا بار کے باشندے ناز و غیرہ

ہندوستان میں مختلف مروج ہندوستان کے مختلف اقوام میں اس وقت وہ نعمات اور عاید تمدن موجود
نہن کا ایک جا بجا ہوا۔

میں جن کو تمدن اقوام ملت سے قطع کر کے اپنی موجودہ حالت پہنچے ہیں۔ اس پر غور
کی اقوام پر نظر ڈالنے سے ہمیں دو کُل مروج ملت میں جو ہمارے آباد اجداد ملے کر پکے ہیں۔

ناظر | ملا بار کے نازون میں بعض ایسی رعیتیں موجود ہیں جو یورپ کے بالکل مغفور و گنہگار اور جن کا پتہ صرف
ہمارے کتابوں میں رو گیا ہے مثلاً ان میں خاندان کا وادار مان پر ہے جو یورپ میں بھی ابتدائی زمانہ تا یقینی
میں تھا۔

اُسیٹ | تاریخی تحقیقات نے جن کا ذکر ہم نے پہلی دوسری تصنیف میں کیا ہے اس امر کو ثابت کر دیا ہے
کہ جب ان اپنی جنسی حالت سے نکل کر تمدن کے میدان میں آیا تو اس ابتدائی حالت معاشرت میں کسی
ایک قوم کی کُل عورتیں کُل مردوں کی ملک ہو کر کرنی تھیں اور بچے جن سے پیدا ہونے وہ بھی کُل قوم کی ملک
تھے اس کے بعد اُسیٹ یعنی لوری خاندان کی بنا پر جس کی رو سے بچے ان کی ملک نہیں رہے گئے
اور ان کی جائداد کے وارث قرار دئے گئے۔ یہ اُس عام ملکیت کے مقابل میں ایک بہت بڑی ترقی تھی کیونکہ
شخص ملکیت عمومی ملکیت سے بہت زیادہ قوی ہوتی ہے۔

نازون کی حکومت | ایک فرانسیسی فرانسوا پیرارتر ہوین صدی عیسوی کی ابتدا میں ملا بار آیا تھا اُس نے جو کچھ
بیان نازون کا لکھا ہے وہ کم و بیش اس وقت تک اُن کی حالت سے مطابقت رکھتا ہے وہ لکھتا ہے
کہ نازو ایک بادشاہ اور جنگ جو قوم ہے اور ان میں اُسی قسم کا موافق اخلاق ہے جیسا یورپ میں آئندہ مندرجہ میں
تھا۔ یہ بالکل بڑا اور غیر مندرجہ قوم ہے انہیں اپنی عزت کا سبب انتہا خیال ہے اور ان میں عورتوں کی عزت

اعلیٰ درجہ کی ہے۔ سو سو تین صدی عیسوی میں نازون کی ایک بڑی حکومت تھی اور یہ متول قوم تھی۔ یہ آریکٹھا
 لکھا لیکٹ کا ناموزن ہندوستان کے بڑے حکمرانوں میں ہے اور اس کے پاس بیڑہ لاکھ نازون کی
 فوج ہے۔

نازون کے اوصاف | جسمانی لحاظ سے ناز ایک حسین قوم ہیں۔ ان کا قد بلند جسم سڈول ماتھے پر خوبصورت
 اور رنگ صاف ہے۔ تار کے لفظ کے معنی مالک کے ہیں اور یہ فی الواقع ساحل ملابار کے اُمر اور
 حاکم قوم ہیں۔ برہمنوں نے صرف تھوڑے دنوں ان پر حکومت کی اور انہوں نے بہت جلد اپنے کو آزاد
 کر لیا۔ اس وقت برہمنوں کی مذہبی حکومت بھی نازون پر بہت کم ہے یہ ملابار کے برہمن آرینین ہیں
 اور نہ شمال کے آریہ برہمنوں کے برابر سمجھے جاتے ہیں۔ خود ناز جو اپنے کو کھتری کہتے ہیں ہندون کے
 نزدیک شورو کلدراجہ رکھتے ہیں۔ اس کے ساتھ ناز بھی اپنی ہمسایہ اقوام کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔
 یہ ہمسایہ تیر کی قوم ہے جو اصل میں نازون سے زیادہ خالص ہیں اور ان کا رنگ بھی زیادہ صاف ہے۔
 علاوہ ان کے موچون (موچلا) کی قوم ہے جو عرب ملاحوں کی اولاد اور مسلمان ہیں۔ یہ نہایت ہمار ہیں اور
 اکثر نازون سے ملنے رہتے ہیں۔

خاندان | خاندان کی بنیاد کا اُسمیت پر ہونا ایک ایسی رسم ہے جو اعلیٰ تمدن اقوام سے بالکل منقود ہو گئی
 ہے اور اب بہت ہی کم اقوام میں باقی ہے۔ ہندوین۔ رسم مرثہ آسام کے کھاسا میں جن کا ذکر ہو چکا اور
 ملابار کے نازون میں باقی جاتی ہے۔ دشی اقوام میں شادی کوئی چیز نہیں بلکہ قوم کی کل عورتیں کل مردوں کی ملک
 ہیں۔ اُسمیت کی رسم اس سے ایک درجہ اوپر ہے اور اس میں ایک عورت کے کئی معدود شوہر ہوتے ہیں
 اور خاندان کی مالک عورت ہوتی ہے۔

شادی | نازون میں شادی کثرت البعول کے قسم کی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شادی کی رسمیں
 اُس وقت قرار دی گئیں جب برہمن ان پر غالب ہو چکے تھے۔ شروع میں تو ایک عورت کا ایک ہی شوہر

ہوتا ہے لیکن شادی کی مدت محدود ہوتی ہے۔ شوہر اپنی بی بی کے گلے میں ایک مار ڈالتا ہے اور جب تک عورت اُس مار کو پہنے رہے شادی قائم رہتی ہے۔ تھوڑے دنوں کے بعد پہلا شوہر کچھ دے کر خدمت کر دیا جاتا ہے اور دوسرے اشخاص اس کی جگہ لیتے ہیں۔ یعنی عورت تمام قوم کی ملک نہیں ہوتی بلکہ صرف چند اشخاص کی۔ لیکن اس شرط سے کہ وہ خود ان کو انتخاب کرے اور ان سے بچے لے اور ان کی تعداد دس بارہ شخص سے زیادہ نہ ہو۔ ناز عورت جو اپنے بھائیوں کے ہمراہ رہتی ہے پہلی شادی ہونے کے بعد ہی اپنے مختلف شوہروں کو کیے بعد دیگرے بلا کر گھر میں رکھتی ہے اور جو شوہر برسرِ کار ہوتا ہے وہ اپنا بچہ بطور عیال کے دروازہ پر لگا کر دیتا ہے۔ ایسی شادی سے جو بچے پیدا ہوتے ہیں وہ اپنی ان کے نام سے کہلاتے ہیں کیونکہ باپ ان کا معلوم ہوتا ہے۔

خاندان کی حکومت | ناز و ن میں خاندان کی حکومت پوری طرح عورت کے ہاتھ میں ہے اور وہ اس کام میں اپنی بڑی بیٹی سے مدد لیتی ہے جو ہمیشہ اُس کے ساتھ رہتے ہیں اُس کے بھائی اور بیٹے ہیں بچوں کو جو اپنی ان اور اس کے بھائیوں میں پتے ہیں مومن کے ساتھ ویسے ہی محبت ہو جاتی ہے جیسے دوسری اقوام میں اولاد کو باپ کے ساتھ ہوتی ہے۔ بھائی بنوان میں بھی ہمیشہ ساتھ رہنے کی وجہ سے بڑی محبت ہو جاتی ہے جو ہرگز زن دشمن نہیں ہو سکتی کیونکہ شوہر اپنی بی بی کے ساتھ کبھی زیادہ دنوں نہیں رہ سکتا آسانی سے بچہ میں آئے گا کہ اس انتظام کی رو سے خاندان میں اول درجہ عورت کا ہے اور اس کے بعد اس کے بھائیوں کا شوہر کا درجہ نہایت کم ہے کیونکہ اُس کا تعلق عارضی اور چند روزہ ہوتا ہے۔ عورت ہمیشہ اُس مرد کو انتخاب کرتی ہے جو مضبوط اور حسین ہو۔ اُس کو پورا حق اس بات کا ہے کہ جس کو چاہے اپنا شوہر بنائے بشرطیکہ وہ شخص خبی ذات کا نہ ہو کیونکہ ایسی صورت میں اُس کی عزت میں فرق آتا ہے۔ یہ ہنگامی شوہر زیادہ تر برہمن ہوتے ہیں اس لئے کہ ان کی ذات اہل ہے۔ مگر گھر بچہ ہونے اور اپنی قیمتی نسل کو نذر کر کے قوم کا درجہ بلند کرتے ہیں۔

مردون کی شادی | تازون میں مردوں کو ایسی شادی ہے جیسی عورتوں کو یعنی جس طرح عورتیں کثرت البہول
ہیں ویسے ہی مرد کثرت الازواج ہوتے ہیں۔ البتہ جو اشخاص مغلس ہیں وہ زیادہ بلی بیان نہیں رکھتے بلکہ کئی بھائی
یا کئی اشخاص مل کر ایک عورت کے خواہمیں جلتے ہیں۔

کثرت البہول کی رسم | کثرت البہول کی رسم ہندوستان کے دوسرے خطوں میں پائی جاتی ہے۔
اقتصادی شال کی طرح بت میں اور اقتصادے جنوب کی طرف مدور آئینہ رسم موجود ہے۔ کثرت البہول
کی رسم جو کہیں اس قدر نفرت انگیز معلوم ہوتی ہے فی الواقع نہایت قدیم رسم ہے اور ماہ تجارت میں
پانچون پانچواہیں میں بھائی جن ایک ہی عورت سے جس کا نام دروہی ہے اور جس کی آنکھیں کنول کی سی
ہیں شادی کرتے ہیں۔

ارٹ | جب کوئی ناکرم رہتا ہے تو اُس کی اولاد وارث نہیں ہوتی بلکہ اُس کی بہن کی اولاد۔ مادی جائداد لڑکی اور
اُس کی لڑکی کو پہنچتی ہے جیسا کہ پہلے لڑکوں کے راج میں ہوا کرتا تھا۔ بھائی اپنی ان کی نگرانی میں جائداد کا انتظام
کر سکتے ہیں لیکن قانوناً انہیں اُس میں کوئی ملکیت کا حق نہیں ہوتا البتہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایسی خاندان نازک
کی طبعی اہمات سے خاص مناسبت رکھتا ہے کہ یہ اُس ملک میں زائد قدیم سے جاری ہے۔ اگرچہ سلطان
اور بیانی اس معاملہ ہمالہ کے دروازے سے ہوئے ہیں ان کا کوئی اثر اس رسم پر نہیں پڑا ہے۔

فصل پنجم۔ نیلگری کی اقوام

نیلگری کی اقوام | نیلگری کے پہاڑوں میں کئی قسم کی خشی اقوام رہتی ہیں۔ ان کی رسوم و عادات نہایت دلچسپ ہیں
اور ان سے ہمیں قدیم زمانہ کا پتہ لگتا ہے جو اب بالکل مفقود ہو گیا ہے یہ اقوام تووا۔ جگا۔ کوتا۔ کوریا اور یولا
ہیں۔ شووے پہاڑ کی چوٹی پر رہتے ہیں اور ان اقوام میں ان کا درجہ سب سے اونچا ہے۔ یہ مرث شانی

زندگی بسر کرتے ہیں اور ایک قسم کی کٹھن زندگی بانہیں کرتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ کٹھن ہی اصل میں جو آٹھ سو سال قبل بیان آئے تھے۔ ان کی تعداد ایک ہزار سے زیادہ نہیں ہے۔ بڑا کٹھن سوین صدی کے قریب میسور سے آئے ہیں ان میں انوشی باشتہ دن میں موت اسی قدر فتن ہے کہ کٹھن میں نیلگری کی پہاڑی اقوام میں ان کی تعداد بہت زیادہ ہے اور تقریباً پچیس ہزار نفوس میں ان کا شغل زراعت ہے اور یہی کٹھن ہی ہوتے ہیں۔ ان دونوں اقوام کے علاوہ جن کی اہلیت سے ہم بخوبی واقف ہیں۔ کوتا اور کوریا اور ایرواکا قوم میں جن کی تعداد تین ہزار سے زیادہ ہے اصل باشندوں کے باقیات میں ہیں۔ وہ چھر کے ستون اور کچھ جہاں اس طرح میں ہرگز نظر آتے ہیں انہیں کے آباد اجداد کی طرف منسوب کئے جاتے ہیں۔ ان کی زبان ان ڈاؤنڈی زبانوں سے مشابہ ہے خوشیاب میں بولی جاتی ہے اور شیبی باشندوں سے ان کا تعلق بھی ہے۔ کوٹے اس پہاڑی ملک کی حرفتی قوم ہے اور ایرواکا جہاں کے دامن میں جنگلوں کے اندر رہتے ہیں۔ نوع انسانی کے بہت ترین مثالوں میں ہیں اب ہم ان اقوام کا مطالعہ طبعیہ بیان لکھیں گے۔

نوڈے | نوڈے نیلگری کے باشندوں میں سب سے اعلیٰ درجہ رکھتے ہیں۔ یہ بیان قد میں ان کے بال سیاہ اور گھنے۔ ڈاؤنڈی بھی گھنی اور گنگروال۔ ان کے ہونٹ موٹے ہیں۔ ناک سیدھی اور اکثر خم دار۔ ان کی چال نہایت شاندار ہے ان کا اخلاق اور خوش مزاجی ان کا کہار بن اور نیک چہنی ان کی صورت شکل اور کپڑے پہننے میں ان کا مذاق اور ان کی فطرتی قیرواری اس امر کو ثابت کرتی ہے کہ یہ وحشی نہیں ہیں بلکہ گویا اس خیالی انسان کا نمونہ ہے جو فطرت کی گود سے نکلا ہے وہ انسان جس کا بیان روسو اور اُس کے ہم مذاق مصنفین اٹھارہویں صدی عیسوی میں کیا کرتے تھے لفظ نوڈا کے معنی چڑا ہے کے جن اڈ نوڈن کا شغل صوف مویشی کی نگہداشت ہے نیلگری کی نفیس گھاس سے عمدہ قسم کی مویشی پیدا ہوتی ہے اور ان کا دودھ اس قسم کے باشندوں کی غذا ہے۔ علاوہ اس کے نوڈے اپنی مویشی کی

پرستش کرتے ہیں۔ ان میں اور بندگان میں گائے ایک تبرک جافور ہے اور مویشی کا تھان این کی عبادت گاہ ہے۔ ان کے ماکا نام پال یعنی جڑاودوہ دوسنے والا ہے ان کی سب سے بڑی دہی ایک اعلیٰ نسل کی گائے ہے اور ان میں بڑا پوری وہ شخص ہے جو گایوں کی داشت اور سیوا میں مدد ملے رکھتا ہے۔ یہ تبرک گائے تو دونوں کی تمام دہی پرستش اور ان کی زندگانی کے تمام اہم امور میں بڑا عظیم سمجھی جاتی ہے۔ جب نوڈا پیدا ہوتا ہے تو بچہ فوراً مویشی کو سونپا جاتا ہے جب نوڈا اترتا ہے تو اس کے کنبے کی گلیں گائیں لاش کے آگے آگے ہوتی ہیں اور ان میں دو اس غرض سے قربانی کی جاتی ہیں کہ وہ عالم ارواح میں مڑے کے ساتھ رہیں سال میں ایک خاص دن عین ہے جب تمام قوم کے گناہ ایک بچہ پر لادے جاتے ہیں جس کو لٹاوا کہتے ہیں اور پھر یہ بچہ اڑاؤ دن سے مار کر جنگل کے اندر بھگا دیا جاتا ہے۔ یہ رسم ہودیوں کی اُس رسم کو یاد دلاتی ہے جس میں گناہوں کی گٹھری بکری کی پشت پر دکھراس کو جنگل میں بھجوز دیتے ہیں۔

ارواحِ پستی | علاوہ گائے کے نوڈے اور کل دھنسی قوم ارواح کو بھی پوجتی ہیں۔ جب ان میں سے کوئی شخص ہلاک کیا جاتا ہے تو ان کا یہ خیال ہوتا ہے کہ مقتول کی روح انتقام کے لئے پٹ آتی ہے اور آقاقتل کے گرد بھرتی ہے اور اس وجہ سے یہ آند ان کی نظروں میں تبرک ہو جاتا ہے اور اُسے یہ دوسری اشیائے پرستش یعنی تنہی۔ مکھن کے برتن اور پیڑ کے سانچے کے ساتھ رکھ دیتے ہیں۔ ان اقوام کو نیلگری میں ایک عجیب تعصب یہ ہے کہ یکوریوں کو (جو جنگل کے رہنے والے اور زہریلی ہوا کے اس درجہ ملوث ہیں کہ صاف ہوا میں آکر وہ مچلتے ہیں) اعلیٰ درجہ کا جاوگر سمجھتے ہیں۔ اگر کسی نوڈا خاندان پر کوئی مصیبت آئے یا بندگان کی مویشی کسی بیماری سے مرنے لگے تو وہ فوراً ایک کوریسا کو بلالائے ہیں اور اُس سے التجا کرتے ہیں کہ اپنی کی ہوئی بُرائی کا علاج کر دے۔ کوریسا بھی اس بات کو قبول کر لیتا ہے کیونکہ اس سے اُس کا اعتبار بڑھتا ہے اور انکار شاعرے کرنا اور گھومنا ہے اور بالآخر اپنے



(۲۶) نیلگری کاٹوڈا

کو زمین پر ڈال کر چھین مارتا ہے یہ عمل مصیبت کو دور کرنے کے لئے کافی سمجھا جاتا ہے۔ ٹوڑے کوڑوں کی بھی پرستش کرتے ہیں۔

شادی | توڑوں میں شادی بہت ہی سادہ طور پر ہوتی ہے لیکن وہ انی اُس وقت جاتی ہے جبکہ زوجہ کو پہلے محل کا ساتھ دینا عینہ لگ گیا ہو۔ اُس وقت میان بی بی جھگل کے اندر چلے جاتے ہیں اور کسی درخت کے نیچے بیٹھ کر اپنے پیدا ہونے والے بچے کو اُس درخت کے سپرد کرتے ہیں جب بچہ پیدا ہوا تو باپ اُس درخت کے پتے توڑ لاتا ہے اور ان کا ایک دو نہ بن کر اُس میں تھوڑا سا پانی ڈالتا ہے۔ پھر پچھ اور والدین اُس پانی سے اپنے لبوں کو تھرتھرتے ہیں اور اس منہ ہی رسم سے خاندان کی بنا جڑتی ہے۔ شادی سے پہلے بعض حسین کی جاتی ہیں شلاجس وقت کسی نوجوان نے اپنی ذات کی کوئی لڑکی پسند کر لی تو وہ لڑکی کے باپ کو اُس کی ایک قیمت دیتا ہے اور باپ داماد کے لیے لڑکے کو اپنے سپرد کر لیتا ہے۔ اس کے بعد لڑکی سنو لی جاتی ہے اور باجے کے ساتھ دولہ کے گھر آتی ہے۔ اُس وقت وہ دولہ کے قدموں پر گرتی ہے اور دولہ اپنا پالون اس کے سر پر رکھتا ہے اور اسی طرح ماں باپ بھی بیٹی کے سر پر پیر رکھتے ہیں۔ بعد اس کے دولہن سے پانی کا گھڑا اٹھرایا جاتا ہے اور وہ اُس دن سے گویا اُس گھر کی باندی بن جاتی ہے۔ لیکن یہ شادی ناممکن ہے۔ اس کی نکاح اُس وقت ہوتی ہے جب عورت کو ساتواں عینہ لگے۔ اُس وقت دھوم دھام سے دعوت ہوتی ہے اور نوجوان بچتی ہے اور ہر ایک کو اپنی جلی ہوئی حالت دکھاتی ہے۔ اُس وقت دولہ اُس کے گلے میں ایک مار ڈال دیتا ہے جو نازوں کے مار کو یاد دلاتا ہے۔

کثرت البعل کی رسم | توڑوں میں کثرت البعل اور کثرت الازواج کی رسمیں ساتھ ہی ساتھ موجود ہیں لیکن اس طور پر کہ ایک خاندان کے سب بھائی دوسرے خاندان کی مغل بنوں سے شادی کر لیتے ہیں اور ہر مرد کی کئی ازواج ہیں جو اس میں بنیں ہیں جب کوئی نوجوان شادی کرتا ہے تو وہ نہ صرف اپنی بی بی

ہی سے شادی کرتا ہے بلکہ اپنی بی بی کی کل بہنوں سے بھی۔ یہ جیوں جیوں بلوغ کو پہنچتی ہیں اُس کی ملک ہوتی جاتی ہیں اور وہ اُن میں سے ہر ایک کے لئے وہی قیمت دیتا ہے جو بڑی بہن کے لئے مقرر ہوئی تھی۔ اسی طرح سب اُس کے حقیقی بھائی اُس کی بہیوں میں شریک ہیں اور مقررہ قیمت کے دینے میں اُس کی مدد کرتے ہیں۔ بلکہ جو ان آسانوں کے اور راجہ جو اس کے کہ طلاق بھی آسانی سے ہو جاتی ہے اُسنا جانا ہے کہ جگہوں کی قوم میں رعایت کے باعث سے خود کشیاں بہت ہوتی ہیں اگرچہ یہ بیان تصدیق کا محتاج ہے۔

اطلاق کی تقسیم | سچے اپنی عروں کے کھانا سے مختلف شوہروں میں تقسیم ہو جاتے ہیں۔ بڑا بچہ تو اصلی شوہر کا ہوتا ہے اور اس کے بعد کا بچہ سب سے بڑے چچا کا اور علیٰ ذلالتیاس۔ لیکن یہ رسم نوڈون میں سے مفقود ہوتی جاتی ہے اور ان میں وہ اشخاص جو خوش حال ہیں اور ایک بی بی کی پوری قیمت دے سکتے ہیں وہ اپنی بی بی پر پورا قبضہ بلا شرکت غیرے رکھتے ہیں اور کثرت البہل کی رسم کو سنبھالنے کے بلذات کے لئے چھوڑ دیتے ہیں۔

ارٹ | باپ کے مرنے کے بعد جائداد اولاد میں مساوی حصوں میں تقسیم ہو جاتی ہے لیکن سکونت کا مکان سب سے چھوٹے کے قبضہ میں رہتا ہے اور یہ کل عورتوں کو اس میں رکھنا اور اُن کی نگہداشت کرتا ہے نوڈون میں جو سکونت مکان اور اساس الہیت کے کوئی اور جائداد نہیں ہوتی۔ زمین عام ملک ہے اور اس میں صرف مویشی کے لئے چارو پیدا ہوتا ہے کیونکہ نوڈون میں زراعت مطلق نہیں ہے۔ یہ شکاری بھی نہیں ہیں اور ان کے پاس زیادہ ہتھیار ہوتے ہیں۔ یہ نہ کسی پر حملہ کرتے ہیں اور نہ ان میں بیرونی حملہ کر کے کی طاقت ہے اس وجہ سے یہ اپنی حفاظت صرف اسی قدر کرتے ہیں کہ اپنے چھوٹے بڑوں کے دفاع کے نہایت پیچھے بنانے ہیں تاکہ کوئی آسانی سے اندر نہ آکر ٹھوکر اور بٹکے توگاؤں میں رہے ہیں اور اہلے جاوہن کی طرح خاندان یا درخون کے پیچھے زندگی بسر کرتے ہیں۔

نہ گئے | نہ تو صورتِ نیکل میں ڈوڈن کا مقابلہ کر سکتے ہیں اور نہ خصایص میں۔ ان کے قدم چھلے۔

رنگ زیادہ سیاہ۔ بال کم۔ ڈاڑھی مختصر۔ ناک دلی ہوئی اور ہنٹ نہایت کلفت ہوتے ہیں۔ یہ کائنات اور سخت دل اور نیکل ہیں اور انہیں افیون کی عادت نے اور بھی حیران بنا دیا ہے۔ نیلگری کی پانچون اقوام میں یہ سب سے قد امین نامہ ہیں۔ یہ زراعت پیشہ تو ہیں لیکن مویشی بھی پالتے ہیں۔ ان کے اعتقادات ڈوڈن سے ملتے ہوئے ہیں۔ لیکن زیادہ تر ان کا مذہب برہمنی ہے۔ نیلگری کی اور شیعہ جوگی کی پرستش کرتے ہیں۔ ان میں بھی شادی کی رسمیں اُسی قدر ملودہ ہیں اور تعددِ انداج کی وجہ سے ویسی ہی عجیب گمان واقع ہوتی ہیں جیسی ڈوڈن کی طرح ان دونوں اقوام میں بھی خوشی کی رسوم کے ساتھ رنج ملوہوا ہوتا ہے اور ناچتے ناچتے یہ رونے لگتے ہیں اور مردوں کے دفن کرنے میں ان کے مان خورد نوش کی بے اعتدالیان ہوتی ہیں اور خوشی محبت ہے۔

کورسے کوٹے اور باروٹے | نسل کے لحاظ سے یہ تینوں اقوام اور دوہل دونوں اقوام سے بالکل علیحدہ ہیں یہ اصلی اقوام ہند کی باقیات میں سے ہیں اور نہایت حقیر اور سیاہ فام ہیں۔ ان کی ڈاڑھیاں موٹی اور سخت بالوں کی۔ مردوں کے بال کسی قدر گھنگروالے۔ ہونٹ موٹے۔ سینے بالکل سیاہ۔ بازو لیے اور ٹانگین چھوٹی ہوتی ہیں۔ یہ بیان زیادہ تر کوریون اور ایرو لون پر صادق آتا ہے اور بعض سیاہین کی راے ہے کہ یہ اقوام اسٹریٹیا کے حمل باشندوں سے بہت مشابہ ہیں۔ کورسے چار کے نشیب میں بڑے بڑے جھوڑوں کے اندر رہتے ہیں۔ ٹوڈس اور بندگے ان چھاروں سے بہت ملرتے ہیں اور بعض وقت ان کی عورتیں اگر دانت کسی کورسے کو دیکھ لیں تو اسے خوف کے خوش کھا کر چڑھتی ہیں۔ کورسے اپنے ان دونوں ہمسایوں کی نظروں میں جادوگر ہیں اور اس وجہ سے انہیں ہمیشہ بے قلم فائدہ کے زیادہ تر نقصان پہنچتا رہتا ہے کوریون کے اشتغال مختلف ہیں۔ لیکن ان سے انہیں حاصل بہت کم ہوتا ہے کبھی تو عیال اور جادوگری کرتے ہیں اور کبھی گائے بھرتے ہیں اور بعض اوقات

نوکری بھی کر لیتے ہیں۔ یہ تعزیری بہت زراعت بھی کرتے ہیں اور زمین کو ایک دو کد ارکڑی سے
 مکودتے ہیں۔ کوٹے کو بیرون سے کچھ زیادہ اچھی حالت میں نہیں ہیں یہ بھی مختلف کام کرتے ہیں
 اور زیادہ تر ان کا پیشہ مزدوری ہے۔ لیکن یہ کبھی پتے نہیں۔ ان کے گھروں میں ہمیشہ فاقہ رہتا ہے اور
 صرف سال کے پہلے روز یہ ہیٹ بھر کر کھاتے ہیں۔ اُس روز ان کے پاس جس قدر اذوق ہوتا ہے اُس کو
 یہ ایک جگہ جمع کرتے اور چوبیس گھنٹہ کے اندر بتا منن ہو کھلی پتے ہیں۔ سب سے نیچے طبقے میں ایرولے
 ہیں۔ یہ نیلگڑی کے نشیبی جھلون میں رہتے ہیں اور بالکل سیلہ ہیں۔ ان کی کرن بھل ہوئی۔ ات بلے
 اور کاکسین چوٹی ہیں۔ اُس ترائی کی قافل ہوا کے عادی ہو گئے ہیں جس میں اور کوئی لبث نہیں ٹھہر سکتا۔
 جب کبھی یہ کسی خوش آب ہوا مقام پر آتے ہیں تو پھر یہ رجھا کر جاتے ہیں۔ ان کے ہمارے جوان
 سے بہت نہیں ہیں ان کی نسبت بڑے خیالات رکھتے ہیں انہیں اس بات کا یقین ہے کہ ایرولے
 شیر ذوق کے ساتھ مل جل کر رہتے ہیں۔ نوران کی اولاد و مردوں کے بچوں کے ساتھ پرورش پاتی ہے
 ایرولوں میں ایک بڑا دھن ہے۔ یہ نہارت کھرے ہوتے ہیں شاید ان میں اتنی عقل نہیں ہوتی کہ
 جھوٹ بول سکیں۔ لیکن فی الواقع ان بھارے دھنیوں کی مرث زبان اعلیٰ سے اعلیٰ پر ہونوں کی قسم
 سے بھی زیادہ قابل اعتبار ہے۔ ایرولے نوکریاں بناتے ہیں اور جنگل کے چل بھاری اور جزدن پر
 زندگی بسر کرتے ہیں۔

فصل ششم۔ دکن کی مختلف اقوام

جنوب نیلگڑی کی اقوام | نیلگڑی کے جنوب میں اناملی کا باد ہے اور اس میں جس وحش اقوام رہتی ہیں۔ لیکن
 ان کو نوٹوں سے کوئی شاجبت نہیں ہے۔ یہ بھو خرد ایک علیحدہ قوم ہیں۔ اناملی کے باشندے کاد

(۲۹) گجراتی مسلمان



یعنی ملک کلاتے ہیں اور زراعت کرنے کو بے عزتی سمجھتے ہیں۔ ان کا شغل خاکار ہے اور زراعت اور تجارت کا کام ملہا اور بلیا کی قوم کرتی ہے۔ پلہا را اپنے موٹے اور گھنے بالوں کو کونک جڑے دیتے ہیں جس کی وجہ سے وہ اور بھی زیادہ وحشی معلوم ہوتے ہیں محققین کا خیال ہے کہ یہ جزائر ملایا کے بادشہوں کی نسل سے ہیں جنہیں ہندوؤں نے اوقسم کے پر توڑاویہ اقوام بھی کہتی ہیں۔ جو صورت شکل رسوم و عادات و اشغال میں ان اقوام سے مشابہ ہیں جن کا ذکر پہلے کیا۔ یہ لکھنوی کو تون اور اراج کی پرستش کرتے ہیں اب ہم ان کا بیان بطور اختصار کریں گے۔

سنتھار | سنتھار چڑاؤ کو کہتے ہیں کہ ان تک رہتے ہیں تعدلین تقریباً پنج لاکھ تین اور ان سے ایک لاکھ کے قریب نظر آتی ہو گئے ہیں بقیہ اپنی اموات کی پرستش کرتے ہیں۔ ان کے گاؤں کے سامنے چھوٹے چھوٹے اہرام ہیں جن پر وہ پھل اور پھل ادا کر کے چڑھاتے ہیں۔ یہ صرت تازہ سے اپنی سرافقات کرتے ہیں اور اس درخت سے کل مایحتاج نکال لیتے ہیں۔ ان کی زبان اردی ہے اور ان کے ہمسایہ الاو بھی یہی زبان بولتے ہیں۔

کینکھر | اقلی کے جنوب الی گری کے پڑاؤں میں کینکھر رہتے ہیں۔ یہ اپنے چھوٹے چھوٹے چھوٹے ورجون کی شاخوں پر بناتے ہیں تاکہ درندوں سے محفوظ رہیں۔ ان میں مانداؤ کسی کی خاص ملک نہیں بلکہ عام ہے اس کے ساتھ بھی یہ کثرت البعل کی رسم سے ترقی کر کے وحدت البعل تک پہنچتے ہیں حالانکہ ہندوؤں میں کسی وحشی قوم نے اس قدر ترقی نہیں کی۔

نیادی | نیادی جن میں سے بعض کیا لیکٹ کے آس پاس اور بعض پولی کات کی جبل کی اطراف میں بستے ہیں جنوب ہند کے وحشیوں میں سب سے اخیر درجہ میں ہیں۔ تھوڑے دنوں قبل تک وہ الگ وہ کلایوں کو گرا کر سلگایا کرتے تھے۔

کولہر | کولہر کو کولہر کہتے ہیں۔ ان کے ہاڑی حصوں میں رہتے ہیں سخت وحشی ہیں۔ تھوڑا ہی زیادہ گرا ہے

کہ انہوں نے اپنی ایک خونِ رسم کو چھوڑا ہے۔ ان میں رسم بھی کہ جب کوئی شخص کسی دوسرے سے بر
رکھتا تھا تو وہ اپنے چھوٹے بچے کو اس کے دروازہ پر لپکا کر لیا جاتا تھا۔

فصل ہفتم۔ ممالک متوسط یعنی گوندوانہ کی اقوام

گوندوانہ کی اقوام | جنوب ہند کی اقوام کا بیان ختم ہو گیا اور اب ہم اُس خطہ کی طرف توجہ کریں گے جو دکن کے
شمال اور وسط ہند میں واقع ہے اور جسے گوندوانہ کہتے ہیں۔ یہ وہ خطہ ہے جس کی اس وقت تک تفتیش
نہیں ہوئی ہے اور میں قدیم اقوام ہند کا تفسیر جو اقوام فاتح کے داکون سے بھاگ کر پلاٹون میں چھپی ہیں ہمارے
سامنے آتا ہے۔ گوندوانہ ایک پہاڑی خطہ ہے جو ہندوستان اور دکن میں مدفاصل ہے یہاں کی آب و
ہوا اور نباتات و حیوانات بھی دسالی درجہ کے ہیں اور یہ پہاڑ نامکمل البرہم ہیں۔ یہی وہ پہاڑی دیوار ہے جس سے
فاتح اقوام کیے بعد دیگرے آکر گزرائی ہیں اور اگر وہ اس سے باہر بھی ہوتے تو اس پر چڑھ کر نہیں بلکہ اس کے
گرد و کر کے ان پہاڑوں کی چوٹیوں پر سے برست کر لنگھ کر طرف۔ خلیج بنگالہ کی طرف اور بحر عمان کی طرف تشریف
لے کر نکلے ہیں اور ان سب کا منہ بھی سہ پہاڑ ہے۔ لفظ نامکمل البرہم نے ان پہاڑوں کے لئے استعمال
کیا ہے وہ البتہ بیس سال سے ان پر صادق نہیں آتا۔ کیونکہ اس زمانہ قلیل میں علوم حبش کی ترقیاں معجزہ کاہم کر گئی
ہیں اور دشوار سے دشوار سے مکمل گئے ہیں لیکن جس وقت ہم اقوام ہند پر نظر ڈالیں تو ان قلیل زمانہ حساب
میں نہیں آسکتا اور میں مرت اُن صدیوں کو دیکھنا چاہتا ہے جب سے یہ اقوام یہاں آکر رہی ہیں اور بیان کی
مرز بوم سے متاثر ہوئی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ حکومت انگریزی نے انسانی قربانی کی رسم کو ممنوع کر دیا ہے۔
اس میں بھی شک نہیں کہ مابین خیمہ کی خاطر سے یہ اقوام چین کی جگہ انگلستان کی کلون کا باہر اکبر پہنچنے
لگی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ یہی سے کلون کو اور یہی سے ناگہر کو جو۔ بین گلی ہیں گوندوانہ کے ناف میں

ہو کر گزرتی ہیں۔ اس میں بھی شک نہیں کہ شاید پچاس سال کے بلند و عام و علوات و اعتقادات جو ہزار سال سے بلا تفریق و تبدل کے چلتے آتے ہیں بالکل منقرض ہو جائیں گے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ ہم ضرور کہیں گے کہ اس وقت تک تو وہ موجود ہیں اور ہم اس وقت بھی آبادی سے دور اور جنگلی حصوں میں ان کا مطالعہ بخوبی کر سکتے ہیں۔ البتہ انہیں بھی حصوں میں چار قسم قرار دینا چاہیے ہیں: ۱۔ اقوام ہندوؤں سے ملتی جاتی ہیں گو ہندوؤں سے اس خطہ کا نام پڑا ہے مگر وہاں کئی لاکھ ہیں لیکن ان میں سے وہ اشخاص جو بالکل وحشی حالت میں ہیں پندرہ لاکھ سے زیادہ نہیں۔ یہ اقوام پرستیا اور اندالوئی ندیوں کے کنارے کے قریب اور نیز امرکنٹک میں اور زبہ کے اوپر والے حصہ میں بودو باش رکھتی ہیں۔ یہاں انہوں نے بڑھتے ہوئے تمدن کی موجودگی سے بھاگ کر پناہ لی ہے۔ ان مقامات کے متعلق بھی اسی قسم کے بیانات ملے جاتے ہیں جو ہندوؤں کی کتابوں میں سارے وہی پیمانوں کی نسبت درج ہیں ان بیانات کے مطابق یہ ملک بڑے بڑے درختوں کا ہے جن کے آس پاس بہت ہی گہری اور خطرناک ٹانگی ہے اور ان میں سے قاتل بھارات نکلتے ہیں۔ یہاں کے باشندے بڑے بڑے جانور ہیں جو قد و قامت میں دیوؤں کے سے ہیں اور ان کے علاوہ نہایت ہی بدہیات اور مہیب بندر رہتے ہیں جو انسان سے مشابہ ہیں۔ غرض ہندوؤں کے متعلقہ نے اس خطہ کو جہاں انہوں نے اقوام وحشی کو رکھ کر پہنچا دیا ایسا خطرناک سمجھا تھا کہ انہوں نے اس کے اندر قدم رکھنے کی جسارت نہیں کی۔

مردوں کا گونڈا زمین آتا | اٹھارہویں صدی عیسوی میں سب سے پہلے مرہٹے گونڈوانے میں داخل ہوئے اور یہاں انہوں نے اپنی حکومت قائم کر لی۔ اگرچہ زیادہ درون ملک نہ گئے۔ ہمارے زمانہ میں حکومت انگریزی نے اس خطہ کو کھول دیا ہے اور خوشیوں کا ان کے اخیر ماسن و ملکا تک پہنچا کیا ہے وہ وحشی اقوام جو بار بار کے دھاؤں سے بھاگ کر گونڈوانے میں پناہ گزین ہوئی ہیں تین تین میل کول اگروڈ

اسی تاخا لکڑ قوم نے جو تعداد میں بھی زیادہ ہیں اور سب کے قدیم بھی ہیں اس خط کو اپنا نام دیا ہے
بھیل [بھیلوں کا بیان ہم پہلے ہی کر چکے ہیں۔ ان میں سے میں ہزار مرد میدان رہتے ہیں ورنہ
 اس تعداد میں تو کم کا اصلی وطن زیادہ تر شمال کی طرف اور مغرب کی طرف واقع ہوا ہے۔ کوئل جو ڈراوید نہیں
 تقریباً چالیس ہزار اس خط میں ہیں۔ لیکن یہ عجیب ٹانگا پورا اور ڈراوید و بنگال کی طرف پہنچ گئے ہیں۔
 ان کی دو قسمیں یعنی گرگو جو ادی صادی ہیں رہتے ہیں اور کوئل گوئلوان کی اقوام میں محسوب ہوتی ہیں۔ کوئل
 کا بیان آگے چل کر ہو گا لیکن اس مقام پر ہم کوئلوں سے بحث کریں گے جو کہ گوئلوان کے اصل باشندے
 ہیں اور ہند کی تمام اقوام وحشی میں تعداد کے لحاظ سے سب سے زیادہ ہیں۔

ذات اور شادی [اگر کوئلوں کو ہم ہند کے قدیم ترین اور اصلی اقوام میں شامل کریں تو یہ کمنا درست ہو گا
 کہ یہ وحشی قسم کے قدیم پر دو ڈراوید ہیں۔ نہایت بد صورت۔ بہت تعداد نہایت سیاہ فام ان کا دھبہ عالم
 کی اقوام میں بہت ہی نچلا ہے۔ ان کے ہاتھ پاؤں کے پٹے البتہ مضبوط ہیں اور اس لحاظ سے دیگر
 کی بعض کمزور خشین اور شیب کے لاغر ہندوں سے بہتر ہیں۔ ان کے چہرے چٹے۔ ناک دلی ہوئی
 ہونٹ موٹے اور آنکھیں چھوٹی مگر سیدھی ہیں۔ ان کے بال سیاہ اور پچھلے ہیں اور جبرے کے
 دونوں طرف جن کی طرح پڑے ہوتے ہیں ان کے لباس میں صرف دو ٹکڑے کپڑے کے ہیں ایک
 تو کمر کے گرد بندھوتا ہے اور دوسرا سر کے گرد۔ عورتوں کا لباس کسی قدر لمبا ہے۔ یہ ایک کپڑا کو کمر کے گرد
 باندھ کر اسے اوپر لپیٹ لیتی ہیں اور نصف دھڑائے سے چھپ جاتا ہے لیکن ان میں بعض اشخاص ایسے
 موجود ہیں جو کمر کے گرد صرف پتے باندھ لیتے ہیں صبح اور شام کی مردہوا کے لئے یہ مختصر لباس کافی نہیں
 ہوتا اور گوئلوانی مردی سے بچنے کے لئے بڑے بڑے الاؤٹاگ جلا کر تپتے ہیں لیکن اس سے زیادہ لباس
 پہننے کو وہ مانتے ہیں۔

جھیا اور زبور [گوئلوان کے جھیا بالکل ہی سادہ ہیں اور ان میں بہت سے ایسے ہیں جن کے پاس

کمان و تیر بھی نہیں۔ ان کے ہا میں بیٹے ایک کلمہ ہی رہتی ہے جس سے وہ شکار مارنے میں تبحر
 پہنچا کرتے ہیں جنگل کی جھاڑیوں کو جو ان کے سہ راہ ہوں کاٹتے ہیں اور شیر تک کو اس کی گوشت میں جا کر
 مارتے ہیں۔ ہتھیاروں کا تو انہیں شوق نہیں لیکن اپنے جسم کو اور چمکے کو بھاری بھاری زیور اور گودنے
 سے آراستہ کرنے کا بڑا شوق ہے۔ علی الخصوص ان کی عورتیں تو ہے کے کروڑوں پیرانہ دھن میں اور
 اپنے ہاتھوں بازو اور ٹانگوں پر کثرت سے کپڑے پہنتی ہیں۔ ان کے گال اور انہیں مختلف قسم کے
 گودوں سے گدی ہوئی ہیں اور یہ بہت بٹائیں سمجھا جاتا ہے فی الواقع یہ عورتیں صورتِ شکل میں مردوں
 سے کسی قدر بہتر ہیں اور بعض وقت تو ان میں نزاکت بھی پائی جاتی ہے۔

کاشتکاری | گوند کا شکار بھی کرنے میں لیکن اشتغال کی طرح اس فن میں بھی یہ بالکل کچے ہیں
 جب وہ کسی مقام کو انتخاب کر لیتے ہیں تو پہلے جنگل کو کاٹتے ہیں کیونکہ اس خلعے میں جنگل بہت ہی
 گنجان اور نہایت سرعت کے ساتھ پیدا ہوتا ہے سال۔ نموا اور برگد کے بڑے بڑے درختوں کو وہ
 جلا دیتے ہیں اس کے بعد بیج بونے ہیں۔ اکثر اوقات وہ بیج کو ایک برتن میں رکھ کر کھیت کے کنارے
 پر چھوڑ دیتے ہیں اور ہوا اور بارش کے ذریعہ بیج تمام کھیت میں پھیل جاتا ہے فصل کی بیماری تک یہ کھیت
 کے گرد چون کی جھونپڑیوں میں غمیرے رہتے ہیں۔ اس صفت کی پہلی زمین سڑوہ دو تین فصلیں لے لیتے
 ہیں اور جب اس کی قوت گھٹ گئی تو پھر دوسری جگہ تجویز کر کے وہاں اٹھ آتے ہیں اور پھر یہی کاروبار شروع
 کر دیتے ہیں۔ چونکہ ان کے پاس زراعت کے اوزار نہیں ہیں اور نہ یہ زراعت سے واقف ہیں اگر ان کا
 مارو دار صرف زراعت ہی پر ہوتا تو یہ سخت مصیبت میں گرفتار ہو جاتے لیکن ان کا ناک ان کے لئے
 بہت کچھ پیدا کر دیتا ہے۔ آم اور سال اور برگد اور جامن کے پھل ان کی غذا ہیں اور قحط کے زمانے میں
 مو سے کے پھل ان کی جانوں کو بچاتے ہیں۔ مو سے کو یہ صرف غذا کی طرح کھاتے ہیں بلکہ اس سے
 ایک قسم کی شراب بھی بناتے ہیں جو ان کے مذہبی رسوم کے وقت استعمال کی جاتی ہے۔ ان جنگلوں

میں شکابھی کثرت سے ہوتا ہے اور یہاں کے مذی نالوں میں پھیل بھی اذراط سے پیدا ہوتی ہے جو ان دشمنوں کی غذا کے لئے کام آتی ہے۔

گوندوں کی خصائص | گوند بڑول تو نہیں ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی جنگجو بھی نہیں ہیں۔ ان میں پھیلوں کی طرح

مقابلہ اور انتقام کا مادہ نہیں ہے لیکن پھیلوں میں جو خطرناک رجحان چوری کی طرف ہے وہ ان میں بھی موجود ہے

اور وہ گوند بھی جن میں کسی قدر تمدن آگیا ہے اور جو آبادی میں اگر بے ہن ہرگز یہ خیال نہیں کرتے کہ ہندو اکثریت

یا اور اقوام کا مال جو ان کے ہمسایہ ہیں جب کبھی ہتھے چڑھے اٹھائے جانا کوئی عیب کی بات ہے۔ اس کے

ساتھ ہی انہیں جھوٹ سے سخت نفرت ہے اور اس خاصیت میں گوند اور گل دشمنی اقوام ہندوں سے

جو جھوٹ کے عادی ہر گئے ہیں بالکل علیدہ ہیں اپنے گھروں میں گوند سمان نواز شاستہ ہیں لیکن جنت

ان میں مذہبی جوش آتا ہے یا وہ شراب زیادہ پی جاتے ہیں تو پھر وہ اس جانور کی جو دیوتا پر پڑایا جاتا ہے

ناخون اور دانتوں سے تکر بولی کر ڈالتے ہیں۔ اس وقت تو پڑا دے میں انسان شامل نہیں ہے۔

لیکن اس میں شک نہیں کہ باجوہ انگریزی پولیس کے شدید نگرانی کے گنجان جنگلوں کے اندر جہاں کی

آب و ہوا قاتل ہے اور جہاں پولیس کا گڑبگڑا شکل سے ہوتا ہے انسانی قربانی اب بھی جاری ہے۔ اپنے

جن مقامات پر یہ وحشی یورپیوں کے قریب میں رہتے ہیں وہاں یہ خونخوار رسم اٹھ گئی ہے۔ اس وقت

گلے اور بکری کے بچے اور غنایاں اور بعض اوقات صرف ڈو کر بان یا مٹی کی مورتیں یا پھل بھول دیوتاؤں

پر چڑھائے جاتے ہیں۔ فرج تبرکہ و خون کے بچے پھر خون کے حلقہ میں بنایا جاتا ہے اور اس پر سبز رنگ

پھیر دیا جاتا ہے جو اگلے زمانہ کے خون کا قیام مقام ہے۔

مذہبی اعتقادات اور پرستش | گوند صرف بھوت پید کو اس قسم کے کڑا دے پڑاتے ہیں۔ پھر تو ناک اعتقاد

دشمنی اقوام میں ہر جگہ پایا جاتا ہے یہ خیال کیا جاتا ہے کہ شام کے وقت بھوت پید ہر طرف ملنے کی غرض سے

گادوں کے گرد پھرا کرتے ہیں اور منہ سے کہ انہیں فرج کے اوپر بان پیاس بکھالنے کے لئے اور

میوہ وغیرہ کھانے کے لئے اور خون یا سرخ رنگ اُن کی خواہش انتہائی کم پورا کرنے کے لئے مل جاتا
 کرے یہ بھی مضر ہے کہ جابجا کھوٹیاں گڑھی ہوئی ہون تاکہ بھوت اُن پر سگڑیں۔ کیے مکدہ کبھی پھر
 زمین پر نہیں نکالتے اور اگر انہیں کھوٹیاں زمین تو وہ خفا ہو جاتے ہیں۔ یہ بھرت پید جن کی پرستش
 عمر بالکل خشیت و اہم کرتی ہیں اصل میں خود اُن کے پچھون کی اذرا ح میں ملے بھتھیں اُن انھیں کی جو
 کسی دردناک حادثہ میں مارے گئے ہیں۔ جب کوئی اس طرح خراب ہے اگرچہ اس نے خود کشی کیوں کی
 ہو تو خیال کیا جاتا ہے کہ اُس کی مدد پھرتی ہوئی اُس مقام پر پاتی ہے جہاں اُس نے جان دی ہے اور
 مضر ساری کامیاد کرتی ہے اس لحاظ سے اُس کی دلجوئی کرتا اور اُس کو چڑا داتا لانا لڑکی بچھا جاتا ہے۔ عورتوں
 کی اذرا ح کو رخصتی کرنا نہایت ہی مشکل خیال کیا جاتا ہے۔ گوئندون میں جب کوئی باہر کا شخص مہمان ہے تو
 اُس کی روح کے ساتھ ہی عذرات ہوتی ہے مثلاً جب کپتان پول جو گوئندون وائٹ گزڈر عداس کو جاسے
 تھے اور شہر سے زخمی ہونے کی وجہ سے میان مر گئے تو گوئندون نے اس خوف کے کہ کہیں اُن کی روح
 آکر نہ تائے اُن کے لئے بھی ایک پرستش گاہ بنائی اور اُن کی پرستش کرنے لگے گوئندون نے اپنے
 پچھون ہی کی اداحون کی پرستش نہیں کرتے بلکہ اُن کو اسے مغربی اور ہر قسم کی دبا کبھی دہ دیتا مانتے
 ہیں۔ اُن کا اعتقاد ہے کہ ہر ایک دبا کے لئے ایک خاص بھوت ہے اور اُس کے شر سے بچنے کے
 لئے چڑا داتا اور عبادت مہر ہے۔ مثلاً ہیفہ۔ طیرا کا بھا۔ چیچک اور شنگ سال۔ یہ سب دیوتا ہیں اور ہر سے
 ان کی خدمت کی جاتی ہے۔ لیکن ان وسط ہند کی خشیت و اہم میں سب بڑا خدا جس کا درجہ آسمان و زمین
 کے برابر سمجھتے ہیں مرد و خواہر ہے۔ جہاں کسی شہر کو آدمی کے گوشت کا حذر ہوگا اور اُس نے بہتیاں
 اُجاڑنا شروع کیا تبھر اُسی وقت اُس کے لئے بھی ایک پرستش گاہ قائم ہو جاتی ہے مرد و خواہر شیر میں
 جو بھوت ہیں وہ گوشت ان انھیں کی اذرا ح میں جن کو اس نے کھا ہے اور جتنے زیادہ توہین کو وہ کھاتا
 ہے اُسی قدر اُس کی قوت زیادہ بھی جاتی ہے۔ اس شیر کی پرستش کے وقت اُن لوگوں کے نام بھی

جن کو اُس نے کھایا ہے پکارے جانے میں اور ان سے التجا کی جاتی ہے کیونکہ شیر کی قوت انہیں کی وجہ سے ہوتی ہے۔ الکفر شیر سے ارواح کو دور کرنے کے لئے کوئی مشہور عامل ٹیکون کی قوم سے بلایا جاتا ہے جس وقت یہ عامل ان ارواح کو شیر سے دور کرتا ہے تو وہ اپنی صورت بہت ہی ہولناک بناتا ہے اور اقسام کے اشارات کرنے کے بعد وہ خود اپنے کو شیر بنالیتا ہے اور اُس بکری کے بچے کو جو چڑا دے کے لئے بلایا گیا ہے اپنے دانتوں سے چیر ڈالتا ہے اور اُس کی گرم گرم آنتوں میں اپنے سر کو ڈال کر کھاتا اور خون بھرے ہوئے جہرے کو ماشیوں کے ساتھ کتا ہے جس کے دیکھنے سے وہ بہت خوش ہو جاتے ہیں اور انہیں دھارس بندھ جاتا ہے کہ بلا اور ہو گئی۔ دباؤن اور بیات کی پرستش دوسری دھرمی اقسام میں بھی موجود ہے اور گوشتوں میں خاص طور پر ہے۔ اس کے ساتھ ہی سانپ اور علی الخصوص ناگ کی پرستش بھی ہے۔ ناگ کو یہ پکارے اس قدر مانتے ہیں کہ انہیں اُس کے زہر سے مرنا قبول ہے لیکن اس کو زہر نہ پیچنا قبول نہیں ہے۔ اسی ناگ کی پرستش کی وجہ سے ان ڈراویدی اقوام کو آریوں نے ناگ کا نام دیا تھا ہند کے ملک میں جہاں مختلف مذاہب اور اعتقادات ایک دوسرے کے پہلو میں جلا جگ و جہل موجود ہیں بلکہ ایک نوتے کے اعتقادات دوسرے فرقوں میں اندر کر لئے جاتے ہیں۔ ناگ کی پرستش فراعہ میں بھی رائج ہو گئی ہے اور یہ منوں نے بھی اسے اندر لیا ہے۔ ناگ بڑے بڑے ہندو دیوتاؤں کا ساتھی سمجھا جاتا ہے اور ہندو عقائد میں یہ اکثر کنڈال، راسے ہوئے چمن پھیلے اور گلگلی لگا ہوئے صورت میں دستوں کے پہلو میں بنایا جاتا ہے۔

گوشتوں میں ذات | گوشتوں کو کہیں مانتے لیکن ان میں ایسی تقسیمات ہیں جن کے اندر آپس میں شادی بیاہ نہیں ہوتا۔ اس قسم کا تعلق ہندو مت میں بھی اس کی سزا قتل ہے۔ ان میں بھی لڑکی کو زہنی طور پر چڑا لائے ہیں۔ اکثر تو اس رسم کو ادا کرنے میں ایک مصنوعی جنس ہو جاتی ہے جس میں لڑکی والے اُسے بچانے کی کوشش کرتے ہیں اور بالآخر لڑکے والے غالب کر لڑکی کو بڑی دھم دھام سے کندھوں پر اٹھالیا جاتے

مین۔ وسط ہند کی بعض دشمنی اقوام میں شادی کے بعد بھی یہ رسم ادا کی جاتی ہے تین چار روز شادی کے بعد دامن بھاگ کر اپنے سیکے میں آبیٹھتی ہے اور اُس وقت دولہ والے چڑائی کر کے اُسے چھین لاتے ہیں۔ گوند عموماً بوبغ سے پہلے لڑک کو اپنے لڑکے کیلئے خرید لیتے ہیں۔ سسر بیکہ جمال کر ایک مغبر ہار لڑکی کو انتخاب کر لیتا ہے اور شادی تک اُس کے گھر میں کام کرتی ہے اور اکثر اوقات گھر کی بی بی کا درجہ رکھتی ہے۔ یہ اُسی قسم کی رسم ہے جیسی روس کے موجدیون میں پائی جاتی ہے۔ باجو اس رسم کے گوندون میں ایک ہی بی بی ہوا کرتی ہے۔ چونکہ عورت ہمیشہ مرد سے سن میں زیادہ ہوتی ہے خاندانوں کی معاملات میں اُس کا دخل بھی زیادہ ہوتا ہے۔

سیاسی انتظام | گوندون کا سیاسی انتظام ہی سادہ ہے۔ ہر ایک خاندانی گروہ کا حاکم ایک رئیس ہوتا ہے جو بزرگان خاندان کی مجلس کا تابع ہے۔ قوم کے کل افراد حکومت میں حصہ لیتے ہیں رئیس اکثر راجپوت خاندان سے ہوتا ہے۔ راجپوتوں اور گوندون میں جبراً بڑا لیان ہوتی رہیں ان میں بعض راجپوت گوندون میں آکر بس گئے اور ان کی نظروں میں اُن کا اعتبار ہو گیا۔

فصل ہشتم۔ امرکنٹک چھوٹے ناپکورا اور اوریسیہ کی قوم کو ان غیر

امرکنٹک | امرکنٹک کو پانچ لاکھ متوسط کے شمال و مشرق میں واقع ہوا ہے۔ اس کی بلندی خط میں سب سے بلند مقام ہے اور اس کی زیادہ تحقیقات بھی نہیں ہوئی ہے۔ یہاں کا جنگل نہایت گہناں اور خوشوار گزار ہے اور اس میں درندے کثرت سے ہیں نیشی حصہ میں لڑکے کا ہار ہے جو کبھی بیان سے نہیں ملتا۔ انسان بھی یہاں زیادہ سے زیادہ دشمنی حالت میں درندوں کا منس و طیس ہے اور یہ دونوں مل کر بیان کی قاتل آج دہوا کو بھگتے ہیں۔ یہ وہ سب سے جہاں اگر فوج اقوام کر گئیں۔ اس کا اصلی حال بالکل معلوم نہیں

اور بیان کے باشندوں کے متعلق صفت فحاشات سے کام لینا پڑتا ہے۔ ہندوؤں نے قوانین ہندو سے تیسرے کیا ہے اور انواع و اقسام کی برائی ان کی طرف منسوب کی ہے۔ ان جنگلوں کی بابت عجیب قسم کے بیانات راجہ مین اور ایسا سندھ ہوتا ہے کہ اسی خط میں ہند کے اصل باشندے نہایت ذلیل حالت میں موجود ہیں۔

جمو ناگپور | جمو ناگپور ملک متوسط کی بندہ سٹون اور لنگھا کے دروازے کے نشیبی حصہ کے دریاں واقع ہوا ہے۔ اس کا ڈھال خلیج بنگال کی طرف ہے اور مماندی اور برہمنی ندیوں کا اوپر والا حصہ اس خط میں ہے شمال مشرق کی طرف انڈوسون کی شاخیں ملتی ہیں جو ہل بنگل سے متعلق ہیں کیا باشندوں کے گھاٹ سے اور کیا جزائی حیثیت سے چھوٹے ناگپور کا خط ایک دریا کی حالت رکھتا ہے اگر اس کی بندہ سی سے اور کریم اودھ کی طرف نظر ڈالیں جان ایک اعلیٰ درجہ کی آری قوم ہووے باش رکھتی ہے تو ایک سلسلہ مختلف درجہ کی اقوام کا بہتات جیسی سے۔ لکچر لکھوی کی مورت پوجتا ہے معزز سے معزز اور مفرد سے مفرد برہمن تک ہماری آنکھوں کے سامنے آجائے گا۔

ہم نے ناگپور کی اقوام | جمو نے ناگپور کی اقوام زیادہ تر قدیم باشندگان ہند سے ہیں۔ لیکن ان میں سے پانچویں تو میں تو ابھی تک وحشی ہیں اور جنشیب میں اگر بھی ہیں وہ بہت درجہ ہندوگوئی ہیں۔ جو بیان ہم اب کرنے والے ہیں وہ صرف ان ہی وحشی اقوام سے متعلق ہو گا جو اس خط کے دشوار گزار حصوں میں قدرتی اثر سے دربورہ باش رکھتی ہیں۔ اگر جمو نے ناگپور میں بندہ سیاجل کا سلسلہ اور جزیرہ نامے گولت بھی شامل کر دیا جائے تو ایک بڑا خط ملک کا ہو جاوے گا جو ایک سمند سے دوسرے سمندر تک منہ ہوتا ہے اس لمبی چوٹی کے اندر کھڑی اقوام رہتی ہیں۔ ہند کے باشندوں میں تین تقسیم ہیں۔ اول تو رانی ثانیہ ڈراویدی اور تیسرے درجہ میں کھڑی اقوام ہیں یہ تقسیم زمانوں کے گھاٹ سے ہوئی ہے علی الخصوص ڈراویدوں اور کھڑیوں کی تقسیم کو لکھیلوں سے بہت مشابہت ہے اور جمو نے ناگپور کے کولون میں تو رانی انڈیا سے



(۳۰) چھوٹا ناگیپور کے وحشی

برضلاف اس کے گجرات کے کلون مین راجپوتوں کا میل ہو گیا ہے۔ ان کو ان کے متعلق ہم پہلے لکھ چکے ہیں۔ انہیں برہمنوں نے شوروں کے طبقے میں شامل کیا ہے۔ یہ ہر قسم کا موٹا مکہ تھے جن اور اُن کے نام سے مشہور ہیں۔ یہ قلی نام انگلستان کی نوآبادیوں میں اور امریکہ میں پھیلے ہوئے ہیں۔

چھوٹے ناگپور کے کول | چھوٹے ناگپور کے کولوں کا درجہ شوروں سے بھی نیچے ہے۔ یہ بالکل راستے خارج اور فی الواقع وحشی حالت میں ہیں۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ ان میں تو رانی اڑایا جاتا ہے۔ ان کے چہرے مثلث نما ہیں اور اسیان مختصر آنکھیں چھوٹی سیدھی ہونٹ موٹے۔ رخسارے کی ہڈیاں اونچی اور ناک چھوٹی جلد کا رنگ زردی یا سب سے لیکر سیاہ تک۔ قد چھوٹا لیکن جسم گتھا ہوا اور مضبوط۔ یہ ایک خاص زبان بولتے ہیں جس کا نام زبان کولاری رکھا گیا ہے اور یہ ہندوستان کے کُل وحشیوں کی زبانوں سے بالکل علیحدہ ہے۔ علاوہ چھوٹے ناگپور کے یہ گنگا کے ادھی میں پہنچ گئے ہیں جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ ستال اور الیہ جہ بارو جنگال کے درمیانی پٹھانوں میں رہتے ہیں کولوں کے خاندان میں داخل ہیں۔ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ ستالوں کی زبان کل کولاری بولیوں کی ان ہے جس طرح سنسکرت کل ہندو یورپین زبانوں کی ماں ہے۔

کول کا قدیم نام | ہندوؤں کی کتابوں میں کل انو ام کول کو عام نام سادارا کا دیا گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس لفظ کے معنی کو لہاری کے ہیں اور سچ یہ ہے کہ گوتھوں کی طرح کولوں کا بھی اصل تصنیف کو لہاری ہے۔ گوتھوں نے یا چھوٹے ناگپور میں کوئی اصل باشندہ ایسا نہیں ملا جس کے نام میں کو لہاری نہ ہو۔ یہ تصنیف جنگل میں راستہ جاننے کے لئے حمایت ضروری ہے اور اسی سے اکثر کول شیکھیں مار لیتے ہیں۔

خالص کولاری | چھوٹے ناگپور کے باشندوں میں جو زیادہ تر مشرق کی طرف اور تیس سے قریب رہتے ہیں خالص کولاری ہیں اور ان کے علاوہ انو ام میں جس میں ڈراویدی اور بدو ڈراویدی اثر ملا ہوا ہے لیکن یہ تفریق زیادہ صاف نہیں ہے۔ ان انو ام میں مانوں اھ منسے زیادہ با وقعت ہیں مندوں میں تو

تبدانی میل زیادہ معلوم ہوتا ہے لیکن اراکینِ خالص جمعی الاصل میں اور بمقابلہ انسان کے یہ زیادہ تر بندوں سے مشابہ ہیں۔

کھونڈ | کھونڈوں کی قوم بھی جو اڈیسر کی جانب اور برجنی دھماندی کے نشیبی حصے میں رہتے ہیں۔ انہیں اقوام میں شامل ہیں۔ اگرچہ ان میں ادگو ندون میں بہت سی باتیں ملتی جلتی ہیں۔ لیکن فی الواقع یہ دو علیحدہ قومیں ہیں۔ چونکہ ان کی اقوام کی رسوم و عادات متعدد ہیں اور مالک متوسط کے باشندوں سے بہت مشابہ ہیں ہم ان کا ذکر مختصر پریسل اختصار کریں گے۔

کھونڈوں کے نوہات | مثل گوئڈون کے ان کے مذہب میں بھی آفتاب و زمین اور قواسمِ فطریہ کی پرستش

شامل ہے۔ اسی طرح ان میں مردوں کی ارواح سے خوف اور درندہ دلوں اور بیماریوں کی پرستش بھی موجود ہے۔ ان کے اعتقاد میں طوفان، تھما، دباکین، خشک سالی، عیب اعداء کی غضب کی نشانی

ہیں اور اس لئے ان ارواح کو عمل اور چڑاؤں کے ذریعہ سے مام کرنا نہایت ضروری سمجھا جاتا ہے۔ پہلے زمانہ میں یہ خیال کیا جاتا تھا کہ انسان کا خون اور اس کے انبوبت ہی بڑا ذریعہ خشکی کے دور کرنے اور زمین کو خداداد بنانے کا ہیں۔ لیکن آجکل یہ اعتقاد باقی نہیں رہا ہے اور حیوانات بھی بہت کم چڑاے جاتے ہیں۔ ان کی جگہ مٹی کی مورتیں اور پیل بھول رکھے جاتے ہیں اور خون کی جگہ تھجرون پر سنج رنگ کر دیا جاتا ہے اور ان پر تھجے نے بھونے اہرام بنادے جاتے ہیں یا زمین کھنڈیاں گاڑ دی جاتی ہیں۔

انسانی قربانی | جس وقت حکومت انگریزی نے ترغیب و تحویط دونوں کے ذریعہ سے کوئون کلانی قربانی سے باز رکھا تو انہوں نے اس اختراع کو بخوشی قبول کر لیا مگر اس شہرہ پر کہ دیوتاؤں کی ندامتی اور ان کے غضب کو خود حکومت اپنے سر پر لے لے۔ یہ قربانی کی رسم نہایت ہی نفرت انگیز ہوا کرتی تھی جس وقت قربانی کرنے والا جانور یا انسان کو دانت لگا چکنا تھا تو ہر ساری جماعت اس کی تگہ بولی مڑا دیتی تھی۔ کیونکہ بھرتے ہوئے گوشت کا ایک کد بھی تو بڑا اثر رکھتا تھا اور جو کوئی اسے لاکر اپنے مقام پر بکھٹا اس پر ان کے خیال

میں گویا آسمان کی نعمتیں نازل ہوتی تھیں۔ اس چڑا دے کے بقیہ کو بھی گرم گرم اور خون نالو دھون کر لازمی محتاسبی طریقہ تھا زمین کی جی کو خوش کرنے اور اس کے غضب کو دور کرنے کا کوئی غیر مل کے بچے اور قیموں کو پہلے سے لاکر قربانی کے لئے جمع کرتے تھے اور یہ میر کا کلاتے تھے۔ انہیں لانے کے لئے خاص لوگ مقرر تھے جن کو معتد قیمت دی جاتی تھی جب انہیں بچے نہ ملنے تو یہ غریب والدین کے بچے خرید کر لاتے اور انہیں اپنی قوم میں بڑی قیمتوں پر بیچتے۔ اس ذریعہ سے وہ بہت کچھ مال و دولت پیدا کرتے کیونکہ غریب کبھی قیمت نہیں چکاتے اور ان کے اعتقاد میں چڑا د جس قدر گران ہوتا اس قدر زمین یا آفتاب جو کہ ہر قسم کے طرفہ دون کے اسباب ہیں خوش ہوتے اور انہیں ان آفات سے محفوظ رکھتے۔

کو لون کا معنی انعام | کو لون میں ہر ایک قبیلہ ایک سردار کے تحت میں ہوتا ہے جو خود قومی مجلس کے زیر حکومت ہے۔ ان مجلسوں میں اکثر نہ صرف ایک گاؤں کے افراد بلکہ دور دور سے لوگ آکر شریک ہوتے ہیں۔ کو لاری اپنے کو ایک متحد قوم سمجھتے ہیں اور انہیں یاد ہے کہ وہ کسی زمانہ میں اس ملک کے مالک تھے اور ایک باقاعدہ حکومت رکھتے تھے۔ اس کی تصدیق انہیں نہ صرف اپنی قومی حکایات میں بلکہ انہیوں کے بیانات سے بھی ہوتی ہے۔ ان میں ایک قبیلہ کا نام بھو یا یعنی زمین ہے جس سے مراد قدیم باشندے ہیں۔ انہیں اس امر کا احساس ہے کہ ان کی نسل بہت دور تک پہنچی ہے۔ کو لون میں مقابلہ کی نفرت نہیں ہے لیکن یہ بلائیں چھپ کر دھڑوں کا مال لے لیتے ہیں۔ یہ زبردست چور ہیں اور چوری کو بڑا ہنر سمجھتے ہیں۔ ان کا قول یہ ہے کہ ہم صرف اس مال کو لے لے رہے ہیں جو کسی زمانہ میں ہماری ملک تھا اور ہم سے چھین لیا گیا تھا۔ ایک عجیب بات یہ ہے کہ یہ چور قوم جب انہیں ضرورت پڑتی ہے تو حکومت انگریزی کی پالیسی میں آکر نوکری کر لیتے ہیں اور ان سے زیادہ محنت اور پوشیا چرکیدہ اہل نہیں سکتا۔ بعض اوقات یہ اپنی دونوں خاصیتوں کو ملا دیتے ہیں۔ دن کو تو گاؤں اور ملیش کی حفاظت کرتے ہیں اور

راست کو انہیں لے گئے ہیں یہ دونوں کامروہ ایک ہی سہ گرمی اور ہوشیاری کے ساتھ انجام دیتے ہیں۔

یہ اس وجہ سے کہ انہیں اپنے جرم کو قبول لیتے ہیں اور عداوت کے متعلق منہ نہیں پڑتی۔

کون کے ضد نص | کوئل نہایت ہی صاف فواد میں۔ یہاں تک کہ اگر عہد پر کوئی آفت آجائے تو اس کے

لئے جان دینے پر بھی راضی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی وہ سخت آزاد بھی ہیں۔ جب سے حکومت انگریزی نے

انہیں ٹکس دینے پر مجبور کیا ہے۔ ٹیکس کی رقم کو بلا التزام مرحد پر لا کر بیٹھا دیتے ہیں اور کسی اہلکار کو اپنی محدود

کے اندر قدم نہیں رکھنے دیتے۔ کولامی اقوام سخت جنگ جو ہیں۔ یہ صرف اس وجہ سے لڑتی ہیں کہ انہیں

لاوائی بھلی معلوم ہوتی ہے۔ علاوہ اس کے ان کے خیال میں دیوتا بھی اسے پسند کرتے ہیں۔ پہلے فال

کھول جاتی ہے اور اس سے معلوم کیا جاتا ہے کہ آسمان جنگ چاہتا ہے اور خون مانگتا ہے۔ فوراً ہسار

کی قوم کے پاس پیغام اور وہ لڑائی کے لئے طلب کئے جاتے ہیں۔ لڑائی نہ توں جاری رہتی ہے اور جب تک

اس کے غلات میں کوئی خالی نہ نکلے۔ ختم نہیں ہوتی۔ لیکن اس جنگ کے نائن میں دونوں فریقوں میں کسی

قسم کی عداوت یا خصومت نہیں ہوتی اور اکثر جنگ کے بعد دونوں فریق سپاہی ایک ہی خیمہ کے اندر آؤ

ایک ہی دسترخوان پر کھانا کھاتے ہیں عورتیں بھی جنگ میں شریک ہوتی ہیں اور رنے داہن کو بڑا دے

دیتے ہیں۔ زخمیوں کی تیمارداری اور شہر لوٹن پر روز بھی انہیں کے حصہ میں ہوتا ہے۔ جیسا کہ روم کے سامیرون

کا حال تھا۔ ان کے یہی بھائی اور باپ تو ایک صف میں ہوتے ہیں اور دوسرے مقابل کی صف میں کہہ کر کولان

میں شادی بالکل خاندان کے باہر ہوتی ہے۔

کولون میں شادی | ان میں مہرجس ایک سے شادی کرنا چاہتا ہے اُسے خزیہ لیتا ہے یا اٹھائیس کے والدین

اُسے خریدتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ لڑکا مدت دراز تک والدین کی حکومت میں رہتا ہے۔

اُس میں اتنی قدرت نہیں ہوتی کہ بچہ بڑا ہو کر گھر بنائے اور مہر دی والدین کا تابع نہ رہتا ہے عورتیں

بھی اپنے شوہروں کو طلاق دے سکتی ہیں اور بعض اوقات ایک عورت کے چار چار بچے شوہر کے بعد

دیگر سے ہوتے ہیں۔ ان میں سے ایک کو لازم ہے کہ اپنے قبل کے شوہر کا دبیہ ادا کرے۔ لیکن اس فرض کی ادائیگی سے وہ پیشہ پہلوی کرتے ہیں پس گویا ان میں بھی دریہ ایک قسم کی کثرت البعول ہے۔ جس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ عورتوں کی قیمت بہت بڑھ جاتی ہے۔ ان میں بچہ کشی بھی کثرت سے ہے۔ کوئی ایک یا دو لڑکیوں سے زیادہ نہیں رہنے دیتا اور باقی کو وہ ایک مٹی کے ظرف میں رکھ کر زندہ دفن کر دیتے ہیں۔ اس وجہ سے بھی جو عورتیں رہ جاتی ہیں۔ ان کی قیمت زیادہ ہو جاتی ہے۔ جھوٹے ناکپوں کے باشندوں کو بھرتاج زندگان کی شکل ملتی ہیں۔ زمین بیان کم حاصل ہے اور زراعت بھی عمدہ اصول پر نہیں ہوتی۔ اڑیہ میں اس سے بھی بدتر حال ہے۔ کم پیداوار کے بعد ہی کبھی کبھی سیلاب آ جاتا ہے اور اُس پر سے دباؤ پڑ جاتا ہے۔ خشک سال بیان گویا ہیٹھ رہتی ہے اور زراعت میں نقصان متحمل ہو جاتی ہیں۔ ایسے برصغیر ملک میں انسان کھانے پینے کی چیزوں میں تفریق نہیں کر سکتا اور کولاری ہر قسم کا گوشت کھاتے ہیں جس کی وجہ سے بہن انہیں مقامات کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

اڑیہ کی تعلیم سبب دی لیکن اڑیہ کا ساحل ہمیشہ ایسا نہ تھا۔ شالین اور ارون الرشید کے وقت میں یہ ملک ایک بڑی حکومت کا مرکز تھا۔ اس کی تصدیق ہندوؤں کے قصص و حکایات سے ہوتی ہیں۔ لیکن زیادہ تر ان غلامان ہندوؤں سے جن کے اب کنڈر باقی رہ گئے ہیں۔ ان میں سے ایک مند بھویشور کا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ ایسی عمارت کے بنانے والے ہرگز وہ وحشی کھوئے نہ جو اس وقت اڑیہ کے باشندے ہیں نہیں ہو سکتے۔ اس ساحل پر شہر اس قدر نہیں ہیں جتنے سندھ میں اور یہ سرزمین بہمنوں اور وحشیوں دونوں کی نظروں میں بزرگ خیال کی جاتی ہیں اڑیہ کا ساحل جو آرائی ہند اور آریہ ہند کے درمیان میں واقع ہوا ہے مختلف اقوام اور ملت مذاہب کے میل جول کا میدان رہا ہے اور اس وجہ سے یہ ہر قسم کی اقوام کے لئے خاص طور پر ارض مقدس بن گیا ہے ہر قوم کے اور ہر قلعے کے اشخاص بیان زیارت کے لئے آتے ہیں۔ بیان وحشی اقوام کے لئے جنہوں نے سواے لکڑی کی سورت کے کسی چیز کی

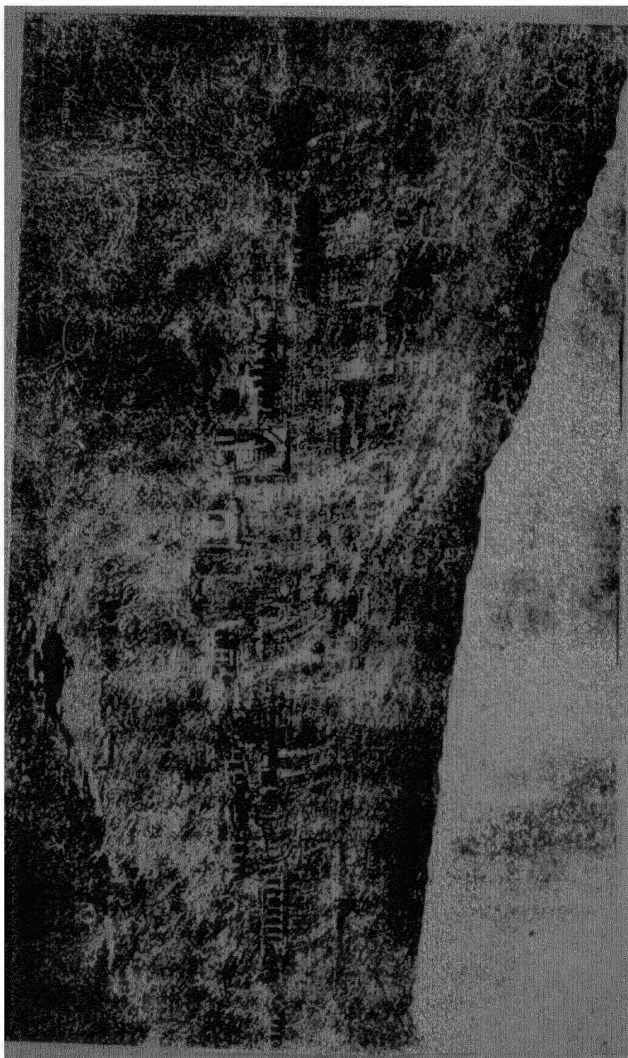
پرستش نہیں کی۔ برہمنوں کی جنت کا دروازہ مکمل جاتا ہے اور وہ کال یا دشتر پتھر کو پوجے لگتے ہیں۔
 ابن خشیون کے علاوہ بیان اقوام متحدہ کے بھی افراد کثرت سے آتے ہیں اور بعض دن ایسے رکے گئے
 ہیں جن میں برہمن اور ہاریہ آریہ اور لویٹی وحشی اور متحدہ سب کے سب ایک دوسرے سے کد سے کودتے
 اور ایک دوسرے کے مسادی سمجھے جاتے ہیں۔ کہنا چاہئے کہ اسی مقام پر وہ فون کٹا کر سے مل جاتے ہیں
 اور اس براعظم کی مختلف درجہ قوموں اقوام میں اتحاد ہو جاتا ہے۔

اور یہ | اب ہم تھوڑا سا بیان اور زمین کا کرین گے جو آریہ کے ساحل اور لگا کے دہانے کے پہچین
 رہتے ہیں۔ یہ ایک درمیانی قوم ہیں غیر وحشی اور ان کی زبان بھی ملیدہ ہے۔ ان میں کوئی خاص بات نہیں
 ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ بہت سی اقوام کے میل سے بنے ہیں۔

اقوام ہند پر ایک نظر | ہم یہ دیکھنے ہیں کہ اس مختصر اور ناتمام بیان سے جو ہم نے مختلف اقوام ہند کا کیا
 ہے اس کتاب کے پڑھنے والوں پر ثابت ہو جاوے گا کہ ان کی تعداد کس قدر ہے اور اعلیٰ ترین اور
 اسفل ترین طبقات میں کتنا بڑا فرق ہے۔ خصائص جسمانی و روحانی اور رسوم و عادات و مذاہب کے
 اختلاف کو دیکھنے کے بعد اور اس امر کو ثابت کرنے کے بعد کہ اس مختلف الاصل مخلوق میں ترقی انسانی
 کے کُل اعلیٰ و ادنیٰ مراحط موجود ہیں۔ ہم اس امر کے دکھانے کی کوشش کریں گے کہ ان عظیم اختلافات
 کے ساتھ بھی اتحاد کس درجہ تک ہے۔ ہم دکھائیں گے کہ ان مختلف اقوام میں شریک خصائص کون سی ہیں
 اور کہاں تک یہ ممکن ہے کہ ان کے باہمی امتزاج سے بندہ بیچ اور ایک مذہب اور زمین پر سب مل کر ایک
 قوم بن جا دیں۔ ان خصائص کے جو ان اقوام کو ایک دوسرے سے علیحدہ کرتے ہیں۔ مطالعہ کرنے کے بعد
 اب ہم اسی خصائص کو دکھائیں گے جو انہیں ایک دوسرے کی طرف کھینچتے ہیں۔ خصائص کی تفریق تو
 ہم کر چکے اب ان کی تعمیل کی طرف رجوع کریں گے۔



(۲۲) اہل بیت کے زیر زمین مندروں کا عام منظر



باب چہارم

خصائص اخلاقی و دماغی جو مختلف اقوام ہند میں مشترک ہیں

فصل اول۔ مزہوم اور اسباب نگہانی کا اثر جن سے مختلف اقوام ہند

میں مشترک خصائص پیدا ہوئے ہیں

اقوام ہند بھارت کے انسانی خصائص | ابواب باہر میں ہم نے دکھایا ہے کہ اقوام ہند آپس میں کس قدر مختلف ہیں کتنا چاہئے کہ یہ اعظم ایک بہت بڑا فرض ہے بچے کاری کا جو زمین انواع و اقسام کی صنعت مند لوگوں بھر کی طرح جمائی ہوئی ہے اور ان میں وحشی سے وحشی اور تمدن سے تمدن اشخاص اور ان کے درمیان کئے گئے مباح موجود ہیں۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ ان اقوام کی جسمانی خصائص میں بھی کس درجہ فرق ہے۔ لفظ ہندی کے تحت صد میں کل مختلف رنگوں کے اقوام جیشیوں سے لیکر سفید رنگ تک شامل ہیں اور صورت شکل کے لحاظ سے بھی اعلیٰ درجہ کا حسن اور اعلیٰ درجہ کی برصہرتی یہاں موجود ہے۔

یہ کاٹھناتی دماغی خصائص | ان اقوام کے اخلاقی و دماغی خصائص میں بھی امتیازی فرق ہے جتنا ان کے خصائص جسمانی میں۔ ہمارا راجپوت اور بڑول بنگال کے درمیان میں ایک غلط فہمی ہے جس قدر راجی محل کے پٹاری باشندے سچے دوست اور ہیں۔ اسی طرح نشیب کے ہندو جو مٹے اور دغا باز۔

خصائص مشترک | ان بیانات سے بظاہر ایسا معلوم ہو گا کہ ان اقوام میں جو آپس میں اس قدر مختلف ہیں کوئی چیز مشترک نہیں ہو سکتی۔ لیکن یہ خیال غلط ہے اور ہم اس باب میں دکھائیں گے کہ اتنا مزہوم نے بعض

پیدا ہو گئی ہیں۔ وہ عام خصائص جن سے ہم بحث کریں گے دوسری تفسیر سے جو تعداد میں سب سے زیادہ متعلق ہیں۔

مسلمان ہند | تیسری تفسیر میں گل مسلمان میں جو افغان و عرب و ایرانی و ترکمان و مغلوں کے میل سے پیدا ہوئے ہیں اور جنہوں نے مختلف اوقات میں ہندوستان پر چڑھائیاں کیں اور بالآخر اس ملک کو فتح کر لیا۔ اگر یہ اپنے کو بالکل خاص رکھتے تو انہیں ہندوؤں سے تفریق کرنا نیت ہی آسان ہوتا۔ لیکن مغلوں چھ کروڑ مسلمانوں کے جو دین اسلام کے پیرو ہیں۔ بہت ہی تھوڑے ایسے ہیں جو ہندو دھرم سے محفوظ رہے۔ اگرچہ مسلمان بہت سی خصائص میں بالکل ہندوؤں سے علیحدہ ہیں لیکن فی الواقع ہندوؤں سے اس قدر متاثر نہیں ہوئے ہیں جتنا یہ ہندوؤں سے۔ اور اس وجہ سے اگر وہ کل خصائص جو ہندو دھرم مشترک ہیں ان میں نہ بھی پائے جاوین تاہم بہت بڑا حصہ ہندوؤں کے خصائص کا مسلمانوں میں بھی موجود ہے۔

خصائص مشترک کے اسباب | وہ اسباب جن سے مشترک خصائص پیدا ہوئی ہیں دو قسم کے ہیں جسمانی اور روحانی۔ اسباب جسمانی میں اولاً اس ملک کی گرم آب و ہوا ہے جو زیادہ مشقت کے کام سے روکتی ہے لیکن زراعت کے فنس کو جو ملک کا تمام شغل ہے آسان کر دیتی ہے۔ علاوہ اس کے غذا ہے جو گوشت بالکل بناتی ہے۔ ہندو اپنے تن کو زیادہ نیند و صاف پینا۔ غذا و درکاری سے اپنا پیٹ بھرتا ہے اور خاص ہاتھی سے پیاس بجھاتا ہے۔ اس کا سارا خرچ دو چار پیسہ روزانہ ہے آب و ہوا کی گرمی نے اُس کے لباس و غذا کا یہی قلیل و بڑا پڑھنا دیا ہے کہ اُسے اپنے فطرتی کاپی کے لئے شدید خواج زندگانی کے کمزیر کی ضرورت نہیں ہے۔ آب و ہوا اور اشغال کے اتحاد نے ایک ہی قسم کا طریقہ زندگانی پیدا کر دیا ہے اور پھر ان پر ایک ہی قسم کا روحانی اثر بھی افزود ہوا ہے۔ ان روحانی اثرات میں ذات اور انتظام سیاسی اور مذہبی اعتقادات سب سے اہم ہیں۔

ذات | ذات دو ہزار سال سے ہندوستان کے کل انتظامات کا بنیادی پتھر ہے۔ اس قدر بڑا اثر چیز ہے

کہ اس تصنیف کے دوسرے حصہ میں ہم نے ایک پورا فقرہ اس کے تذکرہ کیا ہے۔ اُس مقدمہ کو دیکھیں گے کہ کدو کون سلسل کے اختلافات تھے جو زمانہ قدیم میں ذات ہونے کے باعث ہوئے اور وہ کون سے اسباب ہیں جو اُسے آج تک پہنچائے ہوئے ہیں۔ ہم دیکھیں گے کہ ذات نے کیوں گھسارے ہندو مت کو ہزار ہا چھوٹی چھوٹی جمہوری حکومتوں میں تقسیم کر دیا ہے جو آپس میں ایک دوسرے سے بے پردہ ایک دوسرے کے مخالفت میں اور اس نے کیوں ٹکرائے سخت تعزیر نے خیالات و مسومات کے پیدا کر دئے ہیں جن کی وجہ سے ان مختلف تقسیموں میں نفع و نقصان کا اتحاد ممکن ہو گیا ہے۔ ہم دیکھیں گے کہ اصل وطن ہندوؤں کا ہندوئین ہے بلکہ ذرا سے ہے۔ جس کے رسوم و عادات نے واؤٹ کے زریعہ سے وہ بڑبڑا اڑجایا ہے جو آسانی سے دور نہیں ہو سکتا۔

ہندو کا انتظام سیاسی اور سیاسی نے جس ہندوؤں میں ایک ہی قسم کا دماغ پیدا کر دیا ہے۔ اس انتظام کی بنیاد وہی حکومت ہے جو سالہائے دراز سے چلی آئی ہے۔ وہی حکومت دور سے کسی ایک بادشاہ کی تابع ہوتی ہے اور یہ بادشاہ بدلتے رہتے ہیں لیکن وہی حکومت اپنی حالت پر قائم رہتی ہے۔ یہ گاؤں کی حکومت اتنے قاز سے رہی ہے کہ ہندو زمانہ زرداری کے عادی ہو گئے ہیں۔ نگرانی کے بالکل قوت باقی نہیں رہی ہے مذہب نے بھی انہیں بھی سکھایا ہے کہ حکم کی حکمت احمات بلاچن جہاں فرض مطلق ہے۔

مذہب | تیسرا سبب جس نے ہندوؤں میں خصائص مشترکہ پیدا کئے ہیں۔ مذہب کے اس ٹک میں مذہب کی ذہانت قوت کا اندازہ کسی یورپی کو اُس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک وہ اُسے باطنی نہ دیکھے۔ یورپ کا باشندہ کہتا ہی دیندار کو نہ ہو ہیشہ و نیادی مادہ دینی امور میں فرق کرے گا لیکن ہندو کسی اس فرق کو محسوس نہیں کر سکتا۔ اُس کے اعتقاد میں خدا انسان کے نونے سے اونے افضل میں بھی دست اندازہ کرتا ہے اور اُس کی ماری زندگی کا دار و مدار مذہب پر ہے۔ کام کرنا کھانا سونا وغیرہ سب مذہب کے متعلق ہیں

اور جن چیزوں کی مذہب اجازت نہیں دیتا۔ اُنکا وجود ہی نہیں ہے۔ غرض افعال زندگی کا دار و مدار مذہب ہی پر ہے۔ بخوبی کہا جاسکتا کہ چھپک کے لئے ٹیکہ دینا اُس وقت ہندوستان میں جاری ہوگا جب مذہب اُس کا حکم دے۔ جب ہم ہندوستان کے مذہب سے محض کرین گے تو ہم کھائیں گے کہ مذہب کس درجہ ہندؤں کی زندگی کا بوجھ ہے اور اُن اعتقاد میں کن کن تک ہر ایک فوت جس سے وہ متاثر ہوتے ہیں آسانی تو تہ ہے۔ اس خاص مسئلہ میں مشرق و مغرب کے درمیان میں ایک نا رعین حاصل ہے جو ہندو زہر زیادہ گہرا ہوتا جاتا ہے۔

نست ہا اعتقاد | جس وقت ہم ہندو کی رضا تسلیم اور احکام الہی کی کورانہ تعمیل پر نظر ڈالیں گے اور یہ بھی چاہیں کر لیں کہ یہ احکام مجسّد ہی ہیں جو ہزار سال قبل تنوکی شاستریوں درج ہوئے تھے تو اُس وقت ہم اس امر کا اندازہ کر سکیں گے کہ یہ چند دماغ کتنی صدیوں سے ایک ہی سانچے میں ڈھلنا چلا آیا ہے اس باب سے ہم بحث کر چکے اب ہم اُن خصائص عام کی طرف متوجہ ہوں گے جو ان اسباب سے پیدا ہوتی ہیں۔

فصل دوم۔ اخلاقی اور دماغی خصائص جو ہندؤں میں مشترک ہیں

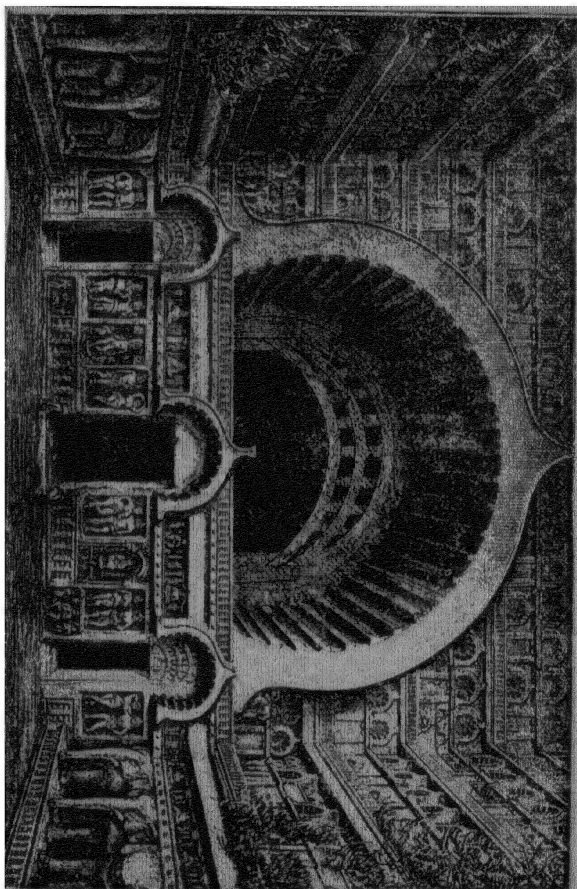
(۱۰۰۰)

ہندؤں کی کردار بیان | ظاہر ہے جو اقوام صدیوں تک اُن اسباب جسمانی و دماغی کے حامی ہو گئے ہیں جن کا ذکر اوپر تھا اُن میں وہ ملی قوت اور مضبوطی نہیں تھی جو قوم آریوں ہے۔ اگر ان میں یہ قوت تھوڑی سی بھی ہوتی تو یہ مدت کا اپنے تئیں خارجی حکومت سے بچا لیتے پس یہیں تعجب نہیں ہوتا کہ ہندؤں میں نہ ہی اس قسم کی کردار بیان موجود ہیں جو ایسی اقوام میں ہوتی ہیں جنہوں نے مدت دراز تک دوسروں کی جوتیاں اُٹھائی ہیں بطور عام کہا جاسکتا ہے کہ ہندو کمزور و پست ہست اور کایان ہے اور حرکت عمل اور ریاکاری سے کام لینے کا حامی۔

اس کے خلاق میں خوشامد اور بجا بہت ہے اور یہ المومنین کا نام نہک نہیں ہے صدیوں کی غلامانہ حکومت نے اسے اس خیال کا غلام کر دیا ہے کہ کسی غریبی کی اطاعت کرے اور جس وقت تک یہ حکم اس کے ذمہ نہ ہو وہ یہی اعتقادات میں داخل نہ ہو وہ نہایت ہی تسلیم و رضا کے ساتھ اطاعت میں سرگرم رہتا ہے اور اپنی چادرون پر جو اس کے صدر میں کے لئے کافی ہیں قناعت کرتا ہے۔

ہندوؤں کی فطرت کی کبھی | ہندو ایک نہایت نرم اور صابر اور پوری طرح سے قسمت پر قانع قوم ہے اہی کے وہ محبوب جو زیادہ تر یورپیوں کے نظردن میں آنے میں وہ کاہلی ہے۔ اور نہایت انگریزوں اور ہر قسم کی ستندی کا نفور ہے۔ آخر الذکر عیب ان کی فطرت کی کبھی ہے۔ کیونکہ اسی سے ہماری سمجھ میں آتا ہے کہ قسین کو درملوں کو نگہ بختہ ہزار گریزوں کے محو ہو گئے جنہیں وہ باوقی کو شش اس طرح نیست و نابود کر سکتے ہیں جیسے مڈیوں کا دل کھیتوں کو لیکن ہندوؤں کو کبھی یہ خیال نہیں گزرتا کہ وہ عین جب کہ فوج انگریزی کے سپاہیوں نے جہودہ کیا تھا تو اسے سمجھنا چاہئے کہ وہ صرف ایک محدود اور مقامی شعل تھا جس میں تمام خلقت کو کوئی دلچسپی نہیں۔ ہندوؤں میں وہ نہ تو ہے | ہم آگے چل کر دکھائیں گے کہ ہندو کی دماغی قوتیں کس طرح ہر دیون کی دماغی قوتوں سے کم نہیں ہیں لیکن ان میں عمل قوت کی سخت کمی ہے اور یہی ان کی انہیں ہیئت انہیں مغربی کا

مکمل رکھے گی۔ میں ہمیشہ کا لفظ اس لئے استعمال کرتا ہوں کہ جس قدر انسان تارخ عالم کا مطالعہ کرے اور ترقی اور ترقی کے نتائج پر غور کرے۔ اسی قدر ثابت ہوتا ہے کہ انسانی کی تاریخ میں عملی استقلال اور عملی قوت کو بہت زیادہ دخل ہے۔ بمقابلہ بعض قوت دماغی اور ہندوؤں کے عملی قوت نے صرف عالم میں بڑے بڑے مذاہب اور بڑی بڑی حکومتیں قائم کیں نہ کہ ذہن و ذکاوت نے اگر ہم دو اقوام میں کریم جن میں سے ایک بہت ہی ذہین و عالم ہے اور دوسرے کے غور میں چور۔ لیکن اس میں کسی قسم کی ایثار نفس کی قوت نہیں ہے اور دوسری قوم جس کی قوت دماغی محدود ہے لیکن اس میں اعلیٰ درجہ کا استقلال اور ایثار نفس کی قوت مجتمع ہے پس جس وقت یہ دونوں قوتیں آپس میں ملن تو ہم پائے ملی میٹین گوئی کر سکتے ہیں کہ دوسری قوم پہلی قوم کو زیر کرے گی۔



عکس - گزینہ نمبر ۳۱

ہم نے اپنی دوسری تصانیف میں ان اصول پرست کچھ زور دیا ہے۔ لیکن اسی وجہ سے کتنا عجیب عالم میں
 بہت سے واقعات ہیں۔ جو بلا ان اصول کو تسلیم کئے ہوئے مجھ میں نہیں آتے۔ مثلاً آریون نے یونان پر حکومت
 کی۔ اور انہم خوش فہم لوہم نے ریگستان سے نکل کر کل یونان و روم کی حکومت کو زیر کر دیا۔ مسلمانوں نے ہندوستان
 میں حکومت کی۔ اور اس وقت انگریز اس عظیم الشان ملک میں ایک سرے سے دوسرے تک سلطنت
 کر رہے ہیں۔ ان کل واقعات تاریخی کے پیدا کرنے میں بہت بڑا جز ان اقوام فراعہ کی مستعدی اور قوت عمل
 ہے۔ نہ کہ ان کا ذہن و ذکا۔ کیونکہ انسان کی کل قوتوں میں قوت عمل کا سب سے پہلا درجہ ہے۔

نفس کے اعتقاد نے ہر کوئی مفلوج کر رکھا ہے | اس مستعدی کی کمی کے ساتھ ہندو میں قسمت کا زبردست اعتقاد
 ہے جو انہیں اس بات پر آمادہ کرتا ہے کہ وہ اُن کل چیزوں کو جو ان کی ذات اور مذہب سے متعلق نہیں ہے
 بے پروائی سے دیکھیں اور شریعت سے شدید ظلم کو قسمت کا لکھا سمجھ کر قبول کر لیں۔ ہندو اُن معنوں میں بباد نہیں
 ہیں جو یورپ کی اس لفظ کا مفہوم سمجھتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اُسے جان کی مطلق پروا نہیں اور وہ
 وہ نہیں ڈرتا۔ اُس سے بچنے کی کوشش کرتا ہے۔ کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ قسمت اُن کا فیصلہ کر چکی ہے
 اور اُس کی کل کوششیں بیکار و لافٹل ہوں گی۔ ہندوؤں کی رضا و تسلیم بے پروائی کا نتیجہ ہے کہ جن ذرائع
 سے مغربی اقوام میں ایک بہت بڑا جوش پیدا ہو جاتا ہے وہ یہاں بالکل بیکار ہیں اور ان پر کچھ اثر نہیں کرتے
 ایسے شخص کو جو زندگی و موت کو ایک ہی نظر سے دیکھتا ہے اور پہلی بدتر سے بدتر سزاؤں اور جس میں
 جانے کو اپنی بے عزتی نہیں خیال کرتا جس کی ساری زندگی کا مال یہ ہے کہ اُسے دو چار مسمی جاول روٹا نہ
 قوت لبری کے لئے ملجا ورنہ۔ کون ہی چیز تار کر سکتی اور جوش میں لاسکتی ہے۔ جس وقت یہ قوت لاہوت
 مل گئی۔ تو ہر اُس کو کوئی چیز خواب غفلت سے بیدار نہیں کر سکتی کسی ہندو کو شک کو کتنی ہی قیمت کیونکہ
 دی جائے کہ وہ ایک وقت میں پکولی چیز ملجا کر دے وہ وہ تو بیشک کرے گا لیکن ہرگز وقت پر نہ دے گا۔
 اُس کے خیال میں کل کا روز اس قدر دور رہے بے ثبات ہے کہ وہ آج اس کے لئے اہتمام نہیں کر سکتا۔ جو

یورپی مردوریشہ ہندوؤں سے کام لینے کے عادی ہو گئے ہیں اور انہیں علی الصبح صبح کی ضرورت پہنچتی ہے تو وہ ہمیشہ انہیں رات کو اپنے وہانہ پر سلاتے ہیں اور مگر نیند جانے دیتے۔

ہندوؤں کی پابندی کا خیال بہت کم ہے | ہندوؤں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض چھوٹی چھوٹی باتیں بھی جو دراشت کی وجہ سے ہمارے غیر میں داخل ہو گئی ہیں بعض اقوام میں بالکل ہی منقود ہیں۔ مثلاً وقت کی پابندی۔ جس وقت ریل ہندوستان میں پہلے پہل نکلی تو ہندو سوا گاڑی آنے سے دو دو اور تین تین گھنٹے بعد اسٹیشن پر پہنچا کرتے تھے۔ جب انہیں معلوم ہو گیا کہ ریل ران کے لئے ٹھیک نہیں بلکہ تو اب وہ دو دو تین تین تین گھنٹے قبل روانہ ہو چکے جاتے ہیں۔ اُن کی عدم پابندی وقت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ صرف اسی قدر کہ چھٹا جبر و مقابلہ اُن کا عمل و مشیت سے منفی ہو گیا۔ مجھے ہر طبقہ کے ہندوؤں سے سابقہ پڑا ہے جن میں سے بعض یورپی یونیورسٹیوں کے عظیم پرنسپل ہیں۔ لیکن میں نے انہیں کسی مجلس میں کبھی ٹھیک وقت پر آنے ہوئے نہیں دیکھا۔ برخلاف اس کے ہندوستان میں کوئی انگریز بھی وقت سے نہیں چوکتا۔

اب ہم ہندوؤں کے اُن عجیب و غریب خصوصیات پر نظر ڈالیں گے جو ان کے اخلاق سے متعلق ہیں اور بہت نتیجہ نکالنے کے لئے بہت ضروری ہے کہ ہم ان کے اُن تعلقات سے بحث کریں جو ان میں اور یورپیوں میں ہیں اور پھر ان کے اہم تعلقات سے۔

ہندوؤں کے بعض اخلاق اور عادات | یورپی ہندوؤں کی یہ شکایت کرتے ہیں کہ یہ ریاکار ہیں اور ان میں عقلی و سماجی انہیں لیکن وہ بھول جاتے ہیں کہ یہ عیوب انک اور غلام کے تعلقات میں ہمیشہ لازمی ہیں اگر اس کو عادات و تقاضوں کی پابندی۔ مذہب کی حرمت۔ ایک دوسرے کی عظمت اور اعلیٰ وجہ کی ملاقات و رواداری۔ کو ہم اخلاق کا معیار قرار دیں تو کہہ سکتے ہیں کہ متوسط تعلقات کے ہندو انہیں تعلقات کے پیر و پیوں سے بہت بہتر ہیں۔ ہم متوسط تعلقات کا نہ انہیں سمجھ استعمال کرتے ہیں کہ تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ جس قدر ہم اور جادوین۔ اعلیٰ طبقات کے خوش چلن اور اخلاق میں کمی معلوم ہوتی ہے۔ ایک خاص طبقہ میں جس کا ذکر ہم آگے چل کر کریں گے یعنی وہ

ہندو جنہوں نے یورپ کی تعلیم پائی ہے۔ وہ سیدھے کہہ کر جے میں ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ خیال کس قدر غلط ہے کہ تعلیم سے اخلاق درست ہونے چن اور بہن یقین پر جاتا ہے کہ ایک طریقہ تعلیم جو کسی شخص قوم کے لئے نہایت مفید ہو۔ کسی دوسری قوم کے لئے نہایت مضر ہو جاتا ہے۔

ہندوؤں کی خیرات | ہندوؤں کی خیرات خوافان کے اپنی ذات کے لوگوں تک محدود ہے۔ لیکن یہ ان کے مذہب کی تعلیم ہے۔ مذہبی احکام نے کل جبرائیم کی مروجہ تعلیم کو دے دیں۔ مثلاً قانون منشا شتر کی رو سے برہمن کے قبائل میں ایک اون کی جرم بھی شدید سے شدید بکھا جاتا ہے۔ برخلاف اس کے وہی جرم اگر شودر کے مقابل میں کیا جاوے تو محض خفیت خیال کیا جائے گا۔

مام ہندوؤں کے اخلاق کی بعض خوبیاں | عوام الناس کے اخلاق کے متعلق مین بیان ایک مشہور انگریز مصنف پروفیسر مونی کی کتاب سے نقل کرنا ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ مین نے پور کے کسی حصے میں ایسی قوم نہیں دیکھی ہے جو مذہب کی پابندی و فراموشی کے ادراک نے اور حکومت کی اطاعت گزار ہے۔ اور علم و بزرگی والدین کی قدر وانی اور تعلیم و تکریم میں۔ ہندوؤں کا مقابلہ کر کے۔ ہندوؤں میں جو سب موجود ہیں لیکن اس قدر نہیں جتنے یورپیوں میں۔ مجھے بہت شک ہے کہ کسی طبقہ کے ہندوؤں کا یہ جتنی مین اس قدر بڑے ہوں جیسے اسی طبقے کے یورپی۔

ہندوؤں کی داخلی حالت | ہندوؤں کے خصائص مشترک کو بیان کرنے کے بعد اب ہم ان کے داخلی حالت سے بحث کریں گے اور اس کے لئے ہم ان میں یورپیوں سے مقابلہ کریں گے۔ درست نتیجہ نکالنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم ان دونوں اقوام کے مختلف طبقات کو لیں اور ان کا بھی مقابلہ کریں۔

موسط ہندو اور موسط یورپی کا مقابلہ | اگر ہم ہندوؤں کے طبقات و میان کو لیں تو اس میں شک نہیں کہ یورپیوں کے طبقات و میان سے بڑا بہتر ہیں۔ ہندوؤں میں بطور خود کسی کام کرنے کی صلاحیت کم پڑا ہے وہ اس قدر تیز و تیز نہیں ہیں کہ جنہا یورپی لیکن جتنے کام یورپی کر سکتا ہے وہ یہ بھی نہایت آسانی سے کرتے ہیں اور اکثر اوقات

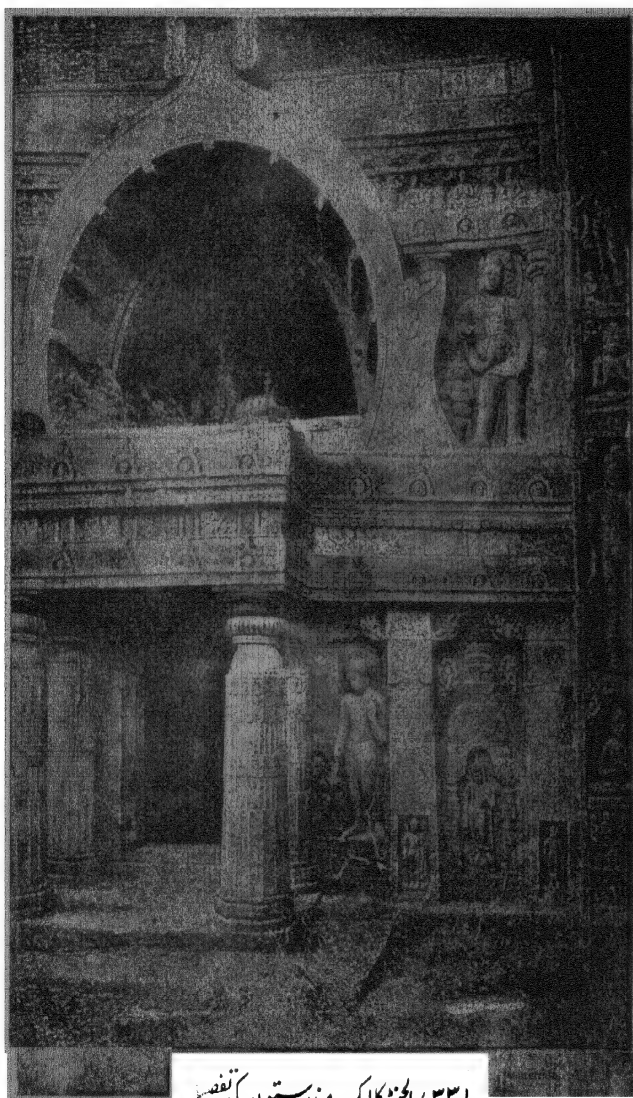
بہت کم تنصیادوں کے ذریعہ سے لکڑی بچاؤ صنعت کا کام۔ اسی قدر عمدہ کرتے ہیں جیسا کوئی یورپ۔ ایک ہی قسم کے کام کو تو ان کرنے سے جو کہ یورپ کے قوت دافعی میں واقع ہوئی ہے وہ ہندوؤں میں نہیں ہے اور صنعت کے کام میں خصوصاً قلعہ بندی میں یورپ سے گویا بہت لے گئے ہیں۔

معتدل درجہ کے پیشوں میں ہندو یورپ سے کم نہیں ہیں | اُس قسم کے پیشوں میں جن میں ایک معتدل درجہ کا ذہن و دکا درکار ہے۔ ہندو قریب قریب یورپیوں کے برابر ہیں۔ مثلاً کلاہ۔ انجیر۔ اور ڈاکٹر۔ یورپیوں سے ہرگز کم نہیں ہیں۔ فقہ کشمیری میں۔ انجینیر۔ جلائے میں یا ٹیلیگراف کے کام میں بھی مساوات ہے۔ حکومت انگریزی کے کل دفاتر اور ڈاکاؤں بنک۔ ریلوے۔ وغیرہ میں زیادہ تر ہندو کام کرتے ہیں۔ لیکن جب ہم اوپر کے مابجہ پر نہیں جمان بجز خود کسی کام کے کرنے کی ضرورت دافع ہوتی ہے یا بسبب سے اسباب پر چھڑنے کے بعد کوئی راسے قائم کرنے پڑتی ہے یا کسی چیز کو اختراع کرنا پڑتا ہے تو اس وقت ہندوؤں کی کئی کھلے طور پر پارے سامنے آجاتی ہے۔ کسی بڑے حرفت کار خانے کو چھلانگ آدیموں پر حکومت کرنے میں تحقیقات کو جاری کرتا۔ علمی اختراعات و اکتشافات پیدا کرتا۔

غرض وہ کل کام جو انسان کو بلا دوسرے کے ہدایت اور خود اپنی رائے سے کرنا پڑتا ہے۔ ہندو مطلق نہیں کر سکتے یہ نسل یورپیوں کے بھٹن و ٹیلیگراف سے کام تو لے سکتے ہیں۔ لیکن کسی ہندو نے کبھی کوئی انجین یا ٹیلیگراف کا مشین بنانے ہندو سے نہیں پایا اس میں کوئی اختراع کی نہ بلکہ طور اختصار ہم کہہ سکتے ہیں کہ اگر کسی سببی طور پر ایک بڑا یورپ لے لے جادین تو ان میں سے نو سو پانچواں^{۹۵} ایسے ہوں گے جو دافعی قابلیت کے لحاظ سے ہندوؤں سے بہتر نہیں ہیں لیکن ان ایک ہزار پانچویں میں چند اشخاص ایسے ضرور ہوں گے جو قابلیت میں تمام ہندوؤں سے بہت زیادہ ہیں۔

اعلیٰ تمدن و نیم تمدن اقوام میں | میں نے اپنی دوری تصنیف میں اس بار کو دکھایا ہے کہ اعلیٰ طبقت کی اقوام اور نیم تمدن اقوام میں دافعی قوتوں کی کمی و بیشی کا فرق نہیں ہے۔ بلکہ فرق یہ ہے کہ کم کس بات کا فرق ہے۔

تمدن اقوام میں ایسے اشخاص مطلق نہیں ہوتے جو ایک درجہ قوت سے اوپر رہے ہوں۔ یہ ایک بہت بڑا



(۳۳) الجند کا ایک مندرستون کی تفصیل

اصلی مسئلہ ہے جس کا ثبوت مرنفس سے ہو سکتا ہے۔ سیکڑوں مکھڑیوں کے پھانسی کرنے کے بعد مرن نے اس امر کو کھمایا ہے کہ اعلیٰ اقوام میں فیصدی چندا شخصاً صا ایسے ہوتے ہیں۔ جن کے سربت ہی بڑے ہوں۔ برخلات اس کے اوئی اقوام میں بڑے سرگرم نہیں پائے جاتے۔

ہندوؤں اور یورپیوں کے | ان عام اصول سے اگر اگر ہم اس امر کو معلوم کرنا چاہیں کہ ہندوؤں کے اعلیٰ طبقات اور یورپیوں کے اعلیٰ طبقات میں کیا فرق ہے تو ہمیں معلوم ہو جاوے گا کہ ہندوؤں میں دو تحقیق۔ اور علمی پہنچ پڑی۔ خود بخود کام کرنے کی قابلیت منسوب راکے اور استقلال کی نسبت کمی ہے ان کا تخیل زیادہ قوی ہے اور بالکل عادت ہے۔ یہ مطلق کسی چیز کو اس کی اصل حالت میں دیکھ نہیں سکتے۔ یہ عیوب اس قسم کے ہیں۔ جن کی تلافی ان کی قوت حافظہ و قوت آئندہ سے بالکل نہیں ہوتی۔ قوت استقلال تو کچھ تھوڑی سی ان میں ہے لیکن ان کا استقلال بال کی کمال نکالنے پر محدود ہے وہ استقلال جس کی اصلی غرض یہ ہے کہ مختلف واقعات کا مقابلہ کیا جاوے اور ان کے مناسب و اختلاف کی بنا پر نتائج قائم کئے جاوے ان میں بالکل پابانہیں جاتا۔

ہندوؤں میں تحقیق کی کمی | تحقیق کی کمی کی بڑی خاصیت ہے۔ ان کی نظروں میں نہ موت تمام عالم کی چیزیں ایک غیر معین حالت میں جو کے اندر اُن ہی چیزیں بلکہ جو چیز ہے وہ اپنی فطرت صورت سے بدل چکی ہے۔ گویا اُن مُحدّب مینوں کا عکس ہے جن میں ہر ایک چیز ٹیڑھی بگڑی فطرتی ہے۔ ان کی مذہبی کتابیں ان کی تاریخی حکایات اور جنگی افسانے منشا و خیالوں سے بھرے ہوئے ہیں لیکن یہ تصاویر ان کو کبھی محسوس نہیں ہوتا۔ انہیں منشا و باتوں اور بے سر و پا خیالات کے وجہ سے ان کے مذاہب بیان تک کو خود مذہب بد چکی مطلقاً اور پوری علم کے سمجھ میں نہیں آتا۔ کیونکہ اُن کے داغ مطلق استقلال اور درست افہام استعمال کرنے کے عادی ہیں۔ منشا و ہریت اور خدا کے انکار کے خیالات میں اور وحدت وجود کے مسئلہ میں ہمارے نزدیک بہت ہی بڑا اختلاف ہے۔ لیکن ہندوؤں کو یہ اختلاف بالکل محسوس نہیں ہوتا اور اُن کی بعض کتابوں میں ان فرق

سائل کی ایک ہی جگہ تعلیم کی گئی ہے۔

علوم طبی میں ہندوؤں نے بہت کم ترقی کی | یہ تحقیق کی گئی اور بے سرو پا خیالات علوم انسانی اور قصص و حکایات میں تو چل جاتی ہے لیکن ایسے سائل میں جہاں تحقیق لازمی ہے مطلق نہیں ملتی۔ اس وجہ سے علوم طبی میں ہندوؤں نے ایک معمولی ترقی بھی نہیں کی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ کچھ پڑانے والے زمانے میں عربوں نے سکھایا تھا اور اب یورپائی سکھارہے ہیں۔ اس کو انہوں نے اذکر لیا ہے۔ لیکن اس علوم سے کچھ کام نہ لے سکے اور انہوں نے کوئی ایجاد اختراع کی ہے۔

ہندوؤں میں تاریخ کی کمی | یہی تحقیق کی گئی ہے۔ جس کی وجہ سے اُن ہزار ہا جلدوں میں جو ہندوؤں نے اپنی تین ہزار سال کے تمدن میں تصنیف کی ہیں۔ ایک تاریخی واقعہ بھی صحت کے ساتھ درج نہیں ہے۔ اس زمانہ کے کسی واقعہ کو معین کرنے کے لئے ہمیں بالکل بیرونی چیزوں سے کام لینا پڑتا ہے۔ ان کی تاریخی کتابوں میں عجیب خاصیت ہر چیز کو غلط اور غیر فطری صورت میں دیکھنے کی نہایت جتن طور پر بولی جاتی ہے اور انسان کو اس خیال پر مجبور کرتی ہے کہ ان کا داغ ہی ٹیڑھا ہے۔

ہندوؤں کی حالت | الفرض ہندوؤں کے خصائص مشترک پر نظر ڈالنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے عوام الناس یورپ کے عوام الناس سے درجہ میں کم نہیں ہیں۔ لیکن ان میں اعلیٰ اشخاص کی بہت ہی کمی ہے۔ عامہ خلقت میں استعداد اور استقلال اور قوت عمل بالکل نہیں پائی جاتی۔ اور یہ ہزار ہا قانون میں منقسم ہو گئے ہیں۔ جن میں سے ہر ایک بجائے خود ایک علیحدہ قوم ہے۔ جس کے اغراض و مقاصد سے بالکل مطابقت نہیں۔ ان لوگوں کے لحاظ سے عجوبہ دہن آتا ہے کہ ہندوستان اس وقت تک کیوں کر حکومت کی حالت میں رہا ہے اور آئندہ بھی رہے گا یہ ایک اعلیٰ غلام ہے جو ہمیشہ کسی نہ کسی بیرونی حکومت کا تابع رہے گا۔

اب ہم تمدن انسانی کے دو بڑے اجزاء مذہب اور اقوام کا بیان کر چکے۔ ان کے علاوہ اور

اجزاء ترقی بھی مہین لیکن ان کا درجہ اول ہے۔ ان ابتدائی تحقیقات کو تمام کرنے کے بعد اب ہم ان مختلف
 تمدنوں پر نظر ڈالیں گے جو ہندوستان میں وقتاً فوقتاً قائم ہوئے اور جنہوں نے یہاں کی اقوام میں ترقی
 غلیم پیدا کر دی۔



کتاب سوم - ہندوستان کی تاریخ

باب اول - ہندوستان کی تاریخ قبل یورپی فوج کشیوں کے

فصل اول - تاریخ ہندوستان کے منابع

قدیم ہند کی کوئی تاریخ نہیں | قدیم ہند کی کوئی تاریخ سی نہیں ہے۔ ان کی کتابوں میں مطلقاً تاریخی واقعات درج نہیں ہیں اور ان کی عمارات اور یادگاروں سے اس کی تلافی ہوئی ہے۔ کیونکہ پرائی سے پرائی یادگار ہر شکل تیسری صدی عیسوی سے ماقبل کی ہے۔ علاوہ چند مذہبی کتابوں کے جن میں بعض تاریخی واقعات لکھا ہوا ہے اور حکایات کے اندر دفن ہیں۔ قدیم ہند کے حالات کا معلوم کرنا اسی قدر مشکل ہے جیسا کہ اُس خیمالی جزیرہ آفکس کا۔ جو بقول افلاطون انقلاب ارضی کی وجہ سے تباہ ہو گیا۔

وہ ماماکن ہما بھارت و سترنا شتر | قدیم ہند کی صرف ایک نصیف ہے۔ جس کی طرف ہم تاریخی واقعات کو قاصر کرنے کے لئے جو ع کر سکتے ہیں۔ یہ اُن کا وہ یعنی مذہبی نقبین ہیں جو مختلف ازمین میں لکھی گئیں۔ اور ان میں سے قدیم سے قدیم کا زمانہ تقریباً پندرہ سو سال قبل مسیح کا ہے۔ اس کے بعد درجہ المان اور مہاجارت کا ہے اور ہر ستر کا شاستر ہے۔ سبھی صدیوں کے مزید جن میں بھی ایسی تاریخی مواد موجود ہیں جن میں صرف پانچ ہیں۔ جو مختلف اوقات میں لکھے گئے ہیں اور سب قدیم ان میں سے آٹھویں صدی

مسیحی کے بعد کا ہے۔ چنانچہ عجیب و غریب کسانوں سے بھرے ہوئے ہین جن میں سے ہمارے موجودہ طریقہ تحقیق کے موافق کوئی تاریخی مادہ نہیں مل سکتا۔ ہندوستان کا تاریخی زمانہ فی الواقع مسلمانوں کی فوج کشی کے بعد سے شروع ہوا اور ہندوستان کے پہلے مؤرخ مسلمان ہیں۔

قدیم ہندو | اس ناکافی تاریخی مواد میں ہمیں سفرناموں کو بھی شامل کرنا ہے۔ اگرچہ یہ سفرنامے بہت ہی محدود ہیں۔ زمانہ قبل مسیح کے لئے ہمارے پاس میگاسٹینز کے بیانات کا صرف انتخاب رہا گیا ہے۔ یہ شخص چند گتیت پادشاہ مکہ کے دربار میں یونان کی طرف سے سفیر ہو کر آیا تھا اور اس کا زمانہ تقریباً تین سو سال قبل مسیح ہے۔ اس زمانہ سے لیکر مسلمانوں کے عہد تک تیرہ صدیوں کی بات کچھ غور سے بہت یونانی مصنفین کے بیانات ہیں اور علاوہ ان کے دو چینی بدھ زواروں کے سفرنامے ہیں جنہوں نے اس روض مقدس کا سفر کیا ہے۔ ان میں سے فاحیان تو پانچویں صدی عیسوی میں آیا اور یوں ساگ ساتویں صدی عیسوی میں۔ ان کے سفرنامے علیٰ مخصوص یوں ساگ کا سفرنامہ مسلمانوں سے قبل زمانہ کے لئے ہے جو ہمارے مات لگا ہے۔

قدیم چینی۔ ہن۔ سو تین اور کتے۔ | کتابی مواد کے گہر ہونے کی وجہ سے صنعتی یادگاروں کی وقت بہت زیادہ ہو گئی ہے۔ ان یادگاروں میں عمارات، مہرین، سورتین وغیرہ جو اس بڑے عظیم مین جا بجا پھیل ہوئی ہیں شامل ہیں۔ سب سے قدیم یادگار شاہنشاہ اشوک کے حکم نامے ہیں جو دو سو پچاس سال قبل مسیح لائون او چانڈ پر کندہ کئے گئے تھے۔ بعد ازاں کے برہت اور پانچویں کی منبت کا رتھادیر میں جن کا زمانہ دسویں صدی قبل مسیح ہے۔ ان یادگاروں سے ہمیں بہت ہی محقول اندازہ اس زمانہ کی رسوم و عادات و اعتقادات و صنعت و حرفت کا ہوتا ہے اور ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت ہندوؤں کے تمدن نے کمان تک ترقی کی تھی۔ ان یادگاروں کے سوا ہندوہین جزیرہ میں تعمیر ہوئے ہیں اور سکرات اور دسویں ہین جن سے ان مقامات کی تاریخ کا جھانچا جائے جاتے ہیں کسی قدر اندازہ ہو سکتا ہے۔ عمارتوں کے کھنڈرات اور تون

کے ذریعہ سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ کئی صدی اسکندر کے بعد بھی جب کہ یونانی منطق ملک میں باقی نہیں رہے تھے یونانی صنعت کا کس قدر اثر ہندی صنعت پر تھا۔ اسی طرح نسبت کا ارتقا دیر سے ہمیں کل اُن مزاج کا ہیہ لگتا ہے جو ہندوستان کے مذاہب نے قدیم ایام سے اس وقت تک ملے کے ہیں۔

ہندوؤں میں مذہب تمدن کی جڑ ہے | اور مشرقی اقوام کی طرح ہندوؤں میں بھی مذہب سارے تمدن کی جڑ ہے اور ہندوستان کی تاریخ میں تو مذہب کا اثنا بڑا حصہ ہے کہ ہم صحت فیضات مذہبی کو تاریخ بنائے تقسیم قرار دے سکتے ہیں البتہ یہ تقسیمیں بہت ہی وسیع ہوں گی کیونکہ ایک مذہبی زمانہ دوسرے مذہبی زمانہ سے تین طور پر ملچھو نہیں ہے بلکہ ایک دوسرے میں ملے ہوئے ہیں تاہم یہ زمانے حسب ذیل ہیں۔
 اول وید کا زمانہ۔ دوم برہمنی زمانہ۔ سوم مذہب بدھ کا زمانہ۔ چہارم برہمنی مذہب کی تجدید۔ پنجم اسلام کا زمانہ۔
 ششم یورپین کا زمانہ۔

فصل دوم۔ وید کا زمانہ

ویدی زمانہ | ویدی زمانہ کی ابتدا تقریباً پندرہ سو سال قبل مسیح ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب اقوام آریہ نے ہندوستان پر چڑھائی کی۔ تاریخ ہند کا یہ زمانہ بالکل افسانہ کا زمانہ ہے۔ ویدنی الوانے ایک مذہبی کتاب ہے اور جسے قدیم گ وید ہے جس کو اقوام آریہ کی انہیل کہنا بجا ہو گا۔

آریہ قوم | یہ آریہ جو پہلے ہالہ کے اطراف میں اور ہندیا چلے تک بسے تھے چھوٹے چھوٹے قبیلوں میں شبابانی رنگ لبر کرتے تھے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے ملک پر بتدریج چڑھائی کی۔ اس قدیم زمانہ میں ان میں ذات کا وجود نہ تھا یہ صرف اجرام سماوی اور فو اسے فطرت کی پرستش کرتے تھے اور ان میں

تعمیر کا فن تھا اور نہ بُت تراشی کا جن اتوم کو یہ سحر کرتے انہیں مرث ایک نئی زبان اور نیا مذہب سکھانے
یہ ویدی زمانہ کے آریا تصنیف سے واقف تھے لیکن فن تعمیر سے واقف نہ تھے اور ان کی کتابوں
میں کمین پتہ نہیں لگتا کہ انہوں نے کوئی پتھر کا مندر یا قصر تعمیر کیا ہو۔

عمارت کا شروع ہونا | اس وقت ہمدیدی زمانہ کی بابت اس سے زیادہ کچھ نہیں لکھ سکتے۔ اس تصنیف
کے اُس باب میں جہاں آریائی تمدن کی تاریخ سے بحث کی گئی ہے ہم بھر اس مطلب پر غور کریں گے
اور یہ ہم اُس دور کے تاریخی زمانہ سے جس کا نام پہلی زمانہ رکھا گیا ہے بحث کریں گے۔ اس زمانہ کے
لئے بھی تاریخی مواد بہت کم ہیں۔ لیکن رامائن اور مہابھارت سے جو اسی زمانہ کی تصنیفات ہیں ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ اس وقت ہندوستان میں ہر طرف شہروں اور مندروں کی تعمیر شروع ہو گئی تھی لیکن اس
وقت تک زمین اس قرن کی عمارتوں کا پتہ نہیں لگا ہے اور ان کے کھنڈر کسی مقام پر پائے گئے ہیں۔

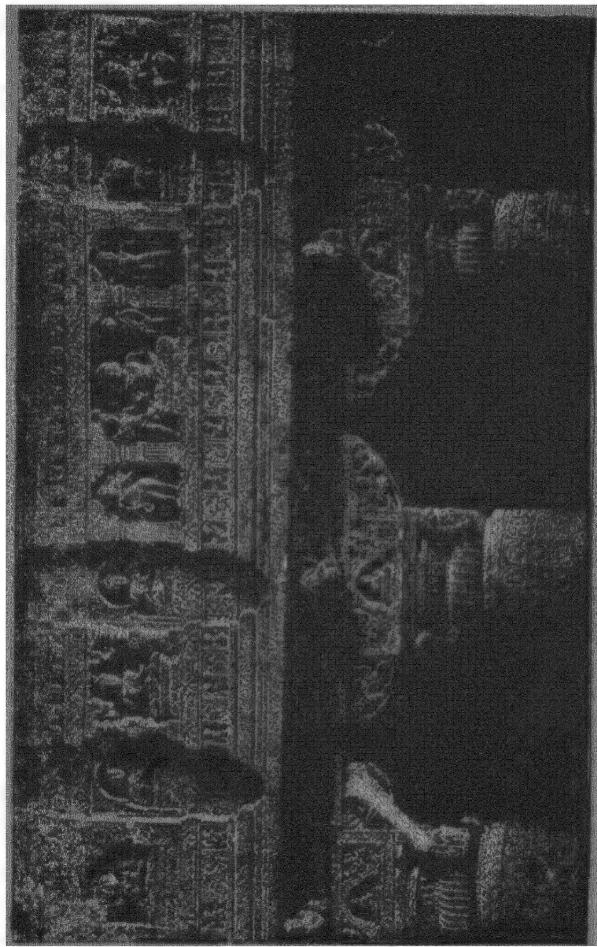
فصل سوم۔ بدھ زمانہ

(۱۰۰۰-۵۰۰)

اسکندر کی فوج کشی | بدھ مذہب کے ابتدا کا زمانہ قصص و حکایات کا زمانہ ہے اور اس مذہب کی ابتدا کے
جو حالات ہم تک پہنچے ہیں ان کا شمار بھی کمائیوں میں ہے۔ اسکندر کی فوج کشی کے بعد تقریباً ۱۵۰
قبل مسیح میں جب بدھ مذہب تمام ہندوستان کا شاہی مذہب ہو گیا اُس وقت سے ہمیں اصلی حالات
معلوم ہونے لگے اور کمائیوں کی کڑھ میں سے تاریخ کا صاف میدان نظر آنے لگا۔ لیکن یہ حالت
زیادہ دنوں نہ رہی۔ اسکندر کی فوج کشی کا زمانہ ۳۲۷ قبل مسیح ہے۔ ایران کے ملک کو فتح کرنے
کے بعد اسکندر نے ہندوستان کا ارادہ کیا اور اُس کی غرض یہ تھی کہ تمام ایشیا کو فتح کر لے۔ اُس وقت
پنجاب چھوٹی چھوٹی خود مختار حکومتوں میں منقسم تھا جن میں باہمی ہمت و الفت تھی اور اس وجہ سے اسکندر نے

بآسانی اُسین زیرِ کرِیا۔ اسکندریک لاکھ بیس ہزار فوج سے آیا جس کی جان یونانی تھے لیکن مسدین
 کثرت سے ایرانی سپاہی بھی شریک تھے اُس کے ساتھ ہندو ہی رات دکھانے والے بھی موجود تھے۔
 اودہ بعض راجاؤں کے ساتھ علیٰ انحصار کسلا کے راجہ سے خط و کتابت کرچکا تھا۔ یہ ریاست سندھ
 کے بائیں کنارے پر اُس ندی اور جمیل کم درمیان میں واقع ہوتی تھی۔ اسکندر یہاں پہنچا تو زمینیں بلخ سے
 روانہ ہو کر اُس شہر تک آیا جس کا موجودہ نام کابل ہے۔ ہندوستان میں داخل ہونے کے بعد وہ یہاں
 سندھ کو پایہِ کرپورس سے مقابل ہوا جس کا ملک جمیل اور چٹاب کے بیچ میں تھا۔ اسکندر نے
 پورس کو شکست دی لیکن پھر اُس سے صلح کر لی۔ اس کے بعد کشمیر کے راجا اور راجاؤں نے اپنے
 اطاعت نامے بھیجے۔ کئی لڑایاں لڑا تاہو اسکندر ریاس کی ندی تک پہنچا۔ یہاں اکر اُس کی فوج نے
 آگے بڑھنے سے انکار کیا اور اُس نے اس مقام پر بارہ مذبح اپنی فتح کی یادگار میں بنائے جب اسکندر
 ستلج تک واپس آیا تو اُس نے ایک بیروہ جازون کا تیار کیا اور اُن کو سندھ کی ندی میں چلایا۔ لڑتا
 لڑتا اسکندر چٹاب کے مقام پر چھوٹا سندھ کا دھار تھا پہنچا یہاں اُس نے جازون کو اپنے امیر البحر
 نیارکس کے ساتھ خلیج فارس کو روانہ کیا اور اپنی فوج کے دو حصے کر کے ایک حصہ کو اپنے جرنل کرٹیرس
 کی سپہ سالاری میں کارینا کی طرف روانہ کیا اور دوسرے حصہ کو خود لیکر حیدر و شیا کی جانب چھوٹا
 روزمین جاز خلیج فارس کو پہنچ گئے اور خود اسکندر کرٹیرس سے جا ملا اور فوج کے واپس آنے
 کی خوشیاں منائی گئیں۔

اسکندر کی فوج کشی کے نتائج | اگر فتوحات کے لحاظ سے دیکھا جائے تو اسکندر کی فوج کشی سے کچھ مصل
 نہیں ہوا اور چند ہی روز کے بعد اُس کی قائم کی ہوئی یونانی جہاؤنوں کا نشان تک باقی نہ رہا۔ لیکن چونکہ یہ
 پہلا ہی موقع تھا جب کہ ہندوستان کو یورپ سے کام لڑا اس کے تمدنی نتائج البتہ بڑا اثر ہوئے۔
 چند گیت و گیتیں | اسکندر کے واپسی کے بعد ایک ہندو راجہ چندر گپت نے جو پنجاب کے



(۳۴) ایجنٹ کے ایک مندر کی اندرونی آرائش

شکست کھائے ہوئے راہدازن میں تھا اور جسے یوہانیون نے سیانڈرا کائلس کا نام دیا ہے پنجپک اپنی حکومت تمام شمال ہند میں پھیلائی اور اسکندر کی چٹانوں کا قلعہ وقوع کر دیا۔ چند گہت نے اس ملک کے ملک کا دارا حکومت پائلی پتر یعنی پٹنہ میں قائم کیا۔ اور اس بادشاہ کی شہرت اس قدر ہوئی کہ سیکو کس کنکھار نے جو اسکندر کے بعد شام اور بابل اور اُس تمام ملک کا جزوات اور سندھ کے درمیان واقع ہوا ہے بادشاہ بن گیا تھا۔ چند گہت کے دربار میں سنہ قبل مسیح کے قریب ایک سفیر بھیجا جس کا نام مگستھینس تھا یہ سفیر ایک مدت تک بابل پتر میں رہا اور اُس نے جو حالات لکھے ہیں اُن کا صرف ایک جڑ ہم تک پہنچا ہے جس سے ہمیں اس زمانہ کے رسوم و عادات کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے۔

یونان و ہند کے تعلقات | یونان و ہند کے تعلقات صرف اسکندر کی فوج کشی اور مگستھینس کی سفارت ہی تک محدود نہیں رہے۔ اگرچہ اس زمانہ کی کوئی تاریخ تو ہمارے پاس نہیں ہے لیکن عمارات کے کھنڈ اور سکے جات سے معلوم ہوتا ہے کہ سیکو کس کے جانشینوں نے پنجاب کو فتح کر لیا تھا اور شہر تک اپنی حکومت قائم کر لی تھی۔ سنہ قبل مسیح میں ایک قسمت آریا سپاہی جس کا نام سیناڈر تھا جتنا سے لیکر زبدا کے خطہ پر قابض ہو گیا تھا۔ ان یونانی حکومتوں کی نشانیوں میں صرف سکے جات اور سنگ تراشیں رہ گئی ہیں۔ تھینیون کی چٹائی سے کسی قدر پہلے یونانیون کا قدم ہندوستان سے بالکل اٹھ چکا تھا۔ ۱۱۰۰ء پہلی صدی قبل مسیح میں ہندوستان میں آئین اور اہنہ نے پنجاب اور راجپوتانہ تک فتح کر لیا۔ لیکن ان کی حکومت صرف چند روز ہی اور یہ پہلی صدی مسیح میں ہندوستان سے نکال دئے گئے۔ اس تاریک زمانہ تاریخی کوچوں کو کراہ ہم چند گہت اور اُس کے جانشینوں کا ذکر کر چکے۔

اشوک | چند گہت کا پوتا مشوراشوک تھا جس کا زمانہ تقریباً سنہ قبل مسیح کا ہے بدھ روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنے باپ کے سو بیٹوں کو جو سورہہ انون کے بطن سے ستنے قتل کرنے کے بعد اپنا تسلط کل شمالی ہند پر کر لیا۔ اس کے ملک کے حدود اُن لاٹوں سے قائم ہوئی ہیں جو نام ہند میں میں

ہوئی ہین اور جن پر اس کے احکام کندہ ہین۔ یہ افغانستان سے لیکر گال تک اور ہمالیہ سے لیکر زبدان تک موجود ہین مغرب کی طرف بلخ کی پرانی حکومت اس کی حد تھی۔

نن تقسیمہ | ہندوستان کے فن تعمیر کی تاریخ اس بادشاہ کے وقت سے شروع ہوتی ہے جسکے ستون جو اس نے اپنے احکام شائع کرنے کے لئے تعمیر کرائے تھے وہ اب تک موجود ہین اور بہت وسعت کی منت قصبہ بھی جو بد مذہب کی تاریخ میں اس درجہ باوقعت یادگار ہین ہین اس زمانہ کی یا چند وز اس کے مابعد کی ہین۔ اس کے قہرون میں سے کوئی تعمیر باقی نہیں رہا ہے لیکن چینی بردہ زوار فرمایا جس نے پانچ چتر کے قہر کے کھنڈر دیکھے تھے اس عمارت کی بڑی تعریف کرتا ہے۔ اسی اشوک نے بد مذہب کو ساری ہندوستان کا مذہب بنا دیا اور جزیرہ سیلون میں اور مغرب تک اس مذہب کے اشاعت کرنے والے پیچھے۔ مور یون کے خاندان نے جس میں سب سے مشہور بادشاہ تھا تقریباً ۳۵۰ قبل مسیح سے ۱۵۰ قبل مسیح تک حکومت کی اور اس کے بعد یہ سلطنت جمہولی جمہولی خود مختار ریاستوں میں تقسیم ہو گئی۔ گدھ کی حکومت عیسوی چھٹی صدی تک قائم رہی۔ لیکن اس کی حدود ارضی صرف ہمارے صوبہ تک محدود رہ گئیں۔ اگرچہ پانچون میں گدھ کے بادشاہوں کی فرستیں ایک ہزار سال تک کی موجود ہین لیکن یہ دونوں کے لائق نہیں۔

دکرا جیت اور ست سنہ | اشوک کے بعد ہند کی تاریخ کے لئے علاوہ پوران کے قصص و حکایات کے ہمارے پاس صرف اس زمانہ کی یادگار ہین باقی رہ گئی ہین جن کے ذریعہ سے اور نیز چینی بردہ زواروں کے سفر ناموں سے ہم ایک اندازہ اس طویل طویل زمانہ کے تمدن کا کر سکتے ہین۔ اس زمانہ صدیوں کی تاریخی رات میں ہین صرف چند شفا ص کے حالات ہندی ذرائع سے ملتے ہین جن میں وہ مشہور مانوا کا راجہ دکرا جیت ہے جس کا دار الحکومت اوجین تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے تمام ہندوستان پر دکن تک اپنی حکومت قائم کر لی تھی اگرچہ اس کے حالات تاریخی نہیں ہین اور ان کا شمار صرف قصص و روایات

بعد ہے۔ اس وقت جو کھنڈر موجود ہیں وہ اسلامی زمانہ کے ہیں لیکن اس میں شک نہیں کہ یہ عمارتیں مسیحی ہونے کی عمارتوں کے مال و مصالح سے بنی ہوں گی۔ قنوج پنھولہ ان عظیم الشان شہروں کے ہے بن کی مہن حکایات و روایات ہی ہم تک پہنچی ہیں لیکن جب ہم اہل غفلت و دشان کے بیانات کو ایسے شہروں کے کھنڈروں سے مقابلہ کریں جواب موجود ہیں تو بہن تھوڑا بہت اندازہ ان کی اصل حالت کا ہو سکتا ہے۔ قنوج کچھوڑا بارہ سوید وغیرہ ان بڑے اور شہسوار السلطنتوں میں بنی جن کا مرت نام ہی نام یا تھوڑے سے کھنڈرہ کئے ہیں۔ ان شہروں میں زیادہ تر راجپوت راجاؤں کی حکومت تھی اور ہندوین بھی ایک قوم مانگتی ہے جس کی حکومت اور عمارتیں درہم اس وقت تک قائم و برقرار ہیں۔ افسوس ہے کہ راجپوتوں کی تاریخ کا پتہ ہمیں اسی زمانہ سے ملتا ہے جب ان میں اور مسلمانوں میں مقابلہ ہوا۔ مسلمانوں نے ان کی حکومت کو زبردست کر کے انہیں اس پر ماضی خطہ میں کر دیا جس کو راجپوتانہ کہتے ہیں لیکن یہ ہمیشہ صحت ہائے نام اسلامی بادشاہوں کے حکوم رہے۔

تاریخی تاریکی | جانشینان اشوک کے زمانہ سے لیکر دوسرے برہمنی تسلط اسلام لانے کی فوج کشیوں تک جو صدیاں گزریں وہ بھی تاریخ کے لحاظ سے اسی قدیم و تاریک ہیں جیسا ان کے باقبل کا زمانہ ہے اور اصل میں اس کے تعلق بہر بہت ہی کم و اتنی ہے۔

فصل چارم۔ جدید برہمنی زمانہ

جدید برہمنی زمانہ | اس زمانہ کی تاریخ کے لئے بھی ہمارے پاس مہن سکجات اور عمارتیں رہ گئی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گہوتوں کی حکومت کے زمانہ میں برہمنی مذہب نے جس کا اثر کم و بیش باقی تھا دوبارہ قوت پکڑی۔ قنوج۔ دہلی اور صوبہ کے سکون سے معلوم ہوتا ہے کہ پڑانا مذہب عود کر رہا ہے چھٹی صدی مسوی سے

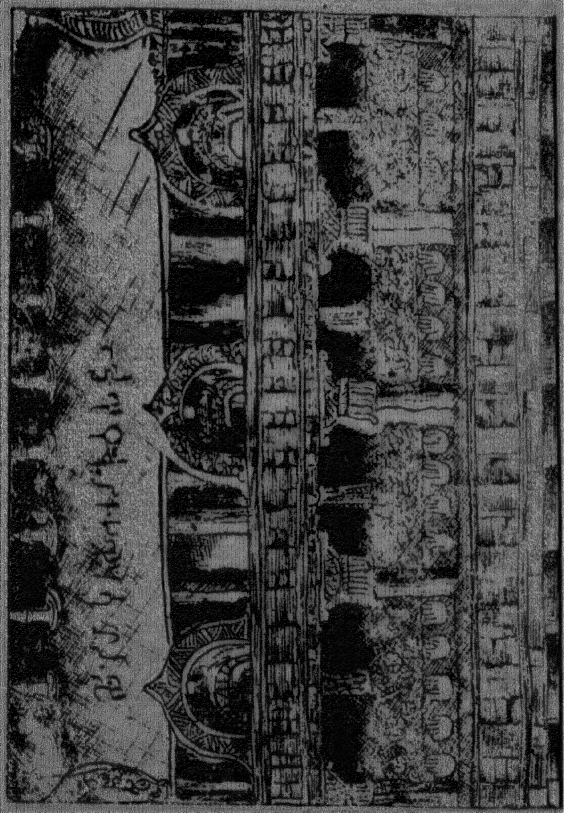
یہ مذہب میں ان غلط شدہ وع ہو گیا تھا۔ ساتویں صدی عیسوی میں بدعتیات کا بنناست کم اور آٹھویں صدی عیسوی میں ان کا بالکل موقوف ہو گیا۔ ایک دوسرے باب میں ہم اس طریقہ عمل سے بحث کریں گے جس کے ذریعہ سے یہ مذہب ہندوستان سے اٹھا دیا گیا یعنی مذہب کے پیروں کو چھوڑے بہت رہ گئے ہیں لیکن باقی ساری خفقت شیو یا وشنو کی پرستش کرتی ہے۔ برہمنوں نے دیر کے دو تائون کے نام تو قائم رکھے ہیں لیکن جدید اور قدیم اعتقادات میں بہت بڑا فرق کر دیا۔ جدید برہمنی مذہب دیا اور یہ مذہب اور بہت سی خارجی اقوام کے اعتقادات کے میل سے ترکیب دیا گیا ہے۔ یہ نیا مذہب جس نے آٹھویں صدی عیسوی میں یہ مذہب کی جگہ لے لی۔ فتوحات اسلامی سے نہادہ شانین ہوا۔ ہندوستان میں اسلام پھیلا تو سہی اور بہت سے ہنود نے اس دین کو قبول کیا اور اب ان کی تعداد پانچ چھ کروڑ ہے لیکن اس ملک کے باشندوں میں زیادہ تر خلقت اس دقت بھی پر مبنی مذہب پر قائم ہے۔

فصل پنجم۔ اسلامی زمانہ

اسلامی فتوحات کی تفصیل مسلمانوں نے ہندوستان پر بھی ایسی ہی گہرا اثر والا میرا انہوں نے دو سر مفتوحہ ملک پر ہم اپنی تعصیف تمدن عرب میں دکھا۔ نکلے ہیں کہ کسی فاتح قوم میں جتنی کہ روپیوں تک میں بھی یہ خاص بات تھی۔ ان سات صدیوں میں جب تک ان کی حکومت ہندوستان میں رہی انہوں نے ہنود کے مذہب و زبان و صنعت کو بے انتہا شکر کر دیا۔ انہوں نے فوج کشی کا تو کوئی لٹان باقی نہیں رہا اور انگریزوں کے تسلط کا بھی اس دقت تک کوئی تین تین نہیں ہے لیکن مسلمانوں کی حکومت میں تقسیم یا چھ کروڑ ہندو مسلمان ہو گئے۔

محمود غزنوی | سلطانوں کی پہلی چڑیا بیان ساتویں صدی میں شروع ہوئیں لیکن ان سے غرض صرف
لوٹ باقی اور اصل فتوحات گیارہویں صدی عیسوی میں محمود غزنوی کے عہد میں شروع ہوئیں محمود ایک
ترکی قسمت آریا سپاہی کی اولاد میں تھا جس نے غزنو کے پہاڑی خطہ میں جو افغانستان کے ملک میں
دریائے کابل کے جنوب میں واقع ہوا ہے ایک خود مختار حکومت قائم کی تھی۔ جس وقت محمود ہندوستان
میں آیا تو شمال و جنوب کا ملک چند راجپوت راجاؤں میں بٹا ہوا تھا اور یہ سب کم دیش دہلی کے راجہ کو اپنے
تھے۔ فتوح کا راجہ رام چندر جی کی اولاد میں تھا اور وہ اورادوی گنگ کے ملک پر حکومت کرتا تھا۔ بنگال
اور بہار خاندان پال کے تحت میں تھے اور راولوکاراج و کراجیت کے جانشینوں کے ہات میں تھا۔ وکن
میں اُس وقت تین ہندکو تین تھیں یعنی چڑے۔ چوبے اور بانڈے جن کا ذکر آگے چل کر آئے گا۔
محمود کی مشکلات | محمود نے اپنا تسلط بنگال قائم کیا۔ راجپوتوں علی الخصوص لاہور کے راجہ نے اُس کا
سمت مقابل کیا۔ محمود کو جن مشکلات کا سامنا پڑا وہ اسکندر کی مشکلات سے مختلف تھیں۔ صرف
شمالی حصہ کو فتح کرنے کے لئے اُسے شہرہ فوج کشیوں کی ضرورت پڑی ہون تو اُس نے گجرات تک
دھاوا کر کے سوات نہر کے مندر کو ڈالیا لیکن اُس کی حکومت صرف پنجاب پر رہ گئی۔ راجپوت گویا خود مختار رہے
اور جس وقت اسکے جانشینوں نے اپنا ملک بڑھایا تو وہ اُس سپاہی اور دشوار گزار خطہ میں آئے جس کو
راجپوتانہ کہتے ہیں۔ یہاں انہوں نے اپنی حکومتیں تہیکیں جو سلطنت منیل کے زمانہ میں بھی بالکل مفتوح نہیں
ہوئیں۔ اس وقت بھی راجپوتوں کے کئی خاندان سلطنت کر رہے ہیں محمود غزنوی کی فوج کشیاں صرف
ملک گیری کی غرض سے نہ تھیں بلکہ ان سے دین اسلام کی اشاعت بھی مراد تھی۔ وہ اپنے کو علانیہ
اسلامی شریعت اور اسلامی تمدن کا مروج کہا کرتا تھا اور بغداد کے خلیفہ نے اُسے حامی دین کا خطاب
بھی دیا تھا۔

ہند کا نول محمود کے وقت میں | محمود کے زمانہ میں ہند کا ملک جواب اس درجہ دولت سے خالی ہے نہایت



۱۲۵۰ ہجری کی ایک عمارت کی آرائش (دوسری صدی قبل مسیح)

متمول ملک تھا۔ اُن عمارات سے جو اس وقت تک باقی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ کے مورخین کے بیانات میں بے گنہگار نہیں ہے۔ دیس راجاؤں میں جب باہمی لڑائیاں ہوتیں تو اُن کا اثر اس قدر ہوتا تھا کہ دولت ایک حکومت سے دوسری حکومت میں چلی جاتی تھی لیکن ملک کے اندر ہی رہتی تھی برخلاف اس کے موجودہ زمانہ میں جبکہ تقریباً ایک صدی سے دولت باہر چلی جا رہی ہے تو خواہ مخواہ ملک محتاج ہوتا جاتا ہے۔ ہم اس خاص امر پر اس لئے زور دیتے ہیں کہ بلا اس کو ملحوظ رکھے ہوئے اُس زمانہ کے عمارات کا تکلف ہمارے سمجھ میں نہیں آسکتا اور محمود اور اُس کے ہم عصر مورخین کے تعجب کا ہم اندازہ کر سکتے ہیں۔

منظر کا بیان | جس وقت محمود منظر میں داخل ہوا تو اس شہر کی شان و شوکت دیکھ کر حیرت میں آگیا۔ اور لگتا ہے کہ اس عظیم شہر میں ایک ہزار سے زیادہ عمارتیں سنگ مرمر کی ہیں جو استحکام میں مثل دین اسلام کے ہیں اگر ان عمارات کی لاگت کا اندازہ کیا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ ان کی تعمیر میں کئی کروڑینا صرف ہوئے ہوں گے اس کے ساتھ ہی ایسا شہر دو سو سال سے کم میں نہیں بنا ہوا ہو سکتا۔

کافروں کے مندر وں میں میرے سپاہیوں کو پانچ سونے کے بُت بنے جن کی آنکھیں پچاس ہزار دینار کی قیمت کے لعلوں سے بنی ہوئی تھیں۔ ایک دوسرے بُت کے جسم پر نرمل تھا جس کا ذرن چارہ شغال تھا اور خوبت اٹھا ڈنڈے شغال طلائی خالص سے بنا ہوا تھا۔ دس بارہ چاندی کے بُت بھی ہمارے ہاتھ لگے جو اسی قدر اونٹوں کے بارے تھے۔

سوانحہ | محمود نے کل شہر دین میں جن سے وہ گرد اسی قسم کے عجائبات دیکھے اور قنوج کے بارہ میں تو ہزار شہتہ کا بیان نقل کر چکے ہیں کہ یہ دارالسلطنت عمارات کے لحاظ سے اپنا پانی نہیں رکھتا تھا۔ سلاطین کی چٹائی میں جو خاص سونہ تھکنا کر کے کی غرض سے ہوئی تھی محمود نے ایک حیرت انگیز عمارت دیکھی جس کے (۵۰) چھین ستونوں پر سونے کے تیر چڑے ہوئے تھے اور ان کے بیچ بیچ میں جواہرات تھے۔ مقام پرستش کے گرد ہزار اسونے اور چاندی کے بُت تھے اور مندر کے وسط میں

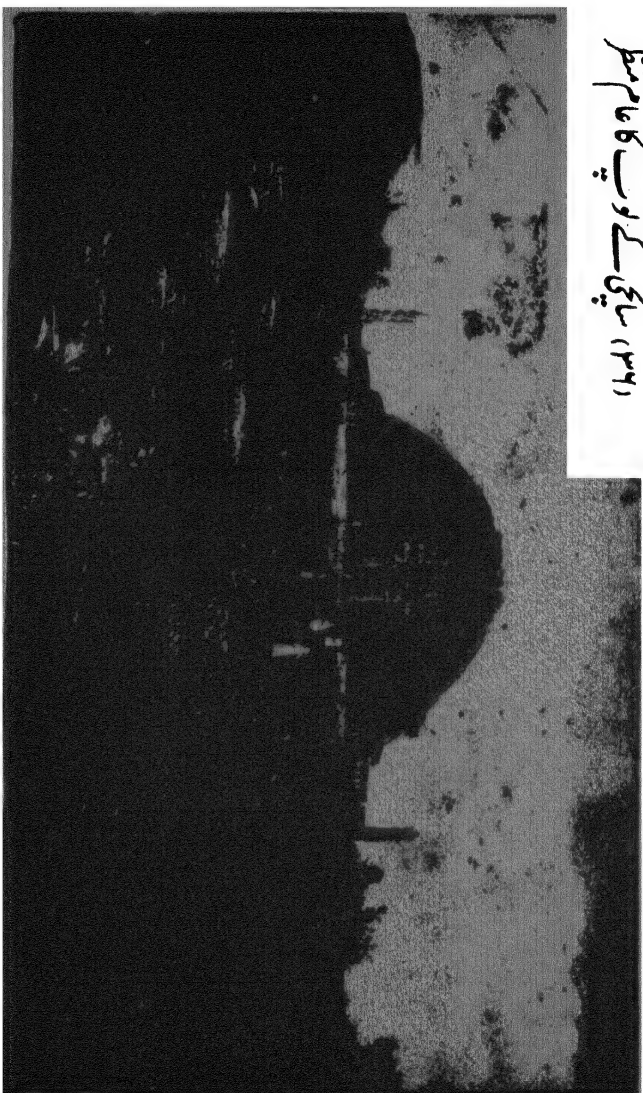
ایک عظیم الشان بُت تھا جس کے جسم پر بے اتما جواہرات بڑے ہوئے تھے۔ اس مندر کے محل میں دو ہزار پینچن پانسو مانچنے والیاں اور تین سو باجو بیکانے والے تھے۔ سونا تخت کی چوہرٹ مسلمانوں کے ہات لگی اُس کا اندازہ پندرہ کڑور کا ہے جو اُس زمانہ کے لئے بہت ہی بڑی رقم ہے۔

محمود کے جانشین | محمود کے جانشینوں نے بھی ہندوستان سے ایسی ہی دولت پائی محمود غوری نے جب بنارس کو لوٹا تو اُس نے تقریباً ایک ہزار ستر دن کے بتوں کو توڑا اور چلوٹ اُس کے ہاتھ لگی وہ چار ہزار اونٹوں پر لادی گئی۔ جب مسلمانوں نے پہلے دکن پر چڑائی کی تو سپاہیوں کے پاس اس قدر سونا بیع ہو گیا تھا کہ وہ چاندی کو ہات نہیں لگاتے تھے۔ جن طرف مندر دن مانگھرن میں استعمال کئے جاتے تھے وہ خالص گنہے ہوئے سونے کے تھے۔ اُس وقت چاندی کا کوئی سکہ رائج نہ تھا اور موجودہ زمانہ میں اس کا بالکل ہے۔

غوری خاندان | خاندان غوری نے ۹۹۹ء سے ۱۱۸۵ء تک غزنی اور لاہور میں حکومت کی۔ ۱۱۸۵ء میں محمود غوری نے ابن کی جگہ لے اور دوسرے افغانی خاندان قائم ہوا۔ اس نے ملک گیری کا ایک ایسا طریقہ اختیار کیا جس کی تقلید اس کے کل جانشینوں نے وقت تک کی ہے یہ ویسی راجاؤں کے باہمی جھگڑوں میں مداخلت کرتا اور جب وہ آپس میں لڑ کر کمزور ہو جاتے تو ان کا ملک لے لیتا۔ اسی طرح اُس نے دہلی اور قنوج کے راجاؤں میں لڑائی لڑ کر ان دونوں کا ملک لے لیا۔ اور ایک بڑی حکومت قائم کر لی جس کی مشہور قی حد بنارس تھی اور جنوبی حد کو اسیارو گجرات۔ اس حکومت کا دار السلطنت دہلی تھا۔

غلاموں کا خاندان | محمود غوری کی وفات کے بعد اُس کا ایک صوبہ دار جس کا نام قطب الدین تھا خود مختار بن گیا اور اس نے ایک خاندان قائم کیا جس کا نام غلاموں کا خاندان ہے۔ اسی نے دہلی میں ولایت بنائی جو اس کے نام سے مشہور ہے۔ اس خاندان میں جبے نامور بادشاہ آتمش تھا جس کا مقبرہ اس وقت بھی دہلی کی مشہور عمارتوں میں ہے۔ اس نے ۱۲۱۱ء سے ۱۲۹۰ء تک سلطنت کی لیکن اسے ایک

سایچی کے ٹوپ کا عام منظر
(۳۶)



طرت تو مغلوں کے دھابوں کو سمجھانا پڑا اور دوسری طرف دیس اتوام کے بلوؤن کو۔

خلجی خاندان | خاندان غوری کے بعد ایک دوسرا خاندان ہوا جس میں علاؤ الدین نے حکومت سے
 سلطانہ ایک بڑا نام پیدا کیا اور فتوحات اسلام کو ترقی دی۔ وہ بھی تعمیر کاشت تھا۔ اور اُس کے نام کا دروازہ
 اس وقت تک دہلی میں موجود ہے۔ اس زمانہ کی فوج میں مثل کثرت سے بھرتی ہونے لگے اور بندہ رنج
 انہوں نے اپنی حکومت قائم کر لی۔ اس خاندان کے نام آور بادشاہ فیروز زادہ تغلق ہوئے جس نے سلطانہ سے
 سلطانہ ایک ان کے وقت میں بھی تعمیر میں ترقی رہی۔

تیمور کی چڑائی | ۱۳۹۸ء میں تیمور لنگ نے ہندوستان پر چڑھائی کی اور دہلی کو لوٹا لیکن یہ ایک آدھی
 کی طرح آباد رہ چکا گیا۔ لڑائیوں کے زمانہ میں بہت سے صوبہ دار حکومت دہلی سے علیحدہ ہو کر خود مختار
 بن گئے۔ انہوں نے الگ حکومتیں قائم کر لیں اور ان کے مختلف دارالسلطنتوں میں بڑی رونق رہی
 تیمور کی چڑائی کے بعد اور بھی بدانتظامی ہو گئی اور لاہور کے صوبہ دار ابراہیم لودی نے ایک نیا خاندان
 شاہی قائم کیا۔ ۱۴۱۴ء میں لاہور کے ایک دوسرے صوبہ دار نے جسے ابراہیم نے بغاوت
 سے روک رکھا تھا اپنی مدد کے لئے باہر کو بلا یا جو کابل کا بادشاہ اور تیمور چچیز کی نسل سے تھا۔ اگرچہ ایک
 فوج صرف بارہ ہزار تھی اُس نے اس موقع کو غنیمت سمجھا ابراہیم لودی کے لاکھ آدمیوں کو شکست دی
 اور خود دہلی کا بادشا بن گیا۔

مغلیہ سلطنت کا بانی بابر | مغلیہ سلطنت کا بانی بابر تھا اسی خاندان نے کل ہندوستان کو بندہ رنج ایک
 حکومت کے تحت میں کر لیا۔ بابر نے ۱۵۱۹ء میں اگرہ میں انتقال کیا اس نے افغانستان کو بھی ہندوستان
 کے ملک میں شامل کر دیا تھا۔ اسلامی حکومت کی ابتدا میں تقریباً تمام دکن کا ملک خود مختار رہا۔ صرف دکن
 میں بعض اسلامی حکومتیں قائم ہوئیں۔ مغلیہ حکومت کے اخیر زمانہ میں جا کر کل ہندوستان ایک ہی ہوا
 کا تابع زبان ہوا اس کے ساتھ ہی اصلی مغلیہ حکومت صرف شمال وسط ہند ہی تک محدود رہی اب ہم اس کا

مختصر بیان کریں گے۔

ہمایون | بابر کے بیٹے ہمایون کو سن ۱۵۵۶ء سے ۱۵۵۷ء تک جزی الا یون کا سامنا پڑا اور ایک زمانہ میں اُسے اگرچہ مجبور کر سہہ کے ملک میں بھاگ جانے کی ضرورت پڑی۔ بہان اُس نے ایک ایلانی بی بی سے شادی کی اور اس شادی سے ۱۵۶۲ء میں وہ نام آور شہنشاہ ہشاہ اکبر پیدا ہوا۔ ہمایون پھر اپنے ملک پر قابض ہو گیا اور اُس نے دہلی میں وفات پائی اور اُس کا مقبرہ اس وقت تک موجود ہے۔

اکبر | سلطنت مغلیہ کی اصل قوت اکبر کے عہد سے ۱۵۵۶ء سے ۱۶۰۵ء تک شروع ہوئی اس بادشاہ نے ہندو اور مسلمانوں کو ملا دینے کی کوشش کی۔ خود اُس نے ہندو شاہزاد یون سے عقد کیا اور مسلمان اور ہندوؤں کو برابر عدل دئے۔ اُس نے ہندو اور اسلامی طرزِ تعمیر کو بھی ملا دیا۔ اگر اس زمانہ کی تاریخیں ہمارے پاس نہ ہوتیں تب بھی ہم عمارتوں ہی سے اُس کے خیال کا اندازہ کر سکتے تھے۔ اکبر کی سپاس سالار حکومت دنیا کی بعزین حکومتوں میں سے ثابت ہوئی جن نفعات کو اُس نے اندھکادہ وہی تھے جو ملک کی حالت کے مطابق تھے ان میں سے اکثر اب بھی موجود ہیں اور حکومت انگریزی نے بھی ان کی تجدید کی ہے۔ اکبر خود ایک لامذہب شخص تھا اور ہندو مسلمان دونوں کو متعصب خیال کر کے ان دونوں مذہبوں کو ایک ہی نظر سے دیکھتا تھا اُس کی یہ بھی تمنا تھی کہ ان دونوں کو ایک مذہب پر ملے آئے لیکن اس ارادہ میں وہ کامیاب نہ ہو سکا۔

جہانگیر | جہانگیر ۱۶۰۵ء سے ۱۶۲۷ء تک اگرچہ اپنے باپ کے برابر نہ تھا لیکن اس کے ساتھ ہی نہایت ہی نامور بادشاہ تھا۔ لامذہب ہوئے کے سبب اس نے بھی اپنے باپ کا طریقہ جاری رکھا اس نے ہندو اور مسلمان بی بیان کین اور دونوں کے ساتھ برابری کا برتاؤ کرنا دیا۔ جہانگیر نے نعلیٹون کو بھی پناہ دی اور اس کے دارالسلطنت میں تقریباً ساٹھ نعلیٹون تھے۔

شاہ جہان | جہانگیر کا بیٹا شاہ جہان جو ۱۶۲۷ء میں تخت پر بیٹھا یہ اس قدر منصف و خارج تھا۔ اُس کو یہی فکر رہی کہ اسلامی عمارتوں کو بلند و اثر سے پاک کرے اور اُس کے عہد کی عمارتوں میں یہ خیال صاف ظاہر ہوتا ہے۔ ۱۶۳۲ء میں شاہ جہان نے دہلی کو دار السلطنت بنایا اور یہاں اُس نے ایک عظیم الشان قلعہ کی تعمیر کی جس کا صرف ایک حصہ انگریزوں نے باقی رکھا ہے لیکن یہ اس درجہ شان و اہمیت کا ہے کہ اس کا شل دنیا میں نہیں پایا جاتا۔ شاہ جہان ہی کے وقت میں کل عہدہ عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ اگر کوئی تاج محل، برونکی مسجد دہلی میں قلعہ اور جامع مسجد وغیرہ وغیرہ۔

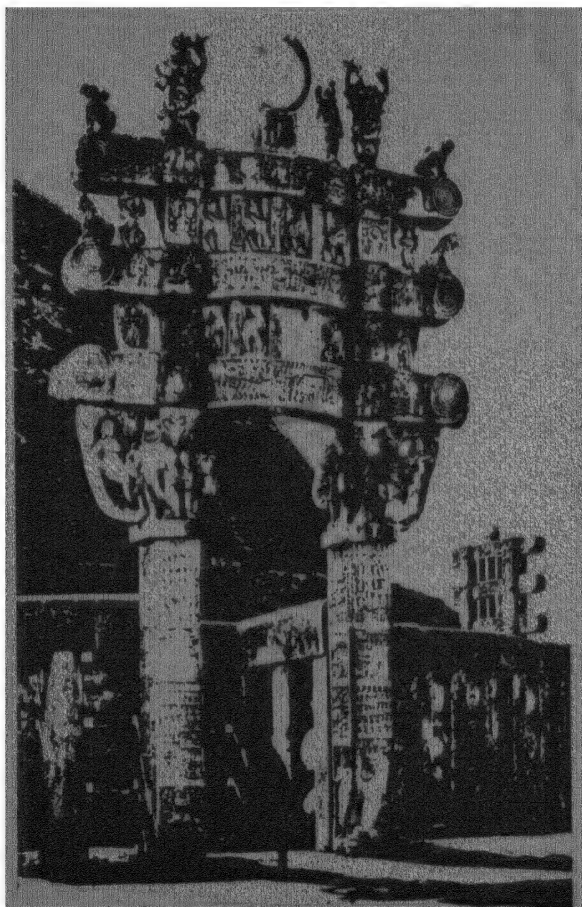
اورنگ زیب | شاہ جہان کا جانشین اورنگ زیب جس نے ۱۶۵۷ء سے ۱۷۰۷ء تک سلطنت کی کبھی اگر وہ میں رہا اور کبھی دہلی میں اس بادشاہ نے اپنے تعصب کے سبب سے مغلیہ حکومت کے انحطاط اور زوال کا بذال۔ اس نے نوکریں بن بجا پور اور گولکنڈہ کی اسلامی حکومتوں کو تباہ کر کے لگوایا اُس دہلی کو منہ کر دیا جو اس کے ملک اور اُس کے دشمنوں کے بیچ میں حامل تھی۔ ان میں سے زیادہ تو یہ مرہٹے تھے۔ اگر کسی حکومت کی غفلت کا اندازہ ہم صرف اُس کے رقبہ سے کریں تو لگتا جاسکتا ہے کہ اورنگ زیب کی حکومت نہایت زبردست اور تمام ہند پر شامل تھی لیکن دراصل اس میں ضعف اور انحطاط کے اجڑا پوشیدہ تھے اور اس عظیم الشان سلطنت کا خاتمہ بھی اُسی دن ہو گیا جس دن اورنگ زیب کی کھین بن ہوئیں۔

مغلیہ حکومت کا خاتمہ | ہند میں مسلمانوں کی حکومت جس کا مختصر بیان ہم نے کیا ہے سات سو سال رہی لیکن صرف اورنگ زیب ہی کے عہد میں یہ حکومت سارے ملک پر قائم ہوئی اور نہ زیادہ تر یہ ہوا کہ مختلف صوبوں کے صوبہ داروں نے خود مختاری کا جھنڈا بلند کر کے علیحدہ علیحدہ حکومتیں قائم کر لیں۔ ان میں سے غور اور گولکنڈہ اور بجا پور وغیرہ کی حکومتیں یقیناً۔ اورنگ زیب ہی نے ان سب کو زیر و زبر کر کے اپنا تسلط تمام ملک پر قائم کیا لیکن یہ تسلط زیادہ دنوں نہ رہا اور اورنگ زیب کے ساتھ ہی غلط

حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ اُس کے بعد تمام ملک میں شدید بغلی پھیل گئی۔ مرصیہ - افغان - سکھ - جات - راجپوت اور سلمان سب اُن کے گھر سے ہوئے اور لوٹ مار شروع کر دی ہر ایک نے یہ یوگوشش کی کہ اس عالیشان حکومت کا کوئی حصہ اپنے قبضہ میں کرین اور نگ - زیب کے جانشین اس بغلی کا کچھ مذاکرہ نہ کر سکے اور صرف نام کے بادشاہ رہ گئے۔ دکن خود مختار ہو گیا اور سید عین نظام الملک نے ایک الگ حکومت قائم کر لی جس کا دار السلطنت اس وقت بھی حیدر آباد ہے۔

۱۷۴۹ء میں اہلک | ۱۷۴۹ء میں ایران کے بادشاہ نادر شاہ نے دہلی کو لوٹا اور میان سے سلاطین مغلیہ کا حج کیا جو آخر ۱۷۵۱ء میں اپنے ملک کو لے گیا۔ جو غنیمت اُس کے ہات آئی اُس کا اندازہ ساٹھ لاکھ روپیہ ہے۔ افغانوں نے لاہور اور پنجاب پر قبضہ کر لیا۔ اور مرہٹوں نے فرست پا کر عہدہ صوبوں پر اپنی حکومت قائم کر دی البتہ مغلیہ حکومت ایک دن میں فنا نہیں ہو گئی۔ اور رنگ - زیب کے بعد ڈیڑھ سو سال تک مغل بادشاہ دہلی کے تخت پر بیٹھا کئے لیکن ان کی حکومت روز بروز گھٹتی گئی اور بالآخر وہ صرف انگریزوں کے غلیظ خوار رہ گئے۔ جس وقت دہلی کا اخیر بادشاہ ۱۷۵۷ء کے غدر میں قید کر لیا گیا تو اُن کی حکومت بمقابل اُس کے آباد اچھوٹکی حکومت کے صرف سایہ کا حکم رکھتی تھی۔

مرصیہ | انجمن اُن اسیا کے جنہوں نے اوڑنگ - زیب کے بعد سلطنت مغلیہ کا خاتمہ کر دیا ہے بڑا سبب مرصیہ تھے ان کی فوج کشیان اُس طرح کی نہ تھیں جیسی افغانوں اور ایرانیوں کی بلکہ ان کی غرض تھی کہ یہ سلاطین مغلیہ کے جانشین بن جائیں اور تمام ہند پر حکومت کریں۔ اگر یہ اپنے ارادہ میں کامیاب ہوجاتے تو صد سال کے بعد ہند کا ملک پھر اپنی دیسی اور ہند حکومت کے تحت میں آجاتا اور انگریزوں کو اس ملک کے فتح کرنے میں اُس سے بہت زیادہ کوشش کرنا پڑتی جو انہیں اب پوری مرصیہ دکن کے اُس شمالی وغربی خطہ کے رہنے والے ہیں جس کا نام مہاراشٹر تھا اور اب صوبہ ممبئی ہے۔ یہ ایک بیڑی خطہ ہے جس میں گھاٹ اور جند پائل کا سلسلہ واقع ہوا ہے اُس وقت اس کے باشندے ایک



(۳۷) سانچی کے ٹوپ کا ایک پہاٹک

فصل ششم۔ دکن کی تاریخ

دکن کے حدود | دکن کی تاریخ کو ہندوستان یعنی شمال ہند کی تاریخ سے بہت ہی کم تعلق ہے اور اسی لئے ہم نے اپنی جغرافیہ میں بھی دکن کا بیان علیحدہ طور پر کیا ہے۔ قدیم زمانہ میں بھی ملک ہند کی دو بڑی تقسیمیں تھیں۔ شمالی حصہ کا نام ہندوستان تھا اور جنوبی حصہ کا دکن اُس وقت دکن کی مغربی حدود نزدیک کی ندی تھی اور شرقی سرحد کلکتہ تھا جو علیحدہ بنگال پر واقع ہے لیکن اس وقت دکن کا اطلاق اُس بلند خطہ پر واقع ہوتا ہے جس کی شمالی حدود دریا اور بندہ پل میں اور جس کی جنوبی حدود مغرب کی طرف کشنا کی ندی اور مغربی گھاٹ اور مشرق کی طرف کلکتہ اور شرقی گھاٹ ہیں۔

دکن کے باشندے اہل ان کا مذہب | باسٹنا مسلمانوں اور چند اقوام کے جو مخصوص مقامات پر بسے ہوئے ہیں۔ دکن کو قدیم باشندے سیاہ فام اقوام ہیں جو تین اقوام کے سیل سے پیدا ہوئے ہیں یعنی قدیم اقوام سیاہ فام اور اقوام زرد رنگ جو تبت سے آئیں اور اقوام تورانی جو مغرب سے آئیں۔ یہاں مزاج سنہیبی سے بہت ماقبل واقع ہوا تھا اور جنوب ہند کی موجودہ اقوام یعنی اقوام دراوید اس وقت بالکل ایک قوم اور ایک مذہب ہیں ان کی زبانیں بھی آپس میں بہت مشابہ ہیں۔ بدھ مذہب کا اثر دکن پر بہت ہی کم پڑا اور اگر کچھ پڑا بھی تو وہ بہت جلد ضائع ہو گیا۔ کیونکہ کشنائی کے جنوب میں بدھ مذہب کی عمارت بالکل نہیں پائی جاتی تھیں۔ یعنی مذہب کا البتہ کسی قدر زیادہ اثر پڑا اور اس وقت بھی گنہرام اور میرین تھوڑے سے عینی موجود ہیں۔ مذہب اسلام کو بھی دکن میں زیادہ کامیابی نہیں ہوئی اور گویا میان کی ساری خلقت جو یعنی مذہب پر قائم ہے۔ انہیں دو قسم میں دویشنا اور شیوہ۔ ان کے مندر ایک ہی صورت کے ہیں اور صرف بیرونی علامات میں فرق ہے جس میں کہیں کئی عبادت کو صرف ایک ہی باب میں بیان کر سکیں گے اور شمال وسط ہند کی عمارت کی طرح ہیں انہیں شہر و دیہات

تفسیر کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔

تاریخ دکن کے حالات | فتوحات اسلام یعنی تیرہویں صدی عیسوی سے قبل دکن کی تاریخ شمال ہند کی تاریخ سے بھی زیادہ نامعلوم حالت میں ہے۔ یہاں بہن وید یا مہا بھارت کی سی تصانیف سے مطلق موضوعاتی - اردو زبان کی قدیم سے قدیم کتاب انجمن صدی کی بھی کی ہے۔ اور قدیم سے قدیم عمارت یا کتبے کا ناناہ پنجویں صدی عیسوی ہے۔ کیتون میں جو بادشاہوں کی فہرستیں درج ہیں اور اشوک کی تیسری صدی قبل مسیح کے حکم مون میں جو ذکر دکن کی حکومتوں کا آیا ہے اور نیز بعض دوتائی اور رومی مورخین کے بیانات سے ہمیں کچھ معلومات پتہ پانچویں یا چھٹی صدی قبل مسیح تک کی حکومتوں کا لگتا ہے۔ لیکن دکن کے تمدن کے متعلق بہن اطلاع نہیں ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ملک شمال ہند سے ابعاد میں تمدن ہوا۔

دکن کی قدیم حکومتیں | ماقبل اسلام کی حکومتوں کے متعلق جو کچھ بہن معلوم ہے وہ یہ ہے کہ دکن میں تین بڑی حکومتیں تھیں۔ پانڈیون چولون اور چیرون کی اور ان میں سب سے جنوبی حکومت پانڈیون کی تھی جو آخر جدید کونامین واقع ہوئی تھی۔ اس کا ذکر مہا بھارت اور اشوک کے حکم ناموں اور نیز مگستھینز کے بیانات میں پایا جاتا ہے اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ حکومت پانچویں صدی قبل مسیح میں قائم تھی لیکن اسکی کوئی تاریخ ہم تک نہیں پہنچی ہے۔ اس کا دار الحکومت مدورا تھا اور بلاشک یہاں کے باشندوں کے تجارتی تعلقات رومیوں کے ساتھ تھے کیونکہ بیان رومی سکجات بکھرت - طہمین -

چولے | پانڈیون کی حکومت چولون کی مامت ہو گئی لیکن سولہویں صدی عیسوی کے وسط تک ان کا نام باقی رہا۔ ۱۵۵۹ء میں بیجا نگر کا راجا اس پر قابض ہو گیا۔ راجا نیر و مل نے بی جس کا زمانہ ۱۶۳۳ء سے ۱۶۵۹ء تک ہے۔ مدھاکل کل بڑی عمارت کو تعمیر کرایا۔ چولون کا ملک پانڈیون کے ملک سے شمال اور مشرق کی طرف کا لیرین اور کادی کی دایروں میں واقع ہوا تھا اور مداس کے قریب تک چلا گیا تھا۔

اسی حکومت کے نام سے اس ساحل کو چلو منڈلم کہتے تھے جس کو پورویون نے کارو منڈل بنادیا۔ اس حکومت کی بنیاد بھی پاتریون کے ہی زمانہ میں پڑی تھی اس کا نام بھی ماشوک کے حکم ناموں میں پایا جاتا ہے اور اس کی تاریخ بھی اسی قدر معلوم ہے کہ یون سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ عیسوی گیارہویں ہزار بارہویں صدیوں میں چونکہ کاٹا زور تھا انہوں نے تمام دکن کو فتح کیا اور سیلون کے جزیرہ تک پہنچے تھے۔ خود سیلون کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ پچاس قبل مسیح میں چلے اس جزیرہ پہنچ کر کئی کچلے تھے۔ شمال میں چونکہ نیرنگال اور ادودہ کو لے لیا تھا اور یہ دکن میں سب سے بڑی حکومت تھی لیکن ان کا عروج زیادہ دنوں نہیں رہا۔ ۳۳۰ء میں جس وقت سلمان آئے تو ان کی قوت بالکل گھٹ چکی تھی۔

عیسوی دوسری صدی تک چولون کا دار الحکومت یہ تھا جو پاتریون کے قریب ہے۔ تیسری صدی میں یہ کچھاکوٹ میں آگیا اور سولہویں صدی میں پانچوڑ دار السلطنت ہو گیا۔

چیرے | چیرون کی حکومت چولون کے مشرق اور پاتریون کے شمال میں واقع ہوئی تھی اور اس وقت کا صوبہ سیراس میں شامل تھا۔ اس کی بنیاد بھی قبل مسیح ہوئی تھی کیونکہ اس کا نام بھی ماشوک کے حکم ناموں میں موجود ہے کہ یون کے رو سے اس کی قوت کا زمانہ چوتھی اور پانچویں صدی عیسوی میں ہوتا ہے۔ اس حکومت کا ایک راجا گوگانی سوم اپنے ایک کتے میں اس امر کا فخر کرتا ہے کہ اس کی فوج زبادیاں پہنچ گئی تھی جس سے ثابت ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنا ملک شمال کی جانب سے وسیع کر لیا تھا۔ یہ وہ غالباً آٹھویں صدی عیسوی کا ہے کیونکہ ایلراما کے غاری مندرون میں ایک سند ڈراوہی طرز تیار کیا گیا ہے۔

چیرون کا دار السلطنت تھاکا زمین مسود سے تقریباً (۳۶۱) چھتیس میل کے فاصلہ پر تھا۔

چالکیے | ان تینوں حکومتوں میں ایک چلی حکومت چالکیون کی بھی شامل ہو جاتی ہے جس میں فن تعمیر نے بڑی ترقی کی تھی۔ اس کی تھان تینوں حکومتوں سے بہت مابعد کی ہے۔ یہ چھٹی صدی عیسوی میں قائم ہوئی اور چھ سو سال قائم رہنے کے بعد ختم ہو گئی۔ ان میں دو تقسیم چرن سنتری چالکیے اور مشرقی چالکیے۔

کیونکہ ان کے راجاؤں نے ملک کو دو حصوں میں تقسیم کر لیا تھا۔ علاوہ ان تینوں حکومتوں جن کا ذکر ہو چکا۔ چالکیوں کی حکومت میں بہت بڑا حصہ میسور اور ملک نظام کا بھی شامل تھا ان کا دعوے تھا کہ یہ راجپوت ہیں اور طرز تعمیر کے لحاظ سے یہ دعوے ان کا صحیح معلوم ہوتا ہے۔ چالکیوں کی بنائی ہوئی عمارات تعداد میں زیادہ نہیں ہیں اور اس کی یہ وجہ معلوم ہوئی کہ ان کی حکومت کے بہت سے شہر غلام ہو چکے تھے اور غیر مسلمانوں کے قبضہ میں آ گئے۔ لیکن جو عمارتیں باقی رہ گئی ہیں وہ ایسے خاص طرز کی ہیں کہ بعض مصنفین نے ان کے لئے ایک علیحدہ تقسیم قائم کی ہے اور اس کو چالکیہ طرز کا نام دیا ہے۔

چالکیہ طرز | چالکیہ طرز کی عمدہ عمارات میسور میں ہیں اور ان کا زمانہ ایک ہزار سے تیرہ سو سی ہجری تک ہے۔
جہاں بادوریلوہ میں سب عمدہ نمونے پائے جاتے ہیں اگرچہ یہ بارہویں صدی سے قبل کے نہیں ہیں۔
ان کا باریک کام جینیوں کے مندروں کو یاد دلاتا ہے تاہم ان کی سنگ تراشیں جن میں ہندوؤں کے
مگ دیوتا شیو۔ پادلی اور وکشنو کے سب اوتار موجود ہیں اُس عمدہ نمونہ ہیں۔ جیسے ڈرا دیوی
سنگ تراشیں۔ یہ طرز تعمیر دراصل کوئی علیحدہ طرز نہیں ہے بلکہ شمالی و جنوبی طرز کا جنوبی درجہ ہے۔

اسلامی تسلط | تیرہویں صدی عیسوی سے لیکر مسلمانوں کی حملاری دکن میں شروع ہو گئی۔ انہوں نے
کئی صدیوں میں دکن کے مختلف حصوں کو فتح کیا اور ایک دقت میں تو انہوں نے گویا سارے دکن پر
قبضہ کر لیا تھا۔ مسلمانوں نے کئی حکومتیں قائم کیں لیکن ان کا تسلط یہاں اُس قدر پائیدار نہیں ہوا جیسا شمال ہند
میں جس کا ثبوت اسی سے ہوتا ہے کہ وہ نہ ہندوؤں کے مذہب پر زیادہ اثر ڈال سکے اور نہ ان کی زبان
اور طرز تعمیر پر۔ اسلامی عمارتیں صرف انہیں شہروں میں پائی جاتی ہیں جو مسلمانوں کے دار الحکومت تھے۔
مومبا کے راجہ کی طرح بعض ہندو راجاؤں نے اسلامی طرز کے تعمیرات کیے لیکن ہندی عمارتوں میں مطلق
اسلامی لگاؤ نہیں پایا جاتا۔

دکن کی اسلامی حکومتیں | مسلمانوں کی پہلی فوج کشی ۱۵۱۸ء میں علاؤ الدین کے عہد میں ہوئی اور یہ بلو شاہ

ساحل ملا بائیک پہنچ گیا۔ ہلاک اور میسور ۱۳۱۱ء میں فتح ہوئے۔ اور زنگی ۱۳۳۳ء میں۔ وکن کا شمالی حصہ بہت جلد مسلمانوں کے قبضہ میں آگیا اس پر سلاطین و ملی کی طرف سے صوبہ دار حکومت کیا گئے اور ان کا دار الحکومت دولت آباد رہا۔ ان صوبہ داروں نے بہت جلد اپنے کو خود مختار کر بیٹھ کر کوشش کی اور پہلی اسلامی حکومت گجرات کی یعنی حکومت غنی جو ۱۳۴۴ء سے ۱۵۶۶ء تک قائم رہی اور جس نے ملک کو آریہ تک نہ پہنچایا۔ لیکن بالآخر یہ حکومت باغی حکومتوں میں تقسیم ہو گئی جو ہمیشہ آپس میں رتی رہیں ان میں سے جیوا پور کی حکومت ۱۳۵۹ء سے ۱۶۸۹ء تک احمد نگر کی ۱۳۹۹ء سے ۱۶۲۳ء تک۔ گوالکنڈہ کی ۱۵۱۲ء سے ۱۶۸۹ء تک۔ بڑار کی ۱۳۵۹ء سے ۱۶۵۹ء تک اور بیدار کی حکومت ۱۳۵۹ء سے ۱۶۵۹ء تک قائم رہی۔ آپس کی لڑائیوں نے وکن کے مسلمان بادشاہوں کو اپنی حکومت کی توسیع سے باز رکھا اور انھوں نے وکن کی ہندو حکومتیں آخر تک خود مختار رہیں۔ اصل یہ ہے کہ ہندو ہرین صدی کے سولہویں صدی کے وسط تک وکن کے دو حصے تھے۔ کشنا کے شمال میں مسلمان تھے اور کشنا کے جنوب میں ہندو حکومتیں تھیں جن کے راجہ کم و بیش جیوا نگر کے ماتحت تھے۔ اس دار الحکومت کے کھنڈروں میں اس وقت باقی رہ گئے ہیں اس امر کو ثابت کرنے میں کہ یہ حکومت کس قدر زبردست تھی ۱۶۵۹ء میں ابدیہ مسلمان بادشاہوں نے ایجا کر کے جیوا نگر کی ہندو حکومت کا خاتمہ کر دیا اس کے ساتھ ہی جنوب کی حکومتیں یعنی تاجپور۔ مہار اور غیر اس وقت تک خود مختار رہیں جبکہ مرہٹے اور ان کے بعد دیگران پر غالب آ گئے ۱۶۸۹ء میں مرہٹے۔ مہار پر قابض ہوئے اور ۱۶۸۹ء میں جیوا سلطان کو شکست دینے کے بعد ان کی حکومت وکن پر مستحکم ہو گئی۔ ہم آگے چل کر دکھائیں گے کہ یہ فتح کیونکر وقوع میں آئی اور کن اسباب نے اسے ممکن کر دیا۔



باب دوم

ہندوستان کے قدیم تعلقات یورپ کے ساتھ اور

یورپی فتوحات

فصل اول ہندوستان کے متعلقات یورپ کے ساتھ زمانہ قدیم اور زمانہ متوسطین

قدیم تعلقات | بہت ہی قدیم زمانہ میں یورپ و ہند میں پیداوار کا بنا دلہوا کرتا تھا اگرچہ دور از راہ سے ان دونوں دنیاؤں میں تجارت تھی لیکن یہ ایک دوسرے سے واقف نہ تھے۔ یہ تجارت ایشیائے کوچک کے ذریعہ سے ہو کر تھی اور بال یا تو تہاتر اور ایران سے ہو کر آتا تھا یا مصر سے جہاں وہ بحر احمر و خلیج فارس کے اندر سے پہنچایا جاتا تھا۔ اس زمانہ کے تاجر عرب تھے علی الخصوص یمن کے باشندے جو اس وقت صابین کہلاتے تھے۔ سکندر کی وفات سے ڈیڑھ سو سال تک مصر کے تاجر ہند کی پیداوار کو یورپ تک پہنچاتے تھے۔

تجارت کے تین راستے | اس تجارت کے تین راستے تھے ایک خشکی کا اور دور دراز کا۔ خشکی کا راستہ کشمیر اور ایران سے ہو کر تھا اور اس وقت کی مشہور تجارت گاہیں حر قند و دشن و بندہ تھیں لیکن جہاز سے راستہ زیادہ مقبول تھا۔ تجارت خلیج فارس تک اگر ہند کی پیداوار کو لیتے اور عربستان کے کنارے بحر عرب میں سے ہو کر کاوان کے ذریعہ سے اسکندریہ کو پہنچاتے۔ یہاں سے ان پیداوار کو قہیم زمانہ میں نو فنیقی اور بحر اُرن کے بعد جنوباً۔ پیرا اور وینس کے یورپی تاجر بحر متوسط کے بندروں پر تقسیم کرتے تھے۔ پس گویا مصر شرق اور مغرب کے تجارت کا ذریعہ تھا اور اس وجہ سے اُس کی ثروت بہت بڑھ گئی تھی۔

دارالہین ہستاب | قدیم اقوام میں سب سے پہلے ایرانیوں نے ہند سے تعلقات پیدا کئے ہر دور میں جس کا زمانہ پانچویں صدی قبل مسیح لگتا ہے کہ دارالہین ہستاب نے اس امر کے دریافت کرنے کے لئے کہ سندھ کی ندی کس ہندو میں گرتی ہے۔ اپنے ایک سپہ سالار اسکانی لاکر کس کو ہندوستان بھیجا۔ یہ ایک کے قریب سندھ کی ندی میں سے ہوتا ہوا سندھ تک پہنچا اور پھر مغرب کی طرف سے تیرہ مہینہ کی جہاز رانی کے بعد بحر احمر تک پہنچ گیا۔ اس کے بعد واپس راستے سے آکر شمالی ہند کو فتح کیا لیکن جن ہندوؤں کا ذکر ہرودا کرتا ہے اور جن کے متعلق خط پیکالی کتبوں میں یہ لکھا ہے کہ وہ شمشاد ایران کو غورج دینے تھے فی الواقع وہ وحشی اقوام تھیں جو دریائے سندھ کے قریب وجو امین لمبی بولی تھیں ان کی نسبت ہرودا لکھتا ہے کہ جب ان کے والدین بیمار ہوتے تو یہ انہیں کھا جایا کرتے تھے اور اشل حیوانات کے اپنی عورتوں کے ساتھ ملنے کے طور پر باغرت کرتے تھے۔

دارا کے جانشین | ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دارا کے جانشینوں کے تعلقات بھی ہندوستان کے ساتھ قائم رہے کیونکہ جس وقت مسیح قبل مسیح میں اسکندر نے اخیر شانشاد ایران دارا کا دشمن کو شکست دی تو اس کی قوم میں اُٹا موجود تھے۔ اسکندر کی چڑائی کے بعد جس کا نام مسیح قبل مسیح ہے ہندوستان کی قدر اپنی حالت پر بھڑک اٹھا۔ اسکندر نے اس ملک میں صرف قدم ہی رکھا تھا اور صنعتی ندی سے آگے نہیں بڑھنے پایا تھا۔ اُس کی واپسی کے بعد دس سال کے اندر ایک یونانی سپاہی بھی ہندوستان پہنچا لیکن اُس کی فوج کش کا یہ نتیجہ ہوا کہ ایک غیر معلوم ہنسی کی موت یورپ کی توجہ صرف ہو گئی۔ تھوڑے دنوں میں وہ حکومتیں جن کو سکندر اپنے صوبہ داروں کے ماتحت قائم کر گیا تھا خود مختار ہو گئی۔ اُس کے مرنے ہی اُن کا تعلق یونان سے باقی نہ رہا دس سال کے اندر اندر ملک یورپیوں سے خالی ہو گیا۔

یونانیوں کے تعلقات ہند سے | ہند کے تعلقات یونانیوں کے ساتھ پہلی کی یونانی حکومتوں کے ذریعہ سے مدت تک جاتی ہے جبکہ گمختار کی صفات سے ثابت ہوتا ہے۔ اس یونانی سفیر کو ملو کس نیکو مارشام کے

حاکم نے تقریباً تین سو سال قبل مسیح پائلی پتر کو بھیجا تھا اور یہ بلا موقع تھا جبکہ یورپیوں نے ہند کے اندرونی حصے میں نفوذ کیا۔ اس زمانہ کی تاریخ کے لئے صرف ہمارے پاس اس یونانی سفیر کے بیانات و لکھے ہیں۔ ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گسٹھینز کی سفارت سے یوگوس کی غرض یہ تھی کہ یونان نے جو تجارت یورپ سے قائم کی اُس کا راستہ بدل کر پلورہ اور دمشق اور انطاکیہ سے ہرگز سفر کر دیا جائے۔ یہ وہ تجارت تھی جس نے مصر کے خاندان بلطیموس کو دولت مند بنادیا تھا اور اُس کے چل کر قاہرہ کے خلفائے اسلام نے بھی اسی تجارت کی بدولت بہت کچھ مال و دولت حاصل کیا۔ پنج کی یونانی حکومت کے تعلقاً ہندوستان کے ساتھ مدت تک قائم رہے جیسا کہ چین شمال و مشرق ہند کی عمارت کے مطالعہ سے معلوم ہوگا۔

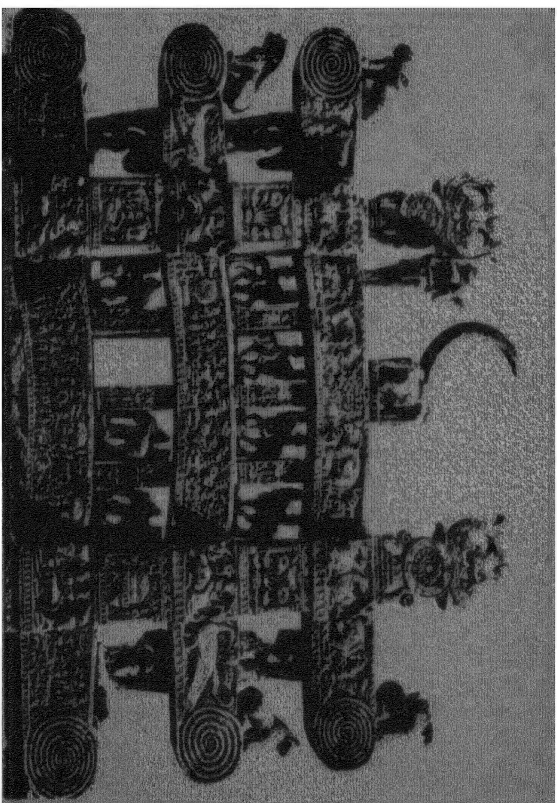
جہاز کا براہ راست ہند کو پہنچنا | سنہ قبل مسیح میں جس وقت مصر حکومت روما کا ایک صوبہ ہو گیا نہ ہنشاہ اگسٹس نے اس خیال سے کہ عرب جو مصلح و غیرہ لاتے ہیں اور جس کو فی الواقع وہ ہند سے لایا کرتے تھے خود ان کے ملک کی پیداوار ہے۔ ایک فوج کشی عربستان پر کی لیکن کامیاب نہ ہوا۔ شاہنشاہ کلادیس کے وقت میں جب اتفاقاً خلافت ہماؤن نے ایک جہاز کو جزیرہ سیلون کے کنارے بھیجا اور اُس وقت یہ بات معلوم ہوئی کہ بعض کنارے کنارے جانے کے جہاز بمبئی براہ راست ہند کو آ سکتے ہیں۔ اس کے بعد رومی تجارتی سفر سے برہمراست گویا کیا لیکٹ یا بانگور کو آنے لگے اور یہی کہتا ہے کہ اس سفر میں صرف دو-تین دن گزرتے تھے اُس زمانہ کے ایک تاجر نے اپنا سفر نامہ لکھا جس کا نام ایتھرنس سند کا پیر پلیمس تھا یہ کتاب اربن کے پیر پلیمس کے نام سے مشہور ہوئی اور اس میں بہت سی جغرافیائی اطلاعات پائی جاتی ہیں۔

بلطیموس کا جغرافیہ | بلطیموس کے جغرافیہ سے چین قدیم اقوام کی اُن اطلاعات کا اندازہ ہو سکتا جو انہوں نے ہند کے متعلق حاصل کی تھیں۔ یہ اطلاعات نہایت ہی ناقص اور زیادہ تر ساحل کے بیانات پر

محدود و مہین -

عرب اور چینی سیاح | سلطنت ہند کے زمانہ انخلا میں ہندوستان سے تعلقات اور بھی کم ہو گئے اور بالآخر جس وقت عربوں نے خلفائے راشدین کے زمانہ میں سلطنت بنو تغلبہ کو فتح کر لیا تو ان تعلقات کا خاتمہ ہو گیا۔ مسلمانوں نے ایک ہزار سال تک اقوام نصاریٰ کے سامنے ہندوستان کی طرف بندھکا اور اس زمانہ کے حالات جہن موت عرب سیاحوں کے بیانات سے معلوم ہوتے ہیں مسعودی دسویں صدی عیسوی میں ہندوستان آیا اور ابن بطوطہ تقریباً سترہویں صدی میں لیکن ان عرب سیاحین سے بہت پہلے جو مذہب کے چینی زوار اس ملک میں آچکے تھے اور چونکہ تسانگ کا سفر نامہ ہمارے لئے ایک بڑا ذخیرہ اس زمانہ کی معلومات کا ہے۔

پرتگیزیوں کا ہند کی راہ کو پانینا | یورپی سیاحوں میں پہلا شخص جو ہند تک پہنچا ایک اطالوی مارکو پولو تھا جو تیرہویں صدی میں آیا۔ اسی کا ایک ہم وطن ہندو چوہن صدی میں آیا۔ یہ وہی اسے ذات کی راہ سے فتح کیا ہوتا ہوا کھج پینچا تھا۔ عجائبات ہند کے قصے کہانیوں نے اذن متوسطین یورپی اقوام کی طبع کو اس ملک کا گویہ کر دیا تھا اور ان میں سے ہر ایک قوم نے یہی کوشش کی کہ علاوہ اس راہ کے جسے مسلمانوں نے بند رکھا تھا کوئی دوسرا راستہ ہندوستان تک پہنچنے کا نکالے۔ جہن معلوم ہے کہ کرسٹوفر کولمبس ہی راہ کی تلاش میں جا رہا تھا جس وقت وہ امریکہ کو پہنچا تو جب اس نے اسٹیز کی زمین پر قدم رکھا تو اس کو یہی خیال تھا کہ جہاز ہند میں سے کسی جزیرہ پر پہنچ گیا ہے۔ وہ اسی ضلع میں رہی گیا اور اصل حقیقت اس کی کشف نہ ہونے پائی۔ اس پر اثر اسے کانکان پرتگیزیوں کے حصہ میں تھا۔ سترہویں صدی میں اسکولڈیگام جزیرہ بنیوہ کے اس کے گورنر ہند کی جانب چلا اور کیا ایک طہین جو ساحل ملا بارہ پہلے لنگر بٹلا۔ اس راہ کے جاننے سے پرتگیزیوں نے یورپ اور ہند میں جو اسطہ تعلقات پیدا کر دیے اور ہر ملک اس تجارت کا بھی خاتمہ کر دیا جو ہزار سال سے چلی آتی تھی۔ اس کے بعد سے مغرب کے تعلقات مسلسل ہو گئے اور کل یورپی فہمیت کا زمانہ



(۳۸) سیاحی - شمالی پھانک کی سنگتراشی اور بنت کاری

نے اس ملک پر گزشتہ شروع کروا دیا۔ کہا جاسکتا ہے کہ انیسویں صدی کی شروعات میں جب
سنسکرت زبان کا پتہ لگا اور ملٹی ہول پر ہند کی تحقیقات شروع ہوئی۔ وہ پہلے جو یورپ اور ہند کے بیچ
نہا ہوا تھا وہ جس نے اس سرزمین کو اس قدر پرہیزگار بنا رکھا تھا بالآخر اٹھ گیا۔

فصل دوم۔ یورپیوں کی پہلی آبادیاں ہندوستان میں

پرتگیزی | اسکودری کا جس ساحل تک پہنچا وہ راموزن یعنی بادشاہ کی ایکٹ کی حکومت میں تھا۔ ۱۵۰۵ء
میں ابولکرگ نے گوا کو فتح کر لیا اور اسے پرتگیزی بندہ کا دار الحکومت قرار دیا۔ پرتگیزی پھیلتے پھیلتے تدریج مغرب
ساحل ملابار کے بہت بڑے حصہ پر قابض ہو گئے اور ان کی حکومت کا ٹھکانہ کونکن بن گیا۔ پرتگیزیوں
کو ملک گیری تو آتی تھی مگر ان میں ملک داری کی مصلحت صلاحیت نہ تھی اور تھوڑے ہی زمانہ میں یہ دوسری
یورپی قوتوں کے مقابلے میں نیست و نابود ہو گئے۔

ہانڈی | ان کے اول قریب بالائی تھے۔ انہوں نے پہلے ۱۵۰۵ء میں ہند پر چڑھائی کی اور نصف
صدی کے اندر انہوں نے پرتگیزیوں کو بالکل ملک سے اٹھا دیا اور اگر انگریز انہیں شامٹانے تو یہ ہند میں
ایک بڑی حکومت قرار دے لیتے لیکن ان کی قوت خود یورپ میں اس قدر کم تھی کہ یہ انگریزوں کا مقابلہ نہ کر سکے
اور زحلوب ہو گئے۔

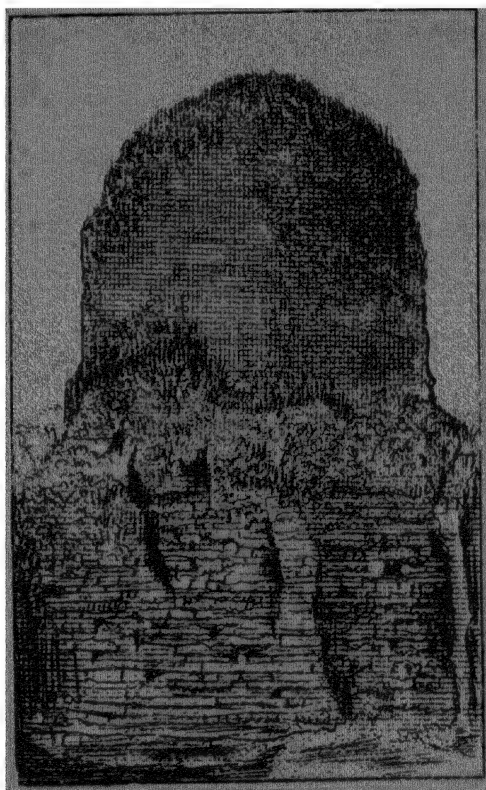
انگریز کمپنی | ۱۶۰۰ء میں شاہزادی ایلیزابتیہ کے عہد میں پہلی انگریزی کمپنی تجارت کے اغراض سے
قائم ہوئی۔ کمپنی کے قائم مقاموں نے جو خلیج دربار میں بھیجے گئے تھے نہایت درجہ کی فروتنی اختیار کی اور
جس وقت ۱۶۰۰ء میں ہاکس جہاگیر کے دربار میں جیس اول بادشاہ انگلستان اور کمپنی کے سفیر کی
حیثیت سے داخل ہوا تو اس کی نسبت یہ خیال کیا گیا کہ وہ ایک بہت ہی چھوٹے جزیرے سے آیا ہے

جس کے باشندے کچھ سے ہیں۔ دو سال قیام کرنے کو بعد جب اُس نے اپنے ملک کے نام کا خط انگلستان کو
جما گئیر کے وزیر اعظم نے اُس سے کہا کہ انگلستان کے سے چھوٹے بادشاہ کو خط لکھنا شہنشاہ ہند کی
شان کے خلاف ہے کچھ ایسی اس جواب سے ایس نہیں ہوئی۔ اور حکمت عمل کے ذریعہ سے انہوں
نے جما گئیر سے ایک فرمان حاصل کیا جس کی رو سے انہیں سورت میں کاخ تہ قیام کرنے کی اجازت ملی۔
ساتھ سال کی مدت میں کچھ نے اپنے کام کو وسعت دی اور تقریباً تمام ملک میں ان کے کارخانے قائم
ہو گئے۔ ۱۶۶۱ء میں کچھ نے حکومت منیلا سے لوی لیکن مغلوب ہوئی۔

فرانسیسی کچھ نے پرتگیزیوں اور الٹریوں کی جگہ لینے کے بعد انگریزوں کو ایک دوسری نوٹس کا مہم پڑا جسے
انہیں نکانا محذور تھا۔ یہ قریب فرانسیسی تھے جو بہت دیر میں ہند تک پہنچے تھے لیکن انہوں نے بھی
۱۶۶۲ء میں کوئمبر کی پناہ میں ایک ہندی کچھ نے قیام کی تھی۔ جب تک منیلا حکومت قائم رہی کسی یورپائی قوم
نے اپنے ساحلی کارخانوں کو ملک کے اندر بڑھانے کا ارادہ نہیں کیا۔ لیکن اورنگ زیب کی وفات کے
ساتھ ہی ذی حوصلہ لوگوں کے لئے میدان خالی ہو گیا۔ جس وقت منیلا حکومت کے ٹکڑے ہو کر چھٹی چھوٹی
حکومتیں قائم ہو گئیں تو پھر ان کے باہمی جھگڑوں میں دخل دیتے دیتے ایک بڑی سلطنت کا قیام کر لیا آسان ہو گیا
مقابل اور دعویداروں کے صرف فرانسیسی اور انگریز دونوں رہ گئیں جو اس ملک کی مالک بن سکتی تھیں اور
بہت جلد خود ان دونوں میں فیصلہ ہونے والا تھا۔

فصل سوم۔ انگریزوں اور فرانسیسون میں باہمی جنگ

دکن کی حالت | انگریزوں اور فرانسیسون کی پہلی جنگ جنوب ہند میں ہوئی۔ یہی وہ خطہ تھا جہاں شدت کی جنگ
تھی۔ اس وقت زیادہ حصہ دکن کا نظام حیدر آباد کے زیر حکومت تھا۔ اور کارناٹک بھی ایک نواب کے تحت



(۳۹) بنارس کا سنگ

میں تمہارا جو نظام کام باج گزار تھا۔ اتماعے جنوب میں ٹرچیاپی۔ میوزا اور ماہجور ہند و
 حکومتیں تھیں۔ پانڈے پیرے ماہے کاریکل اور چنہ رگر فرانسیمون کے قبضہ میں تھے
 انگریز مدد اس۔ بیسی اور بعض ساحل کے بندر پر قابض تھے اور بڑے بڑے ہر ہٹ اور عمارتیں رہے تھے۔
 دودھے اسٹیم میں جب فرانس لوئگستان کے درمیان یورپ میں اعلان جنگ ہوا تو ہند کے
 فرانسسی مقبوضات کا گورنر جنرل ایک شخص دودھے نے بھی تھا جس نے یہ امداد کیا کہ انگریزوں کو ہند سے
 نکال باہر کرے اور فرانس کا قبضہ ملک پر کرادے۔ چند ایاموں کے بعد اس نے لاہور دہلی کی مدد
 سے اسٹیم میں انگریزوں کا قبضہ مدد اس اوکھ سے مقامات سے اٹھا دیا۔ ساحل شرقی کا، ملک بن گیا
 جب اسے خود اپنے ملک سے فوج اور روپیہ کی مدد مل سکی تو اس نے تمامہ چند روپیہوں کے جنوں
 نے اس کا ساتھ دیا تھا اور زیادہ تر ہوسکی مدد سے یہ امداد کیا کہ اس ملک عظیم کو فتح کرے اور انگریزوں کو یہاں
 سے بالکل اٹھا دے۔ اس زمانہ میں نظام حیدر آباد نے انتقال کیا اور دودھے نے موقع پا کر ایک ایسے
 بادشاہ کو تخت پر بٹھایا جو اس کا طرف دار تھا اور اسی طرح کارنامہ بھی اپنے مطلب کے نواب کو حاکم بنا دیا۔ ان
 خدمات کے صلہ میں دودھے نے اپنے خیمین گل اس ملک کا جو کشتا کے جنوب میں واقع ہوا تھا۔ اور جس کا
 رقبہ فرانس کے برابر اور حاصل ذمے لاکھ سے زیادہ تھا نواب بنوایا۔ دہلی اس کی قوت اور اس کا نفوذ بڑا کر
 کہ فرانس کا ایک جیسے بھی خرچ ہو سبے اتنا بڑا گیا انگریزوں نے جب یہ دیکھا کہ ہند کے مقبوضات ہند سے جا رہے
 ہیں تو انہوں نے حکمت عملی سے بادشاہ فرانس کوئی یا فوہم کا حکم دودھے کے واپسی اور کل مفتوحات کے
 چھوڑ دینے کے لئے حاصل کر لیا۔ کسی فرانسسی بادشاہ نے اس سے زیادہ شرمناک معاہدہ نہ کیا ہو گا۔
 دودھے فرانس کو واپس آیا اور مصیبت کی حالت میں مرا۔ اس نے اپنے بادشاہ کی عدول حکمی نہ کی حالانکہ اسے
 پورا حق سہ تابی کا موجود تھا کہ نہ خواہشاہ دہلی نے اسے متعلق بادشاہ مان لیا تھا۔ اگر دودھے نے
 کوئی کے حکم کی تعمیل نہ کی ہوتی تو وہی واقعہ اپنے ملک کی بڑی خدمت کہ اسے اس معاہدہ کے بعد ہی عرصہ

میں انگلستان اور فرانس میں ہوائی خرموع ہو گئی اور اُس وقت کوشش کی گئی کہ ہندوستان کے مقبوضات واپس آئیں لیکن اس مادہ میں صرف اس وجہ سے کامیابی نہیں ہوئی کہ ڈوہے وان موجود تھا اُس کے جانشین لالہ کے پاس ڈوہے سے کہیں زیادہ فوج تھی لیکن اُس میں ڈوہے کا وہ متضاد اثر شکست کھانے کھاتے بالآخر ۱۸۵۷ء میں پانڈی چیری بھی اُس کے قبضہ سے نکل گیا۔ فرانس واپس آنے کے بعد لالہ پر مقدمہ ہو کر اُس کو قتل کی سزا ملی۔ نئی اوتق یہ سزا ان لوگوں کو ملنی چاہئے تھی جنہوں نے ڈوہے کو واپس ہوا یا اور خاندان اوتق ہتھ سے کھو دیا۔

انگریزی تسلط کے درپے سب | فرانسیس میں سے چھوٹے کارے کے بعد انگریزی حکومت ہرگز سرعت کے ساتھ بڑھنے لگی کہنتی نے دیسی حکومتوں کے باہمی جھگڑوں میں دخل دیکر ان سب کو یکے بعد دیگرے زیر کر لیا۔ اٹھارویں صدی کے آخر میں ٹیپو سلطان کا سترنگا پٹن میں شکست ہوا اور مسلسل جگہوں کے بعد انیسویں صدی کے اوائل میں مرٹھوں کی قوت کا خاتمہ ہوا ایسے واقعات تھے جنہوں نے فتوحات کا راستہ کھول دیا۔ نئے دیسی حکومتیں یکے بعد دیگرے انگریزی حکومت میں شامل ہو گئیں اور جن حکمرانوں کا ملک غیر خواہی کی وجہ سے چھوڑ دیا گیا وہ بالکل حکومت انگریزی کے ماتحت ہو گئے صرف ایک ریاست تھیں پال کی رہ گئی ہے جو اس وقت تک خود مختار ہے۔ اور یہ زیادہ اُس کے موقع کی وجہ سے ہے کہ چونکہ وہ چارون طرف سے پارٹن میں گھری ہوئی ہے۔

فصل چہارم۔ ہندوستان کیونکر فتح ہوا

ڈوہے | حکومت انگریزی کی فتوحات کا تفصیلی ذکر کرنا جاری تصنیف کے مفاد میں سے نہیں ہے۔ لیکن ان مام اصل کو جو ان فتوحات میں مرٹھوں کے گئے غائب کرنا کچھ غیر منصفانہ ہو گا۔ پہلا شخص جس نے ان

اصول کو دریافت کیا اور پہلے سماج و تاریخ عالم میں ایک غیر معمولی قابلیت کا شخص تھا اور خود انگریزوں نے اس کی پوری داد دی ہے انہوں نے اس کا ایک مجسمہ کمرہ کر کے اس امر کا احترام کیا ہے کہ اس شخص کی تقابیر کو عمل میں لانے سے حکومت انگریزی تمام ہندوستان پر قابض ہو گئی اور نہ تو نتیجہ خراب خیال میں جس پر مشا وہ مشہور مورخ لارڈ میکالے ڈوپلے کے متعلق صحت ذیل لکھتا ہے۔ ”ڈوپلے پہلا شخص تھا جس نے اس امر کا احساس کیا کہ جدید مملکت منہل کی بجائے ایک برسی حکومت قائم ہو سکتی ہے۔ اس کی ذہن اصحاب ہندو نفرت نے ایسے وقت میں یہ ادا کیا تھا جبکہ انگریزی کپنی کے قابل سے قابل تمام کارخانے چلانے اور جالا دینے کے شغل میں مصروف تھے۔ ڈوپلے نے نہ صرف ملک گیری کا منصوبہ ہی کیا تھا بلکہ اس نے دست پر مہم کو کم کرنا تھا کہ اس ملک گیری کے ذرائع کی برتن۔ وہ دیکھ چکا تھا کہ دیسی رئیسوں کی بڑی بڑی قومیں جب میدان میں آئیں تو دور چھوٹی سی بڑی قوم کا جس مقابلہ نہ کر سکتیں وہ بھی دیکھ چکا تھا کہ دیسی اقوام میں بڑی تعلیم کے ذریعہ سے ایسے سپاہی تیار ہو سکتے ہیں جن کی سپہ سالاری کو وزیر ملک اضطرر میں اپنا ٹوٹ سکے۔ وہ بھی معلوم کر چکا تھا کہ دیسی اقوام ہارڈ لے اور ان پر حکومت کرنے کے لئے موزوں ہے کہ کسی بڑے نام یا کسی قوم یا انعام کا ذریعہ اختیار کیا جائے اور اور اور انڈیش فرانسس نے سب سے پہلے ان اصول ملک گیری کو سمجھا اور ان پر عمل کیا اور چند سال بعد خود انگریز انہیں اصل کو اختیار کر کے کامیاب ہوئے۔“

ہند کو فتح کرنے کے گرو | اسٹورٹ مل جہاں ہندوستان کے نفع کے اسباب سے بحث کرتا ہے تو وہ بھی قریب قریب وہی الفاظ استعمال کرتا ہے جو مکالے نے کئے۔ اور لکھتا ہے کہ ہندوستان کو فتح کرنے کے متعلق فرانسسوں نے دور سے گرو سمجھ کر لئے تھے اور ان بڑی تعلیم یافتہ افواج کے مقابل میں دیسی افواج کا کمزور ہونا اور تباہی و دیسی افواج کا ہسانی اس تعلیم کو بڑی

تین حاصل کر لینا

بہرہ فرسید کی راے | پروفیسر سیلی بھی جو حال کے مورخ ہیں ہندوستان کی فتح کو انہیں دو اسباب کی طرف منسوب کرتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ ”جیسا انگریزوں کا خیال ہے ہر نفع پرگزشتہ کی کسی خاص متبادل یا جملاتی تفریق

کی وجہ سے وقوع میں نہیں آئی یہ معدن کی رائے اس قدر سخت نہیں ہے جیسی پروردگار سرسلی کی۔ مگر مصنف کا
 کہنے کا کہ بلاشبہ انگریزوں میں دو خصائص ہیں جن کا مقابلہ ہندی سرگز نہیں کر سکتے یعنی اُن کا اعلیٰ درجہ کا
 استقلال اور اُن کی اعلیٰ درجہ کی مستعدی۔ انہیں دو خصائص سے انہوں نے ہند کو فتح کیا ہے اور یہی
 دو نون خصائص اُن کی حکومت کو قائم رکھیں گی۔

غیر گرو | انگریزوں نے مرہٹہ ہی دو گروڑ پٹے سے نہیں کیے بلکہ ایک ہزار گروڑ بھی سیکھ جس سے انہوں
 نے کام لیا۔ یہ بھی ایک بہت بڑا گروڑ تھا لیکن اُس نے قرار دے دیا تھا کہ کسی غیر ملک کی فتح اُسی ملک کے
 روپے اور اُسی ملک کے سپاہیوں کے ذریعہ سے ہونی چاہئے۔ نہایت تعجب کی بات ہے کہ اگرچہ اس
 اصول کو ایک فرانسیسی نے قائم کیا تھا لیکن خود فرانس کی فتوحات میں اس کا استعمال نہ ہو سکا۔ لیکن
 الجبرائز اور بہت سی دوسری فرانسیسی فتوحات نے ثابت کر دیا ہے کہ وہ قوم جو کسی بڑے اصول کو ایجاد کرتی
 ہے بعض اوقات کس درجہ تک اُس کے استعمال کرنے سے قاصر ہو جاتی ہے۔

دو پٹے کے اصول پر عمل | پس دو پٹے کے خیالات کو اندر کر کے انگریزوں نے یہ عجیب نتیجہ نکالا ہے کہ مرہٹہ
 انہوں نے ہند کو بلا اپنا روپیہ خرچ کئے ہوئے فتح کیا بلکہ جس فوج سے اُنہوں نے کام لیا وہ بھی بالکل
 دیسی فوج تھی غرض اُن کا ذاتی مدد پیہ خرچ ہو اور نہ اُن کے آدمی کام آئے دیسی ہی فوج سے اور ملک ہی
 کے مدد پیہ سے انہوں نے سارے ملک پر قبضہ کر لیا۔

بسا نفع ہونے کے جرات | بادی النظر میں نہایت تعجب معلوم ہوتا ہے کہ استغلو ورون اشخاص
 کیونکر اس آسانی سے مفتوح ہو گئے۔ اگر بالفرض فاتح فوج میں بعض چند ہزار کے بہت زیادہ سپاہی
 بھی ہوتے تاہم نتیجہ جرات انگیز ہے لیکن اس کتاب کے پچھلے ابواب کو پڑھو اے تعجب نہ کریں گے۔
 ہند مرہٹہ جزائی حیثیت سے تو ایک ملک ہے لیکن اس کے باشندے آپس میں غیر تمام ہیں اور ذات کی
 رسم نے اور بھی خیمے بنائے ہیں اور ہر ایک قوم میں اس قدر تعزین پیدا کر دی ہیں کہ کہا جاسکتا ہے کہ ایک

ہندو کے لئے اُس کے ملک کے اکثر افراد بالکل غیر اور بیگانہ ہیں۔ دکن کا ہندو بنگالیوں یا راجپوتوں کی نظر میں اُسی قدر پرایہ اور بیگانہ ہے جیسا کوئی یورپی۔

قومی حیثیت کا نہ ہونا | ہندو میں قومی حیثیت کا نہ ہونا ایک ایسا واقعہ ہے جسے بار بار یاد دلانا چاہئے کیونکہ جو یورپی اس ملک میں نہیں آئے ہیں اُن کی سمجھ میں یہ بات ہرگز نہیں آتی۔ بہت کم موزن میں اعلیٰ شخصوں فوجی مانجھ کھنے والے) جو اس اصولی نتیجہ تک پہنچے ہیں کہ تاریخی واقعات کا دار و مدار زیادہ تر اسباب ہیں پر ہے نہ کہ فوج کشیوں پر البتہ پروفیسر سیکل نے ہند کے معلق اس اصول کو تسلیم کیا ہے وہ لکھتے ہیں: جس دور ہند میں قومیت کا احساس پیدا ہونے لگا وہ کتنا ہی کمزور کیوں نہ ہو اور گو یہ احساس اس حد تک بھی بڑھے کہ غیر قوم کو عملی طور پر ملک سے باہر نکال دینے کا جوش پیدا کرے بلکہ صرف اسی قدر خیال پیدا کرے کہ قوم کی حکومت کی عانت کو ناش کرنا کی بات ہے تو اسی روز سے گویا ہماری حکومت ختم ہو جائے گی کیونکہ ہماری قوم میں دو دنیاؤں کی سی سپاہی ہیں۔“

قومیت کا نہ ہونا | یہ انگریزی حکومت محض اسی وجہ سے قومی اور انقلابات سے محفوظ ہو رہی ہے کہ ہند میں قومیت کا مطلق احساس نہیں ہے۔ عوام کا مذہب بالکل سپاہیوں کا جہو تھا جس کے اسباب فوجی شکایتیں تھیں عام اقوام ہند نے اس میں کوئی دلچسپی نہیں لی۔ صرف معدودے چند یورپیوں نے خیر خواہ دیسی سپاہیوں کو رکھے سکے پنجاب کی فوج کی مدد سے اس جہو کو فرو کر دیا۔

تعلیم قومیت پیدا کر دے گی | علاوہ یورپی اقوام کی فوج کشیوں کے اگر انگریزی حکومت کو کوئی خوف ہند میں ہو تو وہ اس ہندی قومیت کا خوف ہے اس وقت تو قومیت کا تحلیل بہت ہی دور معلوم ہوتا ہے لیکن خود انگریزی حکومت اپنے طریقہ تعلیم کے ذریعہ سے جس کا ذکر آگے لگا اس تحلیل کو پیدا کرنے کے اسباب اور اُس کے ساتھ ہی باہمی عظیم اثران حکومت کی بربادی کا سامان کر رہی ہے۔





کتابچہ اسلام

ہندوستان کے تمدن کی تدریجی ترقی

باب اول - ویدی زمانہ کا تمدن یعنی ہندی معاشرت کی تصویر تقریباً ایک ہزار

سال مسیح میں

فصل اول - تمدن ہند کی تقسیم مختلف ازمہ کے لحاظ سے

تاریخی مواد کی اس سے پہلے کے ایک باب میں ہم بیان کر چکے ہیں کہ زمانہ تدریج کی کوئی تاریخی کتاب ہم تک نہیں پہنچی ہے اور تقریباً ایک ہزار سال کے مطلق عہد میں کچھ بعض یادگاروں کی صورت اور یونانی مصنفین کے جزوی بیانات کے کوئی ذریعہ معلومات کا باقی نہیں رہا ہے۔ اگرچہ ہند کے پُرانے تمدن کا اندازہ کرنے کے لئے ہمارے پاس بہت کم مواد ہے لیکن یہ مواد قابل تاریخی مواد کے بہت زیادہ ہے۔ مختلف میدان اور ماحولیات وراثت کے قصوں اور منہ کی کتاب قانونی کے ذریعہ سے ہم بخوبی معلوم کر سکتے ہیں کہ ہندو کی معاشرتی حالت اُس زمانہ میں کیسی تھی۔ یہی وہ قصص و حکایات جو اُس زمانہ کے ہم تک پہنچے ہیں اُن سے ہمیں اُس وقت کی مخلوق کے خیالات اور عسوسات کا بھی طرح اندازہ ہو سکتا ہے۔ ان کے علاوہ بعض یادگارین جو باقی رہ گئی

ہیں اور گسترہ اور جہتی ستیا حوں کے چشم دید انعامات کے بیانات (کاش یہ اس قدر کم نہ ہوتے) ہمارے
 معلومات میں ایک مفید اضافہ کر دیتے ہیں۔

تدنیٰ کی تدریجی ترقی | جب ہم کسی یوہی قوم کے تمدن کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں اُس میں ایک تدریجی ترقی معلوم
 ہوتی ہے۔ بر خلاف اس کے کسی مشرقی قوم اور علی الخصوص ہند اور چینوں کے تمدن میں ہمیں یہ مبالغہ صاف
 طور پر محسوس نہیں ہوتے۔ زمینیں کہا جاسکتا کہ درمیانی مبالغہ تھے ہی نہیں لیکن اصل یہ ہے کہ ان اقوام کی تعلیم تاریخ
 سے ہم اس درجہ کم واقف ہیں کہ ہمیں یہ مبالغہ بالکل نظر آتے ہیں علاوہ برین ان میں سے بہت سی اقوام اُس
 خاص درجہ میں ہیں جس میں ترقی کی رفتار نہایت ہی سست ہوتی ہے اگر یورپ کی تمدنی ترقی دلفیہ اُزنہ متوسط
 میں ہو تو ہنگوی ہوتی اور مشرقی تمدن کی طرح کل تاریخی ذرائع تلف ہو گئے ہوتے تو ہمارے تمدن کے متعلق
 بھی اسی قسم کی رائے قائم ہوتی اور کہا جاتا کہ مغرب میں بھی کوئی ترقی نہیں ہوئی۔ چونکہ ہم اُس طول زمانہ کو جس میں
 تمدن کی رفتار نہایت سست ہوتی ہے طے کر چکے ہیں اس لئے اس وقت ہمارا تمدن سرعت کے ساتھ
 ترقی کر رہا ہے۔ مشرق کی اقوام میں بھی ایک ابتدائی درجہ وحشت کا تھا جسکے ہم میں تھا انہوں نے بھی اپنے کو
 اس درجہ تک پہنچایا ہے جہاں ہمارا تمدن اُزنہ متوسط میں تھا لیکن یہ اقوام سو دور ایات اور نہ ہی اعتقاد اس کے
 پیغمبروں میں اس طرح بکھری ہوئی تھیں کہ اُس درجہ سے اب تک آگے نہ بڑھ سکیں۔ ہم تو اُزنہ متوسط کے
 درجہ کو طے کر چکے ہیں لیکن یہ تو ہمیں ابھی اُس جن سے نہیں ملے ہیں۔ اُسی ابتدائی درجہ میں ہیں جس میں ترقی
 کی رفتار تیز نہیں ہوتی۔

ترقی سست ہونے کے اسباب | منجملہ اُن اسباب کے جن سے مشرقی اقوام کی ترقی میں اس قدر سستی لگتی
 ہے اور جن میں مرزِ جم زندگانی کو مسائل قوم کی روحانی خصایص وغیرہ وغیرہ شامل ہیں ایک بڑا سبب مذہب
 بھی ہے۔ کسی تہذیب میں ہمارے مذہب کو جو کچھ کم بجاری نہ تھا لیکن ہمیشہ سے مشرق اور مغرب کا مذہب
 میں ایک بہت ہی بڑا اصل فرق ہے۔ اسے کہ مغرب میں کل مذہبی احکام محض افتخار کے متعلق ہیں برعکس

اس کے مشرق میں مذہب نہ صرف اعتقادات کی تعلیم کرتا ہے بلکہ سیاسی اور معاشرتی معاملات میں دخل دیتا ہے۔ مشرق کی احکام کی کتابیں نہ صرف مذہبی ہیں بلکہ سیاسی اور معاشرتی بھی ہیں اور چونکہ ان کی نسبت اعتقاد ہے کہ یہ احکام الہی اور غیر ممکن التبدل ہیں اس لئے ان کی ساری تعلیم بھی تبدیل پذیر نہیں ہے۔ اور اسی وجہ سے ان اقوام کی زندگی میں اس قسم کے تغیرات جو زمانہ کی ضرورتوں سے لازمی ہو جاتے ہیں عمل میں آئیں سکتے۔ ہم نے تمدن عرب میں اس امر کو دکھایا ہے کہ قرآن شریف کی وجہ سے جو عربوں کا مذہبی و سیاسی و معاشرتی قانون تھا ان میں ایک اتحاد و تسویر پیدا ہو گیا اور ان کے مقصودات اور اعتقادات ایک ہی سانچے میں داخل گئے لیکن آفریقہ میں بھی مذہبی کجوبندی ان کے انخطا کا بھی باعث ہو گئی کیونکہ جو ضرورتیں زمانہ کی ترقی نے پیدا کر دی تھیں مذہب ان کا ساتھ نہ دے سکا۔

ہند کے عمل نفاذ کی جڑ مذہب ہے | ہند میں مذہب کل معاشرتی نظامات کی بنیاد ہے بلکہ کتنا چاہئے کہ ہنود کے سارے نظامات مذہبی ہیں چونکہ ہند کے تمدنی انقلابات میں مذہب کا بہت بڑا حصہ ہے اس لئے ہم نے اس تمدن کی تقسیم مذہبی بنیاد پر کی ہے۔ اگر ان مذہبی تغیرات کو کسی قلیل زمانہ کے اندھ دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ بتدریج و تدریج آئے ہیں لیکن چونکہ تاریخی مواد کی کمی ہے وہ بیان مزاج ہمیں نظر نہیں آتے۔ اور جس وقت کئی صدیوں کے زمانہ کو ایک دوسرے سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے تو مذہب میں بڑے بڑے تغیرات نظر آنے لگتے ہیں۔ تمدن ہند کی تاریخ کسی ایسے نقشہ نویس کا بنا یا ہوا نقشہ نہیں ہے جو کسی ملک کے ایک ایک راستہ کو پالش کرتا ہے اور جھگڑوں کی گولہ بازیوں سے ہر سرگرم کی سرکون تک کو نقشہ کچھ کچھ دکھاتا ہے بلکہ ایسے نقشہ نویس کا نقشہ ہے جو کسی اونچے پہاڑ پر بیٹھ کر صرف ملک کی مجموعی حیثیت کا نقشہ بناتا ہے اور بڑے بڑے شہروں کو نقشوں کے ذریعہ سے نقشہ پر دکھاتا ہے۔

ہند کی تقسیم مذہب تغیرات کی بنا پر | مذہبی تغیرات کو بنا کر تقسیم قرار دے کر ہم تمدن ہند کی چٹنیں کرنے ہیں

اول ویدی زمانہ دوم برہمنی زمانہ سوم بدھ مذہب چارم جدید برہمنی زمانہ پنجم اسلامی زمانہ ششم موجودہ زمانہ
یہ اخیر زمانہ اوپر والے زمانوں سے کچھ کم و بیش نہیں ہے کیونکہ اس میں چین لاد متوسل کی تمدن اور زمانہ
حال کے تمدن کے باہمی جنگ کا مدو ملے گا۔

فصل دوم - وہ ذرائع جن سے ویدی تمدن کا علم حاصل ہو سکتا ہو

طریقہ بیان | انکار سے بچنے اور اپنے بیان میں فصاحت پیدا کرنے کے لئے ہم اس فصل اور اس کے
بعد کے فصول میں ایک عام بیان ہر ایک زمانہ کے تمدن کا کریں گے۔ ہر ایک زمانہ کی صنعتیں، بائوکارین
وغیرہ خاص خاص فصول میں لکھی جائیں گی۔

آریہوں کا تمدن اور گریہ | آریوں کا تمدن ہند کے شمال و مغرب میں تقریباً پندرہ سو سال قبل مسیح میں آیا۔

اس زمانہ کی کوئی تحریر کی عمارت ہم تک نہیں پہنچی ہے۔ اور نہ ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت ایسی علمائیں بنی
جس میں تفسیر جو چیز ہم تک پہنچی ہے وہ ایک بہت بڑا ذخیرہ مذہبی خیالات کا ہے جو وید کے نام سے مشہور ہے۔
یہ کہ تمدن مختلف اوقات میں لگتی لگتی ہندوستان میں سب سے پہلا درگ وید کا ہے جو پرنسپل سکس ہارک
تحقیقات کی رو سے تقریباً ہزار سال قبل مسیح میں تصنیف ہوا۔ درگ وید کے مطالعہ سے ہمیں قدیم آریہ اقوام
کی زبان مذہب معاشرت اور داخلی حالت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ ان قدیم تصنیفات کو ہر ایک تک پہنچے
ہوئے سو برس سے زیادہ کا زمانہ نہیں گذرا جن یورپائی علمائے وید کا ترجمہ کیا ہے وہ ان کی ترویج بھی بہت
کچھ کرتے ہیں۔ اس وجہ سے کہ انہوں نے بڑی مشقت سے ہوا میں اڑتے ہوئے خیالات کو الفاظ کے
جیگرے میں بند کیا ہے لیکن اصل یہ ہے کہ وید کے متعلق درست رائے دینا کوئی آسان امر نہیں ہے
تصعب اور ہمداری سے قطع نظر کے کہا جاسکتا ہے کہ ان میں کوئی مضمون ایسا نہیں ہے جس پر انسان
عشش غش کرے۔ تجویز ہے ہی سے مطالعہ کے بعد معلوم ہو جاتا ہے کہ درگ وید کی سونہوں کو محض ایسے

گلدانوں کی تصنیف نہیں خیال کرنا چاہئے جو اگر ہون میں اپنے نوشتی کو نے چھرتے تھے ایسے چھڑا
 جو دیکھ کر کسی نظم میں بھی نہ پیدا ہوئے ہوں گے۔ ان کی جہارت میں ہر جگہ تکلف
 اور آٹھائی اور تہجی بخت کاری کے آثار معلوم ہوتے ہیں جس وقت علوم تاریخی پر تدریجی ترقی کے اصول
 سے نظر فرما لیا جائے گی تو ثابت ہو جائے گا کہ اس قسم کی تصانیف ایک ذرا دور از کی تفسیر ترقی کے بعد پیدا
 ہوتی ہیں۔ اور ان کا کسی سادہ اور عام دماغ سے نکلنا دایا ہی ہے جیسے کسی گاتھک گرجے کا اُن انسانوں
 کے ہاتھ سے نہیں ہوتا جو مہتمم اور رہنمائی کے ہم عصر تھے۔ پس یوں وہ یقین کسی ابتدائی اور نیم وحشی قوم کا اثر
 نہیں ملتا ہے بلکہ ایک ایسی قوم کا تمدن جو تمدن انسانی کی بہت سے تاریخ کو طے کر چکی تھی۔

فصل سوم۔ آریہ قوم کی اصل

آریہ اقوام | لفظ آریہ کا اطلاق اُن اقوام پر ہوتا ہے جن کی جلدیں سفید اور بال سیاہ تھے۔ یہ اقوام ایک ہی زبان
 بولتی تھیں جس کا نام آریک تھا۔ اصل زبان تو مفقود ہو گئی ہے لیکن سنسکرت اسی سے مشتق ہے۔
 آریہ اقوام تقریباً پندرہ سو سال قبل مسیح میں کابل کے اردو میں سے ہو کر ہندوستان آئیں یہ کچھ تو غائب ہو
 تھیں اور کچھ لہنوں میں رہنے والے تھے۔ انہیں فن زراعت کا علم تھا اور اکثر ابتدائی اقوام کی طرح اُن کا شغل زراعت
 ہی زور دار تھا۔ اُن قدیم عربانوں سے بہت مشابہت تھیں جن کا ذکر درودھ نے کیا ہے۔ آریہ اقوام تدریج
 دریا کے کنارے سے گنگا تک آئیں اور اُس کے بعد برہم پتر تک پھیل گئیں۔ راہ میں انہوں نے سیاہ فام
 اور سیدھے بال والی اقوام اور نیز تواریخوں کو جو اُن سے پہلے وہاں مقیم تھے زیر کیا اور تدریج اس خطے
 میں بس گئیں۔

آریوں کا اصل وطن | یہ مسئلہ کہ اقوام آریہ کا جنہوں نے ہند کی تاریخ میں اتنا بڑا حصہ لیا ہے اصل وطن کہاں

خاص اس وقت تک معرض جحفہ میں ہے۔ بعض خیال کرتے ہیں (اگرچہ یہ محض خیال ہی خیال ہے) کہ کسی قدیم زمانہ میں اصلی آریہ ترکستان میں دریا جیحون کے قریب میں رہتے تھے ان کی بعد میں تقسیم تھیں ایک تو ان میں سے یورپ میں جا بسی اور دوسری ایران کی طرف آئی۔ ایران۔ بلخ اور خاندیکہ ملک میں متکثر رہنے کے بعد یہ اقوام جنوب کی طرف مڑیں اور ہندو کش کو پار ہو کر ہندوستان تک پہنچیں اگر اس قیاس کو مان لیا جائے تو یورپی اور ہندو دونوں ایشیائی اور متحدہ النسل اقوام ہیں

زبانوں کی مشابہت | لیکن جیسا ہم کہہ چکے ہیں یہ صرف قیاس ہی قیاس ہے اور یہ قیاس اس مشابہت پر مبنی ہے جو لاطینی۔ یونانی۔ الہان زبانوں اور سنسکرت میں پائی جاتی ہے اور جس سے یہ نتیجہ نکالا جاتا ہے کہ ان کل زبانوں کے ماؤں سے مشترک ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ہندوؤں اور یورپیوں کی زبانیں متحدہ الاصل ہیں لیکن اس زمانہ کی تحقیقات نے ثابت کر دیا ہے کہ صرف زبان کے اتحاد سے خواہ مخواہ قومی اتحاد کا استدلال نہیں ہو سکتا جو اس اتحاد انسانی کے اور کوئی دلیل یورپیوں کے ایشیائی الاصل ہونے کی نہیں پیش کی جاسکتی علاوہ برین اسی دلیل سے ثابت کیا جاسکتا ہے کہ خود ایشیائی یورپ سے آئے ہیں اور حال میں بعض الہان متفقین نے اس قیاس کے ثبوت میں چند نسخہ بال والے اشخاص کو پیش کیا ہے جو ہند کے شمال و غرب میں پائے جاتے ہیں غور سے دیکھا جائے تو یہ دوسرا قیاس یعنی ایشیائیوں کا یورپ سے آنا پہلے قیاس سے بہت زیادہ بعید معلوم ہوتا ہے کیونکہ سرخ بالوں والے اشخاص کی تعداد ہند میں بہت کم ہے۔ اور کہا جاسکتا ہے کہ یہ ان مختلف اقوام کے پس ماندہ ہیں جنہوں نے تین چار ہزار سال کی مدت میں اس ملک کا ارادہ کیا فی الواقع سرخ بال والے اشخاص تمام عالم میں کہیں اس قدر کم نہیں ہیں جتنے ہند میں اور مگر ہے کہ انسان تمام ملک کی بیکری سے اور اتنا سے سیامت میں ان میں سے ایک بھی اس کی نظر سے نہ گزرے۔ یہ نسخہ بالوں والے اشخاص آریہین کے زمانہ میں بھی موجود تھے کیونکہ سنہ ۱۸۵۰ء میں انہیں بھی قوم قرار دیا ہے اہل کج ساتھ اعلیٰ طبقات کے ہندو کا شادی بیاہ کرنا ممنوع کر دیا گیا ہے پورہ پانی نہ ٹھیرے تو پھر انہیں ایشیائی کہنا ضرور ہو گا

جڑاؤ کے شعلے بہت کچھ حقیقت ہوئی ہے اور جیون سے لے کر بلاغ کی جمیل تک جیون ہیچ ننگو یا کے ملک میں ان کی تلاش کی گئی ہے۔ یہ وہ خط ہے جس کی نسبت چینی روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ دو ہزار سال قبل مسیح میں میانِ زرد قوم اقوام ہستی تھیں۔ پس اگر ہم دیکھیں کہ اسے سے اتفاق کر کے (جس کو ان کے کوئی ظاہری وجہ نہیں معلوم ہوتا) اس امر کو تسلیم کریں کہ یہ اصل میں نسل تھے تو پھر ہمیں ان کے چڑاؤ کو سطلون کے ملک میں تلاش کرنا حاصل ہو گا۔

آریون کے شعلے مغرب کی راے | اس بیان سے میرا مطلب آریون کے اصل وطن کے شعلے کسی نئے قیاس کے فائدہ کرنے کا نہیں ہے۔ میں اسی قدر کہنا چاہتا ہوں کہ غالباً یہ ایمان کے قید باشندے تھے جب یہ ہندوستان میں آئے تو اس وقت ایران چھوڑ کر یہ قربِ دجوار کے ملکوں میں آچکے تھے اور انہیں نے ہندوستان پر مسلسل حملے کئے جیسا کہ ان کے اباد اجداد نے یورپ پر حملے کئے تھے اس کے ساتھ ہی برے خیال میں (اگرچہ میری راے اس بار دینِ دوسرے محققین کی راے سے مخالف ہے) ان کا خونِ مغفورہ اقوام کے خون میں بسا کر ملا۔ یہ خیال کیا گیا ہے کہ جس خط میں قیدم آ رہے تھے وہ ایک عمدہ و خطِ صابرِ خلاف اس کے جن ملکوں پر انہیں نے چڑائی کی مل انھیں ہندوستان نہایت وسیع تھے۔ اور ان میں ایک بہت بڑی خلعت بسی ہوئی تھی۔ تحقیق سے ثابت ہو چکا ہے کہ جب کوئی قوم جو قعدہ او میں کم ہو کسی کثیر القعدہ قوم سے ملتی ہے تو چند روز میں کثیر القعدہ قوم غالب آ جاتی ہے اور چند پشتون میں قلیل القعدہ قوم کا نام و نشان تک باقی نہیں رہتا اس کی بڑی مثال مصر کو ملک ہے یہاں کے باشندے فی الواقع اُن عربوں کی اولاد نہیں جن جنوں نے انہیں فتح کیا اور جن کی زبان اور جن کا مذہب انہوں نے اختیار کیا بلکہ یہ فی الواقع مصری اعنہ کے مصریوں کی اولاد ہیں جیسا کہ ہمیں اُن نسبت تصاویر سے معلوم ہوتا ہے جو قدیم مندوں میں کندہ ہیں اور جو دوسری جن کی زندہ تصویر ہیں۔

آریون کا قزمس | آریون نے جو یورپ میں کیا وہی امنون نے ہنر میں بھی کیا یعنی امنون نے مسطور قوم میں



(۴۰) بدھ کی مورت . حوالہ شادور

اپنا خون نہیں چھوڑا بلکہ اپنی زبان اور اپنا تمدن چھوڑا۔ اگر ہندوستان میں یہ سحر کے عربوں کی طرح ہر سال قتل و غارتگری ہو گئے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ میان ذات کی سختیوں نے انہیں تہمت دراز تک سبوتا نام مفتوحہ اقوام اور قویہوں کے ساتھ ملنے نہیں دیا۔ یا اقلان کے میل جول کو بہت گستاخ کر دیا لیکن اس میل نے عموماً وہ کتنا ہی سست کیوں نہ ہو بالآخر ہر درازان قوم فاتح کو قوم مفتوح میں غائب کر دیا ایک مدت دراز سے ہند میں آریوں کا وجود ہی نہیں ہے اور جب ہم محض نیانگی آسانی اور معمول کو ملاحظہ کرتے ہیں کہ کوئی قوم کم و بیش آریہ ہے تو اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ ان کا رنگ سفید ہے اور یہ یورپیوں سے ملتے ہوئے ہیں گوان کی سفیدی کبھی یورپیوں کی سفیدی کو نہیں سمجھتی۔ اگرچہ ہم آریوں کی اصلیت سے واقف نہیں ہیں لیکن ان کی تصنیفات سے اٹھاؤں کی اولاد اور احفاد کی تصنیفات سے ہر ہندو پنچے ان کے حالات معلوم کر سکے ہیں ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ یہ تصنیفات کیا ہیں اور اب ہم ان تصنیفات سے قدیم ہندی آریوں کی معاشرتی حالت اور ان کے تمدن کا استنباط کریں گے۔

فصل چہارم۔ آریہ خاندان

آریہ خاندان | ویدی زمانہ کے آریوں میں صرف خاندان اور قوم پر معاشرت کی بنیاد تھی۔ کوئی درمیانی تفریق نہیں۔ یا خاندان یا حکومت کی نہ تھی۔ خاندان کے اوپر قوم تھی اور خاندان کے نیچے کوئی چیز نہ تھی کیونکہ اس وقت شخصی وجود نہ تھا اور خاندان کا کوئی رکن اپنے آباؤ اجداد اور اپنی اولاد و حفا سے صمد نہیں سمجھا جاتا تھا۔ قوم کوئی خاص انسان نہ تھا بلکہ انسان مہا اپنے باپ، مان اور اولاد کے۔ اس کے پیچھے تو وہ پشتیں تھیں جن سے وہ پیدا ہوا تھا۔ اور اس کے آگے وہ آئندہ کی جہولین تھیں جو اس کے بعد آنے والی تھیں اور جن کے خاندان کے نام کا بقاء تصور تھا۔

پر کمون کی پرستش | خود مذہب سے مراد گو کا قوم اور خاندان کی پرستش تھی آباد اجداد دیوتاؤں کا مرتبہ رکھتے تھے۔ اور شادی اور توالدہ مناسبات مذہبی اور تبرک افعال تھے۔ باپ کی روح کا مان کے ذریعہ سے بچے میں جانا گویا گنتی میں پورا کاک کا جڑہ خلأت اور عالم کا بنانے والا ہے انسان جسم میں سے ہر کرسل کی بقائے دائمی کے لئے گرد زنا تھا۔ اپنے تئیں کسی دوسری قوم سے ملانا یا بلا بیٹا چھوڑے ہوئے جانا آریون میں ایک خدیوہ معصیت بھی جاتی تھی۔ قوم سے بے قوم ہونا گویا اُس سلسلہ آباد اجداد کو قطع کر دینا تھا جو کل آریون کو اگنی سے ملاتا ہے جو کوئی ایسا کرتا اور اگنی کی پاک شرت کو اپنے خون کے ذریعہ سے بیچ اقوام سے ملادیتا ہے۔ وہ ہمیشہ کے لئے مردود ہو جاتا ہے اور دیوتا کبھی اُس کی اتھا کو نہیں سُننے پس گویا دوسری اقوام کی عورتوں سے تعلق پیدا کرنا ایک ناجی لعنت کا طوق گردن میں بننا تھا۔

بیٹے کی ہر سب خاندان کے لئے | بلا بیٹا چھوڑی ہو کر جانا بھی نہایت دردناک نتائج پیدا کرتا تھا۔ بیٹے کے ذریعہ سے آباد اجداد کی ارواح کو حیات جاودا ملتی ہے کہ نہ کہ وہ اُن کی پرستش کرتا اور اُن میں چڑا ہوا چڑاتا ہے اگر وہ پرستش نہ کی جائے اور یہ چڑا دے نہ چڑاے جائیں تو پتھریوں میں مرے ہوئے بزرگوں کی اسرار نعت ہو جاتی ہیں اور خاندان مٹ جاتا ہے۔ لڑکیاں تو شادی کے ساتھ ہی دوسرے خاندان کے دیوتاؤں کی پرستش کرنے لگتی ہیں اور جن پر کمون کو دھانتی ہیں وہ اُن کے شوہروں کے پرکھے ہونے میں اور باپ کے خلائق کے قیام پر اُن کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔ پس جو شخص بغیر بیٹا چھوڑے ہوئے مر جائے ہمیشہ کے لئے مر جاتا ہے اور نہ مرے وہ خود حیات جاودا کی لکھو دیتا ہے بلکہ اپنے ساتھ اپنے پر کمون کے دور دراز سلسلہ کو بھی لے کر لے کر۔ یہ امر کہ اگنی خاندان کا باپ اور خالق ہے اور قدم کا خالص رہتا اور مرنے کے بعد چڑا دینے کے لئے بیٹا چھوڑنا طریقات سے ہے لگ وید کے مندرجہ ذیل رجائوں سے ثابت ہوتا ہے۔

اگنی مرے گا لگ ہے۔ لگ کا لگ ہے۔ وہی ستم خاندان کا دینے والا ہے۔ ۱۰۔ عاے ہوت ایسا کہ کر ہم ترے
ظلام اور اوبلا غول اور چمکدوں کے کہ جائیں۔ کیا ہم ایک گئی کی نمونی سے مگرے ہون گے؟ کیا ہمیں ناجی دولت ملے گی؟ ۹

ہو گئی کہ کسی گنہگار فریق سے نہیں نکلے ہیں۔ تو دہی راستے جو تجھے ہمارے پاس پہنچا دے۔ اگر مرث دہی خون منو جاو
ہم میں ہے تو پھر گنہگار کا نامے کمان ملے اور کون اس کی پرستش کرنا۔ اسے پورا حق اس مکان میں رہنے کا ہے جسے ہم نے
اس کے لئے خاص کیا ہے۔ آئے ہمارے پاس اسے توئی نعمت اور پرستش کے لائق رہو گا اگر وہما توان مثل چو خدا حرکت
۶۔ ۱۰ پڑائیں

خاندان ساری نعمتوں کا مرکز | آریون کے اعتقاد میں کل دنیا عقوبت کی برکتیں ایک ستارہ اور سب سے بڑے خاندان
میں تھیں۔ اپنے گھر کی خوشیاں ان کے نزدیک لاجواب اور بے نظیر تھیں۔ رگ۔ ید میں ان خوشیوں کا براہِ ذکر
ہے اور جس وقت یہ یمن کا نئے والے اپنے دو تلوں کی آسودگی اور خوش کیا بیان کرنا چاہتے ہیں تو اسے بھی
یہ انسانی پہلو میں دکھاتے ہیں۔ بی بی کی عفت۔ باپ کی قوت۔ اور جیشیت گھر کے پادشہ اور دینی رہنما چنے
کے مہم کا وقار۔ اولاد کی اطاعت۔ یہ وہ نعمتیں ہیں جنہیں وہ دو تلوں کی عزت بھی منسوب کرنے ہیں آریہ ان
خوشیوں میں گن ہیں اور ان کی مذہبی نظریں ایسے خیالات سے اس درجہ بھری ہوئی ہیں کہ یمن ان کے دلوں کا
پورا حال معلوم ہو جاتا ہے۔

آریہ خاندان کی عبادت | آریون میں ہر ایک خاندان کے لئے اپنے پیر یون کو چھوڑا اور چڑھانے سے بڑھ کر
کوئی عبادت نہ تھی ہم کہ چکے ہیں کہ جس وقت یہ چڑھاویں مروتوں ہو جاتے تو پھر پرمکھن کی ارجح تعلق ہو جاتیں
اور خاندان ہیث کے لئے ختم ہو جاتا۔ چڑھاوے کا چڑھانے والا خاندان کا باپ ہے لیکن ان بھی مہم کا
ہات بٹالیتی ہے اور ثواب میں شریک ہوتی ہے۔ وہ پامارون کے دامن سے ایسی بوٹیوں کو لاتی ہے
جو خاص چاند کی قوت سے اگتے ہیں ان سے وہ اس طریقہ کے مطابق جو نہایت تفصیل سے بیان کیا گیا
ہے ایک منشی عرق بناتی ہے جو پیر سوم ہے باپ اس کو آگ پر جس میں چڑاوا ہے چھڑکتا ہے اور جب آگ کے
شعلے عرق کے اثر سے بلند ہوتے ہیں تو پھر وہ گنہگار کے بدسوم کی پرستش کرتا ہے۔ یہ سوم بھی گویا گنہگار ہونے
ہے اور رگ وید کا ایک پورا منڈل اس کی تعریف میں ہے۔

قدیم بھون سے اس مخلص و یونہی کی تعریف کرو جسے تمہاری خبریں کتابوں نے دیونہوں کا خدمت گزار بنا ہے۔ یہ کپڑے کے پھتے ہوئے ہوتے ہیں اور صاف ہوتا ہے حال کا نام رکھنے والا شی اسے صبح کی پرستش کا قصداً سننے میں۔ سو مخلص بن اور خوشی کا گھر چڑاؤ کے کے پالون میں بیٹھا ہے جس طرح ساڈا اپنا بیج گاؤں میں پھیلاتا ہے اسی طرح تو ہماری دعاؤں کو پھیلاتا ہے۔
(رگ ویدساوان سنڈل ۹۹ مان کوکا ۲-۶ رچا بن)

چڑھاؤ سے مراد | خیال کیا جاتا تھا کہ یہ چڑھاؤ پتر یون کے لئے غذا ہے اور یہ اگنی کے ذریعہ سے اُنہیں پہنچتا ہے۔ آگ اُس کو جلائی نہیں بلکہ اُسے ارواح کے تغذیہ کے لائق بناتی ہے پتر یون کو بلا چڑھاؤ چڑھائے کچھ ٹوٹنا ہندو میں دیا ہی گناہ ہے جیسا ہم میں والدین کو بھوکوں مارنا۔ اکثر ساخان دان آگ کے گرد بیٹھ کر کھانا کھاتا کہ پتر یون کی ارواح اُن کے ساتھ ایک ہی کھانے میں شریک ہو جائیں۔

عورتوں کا درجہ دین | چونکہ مان بھی باپ کے ساتھ چڑھاؤ کے کاموں اور ثواب میں شریک ہوتی تھی خیال کیا جاتا ہے کہ اُس ناز میں عورت کی حیثیت مسکات کی تھی جس طرح وید میں عورت کا ذکر ہوا ہے خزاہ بحیثیت لڑکی کے بحیثیت منسوبہ یا بی بی یا مان کے اُس سے صاف ظاہر ہے کہ اُس وقت عورت ایسی ذلیل اور بدنام تھی جتنی جاتی تھی جیسی وہ سنو شاستر میں دکھائی گئی ہے وید میں عورتوں کا ذکر ہوشہ تغلیہ کے ساتھ ہوا ہے۔

آئنا سے حسین بی بی اور دیوتاؤں کی پیاری۔ نمل حال طریا آگھون حال۔ اپنے شوہر اور اپنے جانشین کے لئے نعت باندھن کر بننے وال، (رگ ویدساوان سنڈل ۵۵ دن شوکت ۲۲ دین رچا)

بی بی کا فرض ہے کہ وہ اپنے شوہر کے ساتھ چڑھاؤ کے ثواب میں شریک ہو کر رگ ویدساوان سنڈل ۵۵ دن شوکت ۲۲ دین رچا

وحدہ لا ازدواج کی رسم | ویدی آریون میں عام طور پر وحدۃ الازواج کی رسم لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بعد کے زمانہ میں راجا اور دولت مند لوگ کسی بی بی کو مان کرنے لگے تھے جس چیز نے آریون میں کثرت الازواج کی

رسم کو جاری کیا وہ بیٹوں کی ضرورت تھی جب پہلی بی بی سے صرف لڑکیاں ہوتیں تو پھر اولاد ذکر کے لئے دوسری بی بی کرنا لازم آتا۔

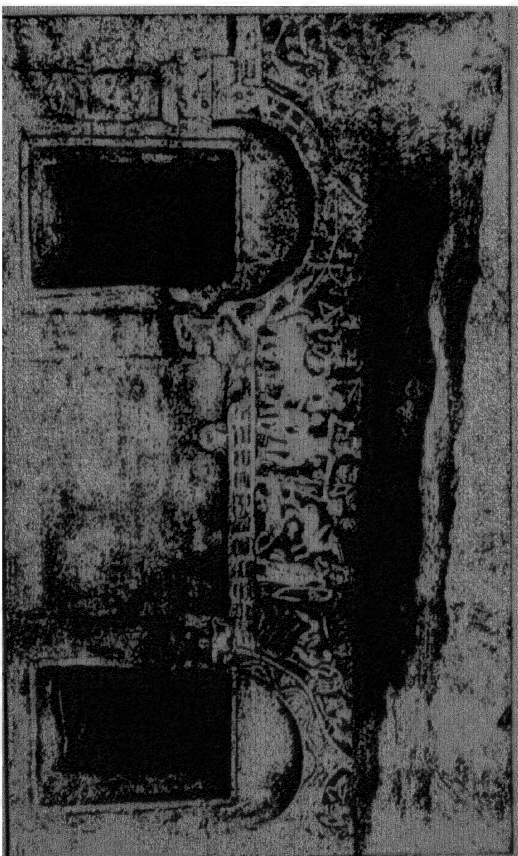
لڑکیوں کا اپنے شوہروں کو انتخاب | لڑکیوں کو اپنے شوہروں کے انتخاب میں پوری آزادی تھی اور جب کبھی کوئی مرد ایک عورت کے لئے میدان میں مقابلہ پر آمادہ ہوتے تو جنگ کے لئے ٹوکی کی اجازت ضروری ہوتی اور وہ ہرگز مجبور نہ ہوتی کہ خواہ مخواہ غصہ ہی کے ساتھ شادی کرے۔ یہ دین مرد و عورت کی پہلی محبت نہایت نزاکت کے الفاظ میں بیان کی گئی ہے۔ چونکہ ان آرہیں میں دنیا و عاقبتی دونوں کی خوشی اُن کے گھر سے متعلق تھی اس لئے وہ شادی کے معاملہ میں بے انتہا کٹھینی کرتے تھے۔ شادی کی رسمیں بھی اُسی طرح مذہبی قسمیں جیسی غاندی زندگی کی کل باتیں ایک طرف تو دماؤں کے پڑے جانے اور چڑھاؤں کی وجہ سے شادی کی رسمیں ایک سنجیدگی اور زراعت پیدا ہوتی اور دوسری طرف مذق برقی کپڑوں اور دھانوں کی تعداد کی وجہ سے اُس میں خوشی کے آثار نمودار ہوتے۔ رگ وید میں ایک سوکت شادی کے بیان میں موجود ہے جسے سوریکہ بیاہ کہتے ہیں۔ اس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہم ہزار سال کو ملے کر کے خاص اُس موقع پر پہنچ گئے ہیں اور برہمنوں کے وعظ اور دولہ کے وہ الفاظ موجود ہیں دِلن سے لکھا ہے ہمارے قانون میں گونج ہے ہیں۔

باپ کا رتبہ | باپ نہ صرف اپنے گھر کا بہت ادا و جڑھاوا دینے والا ہے بلکہ اُس کی حکومت پوری ہے اُس کے لڑکے اُسکی اطاعت غلاموں کی طرح نہیں کرتے بلکہ اُس تسلیم و تکریم کے ساتھ جو وہ خود اپنے بزرگوں کی کرتا ہے جب والدین ضعیف اور محنت نشین سے عاجز ہو جانے ہیں تو اولاد اُن کی پورے رشتے اُسی طرح کرتی ہے جیسی اُنہوں نے اپنے پُرکھوں کی تھی۔ یہ فرائض کا سلسلہ کبھی ختم نہیں ہوتا۔ پس اولاد کی ساری تنہائی تھی کہ وہ اپنے بیٹوں اور پوتوں میں زندگی بسر کریں اور انہیں یقین تھا کہ وہ ایک دن اپنے پُرکھوں میں شامل ہو کر اُن کی آسودگی اور برکتوں میں حصہ لیں گے۔

باپ خیم آریون کے سیاسی اور معاشرتی نظامات

سیاسی نظامات ہونداں کی تفریق کا ہر دے | دیدی زمانہ کے آخر میں اور گنگا کی وادی میں پہنچنے سے بہت قبل جس وقت آریہ اچھی پنجاب ہی کے ملک میں بسے ہوئے تھے اُن میں مطلق کسی قسم کی سیاسی نظامات یا اذات یا حکومت نہ تھی۔ اُن کی معاشرت کی بنیاد خاندان پر تھی اور ساری قوم ایک ہی آدمی اور اس میں بالکل برابر جڑ تھے۔ ہر ایک خاندان کا باپ خود ہی پورے کاشتکار اور سپاہی تھا۔ یہ مختلف پیشے جو آگے چل کر ذات کی تقسیم کے باعث ہوئے اُس وقت تک ملے جڑے ہوئے تھے۔ دولت جو ایک بڑا سبب تفریق کا ہے اُس وقت موجود نہ تھی۔ البتہ کسی لڑائی یا مقابلہ کے وقت ایک شخص آگے ہو جاتا اور دوسرے اس کے پیچھے ہو جاتے اور وہ تھوڑی دیر کے لئے سردار بن جاتا۔ لیکن جب فتح ہو جاتی اور جگہ کو کاٹنے اور جلائے اور زمین میں کاشتکار کرنے کی ذمہ داری آتی تو پھر سب برابر ہو جاتے اور کوئی تفریق سردار و پیروں کی باقی نہ رہتی۔ اس نئی مستحضر زمین پر گاؤں بسایا جاتا۔ گھروں میں جو مٹی اور بانس سے بنے ہوئے ہوتے ایک ایک خاندان علیحدہ علیحدہ رہتا۔ لیکن کاشتکاری کی زمین مدت تک مشترک رہی۔ اُس کے بعد ہر ایک خاندان نے اپنا اپنا قطعہ الگ کر لیا۔ لیکن چرائی کی زمین پھر بھی مشترک رہی۔ اور سارے گاؤں کی مویشی ایک ہی چراگاہ میں چراکین۔

سرداری اور بادشاہی کا قیام ہونا | گاؤں کے قیام ہونے اور زمین اور مویشی کے جو ان بکریوں کی ساری دولت تھی تقسیم ہونے کے بعد بھی اُن میں اُس وقت کوئی سیاسی یا معاشرتی تفریق نہیں ہو مگر گاؤں کی طرف سے سردار صرف خاندانوں کا مجموعہ تھا خاندانوں کے سب سے زیادہ سردار خاص ملکہ ایک مجلس بن جاتے اور اہم معاملات کا فیصلہ کرتے لیکن یہ صرف مشورہ کے طور پر تھا اور اس میں کسی قسم کی حکومت نہ تھی۔ تھوڑے دنوں



(۴۱) ادسے کری۔ نہایت قدیم بہت کاری جیسے شکار کی تصویر دکھائی گئی ہے

بعد گاؤں سے باہر کسی پہاڑی کے پہلو میں یا پہاڑی کے اوپر ایک بہن صورت کی موٹی جنونی گڑھی قائم پہلی اور اُس میں وہ سدا رہنے لگا۔ جس نے زمین کو فتح کر کے توسیع دی تھی۔ اور جو اپنی خاص املاک کو محفوظ رکھنا چاہتا تھا۔ تاہم ایک گاؤں اور دوسرے گاؤں میں کوئی تعلق نہ تھا اور نہ ان مختلف سرداروں میں کوئی اتحاد تھا۔ صرف لڑائی کے وقت یہ سب بھاتے اور کسی ایک سردار کی وقتی انتہی قبول کر لیتے لیکن پادشاہت کا خیال اس وقت تک پیدا نہیں ہوا تھا۔ یہ خیال اُس وقت پیدا ہوا جب ریگنگائی کی وادی میں آچکے تھے اور وہیں اس وقت بھی پادشاہ سے مراد جنگ کا سچا لڑا ہے اس قسم کا پادشاہ جس کے دربار ہون چھوٹی حکومت عام ہو۔ اور وہ خراج وصول کرے۔ ویدی زمانہ میں نہیں پایا جاتا۔ دراصل اس قسم کا پادشاہ ہندوستان میں کبھی نہ تھا۔ ہر ایک آریہ کاؤن یا سہ خود ایک خود مختار حکومت تھی۔ کوئی ایک سردار اپنی گڑھی کے اندر رہتا اور جب کلماتا کسی خاص گاؤں کے بچہ پر کم دیش حکومت کرتا۔ یہی ہندوستان کا سیاسی انتظام ہے جو سالہا سے دراز سے قائم ہے۔ جن اقوام نے وقتاً فوقتاً ملک کو فتح کیا انہیں اس انتظام کو تسلیم کرنا پڑا کیونکہ یہ بالکل ٹوٹ نہیں سکتا تھا۔ ایس ہی انتظام ہے جو ہزار ہا سال قبل قائم ہوا اور اس وقت تک موجود ہے۔ البتہ اس ابتدائی انتظام میں ذات کی رسم شریک ہو گئی تھی۔ یہ پہلے تو خفیت اور غیر معین حالت میں تھی لیکن بڑے جب مختلف گروہ نے اپنے تئیں ملحد کرنا چاہا تو یہ مضبوط ہو چلا اور بالآخر نسلوں کے اختلاف کی وجہ سے اس نے وقوت پر دسی کہ مختلف قانون کے درمیان میں ایسی زبردست حدود قائم ہو گئیں جو ٹوٹ نہیں سکتیں خود دیرین بہن پر دہت اور لڑنے والے میں تفریق کا احساس ہوتا ہے۔ یہ فرق پہلے تو خفیت ہے لیکن ان وجوہات سے جن کا ذکر آگے چل کر آئے گا یہ زیادہ ہوتا جاتا ہے۔ یہ تفریق میں تک نہ رہی بلکہ جن جن پر دہت اپنے مذہبی فرائض کے ادا کرنے میں زیادہ معروف ہوتا گیا اور لڑنے والا گروہ ملک کے فتح کرنے لہذا زمین کی توسیع اور اُس کو قابل زراعت بنانے میں مشغول ہوا اس وقت ایک تیسرے گروہ کی ضرورت پڑی جو محض کاشتکاری کا کام کرتا۔

رگ وہ مینا چلتی ہیں | رگ ویکل اخیر کو کون مین سے ایک سکت مین ان جنون ذاتوں کا ذکر ہے اور
ذاتوں کا ذکر ہے۔ | ان کے نام بھی پر مین کشتری اور ویش مین۔ یہ وہ نام ہیں جو آگے چل کر ذات مین بن جائیں

میں اہل ان کے معنی نہایت ہی گہرے اور پُر تلیج ہوتے ہیں۔ ایک اور سکت کے جو اس سے زیادہ
قدیم ہے مندرجہ ذیل | ذاتوں مین جنون گرہوں کی تقسیم صاف طور پر بیان کی گئی ہے۔

”اندھ سے سب پر مین اور مینو سبھتے کے لوگ دماغتے مین وہ جو لڑائی پر جاتے اندھ جو آہم کرنے مین وہ جو اپنے مکہ نون کی
حفاظت کرنے اور لڑتے ہیں۔ یہ سب مین کوڑھنے کی خواہش ہے اندھ سے انتہا کرنے ہیں۔

چوتھی ذات غور و ن کی بہت بعد تو مین ہونے والی مین یعنی اُس وقت جب اقوام مفتوح کریوں کی حکومت
میں آگئیں مین چون آریہ ملک لیتے گئے وہی اقوام یا تو علانیہ اُن کے مقابلہ پر کھڑی ہو گئی یا بھاگ کر
انہوں نے پہاڑی حصوں مین پناہ لی اور اپنے تئیں آزاو حالت مین رکھا۔ اُس وقت تا مین آریہ نے اُن کے
لے ایک خاص طبقہ قرار دیا اور اسی وقت ذاتوں کی حدود کے اندھ کا مین پینے اور لڑائی بیاہ کے جاری پہاڑی
سے تقسیم مین مستحکم اور مضبوط ہو گئیں۔

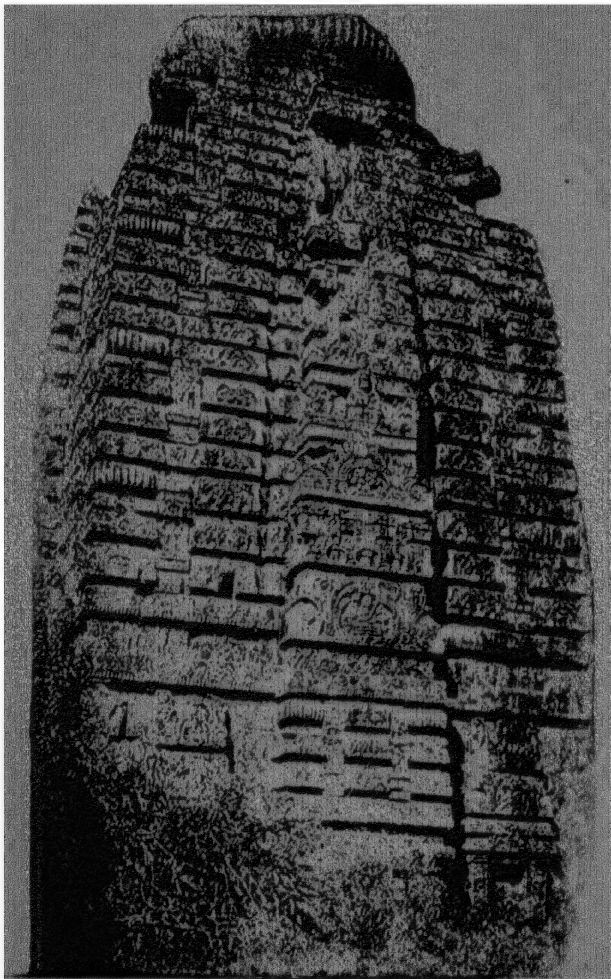
ذاتوں کی ابتدائی حالت | ان ذاتوں مین پہلے تقسیم مین تھیں اور کشتریوں مین ہوئی تھیں مین جو انہوں نے اور خدا کے

درمیان مین تھے درج مین بڑھ گئے اور انہوں نے اپنی بڑائی کو منوایا۔ لڑنے والوں اور کاشتکاروں کی تفریق

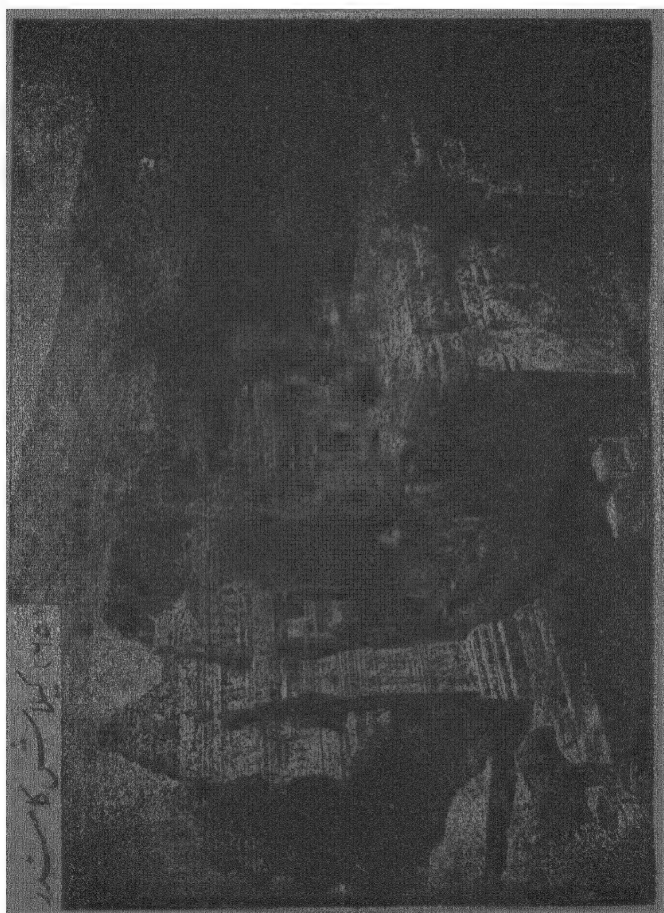
اس کے بعد مین ہوئی اور اس کا زیادہ تر باعث لڑنے والوں کا قول تھا۔ ان کے سپہ سالار جب لڑا یا ان
کا کرتا نے تو زمین غنیمت بات لگتی اور یہ سونے کے کوسے اور چکنے ہوئے کپڑے اور میٹا مارا اپنے جسموں پر

لگا کر تھیں کی وجہ سے ان کا نام راہو ہو گیا جس کے معنی آریہ مین مرث چکنے والے کے ہیں۔ کشتری اور
راہو اہل ان الفاظ ہو گئے اور ان کا ذکر وہ مین کثرت سے آیا ہے کیونکہ مینوں کے بنانے والے اہل واکار

کی توقع مین ان کی بیاہی اور خدا کی بہت کچھ ترویج کیا کرتے ہیں۔ لیکن اس وقت تک ان ذاتوں مین
کوئی زیادہ تفریق مین اندھ لے چل کر عبادت کرتے اور چڑھاوے دیتے اور کھاتے چیتے تھے۔ وہ ذات کی



(۴۲) بھنیشوپر سورامیشور کا مندر



موزه ملی افغانستان

سفینان جو آگے چل کر پہنچیں اس ابتدائی زمانہ میں موجود نہ تھیں۔ قدیم دیسی اقوام جو اس وقت تک پوری طرح
 مفتوح نہیں ہوئی تھیں آریوں کی جنگی قیدی بن گئے اور ظاہراً ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی حیثیت غلاموں کی
 تھی۔ یہی بیان لکھا ہے۔

”اے سوہا ہے جین بھگت سارنا۔ بھگت سے گھر لے۔ بھگت سے گھر لے۔ (رگ وید۔ نون منڈل۔
 ۶۹ وان سوکت۔ آئینہ رجا)

پیشوں کے ملیندگی کی ابتدا | ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہی زمانہ میں وہ مختلف پیشے جن کی بنا پر ذات قائم ہوئی
 پوری طور پر اباعن جلی مدبر و نمین ہوئے تھے۔ لیکن اس کی ابتدا الہتہ ہو چکی تھی مثلاً بعض خانہ نون میں
 خاص خاص سوکت چلے آتے تھے جو چھادے کے وقت پڑے جاتے اور بیٹے کو اپنے پیچھے
 آتے۔ یہی وجہ ہوئی ہے وید کے حیرت ناک بقا کی سوانح کے متعلق وید میں اکثر ارٹ کا ذکر ہے اور عوام بیٹے
 باپ کی جائیداد کے مالک ہوتے تھے۔ ویدی آریوں کی یہ حالت تھی جو اوپر بیان کی گئی اور بعد از زمان
 بتدریج ان میں وہ تغلیات پیدا ہو گئے جنہوں نے ہندوستان بھر پر ایسا گہرا اثر ڈالا کہ وہ گویا مشائے
 نہیں مٹا۔

فصل ششم۔ آریوں کی زندگی

وید کے سوکٹوں کا مہ بیان | وید کی مدد سے ہم آریوں کی روزمرہ زندگی کا پورا اندازہ کر سکتے ہیں۔ یہ بھی بتائے دے
 عموماً سادہ اور گھرو چھڑوں کی مشالین دیتے ہیں اور بعض وقت تو وہ مشالین ایسی موٹی ہوتی ہیں کہ ان کی نسبت
 بمشکل خیال کیا جاسکتا ہے کہ یہ الہام ربانی کے ذریعہ سے القا ہوئی ہیں۔ تاہم جیسا اور ابتدائی مذہبی نظریوں
 میں چھوڑا ہے آریوں میں بھی محض سادگی کی وجہ سے مجنون کی شان کم نہیں ہوتی۔ رشیوں میں ایک خاص

بات ہے کہ وہ تمام اور مذکورہ کی زندگیوں کے خیالات اور مثالوں کے ذریعہ سے بڑے بڑے نتائج کا لئے تھے۔ ان آریوں کا سخیل نہایت زوردار تھا اور ان کا فانی شہوت اور مناسب انہیں اس قدر بھاتا تھا کہ یہ سچے کلام سے وہ دین آجاتے تھے۔ ایک سب سے بڑا ذخیرہ ان کو کون کا ہم تک پہنچا ہے جن کے مصنف صرف دس یا دہائی ہیں اور اسی سے ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ وہی زمانہ کا سنسکرت کلام کس درجہ وسیع تھا۔

وہی آریوں کے فنون | وہی آریوں کے فنون میں صرف شاعری کا فن تھا۔ غالباً ان میں بعض تہائی باجے تھے اور یہ فنون اور کلامی کو گڑھ کہتے تھے۔ ان کے کلام میں کہیں تصویر یا مورت کا ذکر نہیں ہے اور فن تعمیر سے تو وہ بالکل ناواقف تھے۔ ان میں مختلف پیشے رائج تھے۔ اور بعض میں انہوں نے ایک درجہ تک مہارت پیدا کر لی تھی۔ ان کے پیش بہا لباس کے بیانات۔ سونے کی انگوٹھیاں۔ کرے۔ اور سونے کی کھینیاں۔ ان کے لواؤں کے رتہ۔ اور سر پر باندھنے کے زیورات اور کچے ہوئے صیغہ خور تلواریں تیر دان وغیرہ اس امر کو ثابت کرتے ہیں کہ ان میں جولاہے۔ سونار۔ برصی اور لوہار موجود تھے۔ ان میں کلاسی کے کاریگر بھی تھے اور یہ سو کم کر کہنے کے لئے کلاسی کے پیالے تراش کر بنا یا کرتے۔ ان کے کلام میں مختلف خاندانوں کے اسباب کا بھی ذکر ہے مثلاً چچے اور گیتچے جو غالباً لوہے کے ہوتے تھے۔ ان کے کپڑے ریشم یا سن سے بنے ہوتے اور کبھی ان کے بیچ بیچ میں زربفت کا کام ہوتا۔ عورتیں سوت کا تین ادب بننے والے اُسے تار کے ذریعہ سے بننے۔ یہ جوتہ میں پہنتے تھے اور اُسے دھدی سے لگھون کے گرد باندھتے۔ ان کی تفریح میں گستاہ ہے کہ وہ اس قدر مستعد اور ہر وقت حرکت میں ہے کہ اُس کے جوتے کی دھوی کبھی نہیں کھنٹی۔

سواری اور سوار | قدیم آریوں سواری میں بڑا اہتمام اور سب سے کچھ خرچ کرتے تھے۔ ان کے خون میں چکنے چٹنے فوری تھمر جڑے ہوتے اور دھون اور بیہوشی کے ذریعہ سے ان کو حرکت دی جاتی۔ رنخون میں گھوڑے

لگائے جاتے جن کے منہ میں لگام ہوتا اور اس کے واسطے کے دست میں باگیں ہوتیں۔ لانیو لاکھتی ہوئی زرد چمک چمک کر سوار ہوتے تھے اُن کے بازوؤں پر سونے کے کڑے ہوتے اور جس وقت وہ معتدل کرکدش دینے کو کھڑے بدن پر بچتے۔ حیاترون میں تلواریں اور کمان ہوتی تھیں اور تیروں کے سر پر لوحا لگا ہوتا تھا اور یہ تیروں میں رکھے جاتے۔ ان کی پٹائی پر سونے کی کھنٹی ہوتی اور فرج کے سامنے پرچم ہوتا۔

اشمال | آریوں کے زیادہ اشمال زراعت اور اناج اور مختلف صنعتی پیشے تھے۔ چونکہ بگلاک اور ادویہ میں پینچ گئے تھے جان بعض اوقات سخت خشک سالی ہوتی ہے اس لئے انہوں نے موسموں کی پہچان حاصل کر لی تھی اور انہیں معلوم تھا کہ بارش کے لئے کب دماغیں بانسوں کے ابران کے خیال میں آسانی گائیں تھیں چونکہ آریوں میں چرن تھیں اور ان کے چرواہے دیوتا تھے۔ ان کے بھائی تھیں پانی سے بھرے ہوئے ہوتے تھے اور یہی پانی نیچے آکر ہر قسم کی زرخیزی اور بارش پیدا کرتا۔

زراعت۔ چرتی۔ غذا | آریوں زمین کو بیل سے جوتے تھے جس میں بیل لگے ہوتے اور غلہ کو کھیت سے بیل کی گاڑیوں میں لا کر گھر لے جاتے۔ مویشی ایک بہت بڑی دولت تھی۔ گائے جس کا دودھ بڑی غذا تھی نہایت نعمت کی نظر سے دیکھی جاتی بلکاس کی پرستش ہوتی۔ آریوں کی غذا زیادہ تر دودھ، مکہ، خب اور دیوتاؤں کو ان چیزوں کا چڑھا دیا جاتا۔ جب گھی چولہے میں ڈالا جاتا تو شلندر سے اُٹھتا یعنی آگنی کی قوت بڑھ جاتی۔ شمل کی بھی بڑی تہنیت دیدہ میں ہے ان اغذیہ میں جو چڑھا دے میں شراب تھیں۔ یون آئے کی مٹائی اور جو کی ٹیکہ یون کو بھی شملہ کرنا چاہئے۔ آریہ کوخت بھی کھاتے تھے یہ بڑے شکاری تھے اور جانوروں کا شکار تیرے کیا کرتے۔

کشتی رانی | معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی قدر کشتی رانی کے فن سے بھی واقف تھے اور پہلے انہوں نے سب سے پہلے ہونے والی بڑی ندیوں پر جو ان کے لئے آمد و رفت کا ذریعہ تھیں کشتی چلائی۔ اس کے بعد جب ان کی

تجارت جرمی تو پھر انہوں نے مسند میں کشتیاں چلائیں لیکن وہ کنارے سے زیادہ دوزخ میں گواہ اور اپنے مال کو مرگ مسند کے دہانے تک پہنچاتے رہے۔

طبابت | آریون میں طبابت بھی تھی لیکن امراض کے علاج میں وہ زیادہ تر دعاؤں اور شعوں سے کام لیتے تھے۔

کاسون کی تقسیم | یہ کاسون کی تقسیم یعنی فرائض کا مختلف گروہوں میں بٹ جانا آریون میں بھی اُسی طرح بڑھتا رہا جیسا اور تمدن اقوام میں۔ جدید سوکھوتن سے معلوم ہوتا ہے کہ پیشون کی تعداد بڑھ گئی تھی اور ہر کام کے لئے خاص انخاص تھے۔ یہاں تک کہ کاسون کا جام بھی دیہ میں موجود ہے۔

دولت اور فلاکت | جس معاشرت میں تجارت شروع ہو جاتی ہے تو پھر وہاں دولت اور فلاکت ضروری نتائج ہیں۔ دین میں دولت کی نعمتوں اور فلاکت کی مصیبتوں کا ذکر نہایت صریح الفاظ میں ہے۔ فلاکت ایک زندہ بلا دکھلائی گئی ہے جس سے انسان دعا میں پناہ مانگتا ہے۔ اکثر اس فلاکت کا باعث خشک سال ہو اور بارش کے شروع ہونے کے ساتھ ہی یہ بلا دفع ہو جاتی ہے۔

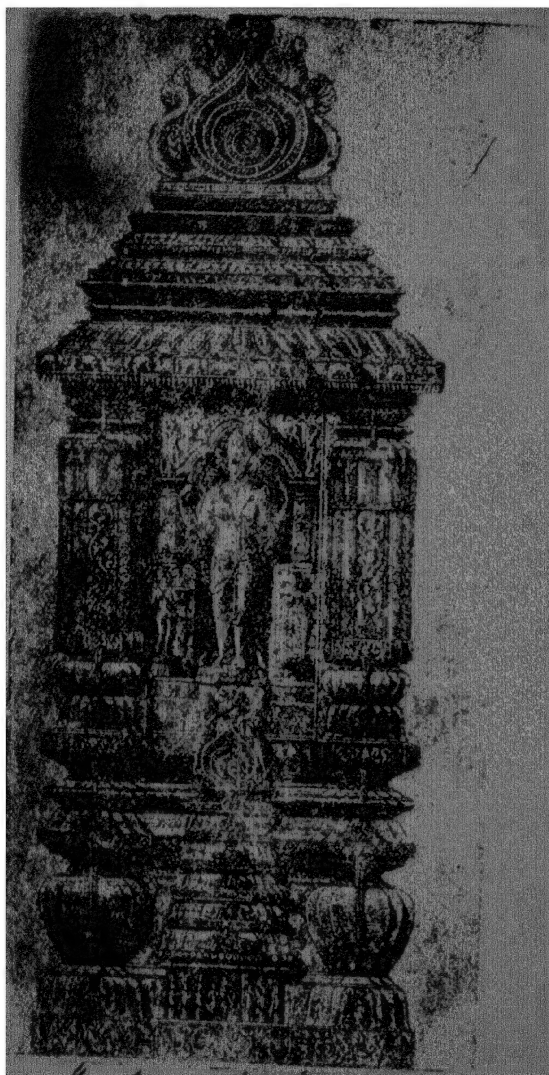
”اور فلاکت بھی نفوذ اور دھرمی رفتار مال آسانی پستان کی طرف آگیا اور اپنا مہربان ڈھونڈ کر نکمے تھے ہاؤں کے دونوں کے ذریعہ سے کریں گے“ (رگ وید)

”فلاکت جو دونوں عالم سے نکالی گئی ہے نامہ یون کو خواب کر رہی ہے برہمچاری اس بلا کو دور کر“ (رگ وید)

خیرات | دولت کی ماسادات نے ایک نئی خوبی پیدا کر دی یعنی خیرات اور دین میں اس کی ہدایت متعدد مقامات پر کی گئی ہے۔

”وہ خیرات جو خدا کی دین ہے اور دوسروں کی مدد کرتی ہے عبادت کا ایک جز ہے“ (رگ وید سوان منڈل ۱۰۷ سوکت ۲)

”اے جو کہ فریون کے ساتھ جو اس کے گھر آتے ہیں نیکی کرنے والا شخص اپنی عبادت سے عزت پاتا ہے اور دوسرے



(۴۳) بھنومیشور بھگوتی کے مندر کا ایک گوش

اُس کے دوست بن جاتے ہیں۔ اگرگ دیدوسوان منڈل، امدن سوکٹ رچا (۲)

جواکھینا | منسلک ان اسباب کے جو ذمہ آئریون پر مصیبت ڈھاتے اور اُن کی حالت میں انقلاب عظیم پیدا کر دیتے اُن کی جواکھینے کی عادت تھی۔ مختلف قسم کے جوئے علی الخصوص پوسون کا جو انہیں اس درجہ دیوانہ بنا دیتا کہ بعض اوقات یہ اپنا سارا درپردہ مکان کھیت۔ جھروٹے پتے اور باجی نازادی سب ایک دن میں کھو بیٹھتے۔ دیدین جوئے کی مصیبتوں کا بیان نہایت پختہ الفاظ میں کیا گیا ہے۔ علی الخصوص رگ وید کے دسویں منڈل کے چوتیسویں سوکٹ میں۔

۷۱ "جوری مارت اور خوشی کی حالت میں جوئے غامض میں داخل ہوتا ہے امدل میں خیال کرنا ہے کہ کیا میں جیون کو۔ اُس کا ساما دھیان پوسون میں لگا ہوا ہے اور کچھ وہ جیتنا ہے اُسے پھر لگا دیتا ہے۔"

(۷۲) "پانسیکیا اور ملانی کے موت ہیں جن کے اس میں اکس جی۔ کیلئے داے کو امید میں رکھتے ہیں غمزدہ بہت جانتے ہیں پھر ہر اسے جن جوری کو یہ سلیم ہوتا ہے کہ ان میں شہر لگا رہا ہے۔"

(۷۳) "یہ نہ غصے سے اُڑتے ہیں نہ دھمکانے سے۔ ہوشا ونگ ابن کے سامنے گردن نیکی کرنا ہے وہاں کی اذیت کرنا ہے۔"

(۷۴) "سو نیچے کو نڈ گھٹے میں اور پھر جلدی سے اوپر کو چلے جاتے ہیں۔ خود توان کے بات نہیں لیکن ہاتھ و پاؤں ان کی خدمت کرنا ہے۔"

"بہا پر سیاہ سیاہ جادو کے کو یون کی طرح گرنے میں خود ٹھنڈے ہیں لیکن یہ دل کو جلا کر خاک کر ڈالتے ہیں۔"

(۷۵) "جوری کی لمبی مصیبت زدہ کہیں اور ہی ہے۔ ان اپنے بیٹے کو جو اپنے گھر سے نکل گیا رو رہی ہے۔"

"قوض ہیں وہ! ہوا غمزدہ ہلال کے تلاش میں اور ان کو کو کھڑک رہا ہے۔"

لیکن آریون میں دل بٹانے کے اشتغال میں اسے متروک نہیں تھے بے خطر مثل ہی تھوڑا

لکڑی کے ہلکے خافون میں تیلیوں کا پٹنا محسوس کا ذکر دوسرے میں ایک جگہ آیا ہے۔

دو لکڑیوں سے لگاتار | اور قدیم اقوام کی طرح آری بھی دو لکڑیوں کو آپس میں رگڑا کر آگ پیدا کرتے تھے۔

اب دونوں لکڑیوں کا نام آری تھا جن سے آگنی میں بزرگ آگ نکالی جاتی تھی۔

”دیکھ آری کے رگڑنے کا وقت آگنی کے پیدا ہونے کا وقت آگیا۔ آری کو لے کر وہ ہم مول کے موقیع اُس کے بچے کو

اُس میں سے نکالیں۔ وہ دیر تا عوام بھی چیزوں کا مالک ہے آری کی دونوں لکڑیوں میں رہتا ہے یہ اُن کے اندر ویسا ہی ہے

جیسا چوہان کے پیٹ میں“ (رگ وید ۱۰ سکت پہلی رچا)

آریہ عوام اپنے رگوں کو دفن کرتے تھے وید میں کئی مقامات پر حمیرہ کاغین کا ذکر آیا ہے۔ سندھ و زبل رچاؤں میں

زندہ کامرہ سے رخصت ہونا نہایت پر اثر الفاظ میں بیان ہوا ہے۔

(۱۰) ”اب اپنی ان زمین کی گود میں چلا جا۔ پھینے والی زمین مہرمان اور طینت نہر ہوا۔ وہ تالین کی طرح اُس شخص کے لئے جو

دیوتاؤں کو چڑا دے دیا ہے“

(۱۱) ”اُسے زمین اٹھ جائے وہ نہر اُسے تو اُسے آسانی سے اُنے سے اُسے اور اس پر مہرمان کر زمین ان کی طرح اُسے

اپنے پڑے میں لپیٹ کر چھپاتی ہے“

(۱۲) ”میں مٹی کو چھاکر رگڑتا ہوں تاکہ اُس کی قدیوں کو چھٹ نہ آئے۔ حفاظت کرن۔ چری جس بزرگ کو ہم بیان اُس کے لئے

گھر بنائے“

۱۲) ”میری عمر کے دن دسے ہی میں جیسے تر کے پرجو اُسے لئے جاتے ہیں (رگ وید ۱۰ سکت پہلی رچا) اٹھا ہوا

سکت ۱۰-۱۲-۱۳ (رچا پنچم)

مسٹر کی مثال | عمر کی سرعت کی اس سے بہتر کیا مثال ہو سکتی ہے کہ اُس کے دل اُسے ویسا ہی تیز لے

جاتے ہیں جیسے پُر تیز کو۔

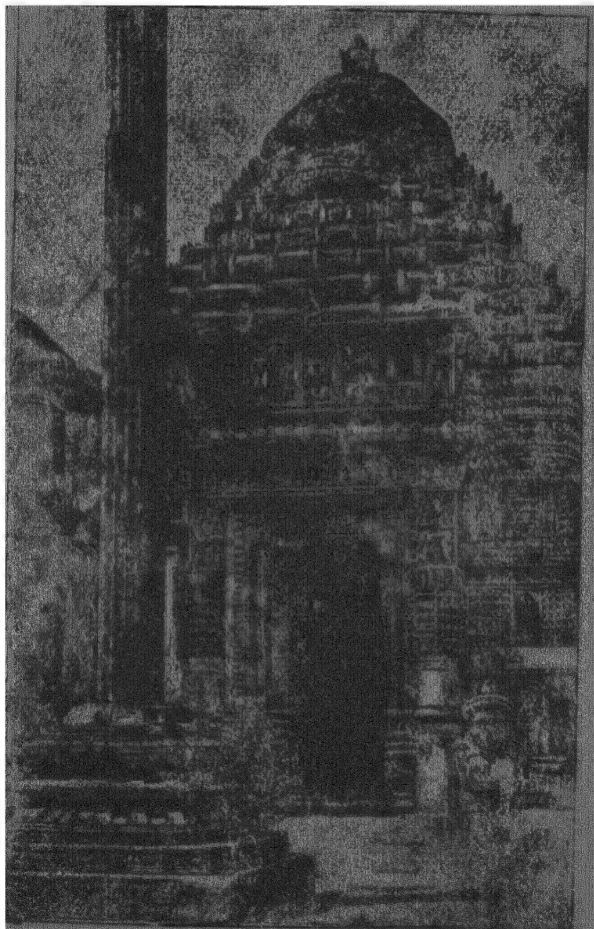


فصل ہفتم۔ آریون کے مذہبی اور فلسفی خیالات

دوسری مذہب | آریون کے مذہبی خیالات بالکل غیر معین ہیں کسی ایک دیوتا کی ذاتی خصائص محدود نہیں ہیں۔
 مجن گانے والوں کے خیالات اور ان کے منجیل کو پوری آزادی ہے۔ اگر مختلف دیوتاؤں کی روح سڑکوں
 پر نظر کی جائے تو ان کے مذہب میں کبھی تو پوری توحید ہے۔ کبھی اعلیٰ درجہ کی وحدت الوجود۔ اور کبھی بدترین
 قسم کا شرک۔ وہ منطقی استدلال جس کی عادت ہمارے یورپی دانشوروں کو بچپن سے پڑھی ہے۔ ہمیں
 اس پر چھوڑ کر تا ہے کہ ہم افاناکو محدود اور معین انسانوں میں ہیں جس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ ان الفاظ سے اس قسم کے
 مختلف اعتقادات پیدا ہوتے ہیں جن میں باہمی فوقِ عظیم ہے۔ لیکن ابتدائی قوم کے دانشوروں میں افاناکو کے
 منی محدود اور معین نہیں ہوتے۔ ہر قسم کے خیالات و اعتقادات ہر قسم کے بیانات ہر مین اُڑتے نظر آتے ہیں
 اور ہر وقت بدلتے رہتے ہیں۔ خود آریون کے دانشوروں میں کوئی چیز متضاد اور بے جواز نہ تھی۔ کیونکہ ان کا خیال
 اُسی سرعت کے ساتھ شکل بدلتا تھا۔ جیسے ابر کے لگے جنہیں وہ آسمان پر دیکھتے تھے۔ جس کسی دیوتا کی شناخت
 ہوتی فی الوقت وہ سب بڑا ہو جاتا اور اُس کا کوئی ثانی نہ ہوتا۔ لیکن پھر دوسرے ہی وقت پر کسی دوسرے دیوتا
 کی طرح ہمتی اور وہی بے نظیر اور لاثانی کہا جاتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا مختلف مضامین نظمیں لکھی گئی ہیں جن میں
 ایک کو دوسرے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ مجن کے گانے والے کبھی ان کے مضامین پر غور نہیں کرتے
 بلکہ جن میں ان کو کچھ الفاظ جانتے ہیں استعمال کر دیتے ہیں۔ پس آریون کے مجنوں میں ہر قسم کے مذہبی خیالات
 ہوا میں ہیں۔ خواہ فطرت کی پرستش۔ وحدت الوجود۔ شرک۔ اور توحید۔ سب موجود ہیں۔ ان دیوتاؤں کی کسی
 قسم سے کوئی تقسیم نہیں ہو سکتی اور نہ ان کے طبقات قائم ہو سکتے ہیں۔ ان دیوتاؤں میں جن کی صورتیں غیر معین
 اور خصائص بے انتہا ملے جلے ہیں مجن کے نام کثرت سے آتے ہیں اور وہ یہ ہیں۔

رگ دید کے جڑے دیوتا [الگنی لگ کو دیوتا ہے اور سوم و منشی عرف ہے جو اس کو نکلتا ہے۔ الگنی نے دیوتاؤں کو پیدا کیا ہے دینا اور زندگی کو پیدا کیا ہے۔ سوم دیوتاؤں کو حیات باورانی بخشتا ہے اور انسان کی قوت بڑھاتا ہے۔ اُس نے بھی نین و آسمان اندر اور روش کو بنایا۔ الگنی کے ساتھ مل کر اُس نے آسمان اور ستاروں کو بنایا۔ اندر آسمان کے راجہ کو بھی آریہیت پکا چلے گی۔ دیوتا اپنے دھرم پر اور ہمیشہ جنگ کے لئے تیار ہے۔ یہ کو یاد دہی زمانہ کے راجاؤں کی تصویر ہے۔ اس کے ساتھ ایک فوج چھوٹے دیوتاؤں کی جتنی ہے جو اس کے خشوک ہیں اور اسے اپنی پیٹھ پر لئے پھرتے ہیں یہ ثرت یعنی طوفان اور دشمنی کے دیوتا ہیں۔ اور بارش کی تقسیم کرنے ہیں یہ رتور کے بیٹے ہیں جو سب دیوتاؤں میں زیادہ خوبصورت ہے۔ رتور کی گراف ہے۔ اور ریشی کی حفاظت۔ اور دیوتاؤں کا علاج بھی اسی کا کام ہے۔ ان کے سوا ہر پستی عالم کا انتظام کرنے والا ہے اور ان جہانسان کے اعمال کا نیا کرنا ہے یہ بھی اندر کی طرح آسمان کا راجہ ہے بعض کو کتون میں اندر کو دان پر ترجیح دی گئی ہے اور بعض اس کا عکس ہے اور بعض حرکت دونوں کو سادی طہیراتے ہیں۔ ان کے بعد سور یہ آفا ہے اور دستہ سوز تین تیر دن میں تمام عالم کو طے کر لیتا ہے اگرچہ وہ میں اس کا درجہ بہت صاف نہیں ہے لیکن پھر مل کر اس کا اور کئی اور دیوتاؤں کا درجہ اول بوجہ تا ہے ان بے شمار دیوتاؤں میں بعض اجمالی خیالات اور انسانی خاصیتیں بھی بطور اشخاص کے شامل ہو گئی ہیں مثلاً پورندھی بشتاد ارمی۔ زہ۔ رتور۔ موت وغیرہ۔

خدا کا مفہوم [آریوں میں خدا کا مفہوم بودھوں کے مفہوم سے بالکل علیحدہ جو کوئی عالم ایسا نہیں ہے جس سے مردہ اقوام کے مردہ الفاظ میں ہٹ معنی نہیں آئے جاسکیں۔ ہماری موجودہ زبان کے معین اور غیر مبہم الفاظ مطلقاً ان کے خیالات پر چہان نہیں ہوتے۔ اس قدیم زمانہ میں ان خیالات سے اصلی مخلوق کیا تھی یہ ہمیں اُسی پر کچھ غور بہت معلوم ہو سکتا ہے جب ہم اُس زمانہ کی تصنیفات کا مطالعہ کریں۔ مہا بھارت اور رامائن اگرچہ یہ دونوں تعلیم و تہ سے بہت بعد ہیں لیکن وہ بلاشبہ آریہ تصنیفات میں شامل ہیں۔ ان کے پڑھنے سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ان دیوتاؤں کے اور ہمارے آؤہیک کے مفہوم میں کس درجہ فرق ہے۔ ان کے دیوتاؤں



(۴۴) جگناتھ کے بڑے مندر کا دروازہ

کی قوت اور عظمت کی بڑی تعریف کی جاتی ہے لیکن جب یہی دیوتا انسان یا راکشوں کے مقابلہ پر آنے میں ٹوٹان کی وہ عظمت تو انہیں رہتی مثلاً رادن جو راکشوں کا مہاراجا ایک رشی کے آگے یہ ٹھکرانہ ہے کہ اُس نے اندر کو ادیر کو شکست دی۔ اسی طرح جب رام چندر جی کے جہاں لکشمی سیتا جی کو اُن کے گنہگار کے ذمے پر قتل دیتے ہیں تو وہ کہتے ہیں۔

”یہ بالکل محال ہے کہ میرے جہاں کو اسرار اور اندر لو نہ دیو نہ مل کر وہی شکست دے سکیں۔“

ایسی اور بھی مثالیں سن کر کلام میں موجود ہیں مثلاً فالید اس کے نام تک شکستہ میں جن کی تصنیف کا زمانہ چھٹی صدی عیسوی کے قریب ہے اندر راجہ دروٹیت کے پس فامہ میر جگوان سے یہ درخواست کرتے ہیں کہ تم اسرار کو جا کر ادیر کے پیر میں اُن سے نہیں جیتا۔

راجہ اس درخواست کو قبول کر کے اسرار و پرمین دیوتاؤں کا راجہ اندر زیر کر کے نفع یا ب ہو جاتا ہے۔ ان مثالوں سے معلوم ہو کر اربوں کے اڑنے ہوئے مذہبی خیالات کو انکار کر دینا کس قدر مشکل ہے۔ یہ اُس قسم کے غیر متخصص موجودات ہیں جنہیں پرانے زمانہ کے محققین کسی توجہ انات میں اوڑھ کبھی بنات میں شمار کرتے تھے۔ جدید ہی تحقیقات کے وہ کہ مذہبی خیالات کی کم و بیش یہ قسم معلوم ہوتی ہے۔

اَوّل۔ خوائے نظری کی پرستش۔

دوم۔ ان خوائے نظری کو پوتا زار دے کر ان کے نام رکھنا۔

سوم۔ روح کی بقا کا اعتقاد۔

چہام۔ پرجوں کی پرستش۔

پنجم۔ مکالمہ میں انسان اور دیوتاؤں کو ایک جیسے اور زیادہ قوی دیوتا یعنی اندر کے سخت میں لانے کی طرہ سلطان۔

ششم مذہب کو بالکل مادی قرار دینا یعنی دیوتاؤں اور انسان بن ایک غرض کا تعلق قائم کرنا۔ انسان کا اپنی طرف سے دیوتاؤں کو پڑا دے دینا اور دیوتاؤں کا اُس کے حدود میں انسان کو کثرت سے نظر اور باتیں اور مال و صحت کا عطا کرنا۔ اب ہمارے تفسیروں کو ملیندہ ملیندہ لے کر ان کی تائید میں احتساب پیش کریں گے۔

قوائے فطرت کی پرستش | سارا رگ وید قوائے فطرت کی پرستش سے بھرا ہوا ہے۔ ہند کے سے ملک میں

فطرت منافع میں اس وجہ عظمت و شان ہے اور جہاں انکی وجہ سے فائدہ کم و بیش یا نقصان عظیم ہو جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایک ابتدائی قوم جس میں کسی قسم کی ملی ترقی نہیں ہوئی ہے ان کی پرستش پر مجبور ہے۔ آفتاب جو امداد دینا چاہتا اور بوجھان تک دیوتا کی حیثیت رکھتی ہیں اور ان سے التماس کرتے ہیں۔ آفتاب کی حرکت آریوں کی نظروں میں ایک پراسرار چیز تھی۔ پلو پھٹنے کا حسن فطرت کی دلفریبی موسوں کا یکے بعد دیگرے آنا۔ یہ سب واقعات اُن کے تخیل پر اثر ڈالتے اور ایک گروہ دیوتاؤں کا اُن کے خیال میں پیدا کرتے جن کی صحت میں یہ پھیر گانے والے معروف ہو جاتے تھے۔ لیکن اُس سلسلہ کی گھاٹی میں جہاں غضب کی گرمی اور خشکی کا سا منا پڑتا۔ جن دیوتاؤں سے زیادہ التماس جاتی وہ دیو یعنی ہوا تھی اور اُس کے فائدہ اور سوا کر نے کے مہرت اور وہ ابر کی آسمانی کائنات میں جن کے تھن پانی سے بھرے ہوتے۔ انکی صحت سرایان ہست ہی پرستش

افغانین ہوتین -

سورہ یعنی آفتاب کی تعریف میں ایک سوکت کی رچا بین نقل کی جاتی ہیں جو اسی دیدی شاعری کی ایک عمدہ مثال ہے۔

”وہ تازہ تری روشن تارے کے گھر میں۔ تپا ہے جو اُسے بلند کردار۔ اُس کی روشنی کو تنہا ملامتیں بھلا تا ہے سورہ آسمان زمین دو گاہی کرتوں سے بھر دیتا ہے امداد میں جان ڈال دیتا ہے۔ اُس کے رخ گھوڑے اُسے دانتے ہیں روشنی کے چمکا وہ غلبہ انسان اور پرتشکست پستی ہے۔ ہوا اپنی مدد میں ہر جگہ بھلائی ہے۔ دیوی شامادار واری پشیمان انسان کو چھوٹے کاموں کے بلکے جانے کو آتی ہے۔“

یہ سورہ پڑھتا جسے کوئی راہ بتانے والا نہیں اور نہ اُس کے پاس کوئی شی ہے کیونکہ اور پڑھتا اور مارتا ہے کیا معلوم ہو کہ کون سی وقت ہے جو اسے عطا ہے جوئے ہے ات کہ اساتس یہ بھی ممانفہ اور آسان کے گنبد کا عطا ہے ”اوپ“ (رگ وہی جو تھا مثل ہر مومن سوکت)

اگنی | اگ جس اگنی کی صورت میں وید کی ایک بہت بڑی دہوی ہے بجز اند کے اس سے کوئی بڑا نہیں۔ اگنی ہر جگہ موجود ہے۔ جانداروں کی رگوں میں زمین کے اندر۔ رختوں کی شاخوں میں۔ اور آفتاب کی کرنوں میں۔ ہر جگہ اگنی ہی اگنی ہے جس وقت پر دست چو (یہ لگتا ہے تو اگنی پیدا ہو جاتا ہے۔

”میرے کان ہلکی آواز سننے کے لئے بری انگلیں اُس کی روشنی دیکھنے کے لئے کھل جاتی ہیں۔ میرا من جس کے خیالات اور بارے میں جھٹک رہا ہے۔ میں کیا کون میں کیا سوچوں۔ اور اگنی جب تیار کی میں تھا تو بے پروا تیرے خوف سے ڈر کر دھڑکتے تھے۔“ (رگ وید چھٹا مثل نوین سوکت چھٹی اور ساتویں چابین)

عاقبت کے خیالات | عاقبت کے متعلق خیالات بھی ویسے ہی غیر معین اور بدلتے ہوئے ہوتے ہیں۔ جو شخص مر جاتا اُس کے اجزائے جسمانی عناصر میں مل جاتے اور اُس کی روح ایک نئے لباس میں آتی۔ یہ گویا اُس سلسلہ متاع کی ابتدا ہے جو آگے چل کر بندھن کے مذہبی اعتقادات کا ایک جزو اعظم بن جاتا ہے۔

(۳) ”اُس کی انگلیں آفتاب میں مل جاتی ہیں اور اُس کا دم ہوا میں چھو جاتا ہے جسم کے مختلف حصوں کے ٹکڑے۔ زمین پر آسمان پر۔ اگر مناسب ہو تو پانی میں چلا جاتا ہے تمام عناصر سے رختوں میں ٹھکرا لے۔“

(۴) ”چند اوسے کا بڑا کبریا رحمت ہے اسے تو صلا ہے اپنی گری سے۔ روشن کر دے اسے ناپی جوت سے۔ روحانی اور

اپنی سب سے مبارک صورت میں اس آہلی کو نیک بندوں کو دنیا میں پہنچا دے۔“ (رگ وید سوہان مثل سوہان سوکت تیسری اور چوتھی چابین)

(۵) ”تیری روح جو کہ اُس دوسروں کے بیٹے کے پاس اور جلی گئی ہے اُسے ہر تیرے پاس واپس لا دے گی تاکہ تو ہم میں نہ کر رہے۔“

(۶) تیسری طرح وہ مسلمان مبین کو بھی گئی اُسے ہم خبر ہے پاس واپس لاد چکے تاکہ تو ہمیں نہ کرے۔

(۷) چوتھی طرح جو وہ پہلی گئی جو آفتاب اور شمس سے لئے گئی اُسے ہم خبر ہے پاس واپس لاد چکے تاکہ تو ہمیں نہ کرے۔
(رگمہ بدھکان منڈل ۱۰۰ و ۱۰۱ سوکت)

بقائے روح | روح کے بقائے جاودانی کے اعتقاد نے چریون کی پرستش قائم کی۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ آریون کے اعتقاد میں اجداد کی ارواح اُس وقت تک خوش اور آسودہ رہتی ہیں جب تک اُن کی اولاد زندہ رہتی ہے اور اُنہیں چڑا دے چڑایا کرتی ہے۔

”آؤ ہمارے پاس گئی ہے ہمارے چریون کے ساتھ جو شمشیر میں بندے دالے ہو پرستش کرنے والے ہیں چڑاؤں کے کھانے پینے والے ہے اور اندر اور دوسرے دیوتاؤں کے ساتھ سفر کرنے والے ہیں اگر گم ہوں تو منڈل پندہ میں سوکت دوسرین رچا)

وصایت | ایک خدائے مطلق کا خیال جو تمام کل قانون اور غیر قانون کا خالق اور تمام انسان اور چریون اور دیوتاؤں پر حاکم ہو رگ وید میں بایا میٹک جاتا ہے۔ لیکن محض ایک خاک کی صورت میں۔ ہر ایک دیوتا میں کی طرح کی جاتی ہے بھین گانے والوں کی نظروں میں فی الوقت تمام دیوتاؤں سے بڑا سمجھا جاتا اور بعض وقت تو یہ چوتھا ہے کہ ایک ہی دیوتا مختلف ناموں سے پکارا جاتا ہے۔

”اُسے وہ اندر مہر دین اور گنی کے نام سے پکارتے ہیں اور وہی پر دین والا کرن ہے جو ایک ہے۔ اُسے کوشیون نے بہت سے نام دیے ہیں وہاں سے گنی یا اور یا تیشون کے نام سے پکارتے ہیں (رگمہ بدھکان منڈل ۱۰۲ و ۱۰۳ سوکت ۱۰۲ و ۱۰۳ سوکت)

پس گویا یہ ایک خدا مختلف صفات رکھتا ہے کبھی وہاں گئے کبھی موت اور کبھی اور کوئی قوت۔ رگ وید کے دوسرین منڈل ۸۲ میں سوکت کے تیسری رچا میں یہ خیال کسی قدر واضح معلوم ہوتا ہے۔

”وہ! آپ جس نے میں بتایا ہے وہ خالق کی حیثیت سے کل اقوام اور کائنات کو جانتا ہے۔ وہی ایک خدا ہے جو ہر

دیوتاؤں کو نام دینے والا سب اُسی سے درہانت کرنے آئے ہیں۔

لیکن اسی سوکت کے ساتویں چارین یہ خیال مٹانا صاف نہیں رہتا اور اتہا و انتہائے دکائنات کے علم سے انسان کا عاجز ہونا تسلیم کر لیا گیا ہے۔

”تم کبھی نہیں جانو گے اُسے جسے کائنات کو بنایا۔ کوئی اور چہ بھارے اور اُس کے بیچ میں مائل ہے۔ چارین طوف گزرتی ہوئی ہوئے ہو جانے لگے اور پڑاؤ سے پڑاؤ بنے ہوئے بھٹک رہے ہیں۔“

ان آریوں کے علاوہ داغ میں بھی اُس بہ اعتقادی کا بیج بویا جا چکا تھا جو اگلے چل کر ہندوستان کی مذہبی کتب میں اس قدر رنگ لائی۔ رگ وید کے ایک سوکت میں جس کو میکس ملر نے نقل کیا ہے یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے۔ رگ وید دسوان منڈل ۱۷۹ سوکت چھٹھی اور ساتویں چارین۔

”کون جانے کون کسے لاکھان سے نکلا یہ عالم۔ دیوتا اُس کے بعد بنے ہیں۔ کون جانے کیسے بنا پہلے یہ عالم۔ وہ عالم کا پہلا خالق اُس نے بنایا کہ نہیں۔ اوپر سے عالم کا دیکھتے والا وہی جانے پا کر نہ جانے۔“

عوام کی پرستش بتا دیتی تھی | لیکن اس قسم کے خبیثات صرف بعض ریشموں کو واقع ہوئے ہیں عوام پران کا مطلق اثر نہیں پڑا۔ عوام کے تعلقات دیوتاؤں کے ساتھ تجارتی تعلقات تھے یعنی یہ دیوتاؤں کی طرح سرکاریانہ کرتے اور اُن کو چڑھاؤ سے چڑھاتے اور دیوتا اس کے عوض میں امنیں مال بولیش اور دشمنوں پر فتح عطا کرتے۔ جس کسی دیوتا سے وہ التجا کرتے اُس کی وہ بے انتہا خوشامد کرتے اور رسوم اور دودھ اور شہد کے چڑھاؤ اور بعض اوقات زندہ جانوروں کی قربانی کا وعدہ کرتے اس شرط پر کہ وہ دیوتا اُن کے خاندان کی منت کرے اور امراض سے بچائے۔ اُن کے کھیتوں میں پانی بسانا اور اُن کی گایوں کو گاجن بنانا۔

اگرچہ گناہ کا مفہوم جدید میں بغیر پایا جاتا ہے لیکن کہیں کہیں شاذ و نادر طور پر بڑے کاموں کی طرف اشارہ ہے اور تو بہ کا خیال متقون کے ساتھ ملا جلا ہوا ہے۔ یہاں یہ اخلاقی خوبی کی جانب زیادہ مائل نہ تھے اور اخلاق کی کمی کو انسان کی کمزوری کا جز سمجھتے تھے ایک سوکت میں لکھا ہے۔

”اوپری میں کوئی نقصان نہ پہنچاؤں۔ ہم نے جو کچھ تصور کیا ہے وہ چاری انسانی عظمت کا مستغنی ہے۔“

(رنگ دید و سامان مثالی ہندو میں مکت چمٹی رہا)

اخلاق | آریون میں اخلاقی ترقی کم ہے۔ صورتِ غیرتِ حیوانی، پھر پانی، دو ستون کے ساتھ وفاداری بھی فرائض ہیں جن کی تعلیم دین کی گئی ہے۔

خاندان پر د سے متعلق | اب ہم آریون کی معاشرے کے اس مختصر بیان کو جو دید کے مطالعہ پر مبنی ہے غم کرنے

میں ہم نے آریون کے تمدن اور ان کے کھانسون کو دکھانے کی کوشش کی ہے۔ ہم انہیں اُس حال

بطعے میں نہیں رکھ سکتے جس میں وہ سمجھے جاتے تھے اور نہ ہم انہیں یورپ کی اقوام کا یا ان تمام عمدہ خصائص کا

جو یورپ کی اقوام میں پائی جاتی ہے منہج و ماخذ قرار دے سکتے ہیں لیکن ہم یہ بیشک کہیں گے کہ ان کے

نمانہ کے تمدنوں میں کوئی تمدن اس درجہ حیثیت کی طاعات سے خللی نہیں ہے جیسا آریون کا تمدن۔ اگر ہم ان

آریون کو یہودیوں سے جو قدیم اقوام ہیں ایک بڑی تمدن قوم تھی مقابلہ کریں تو ہر ایک امر میں آریون کا پلہ اونچا

رہے گا۔ یہودیوں کی تاریخِ حیات اور ان کی زندگی، ذلیل قسم کی تبدیلی، سنگمرا، خود سری، خون ریزی، بے رحمی اور

خندہ مضیعت الاعتقادی سے بھری ہوئی ہے جس کا وجود تک آریون کی تاریخ میں نہیں پایا جاتا۔ البتہ شاعری

کے لحاظ سے ان کی مذہبی کتابوں میں زیادہ فرق نہیں ہے اور اگر دیکھ کر غور کیا تو لب کی نصاحت

پر زیادہ ترجیح نہیں ہو سکتی غلط خیالات کے لحاظ سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ سچائی اور غیر معلوم وغیرہ سچائی کی تلاش

انسانی زندگی کی مصیبتوں اور دنیا کی بے ثباتی کا اور ایک زیادہ تر نورت میں پایا جاتا ہے۔ یہودی زندگی کے

لحاظ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تورت کے خیالات میں یا جی ہے اور اسی قد و دید کے خیالات میں اسے ابد اور

مال جو صلی۔ آریہ ہر چیز کے روشن رخ کو دیکھتا ہے۔ اور آسانی سے خوش ہو جاتا ہے۔ ان قدیم ہند کی بزرگ

آریون میں جو خاندان کی سرپرستی اور اپنی اولاد و ویشی اور میتوں کی سبزی کو اپنا حال زندگی سمجھتے اور اپنے

دو ہتھوں سے بجز ان نعمتوں کے اور کچھ مانگتے تھے۔ ہم مغربی آریون کو شکل اپنے آباد بھلاؤ کی تصویر نظر آتی ہے

کیونکہ ہم میں اس قسم کی روز افزوں انگلیں پیدا ہوتی جاتی ہیں جو کبھی پوری نہیں جوتیں اور ہماری زندگی گریبا ایک
سلسلہ اشتون کا ہے جو کبھی ختم نہیں ہوتا۔

(۱۰۰۰۰۰)

باب دوم

برہمنی زمانہ کا تمدن - ہندی معاشرت کی نصویری پری یا چنچی صدی
قبل مسیح میں

(۱۰۰۰۰۰)

فصل اوّل - وہ اسناد جن کے ذریعہ سے اس زمانہ کے حالات
معلوم ہوتے ہیں

(۱۰۰۰۰۰)

برہمنی تمدن | جس آریہ تمدن کا ذکر باب اول میں ہوا اس کا مرکز پنجاب کا ملک تھا۔ لیکن برہمنی تمدن جس کا اب
بیان ہو گا وہ وادی گنگا کا تمدن ہے۔ تقریباً ایک ہزار سال کی مدت تک جو ان دونوں تمدنوں کا دویمانی زمانہ
ہے آریہ انوہم ہر بار شرق کی طرف برہمنی گئیں۔ اس وقت تک ہندوستان یعنی اُس ملک پر جس کی حدود
خلیج بنگالہ و خلیج عمان اور ہمالیہ اور ہندیا پل میں قابض ہو چکے تھے۔ یہاں کے قدیم باشندے سے لڑائی بھڑائی
چھوڑ کر پوری طرح سکون ہو چکے تھے اور اپنے ناقص کیا نہ میل جول شروع کر چکے تھے۔ لیکن اس میل جول
کو روکنے کے لئے آریوں نے ذات کی حکمران بنان جن کی ابتدا ویدی زمانہ میں ہوئی پوری طرح فایز کردی تھیں۔
برہمنی تمدن کے عروج کا زمانہ تین یا چار صدی قبل مسیح کتنا چاہئے یہی زمانہ سنوشتا ستر کی تالیف کا ہے جو تمام

ہندوستان کا مدنی اور سیاسی قانون ہے۔ پہلے یہ خیال کیا جاتا تھا کہ منوشا ستر اس سے بہت قدیم کی تالیف ہے اور اس کے بعد کچھ عرصے میں اس کو آٹھ سو سال قبل مسیح کا اور بعض دوسرے محققین نے پانچ سو سال قبل مسیح کا لکھا ہے لیکن جدید تحقیقات سے اس کا زمانہ دو تین سو سال قبل مسیح ثابت ہوا ہے۔

اس زمانہ کی معلومات کا برہمنی زمانہ کے متعلق منوشا ستر ہمارے لئے ایک بہت بڑا ذریعہ معلومات کا ہے
اور جدید ادبی زمانہ کی معلومات کے لئے رگ وید ویساہی برہمنی زمانہ کے لئے منوشا ستر

ہے اور اب ہم اس سے بھی وہی کام لین گے جو ہم نے رگ وید سے لیا تھا اور اس کے انتہا بات کے ذریعہ سے اس زمانہ کے تمدن کا اندازہ کریں گے۔ علاوہ مذہبی مواد کے اس زمانہ کے لئے اقلہ اسکندر کی فوج کشی کے بعد سے ہمارے پاس تھوڑا بہت تاریخی مواد بھی موجود ہے۔

اسکندر کی فوج کشی اور اسکندر کی فوج کشی سے یورپ کو چند ان معلومات کا فائدہ نہیں ہوا۔ صرف
مگستھینز کے بیانات اسی قدر فائدہ ہوا کہ اُس پر اسرار زمین سے جو دریائے سندھ کے پار واقع ہوئی

مصر کسی قدر تاریکی کا پردہ اٹھ گیا۔ اور یورپ کی نظریں اُس جانب متوجہ ہو گئیں۔ منو ان بادشاہوں کے جنہوں نے اسکندر کا ملک تغیر کر لیا تھا۔ سیلوکس نیکیاٹار نے ہند کو فتح کرنے کا ارادہ کیا۔ لیکن اُسے معلوم

ہو کہ ہند راجہ نہ صرف قوی ہیں بلکہ چوکنے بھی ہیں۔ اس لئے وہ اپنے ارادہ سے باز آیا۔ چونکہ سیلوکس نے فتح کا ملک فتح کر لیا تھا اس نے چندرگپت کے ساتھ مصالحت کی۔ اور اپنی بیٹی اس

ہند راجہ کو دی۔ یہ یونانی شاہزادی پائلیمین اپنے شوہر کے پاس آئی اور اس کے ہاں مگستھینز آجس نے فرصت کے وقت اُس زمانہ کے رسوم و رواج کا بیان لکھا ہے۔ مگستھینز کا بیان جو نہایت تفصیل تھا

ہم تک نہیں پہنچا ہے۔ اور ایشیہ نے جو کتاب اس سفر کے نام سے ازمنہ متواتر میں شائع کی اُس کی نسبت خیال کیا جاتا ہے کہ یہ بالکل جلی ہے لیکن یونانی مورخین و جغرافیہ میں نے جو مگستھینز کے مہم

یا اُس کے تھوڑے ہی دونوں بعد تھے۔ اس تصنیف سے بڑے بڑے فرقے نقل کئے ہیں۔

ان کے سہرا ستر اونے اپنے جزیرہ ہند میں اکثر اس کا ذکر کیا ہے پس گویا مسخیز کے بیانات کا
مرتب انتخاب ہم تک پہنچا ہے۔ اور برہمن تمدن کے اندازہ کرنے میں اسے ہم موجی کے دھرم ستر
کے ساتھ شامل کر دے سکتے ہیں۔ یہی دو تصانیف ہن جن پر زیادہ بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔ راجن دھماجا
میں اس قسم کے قصبے اور کانیان ملی ہوئی ہیں کہ ان کی اہلیت کے ٹھیک زمانہ کا پتہ لگانا سبب مشکل
ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان نظموں کا مواد کئی مرتبہ ترتیب دیا گیا ہے۔ ان سے تھوڑا بہت کام تو لیا
جاسکتا ہے لیکن اصلی واقعات کے معلوم کرنے میں زیادہ مدد نہیں ملتی۔

فصل دوم۔ ہندوؤں کی تقسیم ذاتوں میں اور ہر ایک ذات کے

علیحدہ علیحدہ فرائض

ذات کی ابتدا | وہی زمانہ کے آخر میں ہم دیکھ چکے ہیں کہ مختلف پیشے کم دیش آبائی ہوتے جاتے تھے۔ اور
ذات کی تقسیم شروع ہو چکی تھی اگرچہ کبیل کو نہیں پہنچی تھی۔ وہی آریوں کو یہ خیال پیدا ہو چکا تھا کہ وہ اپنی پُرانی
نسل کو اقوام مشرق کے سبیل جول سے مغربدار کہیں۔ اور جس وقت یہ قبیل اعداد واقفین مغرب کی طرف بڑھے
اور انہوں نے وہی اقوام کے ایک بہت بڑے گروہ کو فتح کر لیا تو یہ ضرورت آئی کہ وہ زیادہ پرگنی اور مغنیوں
کو اس کا خاکہ نکالنا لازمی ہو گیا۔ نسل کے مسائل کو آریہ سمجھ چکے تھے انہیں معلوم ہو چکا تھا کہ اگر کوئی قبیل اعداد
فاح قوم اپنی پوری حفاظت نہ کرے تو وہ بہت جلد مشرق اقوام میں کھپ جاتی ہے اور اس کا نام و نشان
باقی نہیں رہتا۔ انہیں یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ اگر باپ اور ماں میں نسل کی نامساوات ہو تو اولاد نہایت ہی کم
رہے گی پیدا ہوتی ہے منہشا ستر میں لکھا ہے۔

”جب شخص کو اغوا کر لیا جائے اور وہ اس میں تعلق نہ رکھے تو اسے اپنے فرائض کی طرف سے غفلت ہو

تو وہ شخص کہ نسل ہے مولا جان باب ۵۰۔)

اگر کوئی شخص کسی بڑے خاندان میں بھی جنم لے لیکن وہ حرام کی اولاد ہو تو میں کہ بخش مہر دے پہنچے وہ میں کے عیوب

ہوں گے مولا جان باب ۴۰)

لیکن وہ مکہ جس میں اس قسم کے ذات کی ایک لکڑی کوڑنے والے حرامی پیدا ہوں وہ مکہ میں رہنے پر مستحق نہیں رہے

برباد ہو جائے گا (باب ۴۰۔)

نسل خاصہ کہنے کی ضرورت | ان کل مسائل کو آریوں نے جو پر سے سیکھا تھا کہ وہ ان میں میں شروع ہو گیا تھا

اور اس کے روکنے کی ضرورت محسوس ہو چکی تھی۔ موشا ستر تین جو قواعد نسل کے خالص رکھنے کے متعلق

درج ہیں ان سے اس ضرورت کا محسوس ہونا معلوم ہوتا ہے۔ باوجود ان سخت قاعدوں کے بھی میل جول

پوری طرح نہ کرنا اور آخر کو چل کر آریہ نسل میں بہت کچھ فرق آ گیا اس تفریق کا ثبوت بہن ثبوت تصادیر کے مطالعہ

سے معلوم ہوتا ہے مثلاً برص اور سیاہی کی تصادیر میں بہن ایک نسل نظر آتی ہے جس میں مطلق تفرق آفر

نہیں پایا جاتا۔ ان کے چوڑے اور چپے چہرے اس امر کو ثابت کرتے ہیں کہ یہ تورانی الاصل ہیں۔ ایسا

معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں خالص آریہ بہت کم رہ گئے تھے اور شاید یہ مرتب برہمن تھے۔

آریوں میں تفرق کا ہونا | اس زمانہ کے معاشرت کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آریوں میں مذہبی تفرق بھی نہیں

بلکہ اخلاقی تفرق بھی ہو گیا۔ ذات کی سختی اور جگہ بندی نے ہندی تمدن کو ایسے تنگ حدود میں محدود کر دیا کہ پھر وہ

اس سے باہر نہ نکل سکا۔ وہ کے دیوتا بہن گئے اور مذہبی کی خشک اور بے مزہ نظم نے دیہی مجنون کی افطاس

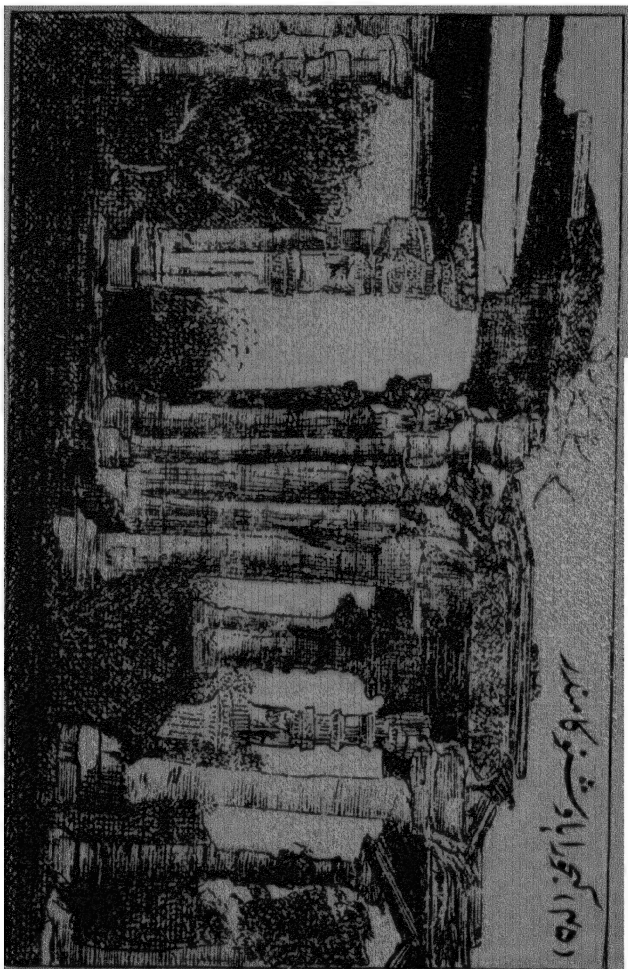
و معاشی کی جگہ لے لی۔ متغیر میں بھی وہ زور نہ رہا اور دیہی فصیح اور شاعرانہ سرایون کے جگہ پوچھ لچھ تھے کہ انہیں

رہ گئیں جو طبیعت کو پریشان کرتی ہیں۔

چار ذہنین | موشا ستر تین چار ذہنین میان کی گئی ہیں جن میں برہمن۔ پارسی۔ چھتری۔ ٹرنے والے دیش۔

زراعت اور تجارت پیشہ۔ اور شودر جن کا کوئی خاص پیشہ نہ تھا اور جو دوسری ذاتوں کے مرتب خادم تھے۔

گجرات اور ششونو کا مندر
(۴۵)



ہر شخص اپنے ذات کے اندر اور کسی اپنے سے کم ذات میں شادی کر سکتا تھا لیکن جو کوئی شہور سے شادی کرتا وہ بالکل بے عزت ہو جاتا اور ذات سے خارج اور دنیا و عقبیٰ میں خسران عظیم کا مستوجب ہو جاتا۔ شہور صرف آپس میں شادی کر سکتے۔ برہمن چھتری بلکہ ویشی کی بھی بیٹی لے سکتا لیکن چھتری اور ویشی کی مجال نہیں کہ وہ برہمن کی بیٹی سے شادی کرے۔ آریوں کا اعتقاد تھا کہ اگر باپ اعلیٰ ذات میں ہو تو وہ اپنی تھوڑی بہت خالص بیٹے کو دے سکتا ہے اگرچہ ان اُس سے نیچے کے طبقے کی کیون نہ ہو۔ لیکن نیچے درجہ کا شخص اپنے بی بی بیچون کو خود اپنے طبقے میں کھینچ لاتا ہے اور کسی عورت کے لئے اپنے سے کم ذات میں شادی کرنا بالکل ناجائز تھا۔ اب ہم منوشستر کے اُن فقرات کو نقل کرتے ہیں جن میں مختلف ذاتوں کے فرائض اور شادی بیاہ کے مسائل کے گہرائی کا قارئین نے دنیا کی سپردی کے لئے اپنے منہ سے لہرا اپنے بازوؤں سے اور اپنی رانوں سے اور اپنے پیروں سے برہمن۔ چھتری۔ ویشی اور شورو کو پیدا کیا۔ (باب اول ۳۱)

اُس دنیا کی حفاظت کے لئے اُس نے ان میں سے ہر ایک کے لئے طیلیدہ طیلیدہ فرائض قرار دیے۔ (باب اول ۸۷) برہمنوں کے لئے دیکھ کر تعجب نہ ہو کہ وہ اپنے لئے اور مردوں کے لئے دیوتاؤں کو چڑا دے دینا اور ان دینے والے کے لئے فرض قرار دیا۔ (باب اول ۸۸)

چھتری کو اس نے حکم دیا کہ نفقہ کی حفاظت کرے۔ وان دے۔ چڑا دے۔ چڑا دے۔ وید پڑھے اور شہادت نفسانی میں نہ پڑے۔ (باب اول ۸۹)

ویشی کو اس نے یہ حکم دیا کہ مویشی کی سیاکرے۔ وان دے۔ چڑا دے۔ چڑا دے۔ وید پڑھے۔ شہادت لیں۔ دین نہ دے۔ (باب اول ۹۰)

شہور کے لئے قاضی نے صرف ایک ہی فرض بنایا وہ ان تینوں کی خدمت کرتا ہے۔ (باب اول ۹۱)

جو شخص جس سے پہل سے پیدا ہوا اور کسی ذات میں نہ ہو اُس کی شکل آریوں کی ہی ہو لیکن وہ آریہ نہ ہو۔ ایسا شخص اپنے

کردار سے پہچانا جاتا ہے۔ (باب دوم، ۵)

تفصیلاً کا فیصلہ یہ ہے کہ جس شخص کا باپ آریہ ہو اور ان آریہ نہ ہو وہ اپنی خصایص سے آریہ بن جاسکتا ہے لیکن جس کی ان آریہ ہو اور باپ غیر آریہ۔ وہ کبھی آریہ بن نہیں سکتا (باب دوم، ۶)

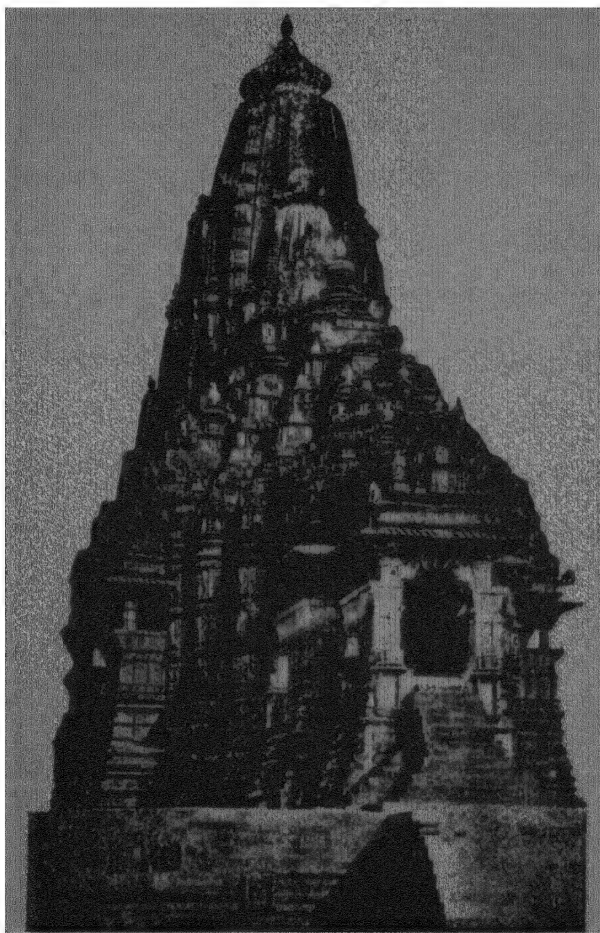
جس طرح قصور اور پرہیزگاری سے ایسی اولاد پیدا ہوتی ہے جو ذات سے باہر ہے اسی طرح اگر ذات سے بہتر خاص جالان قانون کی عورتوں سے ہم بستہ ہوں تو ان کی اولاد بھی ذات سے خارج ہوگئی۔ (باب دوم، ۳)

”جو بہن خود عورت کو ہم بستہ کرتا ہے وہ مرنے کے بعد دوزخ میں جاوے گا اور اگر اس سے کوئی اولاد پیدا ہو تو بہن اپنی ذات سے خارج ہو جاتا ہے“ (باب سوم، ۱)

برہمنوں کا قانون ان کی برہمنوں کو دوسری ذاتوں کے لوہ بہت بڑا تعوق تھا ان کے حقوق اور ان کا عمر کے بارے میں

دعاؤں کی تاثیر اور ان کا علم جس کے حاصل کرنے میں ان کی ساری زندگی صرف ہوتی تھی وہ اس بات سے جن کی وجہ سے انہوں نے ایسا غیر معمولی درجہ حاصل کیا تھا۔ البتہ ان حقوق کے ساتھ ان کے فرائض بھی سختی کے ساتھ عہدہ کر دے گئے تھے۔ ان کی زندگی کے چار حصہ تھے۔ طفولیت جس میں یہ تحصیل علم کرتے اور خاص اُستادوں سے مذہب کے اسرار سیکھتے۔ دوسرا حصہ جو ان کا تھا جس میں برہمن شادی کرتا اور خاندان اسی کے فرائض ادا کرتا جس میں سب سے بڑا فرض یہ تھا کہ وہ صاحبِ فرزند ہو۔ اور تیسرا حصہ میں وہ خاندان نشینی اختیار کرتا اور بے تعلقی کے ساتھ عبادت میں مصروف ہوتا۔ چوتھا حصہ بڑا پے کا ہے جس میں برہمن بالکل بچہ کار ہو جاتا اور اس میں ایسی روحانیت آجاتی کہ وہ خدا تک پہنچ جاتا اور ملکہ میں موت کی تیاری کرتا۔

یہ عمر کی تقسیم ان تینوں ذاتوں میں جو دوج کہلاتی ہیں ہو سکتی تھی لیکن برہمن زیادہ تر ان قواعد کے پابند تھے۔ دوج سے مراد پہلی تین ذاتیں برہمن جن میں بچے کو پیدائش کے چند سال بعد حنیو بنایا جاتا ہے۔ عززت



(۴۶) کجورا پاشیوکامندر (دسویں صدی عیسوی)

کے وقت برہمنوں کو جائز تھا کہ وہ کوئی پیشہ بیان تک کہ تجارت ہی اختیار کریں۔ لیکن عموماً ان کی اوقات لمبی
کھڑیوں کی داد و دہش پر چوکر قیامی کیونکہ برہمن کو دان کا دینا ہندو کے اعلیٰ ترین فرائض میں سے تھا۔
منہ لکھتے ہیں۔

کسی ایسے شخص کو دان دینا جو برہمن نہیں ہے تو اب کاموجب ہے لیکن جو شخص اپنے کو برہمن کہے اُسے دینا تو اب
ہے۔ پڑھے ہوئے برہمن کو دان دینے کا لاکھ تر تہ تو اب ہوتا ہے اور یہ پڑھے ہوئے برہمن کے دان کا تو اب
غیر شای ہے۔

خاص حقوق | برہمنوں کے خاص حقوق کے متعلق تو لکھتے ہیں۔

”برہمن کی مرت پیدائش کو یا شاستر کا جرمینا ہے کیونکہ وہ شاستر پھیلانے کے لئے آیا ہے اور برہمن کی نشانی ہے“
(باب اول ۹۰)

”جب کوئی برہمن پیدا ہوتا ہے تو وہ دنیا میں ہے اعلیٰ مخلوق ہے وہ پادشاہ ہے کل مخلوقات کا اور اُس کا نام ہے شاستر
کی حفاظت“ (باب اول ۹۱)

”جو کچھ اس دنیا میں ہے برہمن کا مال ہے جو کہ وہ غفلت میں ہے بڑا ہے کل چیزیں اُس کی ہیں“ (باب اول ۱۰۰)
”برہمن کو اگر ضرورت ہو تو وہ کسی گناہ کے اپنے غلام شود کال۔ جو بڑے سکتا ہے اس مفیعے اُس پر کوئی جرم ملایہ نہیں ہوتا
کیونکہ غلام صاحب جائیداد نہیں ہو سکتا اُس کی مالک مالک کا مال ہے۔“ (باب ششم ۴۱)

”جس برہمن کو گویا دیداد ہو وہ بالکل گنہ سے پاک ہے اگرچہ وہ دنیاوی مال کو ہنس کیونکر کرے کسی کا بھی کھانا کھائے
نہ کھائے“ (باب ہفتم ۶۲)

”پادشاہ کو کسی سخت ضرورت ہو اور وہ مرنے لگی ہو تو ہی اُسے برہمنوں سے محمول نہیں لینا چاہئے اور اپنے ملک کے کسی برہمن
کو بھوک سے مرنے دینا چاہئے“ (باب ہفتم ۱۳۲)

”منا سوت کے عوض میں برہمن کا مرنے سے روکنا جائے گا لیکن اور ذات کے لوگوں کو مناسات سوت ہی جائے گا“

(باب ہشتم ۳۷۹)

”ماہ کو نہیں چاہئے کہ بہن کو کسی حالت میں بھی قتل کرے مگر جو اس نے کتا ہی جو کھان نکلیا ہو ایسے مجرم کو مال اور جان کے ساتھ مکہ بدر دینا چاہئے“ (باب ہشتم ۳۸۰)

برہن بادشاہ کے مشیر تھے | برہنوں کو حق تھا کہ وہ بادشاہ کے مشیر بننے بادشاہوں کو حکم دیا گیا ہے کہ بلا شہن خیال برہنوں کے مشورہ کے کوئی بڑا کام نہ کریں۔ ان کی پیشہ ایک بڑی مجلس ہوا کرتی تھی جس میں وہ ہمیشہ جمع ہوتے اور امور سلطنت پر غور کرتے۔ گیسٹیفیز برہنوں کی قدر و منزلت کا ذکر کرتا ہے اور ان کے فلسفہ کی بھی جسے وہ سرفرازا اور فیضان غرث کے فلسفہ کا شامل خیال کرتا ہے بہت کچھ تعریف کرتا ہے۔

جھڑی | جھڑی میں اڑنے والے طبقہ کے لوگ ہمیشہ فوجی مشاغل میں رہتے ان کو کس اور پیشہ کی اجازت نہ تھی صلح کا نام ان کی آسائش کا ہوا کرتا تھا لیکن انہیں کم تھا کہ ہر وقت جنگ کے لئے تیار رہیں اور ضرورت پڑتے ہی چھوڑ دیتے۔ عایاک حفاظت ان کے خاص فرائض میں سے تھی۔ انہیں کے زیر سایہ دیش باخوت و خطر زراعت کے کاموں میں مصروف ہوتے جھڑی اور بہن ایک دوسرے کے جڑو لائیٹنگ سمجھے جاتے لیکن جھڑی برہنوں سے بہت ہی کم درجہ میں خیال کئے جاتے۔ منو لکھتے ہیں ”جھڑی برہنوں کے بغیر مطلق پنپ نہیں سکتے اور نہ بہن بغیر جھڑیوں کے۔ جو دونوں مل کر دنیا و مافیہ دونوں میں بچنے ہیں“ (باب ہشتم ۳۸۲)

”دس سال کی عمر کو بہن اور دس سال کی عمر کا جھڑی گویا آپس میں باپ بیٹے کا رشتہ رکھتے ہیں لیکن ان دونوں میں بہن باپ ہے“ (باب دوم ۳۸۵)

ذاتوں کے مابین فرق | اس اخیر فقرہ سے معلوم ہو گا کہ ان دونوں ذاتوں میں کتنا بڑا فرق تھا تاہم یہ فرق بمقابلہ اُس فاضحیت کے جو ان دونوں اور دوسری ذاتوں کے بیچ میں واقع رہا ہے بہت ہی خفیف تھا۔ جھڑی جھڑی برہن کا ساتھی ہے اور جیسا کہ منو کے بیان سے معلوم ہوتا ہے ان دونوں ذاتوں

مین ایک دور کا تعلق موجود تھا۔ ان سے بچے اور کریش تھے جن کا درجہ بہت ہی نچا تھا اور پچھلے
 شور کو دیکھا جائے تو اس معاشرتی انتظام میں اس کا کوئی حصہ ہی نہ تھا۔ دیش کی ذات میں کل زراعت پیشہ
 تاجدار و زور داروں سے کام لینے والے شامل تھے۔ یہ بھی درج میں داخل تھے لیکن ان کی زبان بندی چھڑپوں
 کے بعد ہو کر فی اور خود چھڑپوں کی برہمنوں کے بعد اگرچہ دیشوں کے مشاغل متدل درجہ کے تھے لیکن وہ
 کبھی غلامی کی حد تک نہیں پہنچتے۔ ان کا گھر بار ہو اکٹرا اور وہ خاندان کے سوا سمجھے جاتے۔ برہمن کے
 لئے سب سے زیادہ ذات اس میں تھی کہ کسی کی سروری کرے۔ غنت کر؟ یا تو بھائی کا کام تھا یا خود دن کا۔
 دیشوں کے متعلق منہ کہتے ہیں۔

دیش کو پانچنے کے تار بندی اور اپنی ذات میں شادی کرنے کے بعد کاروبار میں معروف ہو جاتا اور دیش کی نگہداشت
 کرے۔ (باب نمبر ۳۰)

”اسے جاسیے کہ بیج ہونے کے طریقہ سے واقف ہو۔ اچھی بڑی زمین کو چھپانے۔ اور اذان اور ہیمن ان کو بڑی جانے“
 (باب نمبر ۳۱)

”اسے مزدور دن کی اُجرت کے نرخ سے واقف ہونا چاہیے۔ اور مختلف زبانیں جانا چاہیے اور مختلف قسم کمال کی فضا
 اور اس کی خرید و فروخت سے واقف ہونا چاہیے۔ (باب نمبر ۳۲)

شور کی ذات کے اسباب | دیشوں کی رگروان میں اس وقت تک کچھ تھوڑا بہت آریہ خون موجود تھا لیکن اس میں
 بہت جلدیل ہو گیا۔ شور پچھلے لوک کے اصلی باشندے اور ایک ذلیل قوم تھی۔ جن کے ساتھ کسی
 قسم کا تعلق پیدا کرنا شرم کی بات تھی۔ یہ عالم کی کدڑ خلقت تھی اور ان کا درجہ حیوانوں سے بھی بڑھتا
 اگر برہمنی خیالات کے چلو سے دیکھا جائے تو یہ کوئی عجیب بات نہ تھی کیونکہ کتنے یا گھوڑے سے بڑگن۔ یہ
 اندیشہ تھا کہ یہ آریوں کی خاص نسل کو خراب کریں۔ لیکن ان سیاہ نام اقوام سے ہمیشہ یکھٹا تھا کہ کہیں
 ناخمن اقوام ان سے مل کر اپنا ستیاناس نہ کر لیں جس دن ان مفتوح اقوام کے ساتھ سختی میں کمی لگی اُس دن

یہ اندیشہ تھا کہ قلعہ ان قوموں سے متاثر ہو جائے اور غوطے ہی ذون میں وہ آریہ قوم جس پر برہمنوں کو ہر تقدیر
مفخر تھا ان سے سچا ہمارا انسان بن کر بیٹے۔ اگر یہ انصاف اور شفقت آریہ خون کی رحمت و تہجد کی نالی میں نیک
نہ رکھی جائے تو خوف تھا کہ یہ بہت جلد مفتوحہ اقوام کے گرد سے دلدل میں پھیل کر نیست و نابود
ہو جائے۔ منوشا ستر کے سندرجہ ذیل فقرات سے معلوم ہو گا کہ شورو کی حالت کس درجہ ذلیل تھی۔
”لیکن شورو کا اعلیٰ ترین فرض یہ ہے کہ وہ دیک کے باہر گھر بہت برہمنوں کے جو تھوڑے ہیں مشورہ میں خدمت کرے اور بھی
اُس کی تجارت کا ذریعہ ہے“ (کتاب پنجم ۳۰)

”برہمن کی خدمت کرنا شورو کے لئے نہایت قابل تعریف بات ہے اور اس کے سوا کسی اور چیز سچاٹ اور کوئی اور زمین مل سکتا ہے“ (باب ۱۳)
”شورو کو اگر موقع ملے تو اسے نہیں چاہیے کہ ال اور دولت جمع کرے کوئی شورو دولت جمع کر کے برہمنوں کو دیکھ دیتا ہے“ (دوسرا باب ۱۶۹)
”اگر شورو درجن پڑاٹ یا لکڑی اٹھائے تو اُس کا ہات کاٹ ڈالا جائے گا اگر وہ غصے میں لات مارے تو اُس کا پیسر
کاٹ ڈالا جائے گا“ (باب ہشتم ۲۰۰)

”اگر کوئی شورو کسی دوج کے ساتھ ایک ہی جگہ بیٹھنا چاہے تو بادشاہ کو چاہیے کہ اُس کے سر میں کو دغا دے اور اُسے ملک بدر
کر دے یا اُس کے سر میں کو زخمی کر دے“ (باب ہشتم ۲۰۱)
”اگر شورو کسی دوج کی جان کا نام بے نیستی سے لے تو ایک سو ہے کیل دس انگلی لمبی آگ میں مرغ کر کے اُس کے سر
میں ڈال جائے گی“ (باب ہشتم ۲۰۲)

”جو کوئی بے ذات شخص سے تعلق پیدا کرے وہ ایک سال کے بعد خود بے ذات ہو جاتا ہے۔ اس تعلق سے یہ مراد
نہیں ہے کہ اُس کے لئے چڑھاؤ چڑا دے یا اُسے دیک تیر دے یا اُس کے ساتھ شادی کا تعلق پیدا کرے کیونکہ کوئی
صور تو نہ میں وہ فوراً بے ذات ہو جاتا ہے بلکہ اگر وہ ہے کہ ایک ہی سواری پر بارہوا یا ایک ہی جگہ بیٹھنے یا اُس کے ساتھ
بیٹھ کر کھانا کھائے“ (باب بارہم ۱۸۱)

برہمنی راز کے خیر اور عداوت | برہمنی زمانہ میں ہندوؤں نے بڑے بڑے شہر اور عمارات بتائیں اور شان و

شوکت کے ساتھ گنگا کے کناروں پر بستے گئے۔ ان عالی شان شہر دن اور رات کی زانہ کے گاون میں
 برفوق تھا۔ اس زانہ کی عمارات اور یادگارین بہت کم رہ گئی ہیں۔ لیکن برہمپت کی بُنت تعمیر اور اشوک
 کے ستونوں سے جو اچھی حالت میں برہمپت ہوتا ہے کہ اُس زانہ کے ہندوؤں نے تعمیر میں برہم
 ترقی کی تھی۔ ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہندوین اپنے عمارتیں اینٹ اور لکڑی کی بنی تھیں اور اس کے بعد
 چھتر میں ان کی نقل آتا رہی گئی۔ اس امر کا ثبوت نہ صرف گیسٹھینز کے زیارات سے ہوتا ہے بلکہ خود
 مصنف نے خیال میں جان قدیم ہند کی رسوم و عادات بہت اچھی طرح محفوظ رکھی گئی ہیں بہت سے
 چھتر کے ستون دیکھے ہیں جن کے کہتے نہایت اعیانہ کے ساتھ لکڑی کے ستونوں پر نقل کئے گئے
 ہیں۔ غرض یہ ائمہ حق ہے کہ گیسٹھینز کے وقت میں ہندوستان میں بڑے بڑے شہر تھے
 اور جوبیان پاتلی چڑکا اُس نے چھڑا ہے اُس سے اس شہر کی دست اور عظمت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔
 یہ شہر گنگا کے کنارے ایک بہت ہی بڑے مستطیل کی صورت میں واقع ہوا تھا۔ اس کے گرد تفصیل
 تھی جس کے بیچ ایک گہری اور عین خندق تھی۔ گیسٹھینز شاہی قلعہ اور کوچہ و بازار اور دوکانوں کی
 جن میں انواع و اقسام کا قیمتی سالانہ تجارتی کرنا ہے لیکن اس زانہ کے شہر دن کا صرف یہی ایک
 بیان ہم تک نہیں پہنچا ہے۔ راتوں کے بال کاٹہ میں اچودھیا کا بیان اس سے بھی زیادہ مفصل اور
 حیرت انگیز موجود ہے اُس کا ترجمہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

” سروہتی کے کنارے کوئل نام کا ایک عظیم الشان ملک ہے جس میں تندر اور تھنی اور مال دولت کی بیل بیل ہے
 اور بیان کے باشندے ملک سے رہتے ہیں۔ اس ملک کا دارالسلطنت اچودھیا تھا جسے خود ستوہتی نزع انسان کے
 بادشاہ نے تعمیر کیا اس خوشناتھ کی دلیارن ایک مہرے کو دوسرے مہرے تک مل میں ۲۶ میل اور عرض میں ۱۵ میل تھیں
 اس شہر کے سامنے سیٹھے سے بنائے گئے تھے امدان کے بیچ میں شاہی مرکز تھی جس پر پھولوں کے گرنے اور
 پانی کے چھڑکاوے گرنے لڑنے باقی تھی۔ قلعہ اور کائنات قطار دن میں مل زمین پر باغ بنائے تھے اس شہر کا بادشاہ

والا تاج راجہ دستہ تھا جو اس پر اس طرح حکومت کرتا جیسے اپنے آمرولی پر۔ شہر میں عمدہ عمارتیں جن پر نشان اڑتے تھے اور سب کو درج نشانیان ان کی حفاظت کے لئے تھیں۔ اس عظیم الشان شہر میں عورتوں کے لئے ہانگ اور باغات اور امرتیاں تھیں اور اس کے گنہ گار بھی فیض کے نیچے ایک چوڑی اور مین خندق تھی جس کی وجہ سے مذکور شہر میں داخل ہو سکتا تھا۔ شہر میں آبی گھوڑے گاؤں۔ اونٹ اور گدے کثرت سے تھے۔ اس باس کے راجاؤں سے جو فوج دینے آئے تھے پھر راجا اور اس میں دوسرے ملکوں سے تاجر اور دیوباری کثرت سے آئے تھے اور شہر کے اندر بڑے بڑے بازار کے سے تھے جو اہرات سے آراستہ منل اندر کے اور اوڑنی کے ہو دتھے جن میں عورتوں کے کپڑوں کی گلی تھیں یہ شہر عجائبات سے بھرا ہوا تھا۔ ہر ایک جگہ رونے کے زیورات سے لباب تھی۔ شہر میں دھان کے کھیت اور چاول کثرت سے تھا اور اس کا پانی بیا بیٹھا تھا جیسے نیک کارس۔ اس میں ہر وقت زندگی۔ یہ رنگ۔ مین اور بچہ اکی اور اوزن سے کان کو بچنے رہتے گویا بے با شہر کیا تھا ایک دریا تھا جس میں کو پیچا کے ذریعہ سے منہا ہے اور مین نیک لوگ بھرے ہوئے ہیں۔

راجہ دستہ قلعہ اس شہر میں ازارا سپاہی بھروسے تھے جو اوت کے پیر تھے اور اعلیٰ میں پوشیا رتھے۔ اپنے عزیزوں سے ایسوں کو نارتے جو اکیلے یا چھپے ہوئے یا پناہ گزین تھے۔ جگہ جگہ سے ہوتا تھا۔ ہر شہر اور دوروں کو جو جنگوں میں بھرتے مارا کرتے تھے۔ اسی شہر میں کثرت سے بہرین بھی تھے جو وہ اور وہ لگ میں اور ہزار اور ہزار دینے والے ہمیشہ سچ بولنے والے عالی بہت زمین کے شل تھے۔

فصل پنجم۔ طرز حکومت و انتظام مملکت

خود مختاری پادشاہت | برہمنی زمانہ میں طرز حکومت خود مختاری پادشاہی تھا۔ پادشاہ کی اطاعت اسی طرح واجب تھی جیسے خدا کی اور جس وقت وہ غنت پر بیٹھا خواہ اس نے کسی گناہ کے ذریعہ سے کون نہ غنت لیا

ہو وہ خدا کے تعالیٰ کا قائم مقام سمجھا جاتا تھا منگو کہتے مین -

”پادشاہ اگر افضل پہنچا بھی ہو تو اُسے یہ خیال کر کے کہ یہ بھی ایک انسان ہے حقارت سے نہیں دیکھنا چاہئے۔ پادشاہ
فی الواقع خدا ہے انسان کی شکل میں“ (باب ہفتم)

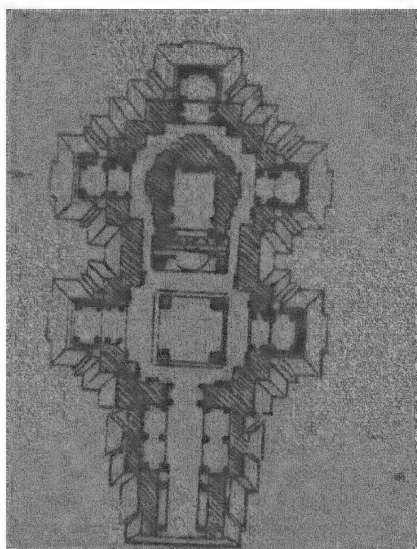
پہرہ حکومت | لیکن مین پادشاہوں کی حکومت پہرہ یعنی اور رعایا پر اُس کا بار نہیں تھا۔ بہر مین اپنے
مرتبہ کی وجہ سے وہ مین اس سے زیادہ خیال کئے جاتے اور پادشاہ کو حکم تھا کہ ہر مین اُن سے
مشورے لئے ان مین دن دے اور ان کی دعا کے ذریعہ سے اپنی حکومت کو سب پر رکھے ورنہ
وہ ہر قسم کے عذاب الہی کا مستوجب ہو جاتا۔ چہرے ہی خود پادشاہ کی ذات کے لوگ تھے اور وہ اس کی عزت
اُسی طرح کرتے جیسے سپاہی اپنے سپہ سالار کی کرتے مین۔ پادشاہ کی حکومت زیادہ نزدیک مین پر مین اس
ذات کے لوگ کا شکار تھے اور یہی پادشاہ یا قوا ملک کے لئے مین جو مین ہوتے اور تجارت کرتے۔
محصول سب پادشاہ کو پہنچتا تھا۔ لیکن اُسے لازم تھا کہ وہ کافی فوج رکھے اور انتظام مملکت مین روپیہ بچ کر
کل صوبہ جات بڑے شہروں اور تحصیل جات مین سرکاری عہدے دار رہتے جن کا کام پیداوار کی جانچ کرنا۔
تجارت کا انتظام۔ اور اشیا کی قیمتوں کا ڈر دینا تھا جس کے ذریعہ سے وہ پادشاہ کے حصے کی تشخیص
کرتے اگرچہ یہ انتظام ہماری نظروں مین غلامانہ معلوم ہوتا ہے لیکن ہندو اس مین خوش تھے۔ گیسٹیف ہندو
رعایا کو بچون سے تشبیہ دیتا ہے جن پر حکومت کرنا بالکل آسان ہے کہ دنیا مین ان سے زیادہ مطلع اور
واقعہ حیت نہیں ہو سکتی۔ سچ یہ ہے کہ اس وقت بھی یہ شل بچوں کی آسانی سے تربیت پذیر مین۔

پادشاہ کی زندگی | اگرچہ پادشاہ بالکل خود مختار تھا لیکن وہ اپنے اختیار کو بے جا مین مین لاسکتا۔ اپنے
قصر مین بند اور اُن مختلف فرانس کی زبیروں مین بکوتا ہوا اجنبی منشا سترنے مقرر کیا تھا اُس کی زندگی
بالکل باقاعدہ تھی اور اُسے ہر وقت قہجر اور زہر کا خوف لگا رہتا تھا۔ اگرچہ پادشاہت کا اعلیٰ درجہ ہر قسم کے
خطروں سے بھرا ہوا تھا لیکن اس کے خواہشمند کثرت سے تھے۔ اگر کوئی قاتل کا یا بھوکا ایک مرتبہ

تحت پر چلیے جانا تو چہر اُس دن سے وہ عدا بکھا جاتا سا ر خوف کا سیالی ہی تک تھا پس ایسی صورت میں بادشاہ کی جان کی حفاظت میں بے انتہا اہتمام کیا جانا اور اس کی پوری تفصیل شہنشاہِ سرین درج ہے۔ بادشاہ کو چاہئے کہ اپنے ارد گرد صرف ایسے اشخاص رکھے جو کم جزا ہوں اور جن میں ایک کر کے کا داد نہ ہو اُسے چاہئے کہ اپنی خواب گاہ کو بدنام نہ رہے اور کبھی ستوالانہ ہو۔ کیونکہ ممکن ہے کہ ایسی ملت میں کوئی محل کی عورت اُسے مار ڈالے اور اُس کے جانشین سے شادی کر لے۔ بجز بادشاہ اور اُس کی بی بیوں کے کسی باہر کے شخص کو اجازت نہ دے کہ قصر کے اندر قیام کرے۔ تینا وقتاً ایک سواری دہوم دہام سے نکلا کرتی جس میں زرق برق جہولوں والے ہاتھی۔ حینار بند عورتیں۔ تیرا نداد اور سپاہی ہوتے۔ یہ شہر کے رہستون سے دو طرفہ ہستون کے بیچ میں سے جس کے اندر کوئی نہ آنے پاناگزرتے۔ یہ گویا بادشاہ اور اُس کا حرم ہے جو خضر سے باہر شکار کے لئے جا رہا ہے۔ اور اوقات میں رعایا اپنے بادشاہ کو اُس وقت دیکھتی جب وہ چڑھا وادہ اپنے آناطہ عدالت کی کرسی پر بیٹھنا یا کہ اپنی فوج کی سپہ سالاری کرتا۔ کیونکہ شہنشاہِ ستر کے رو سے بادشاہ کو ہیشہ جنگ کے لئے تیار رہنا چاہئے لیکن میدان میں اسی وقت آنا چاہئے جب کامیابی کی پوری امید ہو۔ اس سے پہلے صلح کے پیغام جاسوسی اور دشمنوں میں ہموٹ ڈلوانے سے کام لینا چاہئے۔ متو لگھتے ہیں۔

”بادشاہ کو چاہئے کہ دشمن کے ایسے متعلقین کو جو اُس سے مل سکیں ملائے شہنشاہِ اقربا جو غفلت کے دموی دار ہوں اُسے چاہئے کہ اپنے دشمن کی جانوں کی خبر رکھے اور جس وقت قسمت یاوری کرے تو بوجہ بلا خوف کلانہ چاہئے۔“ (باب ہفتم، ۱۹۰)

جاسوسی | جاسوسی صرف دشمنوں ہی کے لئے نہ تھی یہ گویا انتظامِ مملکت کا ایک جز بھی جاتی تھی۔ انہیں جاسوسوں کے ذریعہ سے بادشاہ اپنے مخالفین کی سادشوں کی خبر رکھنا محال کی دیامت۔ فصل کی حالت۔ اور شاہی معمول کی واجبیت کی نگرانی۔ کرتا یہ عیصل سال کی حالت کے مطابق بدلتا رہتا تھا۔ جس سے ہنگام



ع ۹۳ نقشه بنیادی مسجد کماجورا با -

میں زیادہ محصول لیا جاتا اور اچھے ہنگام میں کم نوش ستر میں اس کا ذکر کیا گیا ہے۔

یو پارہوں سے اچھے ہنگام میں مرمت بارہوان حصہ نڈ کاہ میسون حصہ تبارقی شافع کا لیا جاتا ہے۔ لیکن بڑے ہنگام میں آٹھوان حصہ بلکہ چھٹائی حصہ نڈ کاہ میسون حصہ تبارقی شافع کا لیا جاسکتا ہے اور شوردرن اور ہرصدن سے بعض محصول کے چھٹے میں ایک دن کی مرحدی لی جائے گی باب ہفتم ۱۱۰ ۱۲۰ ۱۳۸

انتظام حکمت | اس انتخاب سے معلوم ہوگا کہ شوردرجن کے پاس کوئی جائیداد نہ تھی بعض محصول کے صرف میسے میں ایک دن کی مرحدوی بادشاہ کو دیا کرتے۔ ملک کی حکومت کا انتظام نہایت عمدہ طرح سے کیا گیا تھا۔ ہر ایک گاؤں اور شہر میں ایک کارپرداز رہتا اور یہ حلقہ کے کارپرداز کا تحت ہوتا۔ مختلف حلقوں کے کارپرداز صوبہ دار کے ماتحت ہوتے اور صوبہ دار براہ راست دہرا سے جولاق اور عالم برہمن ہوا کرتے تھے تعلق رکھتا۔ اسی طرح فوج میں ایک سلسلہ افراد کا تھا جو ایک دوسرے کے ماتحت ہوتے تھے۔

فصل ششم۔ عدالتی انتظام قانون و رواج

عدالتی انتظام | انصاف کرنا بادشاہ کا فرض تھا۔ لیکن چونکہ وہ ہر ایک مقدمہ کو خود نہیں سن سکتا تھا۔ اس نے برہمنوں کو اپنا قائم مقام بنایا تھا۔ تنو لکھتے ہیں۔

جب بادشاہ منصات سستا چاہے تو اسے چاہئے کہ عدالت میں نکلت کے ساتھ مل جو اور اس کے ساتھ برہمن اور تجربہ کار مشیر ہوں (منو باب ہشتم ۱)

اگر بادشاہ خود فصل غصوات ذکر کے تو اسے چاہئے کہ کسی عالم برہمن کو اس کام کے لئے مقرر کرے۔ (منو باب ششم ۹)

یہ برہمن تین درجہ داروں کے ساتھ عدالت عالیہ میں آئے گا اور جیکے کرنا کھڑے کھڑے اُن منصات کی جو بادشاہ کے دربار میں

ہوئے ہون خود سے سماعت کرے گا“ (منو باب ششم ۱۱)

”بادشاہ کو اختیار ہے کہ کسی ایسے برہمن کو جو مرت اپنی جاتی کے نام سے مشہور ہے یا وہ اپنے کو برہمن کہتا ہو لیکن اُس کا گونا گونہ ہر حکم عدالت منقو کرے لیکن کسی شجر کو ہرگز نہ نصب نہیں دیا جاسکتا“ (منو باب ششم ۲۰)

قانون | کوئی ایسا مذہب قانون نہیں تھا جس میں کل معاشرتی تعلقات موجود نہ ہوں لیکن منو شاستر کے مذہب پر ذیل فقرہ سے معلوم ہوگا کہ عام رواج کو قانونی حیثیت دی جاتی تھی۔

”جہاں بادشاہ سے دقت ہے اُسے چاہیے کہ مختلف جاتیوں اور صوبوں اور قانون اور مذاہن کے ہر دور و راج کی تحقیقات کرے اور ہر ایک کے لئے عینہ و عینہ وغیرہ کرے“ (منو باب ششم ۴۱)

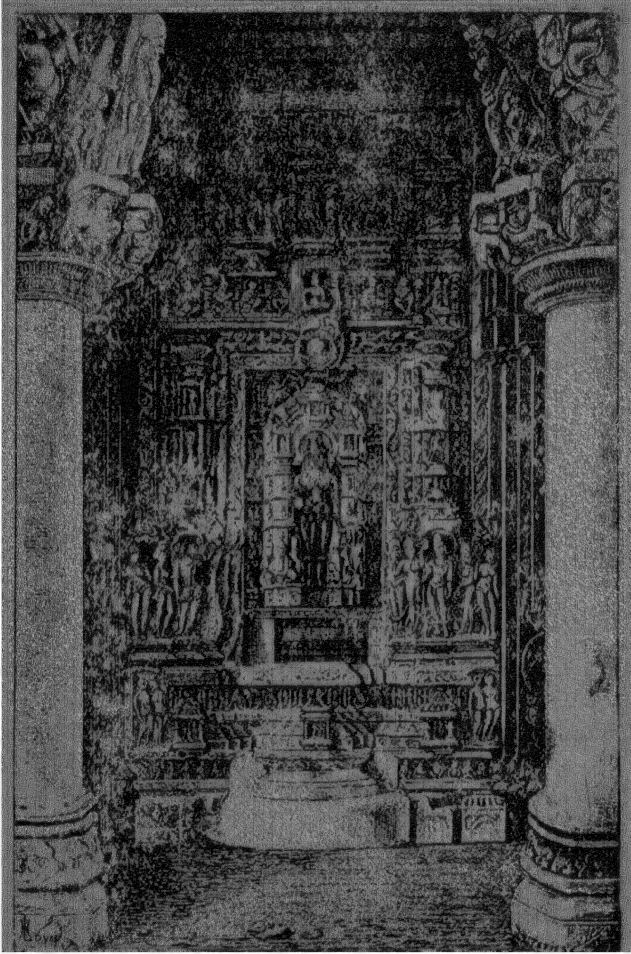
مقدمہ بازی | زمانہ حال کی طرح اُس زمانہ میں ہندو مقدمہ بازی کے شائق نہ تھے اور آپس میں عدالتی جھگڑے بہت کم ہوا کرتے تھے۔ جہاں کی تحقیقات نہایت اہتمام کے ساتھ کی جاتی تھی۔ سراغ رسائی میں جاسوسی سے بہت کام لیا جاتا۔ جاسوسی کا امور عدالتی میں اُس قدر دخل تھا جتنا امروسیاسی میں۔ جب کوئی اجنبی شخص ملک میں آتا تو فوراً جاسوس اُس کے بلا علم اُسے گھیر لیتے اور اُس کا پیچھا نہ چھوڑتے۔ اُس کے ساتھ بھی جھوٹی شہادت دینا بہت برا جرم تھا اگر ثابت ہو جاتا تو سخت سزا ملتی اور عاقبت میں بھی جھوٹی گواہی دینے والا عذاب عظیم کا مستوجب ہوتا۔ منو لکھتے ہیں۔

”مغلن مادی کو کسی خفیت حاملہ میں بھی جھوٹی قسم نہیں کھانی چاہیے۔ کیونکہ جھوٹی قسم کھانے والا خسران و بلاء و مقبہ میں مبتلا ہوتا ہے“ (منو باب ہشتم ۱۱۱)

”اے گواہ جو عذاب ریشمون نے برہمن اور عورتوں اور بچوں کے قاتل کے لئے اور ایسے شخص کے لئے جو اپنے دوست کو کچل دیا دے یا ناشکرا ہو جو بڑبڑایا ہے۔ وہ عذاب پنجہ پرنڈل ہوگا اگر تو جھوٹی گواہی دے گا“ (منو باب ششم ۹۹)

موجودہ عدالتی تحقیقات میں کسی سوال کا مجھوٹا جواب دے گا وہ سر کے بل ”نرخ میں پھینکا جائے گا“ (منو باب ششم ۹۹)

شہادت | جیسا ہمارے قانون میں ہے ویسا ہی برہمنی قانون میں اس کا لحاظ رکھا گیا تھا کہ گواہ کو لازم کے



(۴۷) کجور اہا لکشن جی کا مندر

ساتھ کوئی قربت قریب نہ ہو۔ شہادت لینے سے پہلے گواہ کی منبری دیکھ لی جاتی تھی۔ منبر لکھتے ہیں۔
 ”چاروں ٹانگوں کے سبز شٹامس، اپنے مخالفین سے پوری مسجداً واقف اور لالچی نہ رہ، شہادت میں گواہ ہو سکتے ہیں۔
 حاکم کو چاہیے کہ شخص اس تعریف سے غافل نہ ہو، اُن کی گواہی قبول نہ کرے جن لوگوں کو عہدہ سے کوئی قریب کا تعلق
 رہا نہیں گواہ نہ بننا چاہیے۔ ایسے اشخاص کو جو ذہنیین کے دوست یا دشمن ہوں۔ یا ایسے اشخاص کو جو دروغ طعن میں
 سزا پانچکے ہوں۔ اور وہ اشخاص جو کسی بڑی تاریخی میں تباہی یا منت گنہگار ہوں،“ (منہاج شہتم ۶۴-۶۵)
 لیکن اُن صورتوں میں جب کہ جرم شدیدی یا علانیہ ہو، تو گواہوں کی زیادہ جھان میں نہ کی جاتی۔
 ”مذہب شیعہ جوری۔ زنا، ہتک عزت۔ باطل کے شہادت میں گواہوں کے متعلق زیادہ جھان میں نہیں ہوتی چاہیے۔“
 (منہاج شہتم ۱۰۷)

ان فقرات سے جو نقل کئے گئے اور نیز بہت سے ایسے فقرات سے جن میں ہم طوالت کی
 وجہ سے نقل نہیں کر سکتے یہاں مزید یہ کہ اُس زمانہ میں انصاف کو خالص اور بے لوث رکھنے کی بڑی کوشش
 کی جاتی تھی۔ لیکن اُن تفصیل قواعد کے ساتھ ہی ساتھ جو حق کو ناحق سے تیز کرنے کے متعلق منہاج شہتم میں
 درج ہیں وہ پوری اور پھر قسین اور امانت نشین بھی موجود ہیں جو ہمارے زمانہ متوسط میں جاری تھیں۔ منبر لکھتے ہیں
 ”حاکم کو چاہیے کہ میں کو اپنی سچائی کی قسم دے۔ جھڑی کو اپنے رتہ یا سواری کے گھوڑے یا پتیار کی سبیش کو اپنی گاریہ
 غلاموں نے کی۔ اور خود کو تمام جرم کی قسم دے یا کہ حاکم جرم سے آگے اٹھائے یا اسے پانی میں غوطے کھلائے یا اپنی بانی
 بچوں کے سونپہ زنت رکھوائے۔ جس شخص کو آگ نہ جلانے یا اپنی جلدی سے نکال کر نہ پھینک دے یا جس پر قسم کے بعد کوئی
 آفت نہ آئے وہ بے گناہ سمجھا جائے گا۔“ (منہاج شہتم ۱۱۳-۱۱۵)

منہاج شہتم کے باب شہتم و بایں تم فصول و جرایم کے اقسام اور اُن کی سزاؤں سے بھرے
 ہوئے ہیں ان کل احکام کا مخاطب بادشاہ ہے جو ملک کا سب سے بڑا حاکم اور پھر قسم کے جرم کا جو ملک میں ہوں
 ذمہ دار سمجھا جاتا ہے۔

بادشاہ کا حصہ | ہم دیکھ چکے ہیں کہ ہر قسم کی پیداوار میں بادشاہ کا چھٹا حصہ ہوا کرتا تھا۔ مندرجہ ذیل فقرے سے معلوم ہو گا کہ نہ صرف مال میں بلکہ اعمال میں بھی بادشاہ کا حصہ تھا۔ سنو لکھتے ہیں۔

”جو بادشاہ اپنی رعایا کی مخالفت کرتا ہے اُس سے رعایا کی عبادت کا چھٹا حصہ ملتا ہے۔ اور اگر وہ ان کی مخالفت نہ کرے تو ان کے گناہوں کا چھٹا حصہ اُس کے نامہ اعمال میں لکھا جاتا ہے۔ جو شخص دیر کے پڑھنے یا چڑاؤ سے بچ جائے۔ یا ان کی عبادت کے ذریعہ سے ثواب حاصل کرتا ہے بادشاہ کو اُس کا چھٹا حصہ رعایا کی مخالفت کے عوض میں ملتا ہے۔“ (منہاج باب ہشتم ۲۰۴ و ۲۰۵)

ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ اُس زمانہ کے ہندو عقیدہ بازی کے شایق نہ تھے۔ عدالت میں جانے سے پہلے ہر قسم کی برائیت اس امر کی گئی ہے کہ عدالت سے کام لیا جائے اور بیس ملو تو نہیں مصالحت پر مجبور کیا گیا ہے۔

فانون ۱۱۱ نے زہد و سود | قرض خواہ کو چاہئے کہ جن طریقوں سے اپنی رقم کا وصول کرنا ممکن ہو ان طریقوں سے قرضدار سے رقم وصول کرے۔“ (منہاج باب ہشتم ۴۸)

”جو قرض خواہ خود اپنے قرضدار سے قرض وصول کرے اُس پر بادشاہ کی طرف سے کوئی الزام نہیں ہونا چاہئے۔“ (منہاج باب ہشتم ۵۰)

قرض وصول کرنے کے مختلف طریقے تھے۔ خوشامد۔ دوستوں کا بیچ بچاؤ۔ قرضہ دار کو مجبور کرنا کہ قرض خواہ ہر وقت اُس کے پیچھے لگا رہے اور اُس کے گم رنگ چلا جائے۔ اُس کی بی بی اور بچوں کو اپنے گھر میں لا کر رکھے اور بلا خواہ اُس کو زبرد کو بکرے۔

قرض دار کو بھی آسانیاں دی جاتی تھیں۔ وہ اپنی محنت اور مزدوری کے ذریعہ سے یا مجبوری پر اقساط میں قرض ادا کر سکتا تھا جب کوئی معاہدہ بیچ یا سدا در و غیرہ کا ہوتا تو دس دن سوچنے کے لیے دیے جاتے تھے۔ اور اُس مدت کے بعد معاہدہ و کابل سمجھا جاتا تھا۔ سود کا نرخ بھی قانون میں مقرر تھا اور ہر ایک ذات میں

علیہ و عتالہ برہمن بنسبت چھتری کے کم سود دیتا اور چھتری نیچے کی دونوں ذاتوں سے کم۔

نسب اور مذہب دونی | غرض قانون کا نفاذ یہ تھا کہ رعایا کے باہمی اختلاف عہد برہمن جہنوں کو جو اس قدر نیک چلن قوم تھی ہر قسم کی زیادتی سے نفرت تھی۔ ہوشاہ کا سبب افضل تھا کہ اپنے ملک میں نظم و زیادتی نمونے دے اور اگر ظلم و زیادتی وقوع میں آئے تو ہر برہمن کو سخت سزا دے۔

”جو ہوشاہ اندر کے سخت یا میٹھا اور بیٹھ کے لئے نام تو ہی حاصل کرتا جا ہے اُسے ایک لکھ کے لئے بھی ظالم کو سامنا دے۔ نہ چھوڑنا چاہئے۔ جو شخص ظلم و زیادتی کرے اور اس کا جرم تک عورت کرنے والا ہے اور اس کی ہار لے مارنے والے سے بھی زیادہ سنگین ہے۔ جو ہوشاہ ظالم کو بہشت ہے وہ بہت جلد برباد ہو جاتا ہے اور اُس سے سخت نفرت کرتی ہے۔“

(منہا بنہ نم ۴۴۴-۴۴۵)

جرائم اور ان کی سزا میں برہمن | جرائم اور ان کی سزا کی ہمیت بھانا اُس نقصان کے نہیں فرار دی جاتی جو ان سے متعلق کی ذات کا لکھا گیا جاتا تھا۔ سے متعلق ہوں بلکہ بھانا چھوڑنا یا تعلیم کی ذات کے مثلاً برہمن کو کسی حالت میں بھی دیسی سخت سزا نہیں دی جاتی جیسی اور ذات کے اشخاص کو۔ منہ لکھتے ہیں۔

”ایسے جرائم کے لئے جن کا ذکر باب نم ۲۴۰ میں ہے۔ برہمن کو درمیانی سزا دی جائے گی۔ یہ وہ ملک بدر کر دیا جائے گا لیکن اُس کا روپیہ اور مال اُس سے دیا جائے گا۔ لیکن دوسری ذاتوں کے اشخاص کی جو عہد ان جرائم کے مرتکب ہوئے ہوں کل جائداد ضبط کر لی جائے گی اور اگر وہ مرتکب ہوئے ہوں تو وہ ملک بدر کر دئے جائیں گے (منہا بنہ نم ۴۴۱-۴۴۲) منہا بنہ سترک رو سے جرائم کیہ مثل قتل عمدہ یا زنا خیرہ کی سزا ضلعی جانیہ ملک بدر ہوتا۔ یا سرت

تھی۔ چھتری میں جہان یا قیدیہ کسی عضو کو کاٹنے کی سزا تھی۔ زنا یا بھجور کتاہی لڑکیوں پر ہوتی تھی۔ اور زنا دارہ جرائم تھے جن کی سزا موت تھی۔ کیونکہ یہ جرائم ذاتوں کے میل سے متعلق تھے اور منہا بنہ سترک کا پہلا مقصد ذاتوں کا تعلق سے بائبل میں قائم رکھنا تھا جس مقدمہ میں نے اُس زمانہ کی عورتوں کی حالت سے بحث کی ہے وہ ان ہم پھر اس مسئلہ پر مدد کریں گے۔

دراشتہ دیکر | حالات کے بیان کو کامل کرنے کے لئے کچھ ذکر وراثت کا بھی مہیا ہے۔ باپ کے مرنے کے بعد اولاد میں جائیداد ساری طور پر تقسیم ہوتی تھی۔ بعض وقت جب بڑے بیٹے میں خاص غالبیت ہوتی تو باپ اس کا تمام اس کو دے جاتا اور وہ باپ کی جگہ بزرگ خاندان بن جاتا۔ اولاد سونے کی صورت میں بھائی اور والدین دارشہ ہوتے۔ اگر یہ بھی مرنے تو پھر پادشاہ اور برہمن جائیداد ہوتے۔

فصل ہفتم۔ فوج اور طریقہ جنگ

برہمنی زمانہ میں فوج صرف چھتریوں کی ہوتی۔ چھتری کسی اور پیشہ کو اپنی بے عزتی سمجھتے اور نہ جنگی دستہ میں بھی بلاشبہ یہ عزت کے انہیں بجز ہڑنے کے کسی اور کام کرنے کی اجازت نہ تھی۔ گیسکھنیز اس بڑو کو ذکر کرتا ہے جو ان پٹلی چتر کی کل فوج جمع ہوتی تھی۔ اور ان کا اندازہ وہ چار لاکھ سپاہیوں کا بتاتا ہے۔ یہی اپنا وقت تو اس کو جنگی تعلیم جو اکیلے سونے اور چھنے میں مرت کرتے اور وقتاً فوقتاً بادشاہ ان کا جائزہ لیتا۔ گیسکھنیز اس بڑو کی خوش انتظامی اور عمل انھیں ہندوؤں کے ایمان داری کی بڑی تعریف کرتا۔ ان چار لاکھ آدمیوں نے جو ایک جانتہو تک کسی شکایت نہیں ہوئی کہ کسی نے دوسرے کی کوئی چیز لی ہو۔

پکارنے کے ساتھ ہی ساری فوج یکجا ہو جاتی۔ انہیں کس قسم کا سامان یا گھوڑے یا رتھ مبارکنا نہ پڑتا۔ کل سامان جنگ بادشاہ کی طرف سے دیا جاتا تھا۔ ہم اور بیان کر چکے ہیں کہ ملک کے حاصل کا بہت بڑا حصہ فوج پر صرف کیا جاتا تھا۔ فوج کی ساری شان و تہوں اور گھوڑوں اور رتھوں سے تھی۔ ہر نالی بچا و شخص سوار ہونے ایک مملکت اور قلعہ تیرا انداز۔ ہر رتھ پر تین آدمی بیٹھتے ایک اٹکنے والا اور دو تیرا انداز۔

”بادشاہ کی فوج میں سب سے بڑا امی آٹھ ہزار تھیں۔ گھوڑوں کی فوج تھیں کہیں کہیں گویا چھٹی ہوتی تھیں۔ جس بادشاہ کے اس زمانہ کی فوج اچھی ہو وہ جنگ کی ڈالی میں مزاحمت ہائے گویا۔“ (تھوگھلیس باب جنگ ۱۰۶، ۱۰۷)

”بادشاہ کو چاہیے کہ اسے زمین پر دشمن اور گھبروں سے ڈرے۔ اپنی پریشانیوں اور ہتھوں سے جس مقام پر جنگ ہو رہی ہے
خیر سے۔ اور صاف زمین پر تلوار اور زحال وغیرہ سے حق پر پیش باب جنگ ۱۰۴

اور اوپر والے دونوں انتخاب منشا ستر سے نہیں ہیں بلکہ اس مجموعہ کا باعث ہے جو حق پر پیش کے نام
سے مشہور ہے اور جس میں لڑائی کے قواعد برہمنی زمانہ کے مطابق درج کئے گئے ہیں۔ ہم ایک اور فقرہ اسی مجموعہ
سے نقل کرتے ہیں جس میں ایک جنگ منیم کی طرف اشارہ ہے کیونکہ اس میں مورخوں اور کئی اُن تہمتی
چیزوں کا ذکر ہے جو فوج کے ہمارہ رہ سکتے ہیں۔

”فوج کے لئے مشتمل فوج بڑے بڑے باورون کو یک کر چھے۔ قلب میں عزمین شاہدوں سے اور کمزور لوگ ہون۔ دونوں
جانب کو سوار ہون اور اُن کے دونوں جانبین رتھ اور ہاتی اور ہتھوں کی دونوں جانب سپہ سالار کی فوج ہر دو جانب سے
سپہ سالار فوج کو بڑا دے دیتا جائے اور بادشاہ سے اپنے ذرا سے بڑا حصہ فوج کا لے کر چھے۔“ (تھوپر پیش
باب جنگ ۱۰۵ء)

فن حرب کے متعلق ہم دو اور فقرے نقل کرتے ہیں ایک تو تھوپر پیش سے اور دوسرا سنو سے جن دونوں
کا مفہوم ایک ہی ہے۔

جنگ کے وقت دشمن کو دھمکائی جاتی ہے ”جو شخص فتح کا خواہش ہے اس کو چاہیے کہ منیم کی فوج کو غلبہ نہ کرے اور بد رنج

تو نہ کرے کیونکہ جس وقت منیم کی فوج ٹھک کر پاشاں ہو گئی تو آسانی سے زیر ہو جاتی ہے۔“ (تھوپر پیش باب جنگ ۱۰۶ء)
”جب بادشاہ دشمن کو شہر میں محصور کر دے تو اسے چاہیے کہ کامروہ کے بیچارے اور دشمن کے ملک کو ستائے اور
برا براس کا چارہ اشیائے خوردنی ایندھن اور ہاتی مارت کرے۔ اس طرح اُسے چاہیے کہ لالہ بون نصیلوں اور خند فون
کو نارت کرے اور منیم برا چنگ ملکر کرے اور اُسے رات کو ڈرائے۔“ (منشا ستر سالون باب ۱۱۰-۱۱۱ء)

جنگ میں ہمدردی نہایت اگرچہ لڑائی کے بہت کھنڈوں اور سیاسی بیچون کی بڑی تعریف کی گئی ہے
لیکن اُس کے ساتھ ہی رحم دلی اور انسانیت کے اصول کی بھی تعلیم ہے۔ مثلاً زہر سے بچھے ہوئے تیر اور

ایسے عقیدوں کے استعمال کی جن سے بُرے زخم پیدا ہوں منافست کی لگنی ہے۔ اس طرح کرے ہے دشمن یا ایسے دشمن پر جو کسی دوسرے مغنم سے زیادہ ہو محمد کرنا ممنوع کیا گیا ہے۔ تنو کھنے بین۔

”مغنم پر ہمارے وقت ایسے عقیدے استعمال کرنا چاہیے جو کسی لکھی کے اندر چھپے ہوئے ہوں اور ایسے عقیدے استعمال کئے جائیں جو غدار یا نہریلے یا سنگتے ہوئے ہوں۔ ایسے مغنم کو مارنا چاہیے جس نے بھاگ کر کسی ہندو پر پناہ لی ہو نہ سمجھنے کے۔ شمس کو جو ارجات جوڑ کر پتا مانگے۔ یا اس طرح بھاگے کہ اس کے بال ہوا میں اڑیں اور اس شخص کو جو پیچھے چائے یا یہ کہے کہ میں تیرا ہوں۔“ (منو شاستر ساتواں باب ۹۱ و ۹۰)

منو میں دشمن کے ساتھ مدارات کی بڑی سفارش کی گئی ہے اور یہ بھی دکھایا گیا ہے کہ مصدک کی گناہ سے بھی بہت عمدہ طریقہ ہے تنو کھنے بین۔

”بادشاہ کی قوت ملک اور دولت ملنے سے اس قدر نہیں بڑھتی جس قدر ہے دوستوں کے ملنے سے کیونکہ اگر اس وقت قانون بھی ہوں تو آگے چل کر قادیان ہو جائیں گے۔“ (منو شاستر ساتواں باب ۲۰۸)

لوٹ جنگ میں کامیاب ہونے کے بعد بادشاہ لوٹ کو خود لے سکتا ہے بشرطیکہ اس کا ایک سنبہ چھوڑ کر ہونٹ کو دیا جائے۔ تاہم اسے چاہئے کہ جو رہا اس کے قبضہ میں آگئی ہے اسکو زیادہ نہ مارے۔

”مال و متاع کا لے لینا جو مذہبی کا باعث ہے اور مال و متاع کا تقسیم کر دینا جو خوشی کا باعث ہے یہ دونوں کام اپنے اپنے منفی نتائج سے متضمن ہیں۔“ (منو شاستر ساتواں باب ۲۰۴)

فاح کو مفتوح کے ذہن و مذہب کا پاس کرنا چاہئے ایک بہت ہی عاقبت مشورہ جو چین و رومین سے لاپرواہی کی یاد دلانا ہے۔ یہ ہے کہ فاح کو ہمیشہ مفتوح کے قوانین اور مذہب کا پاس کرنا چاہئے۔

”فتح کے بعد بادشاہ کو چاہئے کہ قوم مفتوح کے دیوتاؤں اور نیک چلن برہمنوں کی عزت کرے اور شخص کے ساتھ رعایت اور امن سے کرے۔ اسے چاہئے کہ قوم مفتوح کے دیوتاؤں کو اسی طرح جاری رکھے جیسا کہ پہلے تھا اور بادشاہ مفتوح اور اس کے

ادیکان دولت کو پیش قیمت خائفہ رہے۔“ (منو شاستر ساتواں باب ۲۰۱)

خود جنگ میں عموماً ایک پُر خطر اور دردناک چیز خیال کی جاتی ہے اور اس امر کی ہدایت کی گئی ہے کہ جنگی کل علاج صلح کے طے نہ ہونے تک جنگ کا ارادہ نہ کیا جائے نہ لگتے ہیں۔

”بادشاہ کو چاہیے کہ اپنے دشمن کو مصالحت یا تحالف کے ذریعہ سے زیر کرے یا بغیر میں بھٹ ڈالنے کے ذریعہ سے لیکن مجبوری کی حالت میں لڑائی سے۔ لیکن کہ جس وقت وہ بادشاہ آپس میں جگہ کرتے ہیں تو فتح اور شکست جیسا کہ قریب سے معلوم ہوتا ہے ایک شکر گچر ہے۔ پس حتی الامکان لڑائی سے پرہیز کرنا چاہیے۔ لیکن اگر آپ کے زمین دار علاج میں کامیابی نہ ہو تو پھر جنگ اس مسئلہ سے کرنی چاہیے کہ دشمن بالکل زیر ہو جائے“ (سنو شا ستر آرمون باب ۱۹۰-۲۰۰)

فصل ہشتم۔ زراعت و تجارت

زراعت و تجارت [زراعت و تجارت و پیشوں کا پیشہ تھا لیکن زمین کا اصل مالک بادشاہ تھا۔ اگر کوئی کاشت کار اپنی زمین پر پلے ڈال دے تو نہ صرف وہ گھاس لے رہا بلکہ حکومت کا جوہم بھی ہو جاتا۔ نہ لگتے ہیں۔

”اگر فصل کاشت کار کے تصور سے تلف ہو جائے تو بادشاہ کے حصہ کا دس گنا جرمانہ لیا جائے گا۔ لیکن اگر کاشت کار کے بلا اطلاع اس کے نوکران کی وجہ سے نقصان ہوا ہے تو جرمانہ اس کا نصف ہو گا“ (سنو شا ستر آرمون باب ۲۲۳)

زرخ اجناس مقرر کرنا [زرخ و زرخ کی شرطیں۔ اجناس کا زرغ۔ اوزان اور پیمانے۔ اور برآمد و آمد کے قواعد۔ ان سب کو بادشاہ مقرر کرتا تھا۔ نہ لگتے ہیں۔

”بادشاہ کو چاہیے کہ کل اشیاء سے زرغ کی خرید و زرخ کا زرغ مقرر کرے اس زرغ کے مقرر کرنے میں اجناس کے مقام برآمد و درآمد و زرخ و کان میں رہنے کا نفاذ اور لاگت و زرغ کا خیال رکھا جائے گا۔ بادشاہ کو چاہیے کہ ہر پانچ مین روز باہر دہشتہ مین ایک مرتبہ تاجروں کے لئے زرغ ضرور دے۔ کل اوزان اور پیمانہ پر نشان بنا۔ لے جائیں اور ہر شش ماہی مین ان کی

چابکی کی جائے“ (سنو شا ستر آرمون باب ۴۰۱-۴۰۳)

خرید و بیع، غریب و امیر، مرشد و شاگرد، اور ان و پیرانے جن کا داج زیادہ تھا سونے یا تانبے یا چاندی کے بنے ہوئے اور جو لوگ جنگی کے حصول و سونے یا چاندی کی قسم میں قریب کرتے تھے انہیں سخت سزا دی جاتی۔

جو کوئی محصول غارت سے بچ کر جائے یا بد وقت خرید و بیع کرے یا اجناس کی گنتی میں غریب و سوسے سے بطور جواز محصول لاکھس لکھو عمل کیا جائے گا۔ کوئی لی ہوائی جنس ہرگز بطور خاص کے نہ بخشت کی جائے اور نہ پٹن مال اچھے مال کی نگہ اور نہ وزن یا انداز میں کم ہونے کوئی ایسی چیز جو مہم و دینی ہے یا چھپی ہوئی ہے۔ (منہاشتر نمون باب ۲۰۳ و ۲۰۴)

رعایا کو حکام اور مال کی زیادہستانی | آس میں ہر وقت کی نگہ رانی اور نگران کاروں کے معاملہ اور ان کے ہتھیار و جہاز سے بڑھ کر تسلیم پارہ نہ تھا۔ | بالجو کو اور ان حد سے زیادہ محصولات کو بڑھ کاشتکاروں اور تجارت سے

وصول کئے جانے تھے ملک کی جاہل رعایا و رعایا و تسلیم کے ساتھ قبول کرتی اور کان تک نہ ہلائی۔ یہ بیچارہ نہ مرمت نہ سبب ہی کی زبردستی میں جکڑے ہوئے تھے بلکہ حکومت کی بغیر نہیں ہی۔ اگر انہیں کوئی سادہ خدہ تھا تو یہ کہ روپے کے بدلے انہیں امن و امان کی نعمت حاصل تھی۔

دیش | رعایا سے جو محصولات وصول کئے جاتے ان کا بڑا عرف جنگ میں ہوتا۔ دیش بالکل اڑنے سے مستثنیٰ تھے جنگ کا پیشہ ان کی حیثیت سے ادب تھا۔ چوتھی دوسرے کی حفاظت کرتا اور دیش میں سے کاشت کاری میں مصروف رہتا۔ اچھے ہنگام میں وہ دولت مند ہو جاتا اور بڑے ہنگام میں شاہی خزانہ اس کی مدد کرتا کیونکہ بادشاہ ان کا دین باپ تھا اور ہرگز اسے مرنے نہ دیتا۔ دیش کے لئے بھی خاص خاص دیہی زمینیں تھیں اور دیہی بات یہ تھی کہ یہ بھی دوج تھا۔ اور شور و رون پر حکومت کرتا اور بیچ کام میں مات نہ لگاتا۔ لوگر کی اسکی زمینیں ایک دوسرے سات قسم کے ذکر دن کا ذکر کیا ہے جن کی حالت بالکل غلامی کی تھی اور جن کو کسی قسم کی ملکیت کا حق نہ تھا۔

عسلی | نوکر (غلام) سات قسم کے ہیں وہ جو توالی میں قید کیا جاوے۔ وہ جو اپنی روٹی کے لئے خدمت کرے۔ جو گھر میں پیدا ہوا ہو۔ جو قریب یا بہر کیا گیا ہو۔ جو ارٹ میں پیدا ہوا اور باقاعدہ جو بیوہ کر سزا کے غلام بنایا گیا ہو۔ بی بی بیٹا اور غلام بی بیوں کیلئے نہیں رکھتے۔ جو کچھ وہ کمانے ہیں اس شخص کا مال ہے جس کی وہ خود ملک ہیں (متواخرین باب ۱۵۰ اور ۱۶۹)

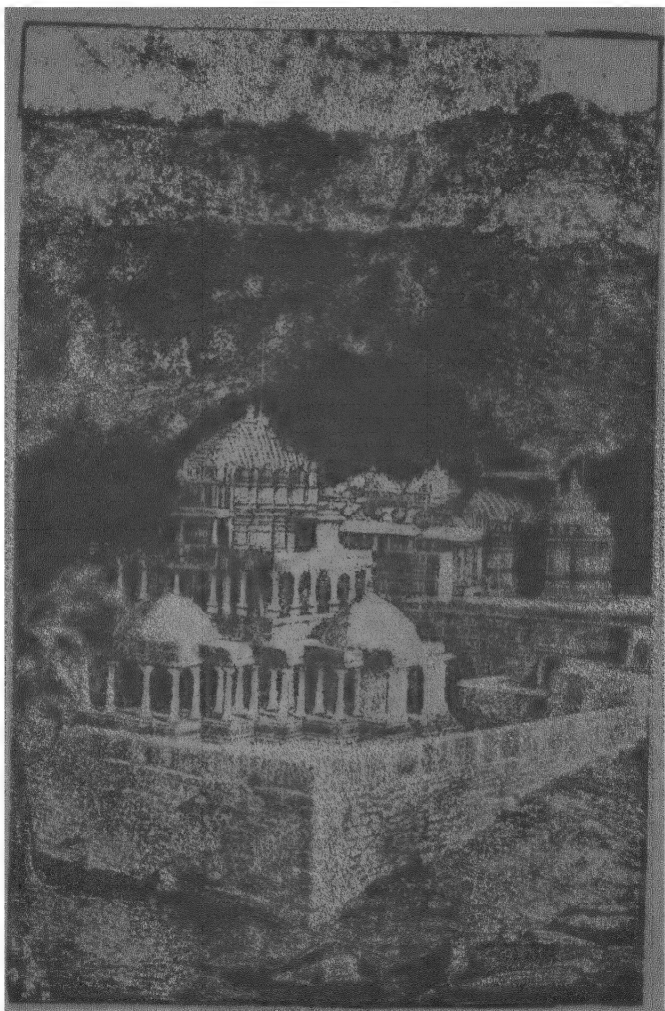
بیکس سے سستے | منوکا قانون باوجود سخت ہونے کے ان نیت سے غلامی نہ تھا کیونکہ وہ اشخاص جو بالکل کام نہ کر سکتے معمول سے سستے تھے۔

”اندھا جمہود المراس ایچ جی نئے کی دوسرے حرکت کرے مگر اس کا بڑھا۔ اور وہ شخص جو بہترین خدمت کرے یہب شاہی معمول سے سستے ہون گئے (متواخرین باب ۲۹۲)

اہل حرم میں جو شخص نہایت مفلس ہوتا اس سے ایک دن کی عنت بطور معمول کے لی جاتی۔ منوکا قانون سود کے متعلق | منوکا قانون علی العموم انصاف کے اصول پر مبنی ہے لیکن جس وقت ہم سود کے احکام پر نظر ڈالیں تو سخت حیرت ہوتی ہے سود کا نرخ بے انتہا ہے۔ سود کی عام شرح میں اور جو بیس فیصدی ہے لیکن بعض اوقات یہ چار سو اور بائیسو فیصدی پہنچتا ہے۔ سود کے متعلق منوکا کے اغلال ذیل میں نقل کئے جاتے ہیں۔

”روپیہ فرض دینے والا یہ سادہ کر سکتا ہے کہ ہشتادو کے قول کی مطابق اس کو ماہانہ فیصدی ایک روپیہ چھ ماہانہ سود دیا جاوے۔ ایک چھ ماہانہ سود کے فرائض کے خلاف سے وہ ماہانہ فیصدی دو روپیہ لے لیوں کہ جو شخص دو روپیہ فیصدی لیتا ہے وہ لاپرواہ نہیں کہلاتا۔ بہرین سے دو فیصدی۔ چھتری سے تین فیصدی۔ دیش سے چار فیصدی اور شورو سے پانچ فیصدی تک لے سکتا ہے۔ جس وقت سود بکشت دیا جائے یعنی اہل ہند دیا جاوے تو اس کی مقدار ہرگز اصل رقم کے مضاعف سے زیادہ نہ ہونی چاہئے اور طرہ سود ہات بیٹم یا بار بار از جا خوردن پر اصل رقم کے پانچ گنا سے زیادہ نہ ہونا چاہئے۔“

دیش کے فرائض | اس زمانہ کے اہل حرم اور تجارت کی حالت دکھانے کے لئے اس سے بہتر کوئی طریقہ نہیں



(۴۸) کوہ آجو جین مسندروں کا منظر

متوکی را سے میں عورتوں کو ہمیشہ مردوں کی نگہانی میں رہنا چاہئے اور ان کی اطاعت کرنی چاہئے۔

”کسی ترک یا بیخون عورت یا بوجی عورت کو کبھی اپنے گھر میں بھی کوئی کام اپنے اختیار سے نہیں کرنا چاہئے۔ عورت کو باپ کا بیع رہنا چاہیے۔ اور جوانی میں شوہر یا بیٹوں کا۔ اگر وہ انہیں مجبور کر پل جاسے تو اپنے اور اپنے شوہر و بیٹوں کے خاندان پر بدنامی کا وجہ بن جائے گی“ (منوشاستر یاچوان باب ۴۴، ۴۵، ۴۶)

چونکہ اس زمانہ میں ایک بنیادی اصول یعنی ذات قائم ہوئی تھی اور ان مختلف ذاتوں کے مابین ہر قسم کے میل جول کی ممانعت تھی اس لئے عورت کی آزادی بالکل سلب کر لی گئی کیونکہ اس کے بے چارے سوان اصول میں نرق آنے کا احتمال تھا۔ عورت کے دل و دماغ پر مطلق بھروسہ نہیں ہو سکتا تھا اور اُس کی بے خودی سے تمام قانون باطل ہو جاتا تھا کیونکہ عورت کو انتقام سیاسی سے متعلق کچھ بھی نہ تھی پس مغرور ہو کر وہ آزاد رہنے پائے متو کھتے ہیں۔

”عورتوں کو بڑے ارادہ سے بچانا ہر ایک ذات میں اعلیٰ فرض ہے۔ اس فرض کو مغرور کر کے کم زور شوہر کو بھی اپنی زوجہ کی حفاظت لازمی ہے۔ زوجہ کی حفاظت سے شوہر اپنی اولاد اپنے اعمال نیک اپنے خاندان اور خرد اپنی حفاظت کرتا ہے۔“ (منوشاستر نرقون باب ۶ اور ۷)

”اگرچہ شوہر بچپن اور اوصاف عمدہ سے خالی ہو اور عیاشی ہو یا جوہر کو چاہئے کہ دیوتا کی طرح اس کی پرستش کرے جو زوجہ شوہر کے فرائض کو پورا کرے وہ مرنے کے بعد سوا ہوگی اور گیدڑ کے بیٹ میں جنم لے گی۔ اس گناہ کی پاداش میں وہ نزع و اقسام کے امراض میں مبتلا ہوگی“ (منوشاستر یاچوان باب ۱۵۲ اور ۱۶۲)

وہاکی سزا | منوشاستر میں زنا سے زیادہ کوئی جرم سخت نہیں ہے۔ منو کھتے ہیں۔

موجودہ سندن کی بی بیوں کے ساتھ زنا کرنا نہیں بدشاہ اس طرح دفعائے گاہیں سے عورت اور مرد انہیں ملک بدر کر دے گا کیونکہ انہیں سے قانون میں اہل پیدا ہوتا ہے۔ اس سے وہ گناہ و عور میں آتا ہے جو جو کو کاٹ دینا ہے اور ہر چیز کی بادی کا باعث ہوتا ہے (منوشاستر نرقون باب ۳۵۲ اور ۳۵۳)

مجرم عورت اور اُس کے شریک جرم کے لئے بھی نہایت سخت سزاؤں میں تجویز کی گئی تھی۔ منو لکھتے ہیں۔
 ”اگر کوئی بی بی جو اعلیٰ خاندان کی ہے اپنے شوہر سے دھارے تو پارشاہ اسے مام غلام پکھون سے توڑاؤ لے گا۔
 اور جس نے اُسے خراب کیا وہ سگتے ہوئے ہوئے کے لئے تیرپٹا یا جائے گا اور اس کے بچے آگ لگائی جائے گی
 یہاں تک کہ وہ جل کر خاک ہو جائے (منو سترترتھمان باب ۱۰۲ ص ۱۰۲)۔

چونکہ سنو کے قانون میں عورت ہمیشہ کم زور اور بے دفاع سمجھی گئی ہے اور اُس کا ذکر صرف حقارت کے ساتھ
 آیا ہے لہذا زمانہ کی صورت میں الزام زیادہ تر مرد پر رکھا جاتا ہے اور نیز شوہر جس کا فرض تھا کہ اپنی بی بی
 کی حفاظت کرے۔

”جب کوئی کسی کا ہر پرک سے ابر جاتا ہے تو اسے چاہئے کہ وہ اپنی سے پہلے اپنی بی بی کے لئے نفقہ کا بندوبست کر دے
 کیونکہ پاسا عورت بھی وہ نفقہ کے خواب بھاسکتی ہے (منو سترترتھمان باب ۴ ص ۴)۔

مرد کے ذرائع | جس طرح عورت کے ذریعہ کی تیج منونے کی ہے اُسی طرح مرد کے ذرائع کی تیج منونے کی ہے۔
 سے بیان کر دیا ہے۔ زندگی کی آسودگی اور خاندان کی آئندہ پیردی سب اس پر موقوف ہے کہ شادی کے
 بعد میان بی بی میں پورا اتفاق و اتفاق رہے۔ مرد کو کثرت سے جائیداد کی گئی تھی کہ وہ اپنے لئے لایق اور
 ہمدرد بی بی کا انتخاب کرے اور پھر اُسے ہرگز جدا نہ کرے۔ مگر تین صورتوں میں۔ یعنی جب اُس کو بی بی سے
 نفرت ہو جائے یا وہ بالآخر ہوا صفت بیٹیاں بنے۔

”اگر چہ بی بی ایک جن اور شوہر پر مہربان ہو تو وہ اپنی مرضی کے معروضہ کی جائے اور کسی حالت میں اُس کے ساتھ ہر طرح کی
 نہ کی جائے“ (منو سترترتھمان باب ۱۰۲ ص ۱۰۲)۔

شوہر کا چلا فرض = ہے کہ اپنی بی بی کو خوش رکھے۔ جس گھر میں بی بی پر تکلیف گزرتی ہو یا اُس کا برابر اور ازنا نہ کیا جائے
 اُس گھر کی نسبت یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اُس پر ہذا کی لعنت ہے۔

”جو باپ بھائی شوہر اور دودھ پانی بھائی باپ نہیں چاہئے کہ وہ تو ان کی عزت کریں اور انہیں گھنے سے سزا دیں جس گھر

مین مہزون کی عزت کی جاتی ہے وہ ان دینا خوش ہونے ہیں اور جان و عین ذلیل ہیں ان کسی عبادت کا پھل نہیں
منا جس مگر میں شہر لہی لہی سے اور لہی شہر سے خوش ہو وہ ان آسودگی اور خوشی بیشہ رہے گل “ (منہشا ستر
تیسرے باب ۵۵۵ ۵۵۵)

اولاد کو جو اعزاز باب کا تعلیم کیا گیا ہے اس سے ان علیحدہ نہیں ہے بلکہ ان کا اعزاز باب سے زیادہ
رکھا گیا ہے۔ والدین کی اطاعت اور ان کا احترام ان کو ان دونوں پر فرض کیا گیا ہے۔
”یہ سب چاہیے کہ چاہئے کہ ہمیشہ وہی کہے جو اس کے والدین اور اس کے بہنوئی۔ جب یہ تینوں رضی ہوں تو اسے نام
عبادتوں کا پورا پورا پھل مل جائے گا۔“ (منہشا ستر باب دوم ۵۲۰)

ایسا ہی اُپادھیائے سے دس مرتبہ زیادہ اور جب انتہیم ہے (منہشا ستر باب دوم ۵۲۵)
شادی کوئی معاہدہ نہ تھا اور باب اپنی بیٹی کے عوض میں ہرگز نہ روپیہ لے نہ دیتا۔ وہ صرف اپنے والد
کی خوبیوں کو دیکھتا ہوتا کہتے ہیں۔

”شوہر کو جس میں چاہئے کہ وہی دیتے وقت روپیہ لے۔ کیونکہ جو روپیہ لے کر لیتا دیتا ہے وہی کو چاہئے کہ اگر وہ مال
کا نام لکھ کر رکھا جائے (منہشا ستر نان باب ۹۰)

”جو بیٹی کا نام مگر میں بیٹا اس سے بڑے کہ وہ اپنے شخص کو دی جائے جو اوصاف سے خالی ہو۔“ (منہشا ستر
نون باب ۸۹)

الغرض اگر چہ منہشا ستر میں عورت کی ہفت اور اس کے چال و چلن کی مضبوطی کے متعلق خیالات خاصہ
ظاہر کئے گئے ہیں۔ اور اس کا ذکر ان مشہورین اور شاعرانہ الفاظ میں نہیں کیا گیا ہے جو رگ وید میں استعمال
ہوئے ہیں۔ اور نہ خاندان میں اس کا وہ درجہ قائم رہا ہے جو قدیم آریوں میں تھا۔ تاہم انتظام خانگی اور مصاخرت
میں اس کا بہت بڑا حصہ لکھا گیا ہے اور اس کے مختلف اجزاء کے فوائد صحت و دیگر الفاظ میں ظاہر
کردئے گئے ہیں۔ منہشا ستر لکھتے ہیں۔

”اب ہم اُس اہل قانون کی تفریح کریں گے جو خدا جس عورت پر اور شوہر کے تعلقات کو قائم کرتا ہے خواہ وہ ساتھ رہیں یا علیحدہ
 زن و شوہر میں ایسی اتفاق اور فداکاری دیکھنا نہ چاہئے۔ مگر یہ خلاصہ ہے کل اُس قانون کا جو زن و شوہر سے متعلق ہے“
 (منوشا ستروان باب ۱۰۰-۱۰۱)

یہ وہ قانون کو اپنے شوہر کی لاش کے ساتھ جملانے کا ذکر تھا جس میں نہیں ہے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے
 کہ یہ ہم ہندوستان میں عام ہو چکی تھی کیونکہ ہونانی مورخین نے اس کا ذکر کیا ہے۔

فصل دوم۔ ہندوؤں کے مذہبی اعتقادات تین یا چار پائوں قبل مسیح

جس زمانہ کا ہم ذکر کر رہے ہیں اس میں مذہبِ ہندوستان میں پیدا ہو چکا تھا۔ لیکن اُس نے ابھی وقت
 نہیں بچوئی تھی۔ گیسٹ تھریز بدھ و ریشیون کا ذکر کرتا ہے اور ان کے اعتقادات سے بھی جو اس وقت پھیل
 رہے تھے بحث کرتا ہے۔ اور نیز برہمنوں کی مخالفت کا حال لکھتا ہے۔ لیکن بدھ مذہب اس زمانہ کے
 بداشتوک کی حکومت میں یعنی اڑھائی سو سال قبل مسیح میں ہندوستان کا حکومتی مذہب بن گیا۔ اور تمام
 ملک میں پھیل گیا جیسا کہ ہم باب سہم میں دیکھیں گے۔ اس مقام پر ہم صرف اس زمانہ کے برہمنی مذہب سے
 بحث کریں گے۔

جیسا تو ہندو مذہب ہمیشہ وہ سب سے شفیق خیال کیا جاتا ہے۔ یہ کہتا میں اس درجہ قدیم ہیں کہ استدلال نہیں
 سے ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ وہ اتنا نام کے تورہ لگے لیکن عملاً اصل مذہب میں بے انتہا خیر ہو گیا ہے۔ ایک حد
 تو بدینہ صنفی مباحث انسان کی آئندہ زندگی اور دنیا کے انجام کے متعلق مذہب میں شامل ہو گئے ہیں۔
 اور دوسری طرف یہ امر محسوس ہوتا ہے کہ برہمنوں کے مذہب اصول نہایت سخت ہو گئے ہیں۔ اعمال

اور چڑاؤن پر اس درجہ زور دیا گیا ہے کہ گویا ان کی تاثیر و پوتاؤن کی قوت سے بھی بڑھ گئی ہے۔ سب سے زیادہ تو بیرونی اعمال ہیں جو اس مذہب سے متعلق اور پیچیدہ ہیں کہ ان کی مثال دوسرے مذاہب میں نہیں مل سکتی۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ دیکھ کر دنیا کو کسی سرگرداں و سرگرداں کی ہوائے ٹھنڈا کر کے جان کر دیا ہے۔ دیکھ کے دیوتاؤن کا وہ گروہ۔ اور فو سے غرق کا وہ عجیب و غریب سامان جس سے رگ دیکھ کے سوکت بھرے ہوئے ہیں جیسے کہ لئے نعت ہو گیا۔ نہ تو آفتاب اپنے قیام کے بعد پورا کر سکا انسان چڑھتا ہے۔ اور نہ شفق اس کے آنے سے پہلے مشرق کی طرف اپنا جسم دکھاتی ہے۔ موافق اور سازگار دیوتاؤن کے جوہر کے ابر کی گلابوں کو انسان کی چراگاہ پر نہیں لیجاتے۔ اور نہ ان کے پرتاب تھنوں میں سرور و مسرت کا بارش ہوتی ہے جو ہر شے کو زندہ کر دیتی ہے۔ یہ ساری شاعراۓ توہمات ختم ہو گئی اور ان کے ساتھ ہی مذہب کی لمبھی اور لغزبی بھی مر گئی۔ اس مقام پر ہم برہمنی مذہب کی عبادت اور اعمال اور چڑاؤن کے تفصیلات میں نہیں جاسکتے۔ ان سے ہم آگے چل کر اُس باب میں بحث کریں گے جہاں ہندوستان کے موجودہ مذہب پر نظر ڈال گئی ہے۔ بیان ہم صرف ان فلسفی اعتقادات کی طرف توجہ دلائیں گے جو ہندو مذہب میں پھیل گئے ہیں اور ان کے لئے ہم ستوں کے شاستر سے کام لیں گے کیونکہ ستوں میں برہمنہ اور اپنشد دونوں کے خیالات یکساں کر لئے گئے ہیں۔

رگ وید میں بھی دیوتاؤن کی خصائص کا زیادہ تعین نہیں ہے اور اگرچہ ان میں سے برہمنی دیوتاؤن شید اور دشتو پیدا ہوئے ہیں لیکن ان کی خصائص بھی غیر معین ہیں۔ یہ گویا برہمنہ کے اجڑے جن جنم و خلقت میں ساز و کار ہے۔ خود برہما کا مرتبہ برہمنی مذہب میں کم ہو گیا ہے۔ دیکھیں وہ ساری مخلوقات عالم کا خالق اور حاکم ہے لیکن برہمنی مذہب میں اُس کی یہ نامل حیثیت باقی نہیں رہی ہے۔ وہ صرف ہر مخلوق میں ملتا ہے۔ اور بڑے اور چھوٹے کے ساتھ ان کی کل زندگانی کے دائرہ میں انکو دکھ دو خوشی غم میں شریک۔ اور ان کے استقامت اور روحانی ترقی اور عقل میں ان کو شریک ساتھ دینے والا رہ گیا ہے۔ ستوں کے میں

”روح مطلق یعنی برہنہ تمام مخلوقات میں سائر ہے۔ خواہ وہ اعلیٰ درجہ کے بہون یا اونی درجہ کے۔ اس روح مطلق برہنہ سے بے انتہا شکلیں اس مسیح خلق میں جس طرح آگ سے چنگاریاں۔ اور بیخکین عالم کی مختلف مخلوقات کو حرکت میں لاتی ہیں“ (منہاستر بارہوان باب ۱۵۰)

جس وقت یہ اعتقاد ہو کہ روح مطلق تمام مخلوقات میں سائر ہوا ہے۔ اور ساری مخلوقات اُس روح مطلق کا نمودار ہے۔ تو پھر لازم آیا کہ انسان پر ایک ذی روح کا خواہ وہ خطرناک سے خطرناک درجہ یا ضعیف سے ضعیف کیڑا کیمن نہ ہو گا اور کہے۔

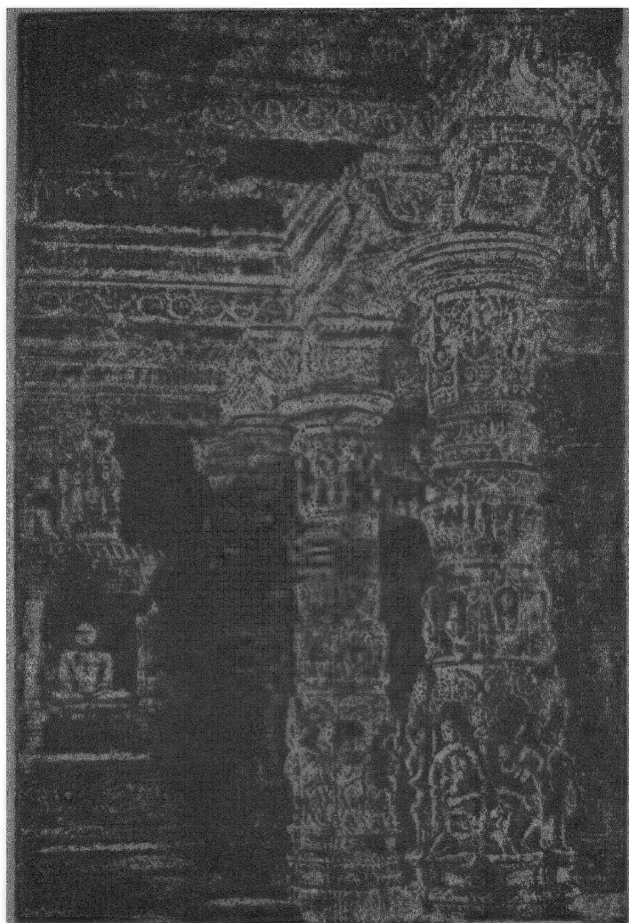
”جو شخص خدا اپنے میں اُس روح مطلق کا احساس کرے جو تمام مخلوقات میں سائر ہے تو پھر اُس کے نزدیک کل مخلوقات کا درجہ مساوی ہو جاتا ہے اور وہ اعلیٰ درجہ کو پہنچ کر پاداش میں شامل ہو جاتا ہے“ (منہاستر بارہوان باب ۱۲۵)

”جو بہرہ من کسی سانپ وغیرہ کو مار ڈالے اور اُس کا کٹنا رہا ان کے دوسے سکے تو اسے چاہئے کہ ہر ایک کے بدلے میں برائیت کرے تاکہ اُس کا گناہ مٹ جائے لیکن ایک چڑا ہڈی دالے یا زردن یا ایک چھوٹا بھر کر بے ہوشی یا نوزدن کو مارنے کے لئے اُس پر ہوشی برائیت لازم ہے جو غور کے قتل کرنے کے لئے ہے“ (منہاستر بارہوان باب ۱۳۰ اور ۱۳۱)

روح کا مفہوم خدا کے مضمون سے علیحدہ نہیں ہے۔ ہر ایک ذی روح کی روح روح مطلق کا ایک جز ہے۔ عالم کے کل دیوتاؤں انسانوں اور حیوانات کی ارواح کا مجموعہ روح مطلق ہے۔ یہی تنوع اور غیر شفعہ خدا کا جو تمام عالم کی قوتوں۔ زندگیوں۔ اور تفرقات کا منبع ہے۔

”روح مطلق تمام دیوتاؤں کا مجموعہ ہے اور عالم کا دار و دار روح مطلق پر ہے روح مطلق ہی تمام عالم کے نفی الارواح کے اضال اور کلات کا سبب ہے“ (منہاستر بارہوان باب ۱۱۹)

برہنہ مذہب میں دنیا کا دار مطلق کو الہا جو برہنہ میں جس کو انسان کا تخیل پاسکے۔ یہ صرف ایک غیر ادنیٰ سبب ہے جس کی مقلد مت نہیں ہو سکتی اور تمام عالم میں سائر ہوا اور عالم کو جلائے خدا الہا ہے۔ وہ کے زمانہ میں



(۴۹) کوہ آبودریپال - نیپال کا مسند

جس طرح پر جاری الگنی کو تھامر مطلق سمجھنا اور بعض وقت چنچال کرنا کہ خود اس کی رگوں میں الگنی دوڑ رہا ہے اس طرح
برہمن مذہب میں برہما کا درجہ مانا گیا ہے۔ سنو لکھتے ہیں۔

”انسان کو بڑے بڑے روح مطلق (وہو مطلق) پر شش کو تھام مال کا پادشاہ اور حکما نے سدو چھوٹے سے چھوٹے ذرے
بھی چھوٹا ہے۔ اور خاص سونے کی طرح چمکتا ہے۔ اس کا ادراک داغ مرث خواب یا مراقبہ کی حالت میں کر سکتا ہے۔ بعض
اُسے الگنی کے نام سے پکارتے ہیں بعض سنو اور پچاچی کے نام سے بعض اُسے اندر لکھتے ہیں بعض روح اور بعض ازل
برہما۔ وہ باجی ٹھکان میں تمام عالم کی غوغات میں ساوڑا رہے اور انہیں پیدا کنش۔ نوادہ غلطی کے ذریعہ سے اس طرح
حرکت میں لکھتا ہے جیسے گاڑی کا چک حرکت کرتا ہے۔“ (سنو ستر، ج ۱، باب ۱۲۲ اور ۱۲۳ اور ۱۲۴)

غرض یہ ہمہ ادست کا مذہب ہے۔ لیکن اربوں کا ہمہ ادست نہیں۔ ہے جس میں کل فراے فطرتی جیسا
خود خدا تھے مگر کیسے خواجه میں نشان و شوکت نہ گنگ دیو صورت و آواز نہ جرم و غضب موجود تھے۔ یہی
خدا بھی ان خداؤں کو اپنے بندوں کے لئے آشکار کئے ہوئے تھے۔ برہمن مذہب کا ہمہ ادست
پیشہ وہ ہے اب بھی وہ عناصر میں موجود ہے لیکن اس طرح جس طرح کوئی قید خانہ میں ہوا اس کی مصلی
عظمت و شان بالکل جاتی رہی ہے۔ نہ اُس میں جسم ہے نہ صورت نہ ارادہ نہ جان۔ اور جو کوئی مخلوق گناہوں
سے پاک ہو جائے وہ اس کا مثل بن جاتا ہے۔ اس میں مذہب ہو جاتا ہے۔ اس میں سعادت جاوہرانی تک
پہنچنے کے لئے ہنوں کے تھیلے ایک غیر عمدہ و سلسلہ زندگیوں کا فرض کیا ہے۔ انسان کی زندگی غیر عمدہ
ہے۔ جو پتہ پیدا ہوتا ہے وہ اس سے پہلے ہی زندگیوں کا پتہ ہے۔ جو پتہ جاتا ہے اسے ابھی بہت
سی زندگیوں کا سلسلہ ہی صورتوں میں ملے کر جاتا ہے۔

سلسلہ ناسخ | سلسلہ ناسخ جو کل مذاہب کا جس میں مذہب بدھ بھی شامل ہے، اصولی سلسلہ ہے انسان
کے اعمال پر مبنی ہے۔ جس سے مراد یہ ہے کہ انسان کسی ایک زندگی میں جس قسم کے اعمال کرتا ہے انہیں
کے مطابق اس کی آئندہ زندگی میں ہوتی ہے۔ اس سلسلہ کو منو نے بہت تصریح سے بیان کیا ہے۔

اُن اعلیٰ نیک باد کے اُسے جو انسان سے سرزد ہووہ آئندہ زندگی میں سز زیا ذلیل پیدا ہوگا۔ اُس کی روح کسی برہمن یا اولیاءِ دین یا چنٹال میں جنم لے گی یا کس گائے۔ سور یا سانپ میں منو لکھتے ہیں

”ہم انسان کا نفس زیادہ تر نیک کام کرے اور بڑا کام کرے۔ تو اس کو جنت میں اپنے عناصرِ خُسر (یعنی جہنم) کے ساتھ خوش لے گی۔ لیکن اگر انسان کا نفس زیادہ تر بُری کرے اور بھلائی کم کرے تو وہ اپنے عناصرِ خُسر سے علیحدہ ہو کر جہنم ہی ملے۔ دوزخ کے خداؤں میں جگہ ہوگا نفسِ امار کے غلبے کے بعد پاک ہو کر چار انسان یا پنج عناصر میں داخل ہو جائے گا یعنی دوبارہ پیدا ہوگا۔ پس انسان کو بچائے کہ اس نتائج کو جس کا دار و مدار نیک و بد اعمال پر ہے اپنی عقل سے معلوم کر کے ہمیشہ نیکی کی طرف متوجہ ہو۔ (منوشا ستر بارہواں باب ۲۰-۲۳)

جو لوگ گنہ گروہ کے گمراہ ہوئے ہیں وہ مدتِ دراز تک سخت عذابِ جہنم میں رہنے کے بعد منہ بھر ذلیل صورتوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ برہمن کا نقل کرنے والا کہتے یا سدا گھر سے یا اونٹ یا گائے یا بکری یا بھیر یا بھرن یا چوٹیا چنٹال یا پکس کی صورت میں پیدا ہوگا۔ وہ برہمن جو کسی برہمن کا سوتا چلائے۔ ہزار ہزار بھوکری سانپ چمکی آلی یا خوردن اور خطرناک پتلیاں آج کے صورتوں میں سے گزرے گا۔ (منوشا ستر بارہواں باب ۵۰-۵۵)

پس گویا انسان کی عقلی کار و مدار مذہبِ مہسوی کی طرح کسی خاص فعل پر نہیں اور نہ انسان کی اخیر حالت اور توجہ بلکہ اُس کے کل افعال کے مجموعہ پر ہے اور اس مجموعہ میں خفیت سے خفیف فعل بھی اپنی قیمت اور حیثیت رکھتا ہے۔ منو لکھتے ہیں۔

”وہ منہ بھر غلام اور زبان اور جسم سے پیدا ہوتے ہیں اُن کے نتیجے یا تو اچھے ہوتے ہیں یا بُرے۔ (انہیں افعال سے انسان کی مختلف حالتیں پیدا ہوتی ہیں یعنی اعلیٰ متوسط اور ادنیٰ)۔ (منوشا ستر بارہواں باب ۳۰)

یہی اعتقادات ہیں جو ہندو کو سخت ریاضت کا پابند کر دیتے ہیں۔ اور خفیت سے خفیف کام کے کرنے اور چھوٹی سی چھوٹی حاجت نکالنے کو جس اس کی مرض پر نہیں چھوڑتے ادنیٰ سے ادنیٰ بے اعتدالی یا غلطی بھی شدید نتائج پیدا کرتی ہے۔ اور ان نتائج سے بچنے کے لئے عقل کے بعد ہی سخت طہارت اور جلوت کے

ذریعہ سے اُس کو نفع کرنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ ان غلیظیوں ان گناہ منیوں کی نسبت انسان کی راستہ
کچھ کام نہیں آتی۔ اس سے کچھ فائدہ حاصل ہو سکتا ہے مگر نہ کرنے وقت کسی نے نہیں دیکھا۔ گناہ کا خود
اپنے نفع کے نتائج کو سمجھنا ہے۔ اور اُس کو مٹانے کے لئے بعض صورتوں میں نہایت سخت کفارہ دینے
کے لئے تیار ہو جانا ہے۔

پراسسٹ اور برہمنی مذہب | منوشاستر کے اُس باب کو جس میں پانچویں یعنی کفادون کا بیان ہے دیکھنے
کی جگہ وغیرہ -

جین بکڑے ہوئے تھے اور بدی زانہ کی آریہ آزادی اور اس زمانہ کی جگہ بندی میں کس قدر فرق نظر تھا۔
وہ قدیم آثار اور خط محل غلوں مرثی تھی۔ اور اُس کی جگہ ایک ایسی غلوں نے لی تھی جو آگہ بند کئے ہوئے میراث
کی طرح بلا نام و چین۔ بلا کس ملت کے۔ شدید مصیبت کی باویہ نوردی میں مبتلا تھی۔ یہی حالت قدیم برہمنی
مذہب کی۔ اور جدید برہمنی مذہب بھی کم و بیش یہی ہے۔ حرمت زنی اسی قدر ہے کہ مذہب بڑھ کر رحمدلی اور ہمدلی
نے اسے بہت کچھ نرم اور شیرین کر دیا ہے۔

اس قدیم برہمنی مذہب کی سختیوں نے انسان کو اس درجہ جکڑ کر دیا تھا کہ وہ دن آنے والا تھا جب اُس کی
نہایت خود بخود قوت جائیں۔ انسانی زندگی کا ہر فعل اس طرح آندھ ہو گیا تھا اور اُس کے نتائج ایسے شدید دکھائے
گئے تھے کہ تنہا مایوس سیروں سے بھر گیا تھا۔ اور زندگانی دوال ہو گئی تھی۔ بھر خٹکے کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ اٹالیہ
کے مشہور شاعر دانست نے اپنی کتاب جہنم میں جن عذابوں کی تصویر کشی ہے اُن سے کچھ اندازہ نظام کا ہو سکتا ہے
جن سے برہمنوں نے ہند کے باشندوں کو چاروں طرف گھیر لیا تھا۔ یہ غضاب پیدا پیش کے ساتھ شروع ہوتے تھے۔
اور سالہا سالہ تک بڑھتے ہی جاتے تھے۔ بیان تک کہ انسان اس لایق ہو کہ وہ روح مطلق میں جذب
ہو یعنی فنا ہو جائے۔ برہمنوں کی مذہبی عقمتی نے غلوں کے دل میں نہات کی تہا شدت سے پیدا کر دی تھی
کہ آخر کو وہ نہات مل ہی گئی۔ اس زمانہ کی حدیثوں بعد و آئین بھی بہت ہی مختلف اسباب سے یہی حالت

پیدا ہوئی اور مسیح کا ظہور ہوا۔

آخر کار ہندوستان کے مسیح کو ظاہر ہونا | ہندوستان کے لئے بھی ایک شیریں کلام بہرہ ور ہمہ دل مسیح آنے والا تھا اور اس کی آواز تمام الیشیا میں گونجنے والی تھی۔ وہ کروڑوں مخلوق جو فحاشی کے عذاب میں مصد یون سے پس رہی تھی جس کو مذہبی اعتقادات اور مذہبی قانون کی زنجیروں نے ایک دائمی مصیبت میں جکڑ رکھا تھا۔ وندہ جاگ اٹھی۔ اور اسے یہ محسوس ہوا کہ ایسے یوں کی جلائے والی قوم کی جلد رست و امید کی ٹھنڈی ہوا چلنے لگی۔ یہ نہایت کالائے والا یہ ہندو مسیح شکیانی منہ سے جو مذہب بدھ کی خوشخبری کو تمام عالم میں پھیلانے والا تھا۔

باب سوم

بدھ زمانہ کا تمدن

فصل اول۔ وہ دستاویزات جن کے ذریعہ سے ہند کے اُس تمدن کی تصویر کھینچ سکتی ہے جو میان چوتھی یا پانچویں صدی قبل

مسیح میں تھا

ہزار سال بدھ زمانہ کے سہاگے انداز | بدھ زمانہ تیسری صدی قبل مسیح سے لے کر ساتویں صدی مسیح تک گویا ایک ہزار سال کا زمانہ ہے۔ اس زمانہ میں مذہب بالکل بدل جاتا ہے۔ اور ہندک سرزمین عجیب و غریب عمارتوں سے بھر جاتی ہے۔ ان عمارتوں کی کیفیات اور نیرنگی غریبوں کے ذریعہ سے جو کہن و متباب ہوئی ہیں اس زمانہ

کے تمدن کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ لیکن اس زمانہ کے تاریخی واقعات سخت تاریکی میں چپے ہوئے ہیں۔ چچاس سال کا زمانہ ہوا جس وقت مصنف نے یہ زمانہ کے تمدن کے متعلق کچھ لکھنا چاہا تھا لیکن اس وقت یورپ میں مطلق کوئی مواد اس کے متعلق موجود نہ تھا اور نہ کسی کو معلوم تھا کہ یہ مذہب جس میں نقد یا شچاس کر رہی نوع انسانی پیدا ہوتے اور مرنے میں کس قسم کا مذہب ہے۔ جن دساتیر کے ذریعہ سے ہم اس ہزار سال کی گروین سے اس زمانہ کی تصویر بنا سکتے ہیں تعداد میں بہت کم ہیں۔ عظیم الشان عمارت و شوک کی لاطین | اول درجہ میں عظیم الشان عمارات ہیں جن سے پادشاہوں کی متعلق تھی اور ان کی عظمت معلوم ہوتی ہے اور میں میں بھی سب سے قدیم اور سب سے زیادہ پر معلومات وہ پتھر کی لاطین ہیں جن پر شاہنشاہ اشوک نے وہ قانون کندہ کرایا تھا جو ہندوؤں کے لئے اس وقت تک بالکل مجسوم تھا۔ قانون ہے۔

کتاب ست دھرم پتھریک و تیکت و ستر | ان کے علاوہ ہمیں نیپال سے شندھوئیس کتابت لگی ہیں جن میں بد مذہب کا بیان ہے ان میں ستر دھرم پتھریک اور لکیت و ستر دو کتابیں ہیں جن کا ترجمہ یار دہا زمانہ میں ہو گیا ہے۔

تانیچ لوک گدہ | ان کے سوا ایک کتاب بعد کی کافی قصوں کے جس کا درست نہ معلوم نہیں ہے اس کو تانیچ لوک گدہ کہتے ہیں۔

چینی زدار کے سفر نامے | اس کے بعد ان دونوں میں زداغابان اور یوئین سانگ کے سفر نامے ہیں جو دوسری اور تیسری صدی عیسوی میں بد مذہب کے بزرگ تھاک کی زیارت کو ہندوستان آئے تھے۔

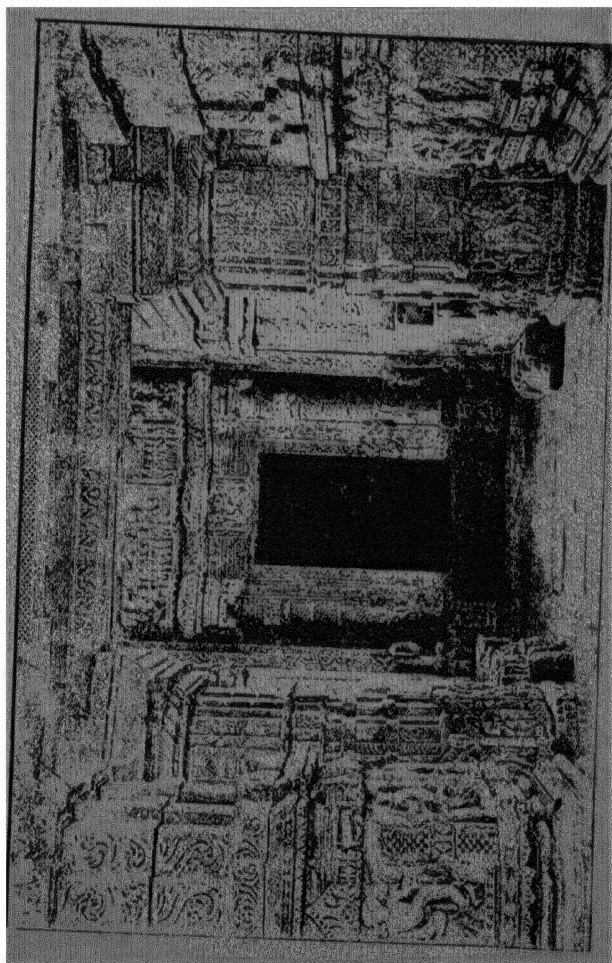
فصل دوم۔ بد مذہب

اشوک کے کتبوں کو ہزاروں سال قبل مسیح میں کندہ کئے گئے ہیں۔ دیکھنے کے ساتھ ہی معلوم ہوتا ہے

کہ برہمن مذہب میں ایک انقلاب عظیم واقع ہو گیا ہے۔ منو اس ستر نو اس مذہب کو دکھانا ہے کہ مخلوق کس قسم کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی تھی۔ زندگی بیک مصیبت عظیم ہے جس میں ایک انسانی غلطی یا ذلّتداشت کے لئے سخت کفارہ کی ضرورت ہے۔ اس مصیبت کو خلقت بعد مجرّمی نہیں سہتی بلکہ فالت نے ہر ایک کو طعہ و کردار ہے۔ کسی شخص کی بھال نہیں کہ وہ ایک پیارا بانی کا بھی کسی غیر ذات کے احاطے سے پی لے لے اور اگر ایک ایسا گناہ اس سے سرزد ہو گیا تو پھر وہ شدید کفارہ کا مستوجب سمجھا جاتا ہے۔

لیکن دفعتاً ملک میں رست اور ہمدردی کی ہوا چلنے لگتی ہے زنجیریں ٹوٹ جاتی ہیں دل مکمل جاتے ہیں۔ تمام چیزیں بل جاتی ہیں۔ دفعتاً ایک اصلاح کرنے والا ایک پیغمبر پیدا ہوتا ہے اور محبت اور ہم دردی اور خیر و خیرات کے قانون کو دنیا میں پھیلاتا ہے اس قانون کے حلقہ میں ساری مخلوق داخل و اتریں شامل ہو جاتی ہیں اور سب کا درجہ برابر ہو جاتا ہے۔

بدھ پیغمبر کے سوانح بیشتر قصے اور کہانی سے آلود ہیں | اس بڑے پیغمبر کی سوانح عمری جس کی امت میں پچاس کروڑ مخلوق شامل سے ہیں قصے اور کہانی کی صورت میں پہنچی ہے۔ اور انہیں حکایات میں سے بہت ہی اہم واقعات کو ڈھونڈ کر نکالنا چاہتا ہے۔ ان میں جسے قدیم کتاب اللہ و ستر ہے جو فیصلہ میں نابالہ پہلی صدی عیسوی میں تصنیف ہوئی اور ہم اس کتاب کو بدھ کی سوانح کے لئے اپنا ماخذ قرار دین گئے۔ محققین اور پچھلے لکسترسٹر اور اس کے بیانات کی سب کچھ جان میں کی ہے۔ اور بدھ جو ستار نے اس امر کو ثابت کیا ہے۔ کہ شاید مونی کی سوانح کہنے میں بہت سی ایسی روایتوں اور قصوں سے کام لیا گیا ہے جو پہلے سے برہمن مذہب میں مشہور اور مستحسن اور کرشمہ شناسے منسوب تھے۔ خود بدھ مذہب میں بھی ایسے اعتقادات اور اعمال شامل ہو گئے ہیں جو فی الواقع برہمنی مذہب کے اعتقادات اور اعمال تھے۔ بہت ہی کوئی خاص ضرورت اس کی نہیں ہے کہ خواہ مخواہ ہم بدھ کی اصل سوانح سے واقف ہوں۔ عالم کے بانیان مذہب میں بجز حضرت محمد مصلم کے کوئی ایسا شخص نہیں ہے جس کی اصل سوانح ہمیں معلوم ہیں۔ یہ سوانح عملوں ابن بانیان دین



(۵۰) گrotto of the Virgin

کے مرنے کے دونوں بعد لکھی گئی ہیں۔

جذہ کی نسبت ہمیں اس قدر معلوم کرنا کافی ہے کہ وہ فرضی یا اصلی شخص کو بن تھا جس کے مذہب اور تعلیم کی پابند کردہ دونوں مخلوق میں صدیوں سے چلی آتی ہے۔

شکیاسوئی کی پیدائش | اگرچہ مذہب کا نظریہ تاریخ میں تیسری صدی قبل مسیح میں رہا لیکن خود وہ بانی دین کیسیلاؤستو کے معاصر پروجینپل کے جنوب میں واقع ہوا ہے پانچویں صدی قبل مسیح میں پیدا ہوا۔

شکیاسوئی اور مسیح کے حالات | اس کے حالات کی روایات جو ہم تک پہنچی ہیں وہ انجیل کی روایات سے شاپہرین میں نہ رہی شایبہ - شذ کہلاتا ہے کہ مسیح کی طرح بڑھ چکی ہو اور اسی کے پیٹ سے بن باب کے پیدا

ہوا۔ اور اُس کے پیدائش کی بھی نشانیں مجرہ کے حریر پر پوچھی تھیں جس طرح مسیح شاہی خاندان و دود سے تھے اسی طرح یہ کا خاندان بھی شاہی تھا اور اس کا نام گوتم اور لقب شاکیا منی تھا۔ یہاں مشابہت ختم ہو جاتی ہے اور ان دونوں بانیان دین کا بچپن اور جوانی بالکل عینہ طور پر کئے ہیں۔ گوتم کی پورورش تو ایک شاہزادہ و بیہمد کی طرح ہوئی اور مسیح بوسٹ بنا رکھا ہوا تھا۔ مسیح کا ریگستان میں روزہ رکھنا اور تین مرتبہ شیطان کا آئینہ دینا انا۔ اور نا کا سیاب رہنا بالکل دیک ہی ہے جیسے گوتم کا آستان۔ اور ان دونوں کی تفصیلات میں بہت کچھ مشابہت ہے۔ اسی طرح گوتم کا ایک دیکھا عورت سے پانی مانگنا بالکل مسیح اور سامری کی ملاقات اور مسیح کی گفتگو کو یاد دلاتا ہے۔

عیسوی دورہ مذاہب کے اصول | ان دونوں بانیان دین کے واقعات زندگی کی مشابہتیں بہت کچھ برعکس ہو جاتی ہیں جس وقت ہم خیال کریں کہ وہ دونوں مذہب میں عیسائی مذہب اور یہ مذہب

اصول میں بھی ایک دوسرے سے ملنے ہوئے ہیں۔ دونوں میں درستی سہولت اور مذہب کی تعلیم کی گئی ہے۔ دونوں میں ہی کا خیال ہیئت گناہ سمجھا گیا ہے جیسا کہ ہی کا فعل دونوں میں درویشی کرنے اور خاندان قائم ہوئی ہیں۔ دونوں نے ایک قسم کی تعلیم اور ایک ہی قسم کے ذرائع سے کو لوڑا مخلوق پر اثر ڈالا۔ ایک نے

تو مغرب کو دوبارہ زندہ کیا اور دوسرے نے مشرق کو۔ دونوں ایک ہی قسم کی انسانی انگلیوں سے پیدا ہوئے تھے اور فی الواقع یہ دونوں دنیا کی ترقی اخلاقی کے دو پہلو ہیں۔ آیا ارن دونوں مذہب میں سے ایک کا اثر دوسرے پر پڑا ہے یا کہ دونوں ایک دوسرے سے علیحدہ پیدا ہوئے ہیں ایک ایسا مسئلہ ہے جس کی تحقیق اس مقام پر اعلیٰ ہے۔

کس بڑے گڑبڑ کا کہنا ہے کہ دنیا یا [گوتھم پریش] کے بعد سے اپنے ابا و اجداد کے فخر کے اندر ہر قسم کی تازہ نفس میں پرورش پاتا تھا۔ جو انہوں نے کے بعد اُس نے ایک نہایت حسین بی بی سے شادی کی جس پر وہ زینت تھا اور جس سے اُس کا ایک بیٹا بھی پیدا ہوا۔ اسی زمانہ میں جب کہ وہ اپنی خوش اور آسودگی کی حد کو پہنچ چکا تھا گوتھم کو ایک ہی دن میں تین واقعہ پیش آئے جنہوں نے اُس کی زندگی کا فیصلہ کر دیا۔ پہلے تو اُس نے ایک بچے کو دیکھا جس کی کمر ضعیفی سے بالکل ٹھک گئی تھی اور وہ بالکل جل سکتا تھا۔ پھر اُسے ایک طاعون کا مرض نظر آیا جو مرض کی شدت سے اٹھنا جانا تھا۔ اور آخر میں اسی دن ایک مردے کو دیکھا جس کی شکل بالکل بدل گئی تھی اور اُس کے قریب اسے دفن کرنے کو لے جاتے تھے۔ گوتھم اپنے دل میں سوچنے لگا کہ یہ بڑا دینا میں کیوں نہ آیا۔ بیماری کیوں آئی۔ موت کیوں آئی۔ میں خود ایک بااقتدار اور تہذیبی شخص ہوں لیکن میری دولت اور دھرم اقتدار مجھے اس سے بچا سکتا ہے کہ میرے بال سفید ہو جائیں۔ میرے چہرے پر جھریاں پڑ جائیں۔ میرے اسات پر بیماری سے اٹھ جائیں۔ لا میرے عزیز اور چاہنے والے میری قبر پر روئیں۔ کیونکہ میں اپنی دولت و مال اپنی صف و شہرت سے اپنی بی بی اور بچے سے متعلق ہو سکتا ہوں۔ جس وقت مجھے معلوم ہے کہ میرا انجام کیا ہوگا۔ میں تو اس وقت ہر قسم کے عیش و آرام میں ہوں جو انسان کے حصہ میں آ سکتا ہے۔ لیکن اُن بچاروں پر جو مردہ کی کرتے ہیں۔ مظلوم ہیں۔ ذلیل ہیں۔ بھوکے ہیں۔ کیا گزرتی ہوگی۔ اسی خیال نے گوتھم کو یقین دلایا کہ دنیا ایک عظیم نشانِ خدا ہے۔ لیکن آخر یہ مصیبت کہاں سے آئی؟ اس کا سبب کیا ہے؟ اور اس کا کیا علاج ہو سکتا ہے؟

اب گوتہم نے مصر اور کیریا کس مصیبت کے جو بنیادی زندگی کی جو لایینک ہے۔ اسباب کو معلوم کرے۔ اور اُن کا کوئی علاج نکالے جب اُسے معلوم ہو گیا کہ خوش اور سوگ جا سے بعد استنفا حاصل ہوا ہے بالکل چند روزہ ہے۔ اور ایک شایک دن غم ہونے والی ہے۔ تو اُسی نے اپنی چچی بی بی کو اپنے نو تولد بیٹے کو اپنے بڑے باپ کو اپنے قہر اور غم اور جیش و آرم کو۔ دفعہ چھوڑ دیا۔ ایک سیلا سا کپڑا پہن۔ اس میں جاگڑا لے۔ گھر سے چل نکلا اور گاؤں گاؤں بیگ لگتا ہوا۔ اور انسانی زندگی پر غور کرنا ہوا چلا۔

ترک دنیا و زہد باستان بھی | لیکن جب اس قسم کی زندگی سے وہ منزل مقصود کو نہیں پہنچا تو پھر وہ آبادی سے علیحدہ ہو کر جنگل میں چلا گیا اور رات دن مراقبہ میں بسر کرنے لگا۔

کئی سال شایک اسنی اس حالت میں رہا لیکن اس پر بھی عہدہ زندگی نہ نکلا۔ اُس نے صفت برافشیتہ کہیں۔ بیان ملک خاتمے کے کہہ کرنے کی نوبت آگئی۔ مدتوں بعد اوستے پر غور کرنا رہا۔ لیکن چون کہ وہ اس وقت تک چہرہ کے درجہ کو پہنچا تھا کہ فائدہ نہ ہوا۔ یہ وہی کام تھا کہ دنیا میں روشنی پھیلائے۔ اور انسان کے زخموں پر ہر ہر رکھے۔

ملک ایشیا میں کاشا کہ موت کو نمانا | اسی زہد اور جدی حالت میں اُسے ملک ایشیا میں بارہا سے کام پڑا جس نے اُسے انواع و اقسام کے استقامت میں ڈالا۔ لست و ستر میں ان استقامت کا نہایت تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔

پہلے زانیس | پہلے تو جنگل کے اندیشا میں نے اُسے جادو و طوت سے گھیر لیا اور اُس کے دل میں انعام کے دوسرے ڈالنے لگے اور اُس کو اپنے مطلب کی عزت سے بھر دئے۔ پیشا میں عجیب غریب حیوانات کے غصے بیاد و رشک کی طرح چلے ہوئے۔ کسی کی آنکھیں میڑھی اور حقون میں گس ہوئیں کسی کی پیچھے کی لڑت کی حق ہوئی۔ بعضوں کے گلے میں بار پڑے ہوئے۔ بعض بے سر کے۔ اور بعض بچ کے لاکھ سہ لیکن جس وقت گوتہم کے استقلال نے اس فوج شایک کو بھگا دیا تو ایک دوسرا ہی سان نظر

آنے لگا۔ تمام جنگل دھندہ روشن ہو گیا اور ایسی خشکی پھیل گئی کہ گویا ابھی مینہ کا جھلا برس گیا ہے۔

دوسری آزمائش [کوتم کو باسرون میں حوروں کی جہنم فیروز نے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ بعض موصیطہ۔

اور بعض شرمیل کسی کے کپڑے چلنے ہوئے کسی کے ایسے باریک کر اٹکے اندر سے سارا جسم نمودار۔

کوئی تو اسے اپنی ابرو سے غماز اور چہرہ زنگی کا ہفت جا رہی تھی۔ اور کوئی اپنے ٹیڑھ پر تسم سے اس کا دل

لہھا رہی تھی۔ غرض سب کوتم کو گھیرے ہوئے تھیں۔ اور اپنے ناز و انداز اور محبت آمیز گزشتہ شیون اور

وصل کے وعدوں سے اس کی جانتیں غلغلہ ڈالتا جا رہی تھیں۔ وہ شیعان کی سچیان یہ کتنی تھیں۔

”ادھر آؤ اور اس میں دیکھ لے۔ خیر اکھڑا تو ہوا چاند ہے۔ لیکن یہ بھی نئی کنول کے پھل سے کم نہیں۔ ان کی آوازوں کو سن۔

کیسی پوری اور نہ دل سے نکلتی ہیں۔ ان کے دانت ایسے سفید ہیں جیسے برت یا چاندی۔ ایک کاش مبت میں بھی بلا مثل ہے۔

اس دنیا میں بھلا تجھے یہ کمان کمن گئے۔ یہ تو ایسی حسین ہیں کہ بڑے بڑے دیوانہ ان کی منامیں مرنے ہیں۔“ (لات و ستر

اکیم حجاب ۲۲۴ دین کا تھا)

لات و ستر میں لکھا ہے کہ کوتم بعض مجاہدین نہ ہوا اور جواب دیا۔

”جو جنگ میں میرے سامنے کھڑی ہیں نہایت ہی کریمہ فرار ہے جو میں۔ ان کے اندر کبڑے کبڑے ہوئے ہیں۔ یہ تو بیکل

چلنے والے ہیں۔ اور نگہ رو سے میری ہوتی ہیں۔ میں وہ چیز حاصل کروں گا جو ہوا دانی ہے جسے غفلت دانتے ہیں اور میں سے

نام عالم کی آسٹھل ہاتھ لگتی ہے۔“

ان خیرین آوازوں نے جواب دیا۔ یہ تو تجھے چوتھے چوتھے چڑو کا چکین اور اب اپنی کروں کو گرو شس دے

رہی ہیں اور پیر کے کلاہن کو بجا رہی ہیں۔ انکے پلچے تیر تیر ہو گئے ہیں۔ عیش میں مسعین اور ان کے چہرے

نہم سے کھلے ہوئے ہیں۔ انہوں نے تیرا کیا بگاڑا جو نہ نہیں نفرت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔“ شکیاسنی نے

استغلال کے ساتھ کیا۔

”ہر ایک خلق میں گناہ ہے۔ جس کیس نے اپنا کوہا وہیں ہو چکا ہے۔ وہ اس بات کو ہوتا ہے۔ انسان کی صورت انسان

کی مثال قنوار یا تیر یا تیز ہے باستر کی ہے جس پر خمد لگا ہو۔ این کی مثال سانپ کے سر کی۔ یا دیکھتی ہوئی لگا کی ہے۔ اور
مین اس کو خوب جانتا ہوں کتاب کہتی ہے۔

وہ اس مخلوق کو نہ محبت کی نگاہ سے دیکھتا تھا نہ غضب کی نگاہ سے۔ پہاڑ ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں گے۔
سمندر خشک ہو جائیں گے۔ آفتاب اور ماہتاب زمین پر گرین گے لیکن وہ گوتم جو تینوں عالم کے گناہوں
کو دیکھ رہا ہے ہرگز عورتوں کے بغض میں نہیں آنے لگا۔

(لغت و ستر اکیسواں باب ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ کا تھامین)

تیسری زانچس | اس کے بعد ملک اشیا طین خود آیا اسی طرح جیسے شیطان مسیح کے پاس آیا تھا اور گوتم کو تمام
عالم کی حکومت و شہادت دکھا کر کہنے لگا کہ یہ سب مین تجھ کو دیتا ہوں اور دنیا کی کامیابی اور موت و ابد
سب کچھ تیرا ہے نیز ملکہ نو عمر و حکمت کو خیر باد کہے ملک اشیا طین بولا۔

میں تمام دنیا میں شہادت نفسانی کا پادشاہ ہوں۔ تمام دہوتا اور تمام انسان اور حیوانات میرے تابع و فرمان اور میرے حکم پر چلنے والے
ہیں۔ اُنھر تو بھی میری انیم میں ہے اپنی آواز مجھے سنا کر شکا سنی نے جواب دیا اگر تو شہادت نفسانی کا پادشاہ ہے تو ہمارے
دینا پر تو تیری حکومت نہیں ہے مجھے فور سے دیکھ میں ہوں پادشاہ قانون کا اگر تو شہادت کا پادشاہ ہے تو جی را بخل۔
تو کچھ ہی کر میں تو ستر در تیری آنکھوں کے سامنے عرفان حاصل کر لوں گا۔ (لغت و ستر اکیسواں باب
۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ کا تھامین)

شکا سنی کا رخ ہاتا | اس کلام کے سنتے ہی شیطان کی فوج مشکست کھا کر شور مچاتی ہوئی بھاگی اور سایہ کی لہج
غائب ہو گئی۔ شکا سنی کی جے ہوئی پھولوں کا بیہوش کے چہرہ پر برسے لگا اور ہنسنے کی تو ذریعہ
سے یوں آئی۔

”دینا اُسے مریخوں کے دار اور نشان پہنچا دے رہے ہیں۔ وہ اُس پر پھولوں اور مندل کے چہرے کا پھندہ کر رہے ہیں
وہ خدا دینے بجا رہے اور کچھ رہے ہیں اسے جو ان مرد دشمن کی فوج نے قبر سے درخت کا کام کو کرنے کے بعد ان کو
شکست

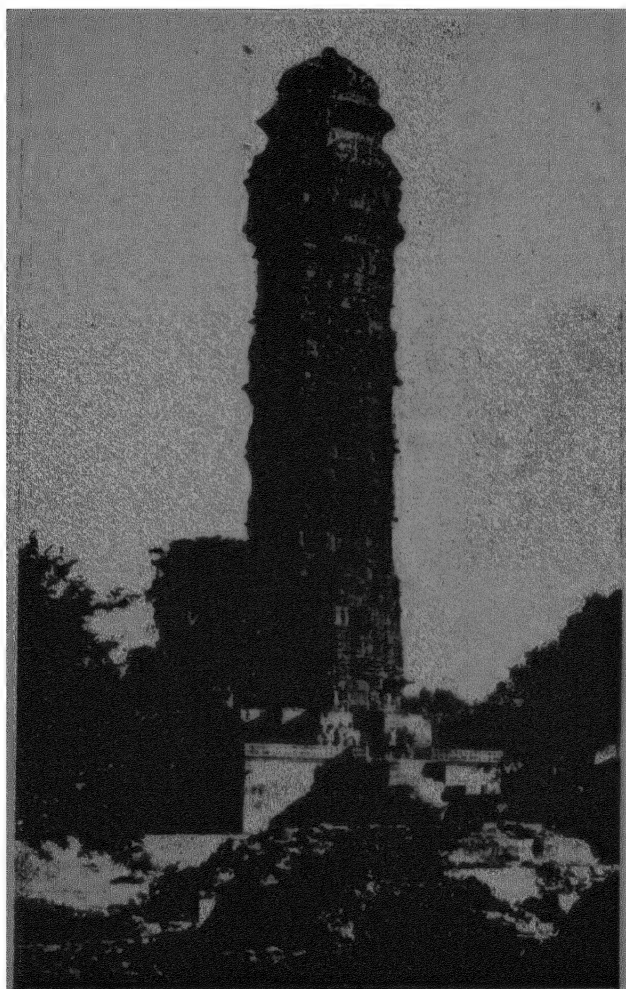
پائی۔ اسی مقام پر جس ترین کرسی پر آج تجھے عنوان شہر است نفسانی سے خالی حاصل ہو گا۔ اور تجھے بدہ کی ساری مروت
ملے گی کیونکہ تو نے اپنی مشیرین کاوی سے شہ جان کی فوج پر فتح پائی ہے۔ (ملت دستر اکیسو ان باب
۲۰۳ و ۲۰۴ کا تھامین)

بدہ کا درخت | جس درخت کا ذکر اس کا تھامین ہے یہ وہ درخت ہے جس کے نیچے شاکیا سنی بیٹھے
تھے اور یہ وہی مقام ہے جو اس وقت بدہ گیا کے ہم سے مشہور ہے۔ اس درخت کی آج اسی مذہب حرمت
کی جانی ہے جیسے کتبہ سمین کے نیچوں کے درختوں کی جن کے نیچے میٹر مسیح کو پڑھو سوس ہوا تھا کہ خون
کا پسینا ان کی چٹائی سے جاری ہے۔ وہ شاخیں جو بدہ پر سایہ لگن تھیں مدت چوں بوسیدہ ہو کر خاک
ہو گئیں لیکن مذہب بدہ کے چرچہ وچہ اس درخت کی جگہ دوسرا درخت قائم کرتے رہے فیضان پر فتح
پانے اور عرفان حاصل کرنے کے بعد بدہ پر تمام مشکلات زندگانی کے عقد سے مکمل گئے۔ ملت دستر
مین لکھا ہے۔

عقدہ زندگانی کھل گیا | اس فتح کے پتے شام ہی کو اس کا خیال جمع خاص۔ کامل۔ اور روشن ہو گیا۔ ہر قسم کے پس سے پاک
ہر قسم کا لائش سے متبرک اُسے ایک سکون حاصل ہو گیا۔ اور اُس کا دھیان اُس کام پر جسے وہ کرنے والا تھا ہو گیا۔ وہ عرفان
اور وہ مستقل کا علم جو انسانی دھیان سے باہر ہے اُسے مل گیا۔ اور اُس کے کل خیالات اسی طرز اُس ہو گئے۔ اُس
پاک اور خاص نغمہ حقیقت سے جو انسانی اسکان سے باہر ہے بدہ کو نامہ لک اور ادعائے نغمہ لگیا۔ اعلیٰ ذات کے لوگ
اور ادنیٰ ذات کے۔ نیک کام کرنے والے اور بد کام کرنے والے سب کسب اپنے اپنے اہل کے مطابق ہو گئے
یا مصیبت کی حالت میں مکمل آنکھوں کے سامنے آ گئے۔ (ملت دستر بائیسو ان باب)

خارش نفسانی بالکل جڑ ہے | اُسے دوبارہ اُس مصیبت کا جس میں نوع انسان پڑی ہوئی ہے اور اس
ہونے لگا۔ لیکن اس مرتبہ اُسے محسوس ہوا کہ وہ اس مصیبت کے اسباب تک پہنچ گیا ہے اور اُس کے
دور کرنے کا کڑ بھی اُس کے ہاتھ لگ گیا ہے۔ عل و معلول کے سلسلہ پر غور کرنے سے اُسے معلوم ہوا کہ

(۵۱) چتوڑ۔ فتح کا بُرج (سندھویں صدی)



دنیا میں مجرائی گئی خواہش نفسانی ہے۔ اور خواہش نفسانی کی جڑ ایسا ہے۔ یہ خواہش نفسانی پیدا ایش کے دنت سے جڑو دیشر پہلا ہو جاتی ہے۔ اور انسان کے دل چارون طرف سے دہالیتی اور کبھی کبھی نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ کبھی کبھن کر۔ جو کچھ اس خواہش کے پورا کرنے کو دیا جائے مثلاً نام و نشان۔ حکومت۔ دولت۔ عزت۔ لذات جسمانی۔ لذات روحانی۔ جوانی۔ عیش۔ عیب تاپا مار اور دھوکے کی ٹیٹان مین۔ انسان ان کی طرف بات نہ داتا ہے لیکن اصل میں ان کا وجود ہی نہیں۔

دنیا، یاد ہو گا ہے | عیب آیا ہو گا ہو گا جو کچھ اس عالم میں پہلے چیز وقت یعنی تھی ہو کر کچھ چھینا ہوا اور پڑتی رہتی ہے۔

کوئی چیز ایک لمحہ کے لئے بھی ایک حالت پر نہیں رہتی۔ پس اس کے سوا اور کیا خیال کیا جاسکتا ہے کہ یہ سب دھوکے کی ٹیٹان جن جن کو انسان کی خواہش نفسانی نے پیدا کیا ہے اس کا کٹا سے انسان کا بہترین عمل یہ ہے کہ وہ اس خواہش نفسانی کو مارے جس کے ساتھ ہی اس دھوکے کے عالم اور تمام مصیبتوں کا جس فائدہ ہو جائے گا۔ لست و سحر میں لکھا ہے۔

”اس طرح تہ کو دین کی روشنی حاصل ہوگی۔ وہ بعض جواس وقت تک دنیا میں ناسم دیتی۔ یہ کٹاں صلیق جانی ہے اور اس سے امتیاز اور بصیرت علم و ادراک عقل و دماغ پیدا ہوئے (دلت و ستر باسوان باب)

”اے دین اور دین نے اس طرح رنج و غم کی حقیقت کو اور اس کے غیر متناہی ہونے کو اور اس کے دور کرنے کے اسباب کو کیا ہے۔ میں نے معلوم کیا ہے کہ خواہش نفسانی کی کیا مصیبت، دہنوی زندگانی اور جیل کی کیا مصیبت، اور ان کل مصیبتوں سے انسان کیونکر بچ سکتا ہے۔ یہ بہترین طریقہ بالکل غائب ہو جاسکتی ہیں۔ بلا اس کے کہ ان کا کوئی نشان بھی باقی رہ جائے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ کیا چیز ہے ایسا کی مصیبت کیا ہے اس سے انسان کیونکر پرہیز ہو سکتا ہے اور کیونکر اس طرح غائب ہو جاسکتی ہے کہ اس کا پتہ ہی نہ رہے“ (دلت و ستر باسوان باب)

نجات از دے برہ مذہب | پس شکایتی کی تعلیم ہمیں کائنات کی نجات کا دار و مدار نفی خواہش کی فنا ہی ظاہر دیتا ہے جب یہ ظاہری صورتیں چھوٹا اہل دھوکا اور دنیا میں فنا ہو جائیں گی۔ پھر تو انسان خود ان میں

داخل ہو گا جہاں خود اُس کا وجدان اور خیال بھی غالب ہو جائے گا۔ جس وقت نیکامنی نے عرفان کے درخت کے نیچے سے اٹھ کر اپنے ہم جنسوں کی طرف چلا تو وہ بھی غریب پھیلانے کے لئے چلا تھا۔ اگر نیکامنی نے جیسا کہ روایات میں لکھا ہے مرتضیٰ فلسفی اصول کی تعلیم کی تو اُس کا نام بھی اُسی طرح گورانا کے نیچے دیا جیسے اور ہزار افراد خاص کو نام دے گا۔ کیونکہ فلسفی اصول ہوا ماس پر انہیں اُلٹا دیا ماس پر اُلٹا دیا کیلئے خوش خیال چاہئے۔ ہمدردی اور محبت جیسے کچھ کمین ساتھ۔ اور دنوں پر حکومت چاہئے کسی شاعر نے خوب لکھا ہے۔

”وہ چیز جس کی ہم مصیبت زندہ ہونے پر پیش کرتے ہیں خدا ہوا عورت وہ ہے جو چاروی مصیبت میں ساتھ دے“

بدھ کی کامیابی کا نام [بدھ کی بے انتہا کامیابی کا راہیسی ہے۔ اس بادشاہ کے بیٹے نے مرتضیٰ دہ سے گمراہی اختیار کی کہ وہ اپنے جی نوع کے دکھ درد کا سامنے بنے۔ انہیں تعلیم دے۔ اُن کی محبت جڑ ہے اور اُس وجہ سے اُس نے اُن کے دلوں کو رام کیا۔ مسیح کی طرح بدھ کو معلوم تھا کہ کیونکر انسان کا دکھ بتائے اور اُسے خیر و امید کی قیمت بتائے۔ اسی وجہ سے وہ اس وقت بھی دنوں پر حکومت کر رہا ہے۔ جو کچھ ہمیں روایات کے ذریعہ سے بدھ کی سوانح کے متعلق معلوم ہوا ہے اُس کو مختصر طور پر بیان کرنے کے بعد اب ہم اُس کے مذہب سے بحث کریں گے۔ البتہ ہمیں اُس مذہب کی توفیق نہیں ہے جبکہ اُس نے درخت کے نیچے سے اٹھ کر تعلیم کی۔ لیکن وہ مذہب جبکہ اُس کے شاگردوں نے شاعت کی اور جو کتابوں میں موجود ہے۔

فصل سوم۔ بدھ مذہب

بدھ مذہب کوئی نیا مذہب نہ تھا فی الواقع یہ مذہب جس کو حضرت تبتہ دنیا میں لائے کوئی نیا مذہب نہ تھا۔ البتہ ایک نیا اطلاق تھا۔ بلکہ کہنا چاہئے کہ یہ ایک نیا اخلاق تھا۔ کیونکہ مذہب اعتقاد اس میں ایک ہی تھا۔

یعنی دنیا کو دھوکا دینا اور اُس کے دھو سے انکار عطا اُس نے کسی چیز کو نہیں بدلا کسی چیز کی مخالفت نہیں کی۔ برہمنی دیوتا اور برہمنی ذات اُس طرح ظاہر بھی صرف ذوق اسی قدر ہوا کہ دیوتا اور برہمن اور شہ و سب کے سب چند روزہ زندگی کے چکر میں آگئے۔ اور ایک نہ ایک دن ان سب کا انجام بھی فرار و یا گیا کہ یہ برہ کے درجہ کو پہنچ کر نیست و نابود ہو جائیں۔

سکون ازلی میں نہاد حاصل کرنا | برہ کے درجہ کو پہنچنا یعنی ایسا عرفان کامل حاصل کرنا جس میں کچھ زندگی کا برہ مذہب کا مقصد اعلیٰ ہے۔ پورا نسلسلہ انھوں کے سامنے ہوا اور زندگی کی حقیقت اور اسباب معلوم

کے سلسلے سب مکمل جائیں۔ اور اس کے بعد سکون ازلی یعنی نردان حاصل ہو جائے۔ یہ وہ غرض ہے جس کے حاصل کرنے کے لئے ہر ذی روح نباتات و حیوانات و دیوتا اور انسان ہزار ہا زندگیوں کے سلسلے اور تنازع کے دریا چلے کر رہے ہیں۔

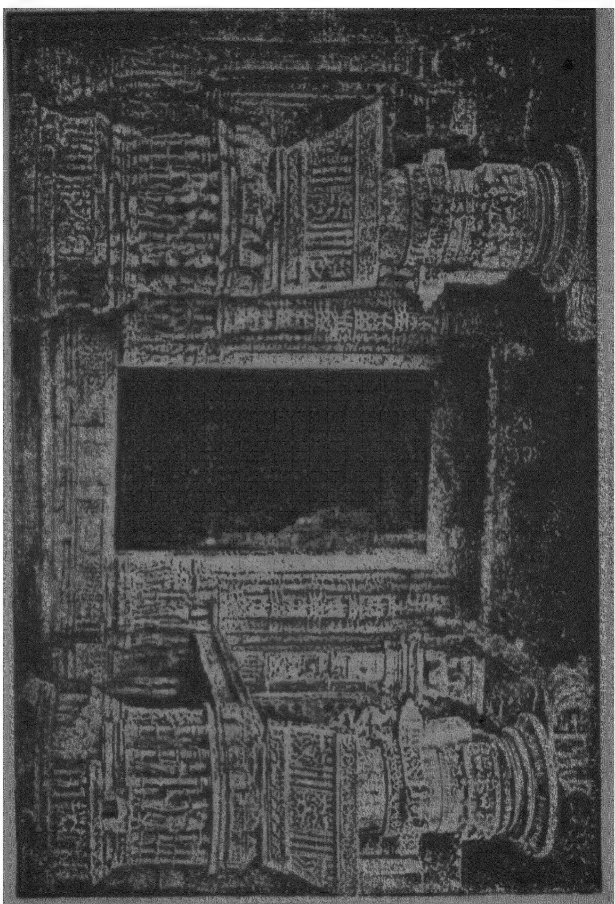
تخلیج ذکر کم کا سلسلہ | یہ عالم ہے کہ ہمیشہ رہے کا برہ مذہب میں ایک نیست مطلق مانا گیا ہے جو بالکل غیر نمایاں

ہے۔ بعض اوقات خواہش کی وجہ سے اُس میں ایک شکل کا ایک شخص پیدا ہوتا ہے جس میں جس علم اور مادہ ہوتا ہے۔ یعنی وہ جیسے لگتا ہے۔ پھر نوزندگیوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ یہ نیست مطلق جس نے شکل پکڑی ہے اس وقت سے بڑے اور بچے افعال پر قادر ہو جاتی ہے۔ اور اپنی اصل حالت سکون پر صرف تنگ افعال کے ذریعے سے عموماً کرتی ہے کسی اعلیٰ درجہ میں یا کسی اونٹنی درجہ میں پیدا ہوتا یہ صرف کرم پر متوقف ہے جس سے مراد اُن افعال و احوال و خیالات کا مجموعہ ہے جو اُس شخص سے کسی ایک زندگی میں سندھو میں۔ اس کرم کے گناہ سے بالاتر وہ انسان کی صورت میں آتا اور اُس کے بعد وہ ماسب بنتا اور پھر وہی ستو کے درجہ کو طے کرتا ہوا برہ کے درجہ کو پہنچ کر بالآخر اُس نیست مطلق میں عود کرتا جس سے خواہش نے اُسے اپنا کالا تھا جب تک وہ زندہ تھا خواہش اُس پر غالب تھی اور اُس کو انواع و اقسام کے دکھ درد میں مبتلا کئے ہوئے تھے پس ہر ایک بہت کامل زندگی میں ہے کہ وہ

خوابش کو مارے تاکہ سنسار کے جنجال سے بجات پاک سکون مطلق حاصل کرے۔ اس منہج کو مہل کرنے میں اُسے نیکی سے مدد ملتی ہے یعنی نیک کام۔ نیک ارادے۔ نیک گفتگو اور نیک خیالات۔ اُس کی آخری بجات میں ان سب کا حصہ ہے۔ اور کوئی ان میں سے بے اخلاقیہ کار نہیں جاتا۔ یہ اگر کم کا مسئلہ جس کی رو سے ہر شخص اپنی زندگی اقبل کے اعمال کے مطابق دوسری زندگی میں جہم پاتا ہے خود بخوبی مذہب کا بھی ایک جزو اعظم تھا۔ فرق اسی قدر ہے کہ مذہب بدہ کا اخلاق بہت اعلیٰ درجہ کا تھا۔ اس میں اندرون زندگی کے افعال کا بھی لحاظ کیا جاتا تھا۔ اور انسان کی نیت دیکھی جاتی تھی۔ اہل کی طرح بڑے مذہب میں بھی جو کوئی اپنی بنی نوع کو مضر نہ بچاتا وہ ہنر و قائل کے خیال کیا جاتا۔ اور جو کوئی منعمات کی خواہش کرتا وہ عیاشی سمجھا جاتا۔ علاوہ برین اس مذہب میں توہرے گناہ و مصلحت نہیں تھا کسی قسم کے گناہ سے خواہ بلالارادہ ہو خواہ بلالارادہ کسی فعل کے برائے نتائج ترک نہیں کئے تھے۔ اور سب سے بڑا فرق ان دونوں مذہبوں میں یہ تھا کہ بد مذہب نے اعلیٰ درجہ کی خیرات اور فلاحی اور نیکی اور شیرینی اور عام روزداری کی تعلیم کی تھی۔ جس کا جو دمک برہمنی مذہب میں نہیں تھا۔

اخلاقی اسباب جو ہندو میں بڑے مذہب ایک اس قسم کی مذہبی اصلاح جزوات کی بجائے بنیوں کی سستائی اور خلقت کی کامیابی کا باعث ہوئے۔ کے آئو پو پنچھے اور علامتین و عثمانینال میں اور نیا سائنسین اپنی فطرت اور

اجلہ زندگی کے لحاظ سے اپنے مطہر ظالمون کا سادی بنادے وہ مذہبی اصلاح جس نے ایک ایسی معاشرت میں جو فولادی غیر یورینین جھلی ہوئی جوہرین کلامی اور فرق ملائیت کو داخل کیا ہو۔ جس نے یہ دعویٰ کیا ہو کہ دنیوی مصیبتوں کے اسباب کو اور ان مصیبتوں کے علاج کو اس نے درہنہ کر دیا ہے اور ہر ایک کہہ اور دیکھ اُس کی تعلیم کرنے پر آمادہ ہے۔ ایسی مذہبی اصلاح کو ہندوستان سے ملک میں جان آب دھوا اور مذہب کی سختیوں نے خلقت کو پٹپٹا کر رکھا تھا ایک بہت ہی بڑا موقع حاصل ہو گیا۔ بدہ ہمارے تھی جس کو ملک کی ہندو تو نے پیدا کیا تھا اور ملک اُس کے قبول کرنے کے لئے آمادہ تھا۔ وہ فلسفی



نگدا-بگا-کاسندر
(۵۲)

موشکافان جو آگے چل کر اس بُد مذہب میں شامل ہو گئیں اور جنہوں نے اس کی تعلیم اور اس کے اہل
میں نفوذ قائم کر دیا اُس وقت وہم گمان میں بھی نہ تھیں۔ مسائل تو صد میں پیدا ہوئے اور عام خلقت نے
اُن کی مطلق پروا نہ کی جس چیز کی پروا انہوں نے کی۔ جس آواز کو کان دھر کر انہوں نے سنا۔ وہ ایسا اور
عجبت کی آواز تھی جو دفعۃً آسمان سے اترتی اور اس آواز کو انہوں نے دل سے اور صمیم قلب سے
قبول کیا۔

سیاسی اسباب جو بد مذہب کی سیاسی اسباب سے بھی اخلاقی اسباب کا ساتھ دیا اور مذہب کی اشاعت
کا مبادلہ میں معاون ہوئے۔
میں بڑی مدد کی۔ ہند کا ساما شمالی حصہ جس کو ہم نے ہندوستان کہا ہے
اُس وقت یعنی اڑہائی سو سال قبل مسیح میں ایک ہی بادشاہ اشوک کے زیر حکومت تھا۔ اور شخصی حکومت
میں بادشاہ کا کسی مذہب کو اختیار کرنا اس امر کے لئے کافی ہے کہ وہ مذہب اُس کے تمام ملک
میں پھیل جائے۔ حکومت رومی میں جس وقت قسطنطین نے مذہب عیسائی اختیار کیا اسی وقت یہ مذہب
تمام ملک کا مذہب بن گیا۔ اسی وجہ سے موزمبین نے شاہنشاہ اشوک کو بُد مذہب کا منطعن کہا ہے
اور یہ نام اُس کے لئے ہر طرح موزونیت رکھتا ہے۔

آتشک بارشاہ ہند نے زور سے وہ پیش ہوا دستاویزات جن کو اشوک نے کبتوں کی صورت میں جو ستونوں
بد مذہب کی اشاعت کی۔ اور چٹانوں پر کندہ ہیں چھوڑا ہے اس امر کو ثابت کرتے ہیں کہ اُس نے کس
مستعدی کے ساتھ اس نئے مذہب کی اشاعت کی۔ ان احکام کے دیکھنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ
بُد مذہب کی جس تعلیم نے عوام انسان کے دلوں پر اثر ڈالا اور شور و چٹال اور جبر و ہراس کے دل کو گویہ
کر دیا وہ اس کا خزانہ اور محبت اور خیرات تھی۔

ابتدائی بُد مذہب محض ایک بُد مذہب کے فلسفہ کا اخذ زمانہ قدیم کے رہمنوں کا فلسفہ تھا۔ اور یہ فلسفہ بہت
اعلیٰ درجہ کا اخلاق تھا۔
دنوں بعد پیدا ہوا بلکہ آتشک کے وقت میں کو کلیسا اور پوجاریوں کی ہمت اور

خاندان ہون اور تبرکات اور مبعہ کی خدائی حیثیت کا جو آگے چل کر قائم ہو گئی وہ جو ایک نہ تھا۔ خود مجہ کی مرکز نشاۃ امچی
طسح شالیغ نہیں ہوئی تھی اور آشوک کے احکام میں منکمل دو بائین جگر بدہ کا نام آیا ہے جو اصلاح عظیم اس
بادشاہ کے عہد حکومت میں ہوئی اور جس اصلاح کے لئے اس نے اپنی پوری قوت صرف کی وہ اخلاقی اصلاح
تھی۔ وہ تعلیم تھی ان حقوق کی جو ہر انسان کو دوسرے انسان پر حاصل ہیں۔ وہ برہمنوں کے ظلم سے
خلقت کی نجات تھی۔ اور اس دور جدید کی ابتدا تھی جس میں شیعہ بن کلاہی اور محبت و مہربانی نے ساری
ایشیا کی دنیا کو نیچے سے ادا پر تک بدل دیا تھا۔

بندرج بدہ مذہب بھی ایک	بندرج بدہ مذہب بھی ایک
باضابطہ مذہب بن گیا اور اس میں بھی دیوتا اور رسوم	باضابطہ مذہب بن گیا۔
باضابطہ مذہب بن گیا۔	داعمال و عبادت و فلسفہ شامل ہو گئے۔ اس مذہب کا بڑا نقص جس کی وجہ

سے اس کو آخر میں ناکامیابی ہوئی یہ تھا کہ اس میں خاص دیوتا نہ تھے جن کا وجود عوام انسان کے لئے ضروری
سے ہے اور اس کی کوپوراکرنے کے لئے بدہ مذہب نے برہمنوں کے دیوتاؤں کو قائم رکھا۔ لیکن بڑی
کوشش کی کہ ان برہمنی دیوتاؤں کا درجہ معمولی رہا ہوں سے اوپر اور بدہ کے درجہ کو پہنچے ہوئے انسانوں
سے نیچے مانا جائے۔ لیکن عہد کے دنوں میں جو وقت ان دیوتاؤں کی بھی ہوئی تھی اس میں بہت
کم فرق آیا اور بالآخر انہیں دیوتاؤں کے گروہ نے بدہ مذہب کا خاتمہ کر کے اس کو برہمن مذہب
میں غائب کر دیا۔

مجہ مذہب کے آخری ناکامیابی کے وہ یہی وجہ ہے کہ جس ملک میں یہ مذہب پیدا ہوا اس ملک سے وہ ہمیشہ
کے لئے چل بسا۔ بدہ مذہب نے ہند کی برہمنی مذہب کو اپنے میں شامل کر لیا تھا اور اس کا حشر
یہی ہوتا تھا کہ برہمنی مذہب اس پر غالب آجائے۔ ایشیا کے دوسرے ممالک میں بدہ مذہب برہمنی دیوتاؤں
کو اپنے ساتھ لے گیا اور وہ ان کی مخلوق کے تخیل پر ان کا اثر ڈالا لیکن خود ہند میں یہ دیوتا اتنی دنوں تک
کر چکے تھے کہ ان کو ایک ایسا مذہب معدوم نہیں کر سکتا تھا جو صرف انہیں کم وقت کر کے رکنا چاہتا تھا

لیکن اُن کی جگہ دوسرے دیوتا قائم نہ کر سکتا تھا۔

برہمن مذہب کی وجہ مذہب میں نہ تے | بُرہ فوقن کی بھی اسی طرح کثرت ہو گئی جس طرح برہمنی قوتوں کی کثرت ہو گئی۔ بدھ کی سبوت بن گئی | اور عبادت گاہوں میں جہاں بُرہ دیوتا تھے وہاں بدھ کی عبادت

بھی شامل کی گئی۔ لیکن بعض قوتوں میں ایک اعلیٰ درجہ مانا گیا جو نیک چلتی اور سمجھاتی کے ذریعہ سے ہر ایک ذہنی روح پر مومن زندہ گاہیوں کو ملے کر نیکے بعد حاصل کر سکتا ہے۔

برصوں کے غور زمانہ پرانہ دینا میں | اس درجہ کو پہنچنے کے بعد وہ بھی بُرہ کی طرح خلق اس کے فائدہ پہنچا سکتا ہے | بدھ دینے کے لئے ہوتے ہیں | اور پھر اُس سکون ازل میں جس کا نام نردان ہے وہاں ہو جاتا ہے۔ ان پر

فوقن کے لئے شاکیا مئی ہی ایک بدھ نہ تھا جو ہر ایت اور رستی کو دینا میں لایا۔ اِس کے بعد ایک اور بُرہ بھی آئے گا اور اُس کے بعد ایک اور جو بھی روشنی اور نئی قوتوں کو لائے گا اور نجات کا اِس سے بھی سنا راستہ بتائیگا۔ لیکن ان جہوں کے غور کے لئے ایک بہت ہی دور دراز زمانہ چاہئے کیونکہ بدھ کے تیار ہونے کے لئے دنیا سے دما زکی مدت درکار ہے۔ ہندوؤں کے متغیر نے جو کسی چیز سے نہ ڈرتا ہے نہ ہتھان درسانی زمانوں کو کلہوں سے تغیر کیا ہے جن کا حساب کرنا ہم مغربیوں کی معمولی قابلیت خارج ہے۔

رہبانیت | وہ حالت جو بدھ کے درجہ کو پامانی پہنچاتی ہے رہبانیت کی حالت ہے۔ اور اسی وجہ سے جو بدھ مذہب رہبانی فرتے اور خانقاہ میں تمام ملک میں پھیلا دیتا ہے۔ بُرہ کے درجہ کو پہنچنے کا سب سے عمدہ ذریعہ یہ تھا کہ انسان خواہش نفسانی کو جو زندگی اور رنج و غم کی جڑ ہے بالکل مار دے۔ اسی وجہ سے اُن چار حقائق کی تعلیم ہے جو بدھ مذہب کے اصول سمجھے جاتے ہیں۔ ان حقائق کی تعلیم عوام الناس کو نہیں دی جاتی بلکہ صرف راہبوں کو۔ کیونکہ ان کو سمجھنے اور اُن پر عمل کرنے کے لئے بہت سے درجے کا ملے کرنا ضرور ہے۔

للت و ستر میں لکھا ہے۔

بکہ وہ نہیں ہے چارہاں صلیب | اسے رابوہ میں وہ پانچ سو مقامین - لڑائی دینی مصیبت - وہ پڑی مصیبت کی جڑ -

سوم دینی مصیبت کا معدوم ہو جانا - چارہاں دینی مصیبت کو معدوم کرنے کا طریقہ -

دینی مصیبت کیا چیز ہے - اصل میں پہلا پیش دینی مصیبت ہے بڑا پڑا - بڑی موت - اُن سے درد ہوتا جن سے ہر جہت رکھتے ہیں اور ان میں مانا جن سے ہم نفرت رکھتے ہیں - اس کا نام دینی مصیبت ہے - انسان کسی چیز کی خواہش کرتا ہے اور کوشش کے ساتھ جس اُسے نہیں پاتا دینی مصیبت ہے - غرض وہ چیز جن کو احساسِ نفسہ سے حاصل ہوتی ہیں وہ دینی مصیبت ہیں -

دینی مصیبت کی پرکھا ہے؟ وہ خواہش ہے جو ہر وقت تازہ ہوتی رہتی ہے وہ خواہش جو خفا نفسانی کی شدت سے پیدا ہوتی ہے جو اس سے اور اُس سے لذت حاصل کرتی ہے - یہی چیز ہے دینی مصیبت کی -

دینی مصیبت کو معدوم کرنا کیا ہے؟ شہوتِ نفسانی کو ٹھنڈا کرنا اور اُس خواہش کو معدوم کر دینا جو ہر وقت تازہ ہوتی جاتی ہے اور خفا نفسانی کی شدت سے پیدا ہوتی ہے - اور اُس چیز سے لذت حاصل کرتی ہے اور پھر پیدا ہوتی اور بھیتی ہے - یہی دینی مصیبت کا معدوم کرنا -

اور وہ طریقہ کون سا ہے جس سے دینی مصیبت معدوم ہو جاتی ہے - وہ کس طرح طریقہ ہے جس کے آٹھ حصے ہیں بعیرت کامل سے لے کر ذرا لالچ تک - یہ ہے حقیقت اُس طریقہ کی جس سے دینی مصیبت معدوم ہو جاتی ہے -

اسے لایہ بھیجیں جن چارہاں محترم مقامین ... (الف حصہ ۲۹ باب ۱)

پہلی جگہ کی ہولناکی کے اسباب | علاوہ اس خواہش کے کہ دینی مصیبت معدوم ہو جاوے اور بڑہ کا وجہ حاصل ہو اور بالآخر سکونِ مطلق تک پہنچیں ایک اور بھی چیز تھی جس نے ہزار اہمیت کو خفا ہون کی طرح مٹی زنگین کا گروہ کر دیا تھا - یہ چیز وہ کامل مسادات تھی جو خفا نفسانی زنگین میں قائم تھی یعنی بیانِ خود پر بار بار چٹناں اور بہرین سب برابر تھے - اور ایک ہی دستہ خزان پر کھانا کھانے تھے - یہاں تک کہ

عورتوں کے لئے بھی علیحدہ خانقاہیں تھیں اور ان کی وہ خلائی اور ذات کی حالت جو منشی سترے نے قائم کی تھی باقی نہیں رہی تھی۔ البتہ ان خانقاہوں کی جواہر سال کے اندر تمام ہندوستان میں پھیل گئی۔ بنالی گئی تھیں اور جن کی عمارتیں اس وقت بھی قریب آگیز ہیں۔ زندگی نہایت سخت تھی۔ جہان میں دخل برتا اُسے محتاجی اور غنت کی قسم کھانی پڑتی تھی۔ لی بل سچے مال و دولت سب کو خرید لیا کرتا تھا۔ رہا ہب کسی چیز کا مالک نہیں ہو سکتا اُس کو صرف یہی اجازت تھی کہ ایک وقت کا کھانا بھجوا کر لے لائے۔ اُس کا فرض تھا کہ صلح اور دوستی کی بدایت کرے شفا خانے اور بڑا نور مسازدن کے لئے فرود گاہ بنائے جنگ کور وکے اور ہر ایک مذہب کے ساتھ اعلیٰ درجہ کی بردا داری کو کام میں لائے۔ اور یہ سب لے کر وہ بھی مذہب کی ایک بڑی ہے۔ اُس کا کام تھا کہ چون کو تربیت کرے۔ اور انہیں باپ کا بہت بڑا احترام کرنا سکھائے کہ چونکہ کھانا کھانے کو کوئی شخص اپنی ان کو ایک کندہ سے پر جھائے اور اپنے باپ کو دوسرے کندہ سے پر اور سونے تک انہیں اسی طرح لئے بھرے تب بھی وہ اپنے والدین کے ساتھ اُس سے بہت کم کرے گا جو انہوں نے اُس کے ساتھ کیا۔

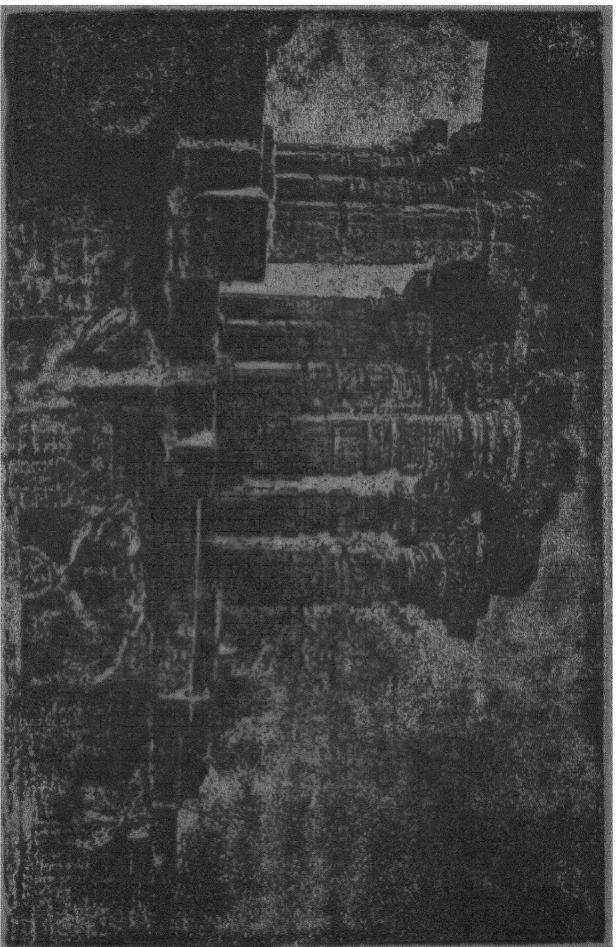
بُده مذہب اعلیٰ اخلاق کا فکر ہوا | بُده مذہب نے ایشیا کی قدیم دنیا میں ایک ایسے اعلیٰ درجہ کا اخلاق اور مذہب کی پھیلائی جس کا وجود اُس وقت تک نہ تھا۔ پروفیسر میکس ملر کے سے مشہور عالم نے سندرجیوئل فقرہ میں اس کا اعلان اعتراف کیا ہے اگرچہ اُن سے پہلے کئی مشنریوں نے بھی اسی بات کو لکھا تھا میکس ملر لکھتے ہیں۔

”مذہب میسائی سے پہلے ایک خوش اعتقاد میسائی کا قول ہے (سب سے اعلیٰ درجہ کا اخلاق اُن لوگوں نے سکھا یا جن کے نزدیک خدا محض ایک سایہ کی طرح ہے اعتبار یہ تھا۔ وہ لوگ جنہوں نے کبھی جادو نگاہیں نہیں بنائیں یا ان تک کہ انہیں خدا کے لئے چستش کی جگہ تک نہیں بنائی۔

اس فقرے کے اخیر حصہ میں جو خیال ظاہر کیا گیا ہے اور جو اب تک وہ پین بُده مذہب کی نسبت درست

ہا جا تا ہے۔ دراصل بالکل غلط ہے جیسا کہ ہم آگے چل کر مجہذ مذہب کی یادگاروں سے ثابت کریں گے اور دکھائیں گے کہ مجہذ مذہب سے زیادہ کسی مذہب میں دیوتا نہیں ہیں۔ لیکن البتہ اعلیٰ اخلاق کی نسبت جو کچھ کہا گیا ہے وہ بالکل صحیح ہے۔ کسی مذہب میں ایسے خالص اخلاق کی تعلیم نہیں ہے نہ کسی میں اس قدر شیریں کلامی ہے اور نہ بندگان خدا کے ساتھ جھل ہے۔ شاکہا منیٰ نے اُن ذرائع کو معلوم کر لیا جن سے انسان اپنی دنیوی مصائب کو برداشت کر سکے اور ساری خلقت اُس پر لاٹوئی۔ بادشاہ کا بیٹا جس نے صرف خلیفہ اسد کی مصیبت اور دکھ بٹانے کے لئے گدا کی اختیار کی۔ جس نے اُن کو نیکی اور خیرات کی تعلیم دی۔ فی الواقع دنیا کو اپنا مذہب بنا لینے والوں میں سے ایک بہت بڑا شخص ہے۔ دنیا میں جہاں کہیں اُس کا مذہب پھیلا ہے وہاں اُس نے خلائق کے دلوں پر اپنی حکومت قائم کی ہے۔ اور یہ حکومت صرف اُس مذہب کے مشربوں کے شیریں اخلاق اور نیکی اور نیا نفس سے حاصل ہوئی ہے۔ اِس مذہب نے ایشیا کے مغربی گوشہ کو نرم اور شیریں کیا اور میان کے خوشنوار دشتیوں کو آدمی بنایا۔ وہ بے رحم مغل جو ہروں کے اہرام بناتے تھے اس مذہب کے اثر سے حمدوں اور تعلیم یافتہ بن گئے۔ کہا جاسکتا ہے کہ مجہذ مذہب کی تعلیم دنیا کے تمام مذاہب کی تعلیم سے درجہ میں بڑی ہوئی ہے اگرچہ اس کے ساتھ ہی اِس مذہب نے انسان کو غلامی کے لئے زیادہ تیار اور بھی کر دیا۔

مجہذ مذہب کو کس طرح میں چینی مذہب پر مغز تھا جو اوپر بیان ہوا اُس سے ہم نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ مجہذ مذہب اور برہمنی مذہب میں اولاً بڑا فرق اخلاق اور روحانی اور فکری کا ہے اور ثانیاً اِس مذہب میں انسان کا درجہ اتنا جڑا دکھایا گیا ہے جو کسی دوسرے مذہب میں نہیں ہے۔ فطرت نے اپنے ہولناکوں و غیرت کے سلسلہ میں کم بیش کامل صوفیوں پیدا کیں یہاں تک کہ انسان بنا۔ اور یہ انسان اپنی نیکی اور قوت ارادہ کے زور سے اخیر میں چل کر صوفیوں کے خدا بن جاسکتا ہے بلکہ خدا سے بھی درجہ میں زیادہ یعنی وہ مجہذ کے درجہ کو پہنچ سکتا ہے۔ جس سے مراد یہ ہے کہ وہ جو کامل بن سکتا ہے وہ وہ جو جس کا ش کوئی نہیں جو عالم کی ابتدا ہے اور انتہا کی



(۵۳) سردھواہ-مند کے کھنڈر - اٹکری

ہے اور کچھ نینیں غیر متناہی ہے۔ اور پھر فنا کے مطلق۔ غرض عالم کا عرفان اور جہان پر جس طرح عالم دھوکے سے بنا ہوا ہے اُسی طرح یہ وجود بھی دھوکا چڑا کر کیا ایسا عظیم الشان اور اُس کے ساتھ ہی غیر متناہی ہے کہ ہم مغربِ جن میں بند و نکالین کی نہ جرات ہے اور نہ وہ بے باک تخیلِ جِصورت و حد کی پابندیوں سے برتر ہے اُس کی تعریف ہی سے عاجز ہیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں یہ فوقِ القیاس با حصف جو ہمارے مغربِ داغون کو گھبرا دیتے ہیں مجہذ مذہب کے پیروں میں سے کروڑوں اشخاص کے خواب و خیال میں بھی نہیں گزرے ہیں۔ وہ کروڑوں عام مخلوق جس نے زیکروں صدیوں کے اندر نیچے کے طبقوں سے نکل کر اس مذہب کو قبول کیا اور جس کی غرض صرف یہ تھی کہ وہ مجہذ پرستش کا ہون میں منور رہ ہون کے ساتھ کندھے سے کندھا ملا رہیں اور ایک ہی جگہ گدہ کی صورت کے سامنے سجدہ میں جائیں۔ یا اُس کی نشانیوں اُس کے جام گدا کی کی پرستش کریں۔ انہیں صرف مجہذ مذہب کی رعاد داری اور مہربانی سے کام تھا اور وہ ہمیشہ اُس ردا سے کو با کرتے جس میں بلین کیا گیا ہے کہ ایک مرتبہ تخیلِ مانی کے ایک ساتھی نے کسی نہایت کم ذات عورت سے پانی مانگا۔ وہ بیچارہ لڑ گئی اور یہ خیال کر کے کہ اعلیٰ ذات والے کو نہ قبول ہے لیکن کم ذات کے ہات سے پانی پینا قبول نہیں کئے لگی "سائین جی آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ میں چٹا ہوں۔ سائین نے جواب دیا۔ میں تجھ سے یہ نہیں پوچھتا کہ تو چنڈال ہے یا نہیں۔ مجھے پیاس لگی ہے اس لئے تجھ سے پانی مانگتا ہوں" اس واقعہ میں کسی قدر سادگی کیوں نہ ہو لیکن بغور دیکھا جائے تو ایک ہندو کے لئے یہ کو یا مجہذ مذہب اور ذات کی معیبتوں سے بغاوت کی خوشخبری تھی۔

اصلی مذہب مذہب پر تھا۔ اگرچہ آگے چل کر اس کا فلسفہ بیہودہ تخیلات سے بھر گیا اور اس کی پرستش میں برہمنی اعمال اور کرم کا مذہب سے شریک ہو گئے لیکن اس مذہب کی اصلی نیکی اور خیر و برکت نے وہ انقلاب عظیم دنیا میں پیدا کر دیا جس کی نظیر تاریخِ عالم میں نہیں پائی جاتی۔



فصل چہارم۔ مجدد مذہب کی یادگارین

مجدد مذہب در حقیقت الٰہادی نہیں بلکہ چند ہی سلسل قبل ازین جبکہ یہ مذہب کے وجود کی اطلاع یورپ میں اس
 اس میں برہمنی مذہب کی بعض جہتوں اور مذہب کے کتب فلسفہ کو (جن کا زمانہ شاکیا منی سے افلا چھ سو سال بعد کا ہو)
 کثرت الٰہی بھی ہے۔ ذریعہ سے ہوئی تو اس وقت سخت تعجب ہوگا کہ ایسا بھی ایک مذہب ہے۔

جس کے پیرو پچاس کروڑ خلق امد میں۔ اور اسی کے فلسفہ اُس میں خدا کے وجود سے انکار ہے۔ اور
 عالم کی نسبت یہ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ بالکل دھوکا ہے۔ اور انسان کی تمام انگون کا آلِ نمیتی ہے۔

ہندوستان آنے سے پہلے مصنف بھی اُسی بُرہ مذہب کو جانتا تھا جس کا ذکر اد پر ہوا اور آگے چل کر
 ہو گا لیکن مصنف کو ہمیشہ شبہ ہوا اس امر کا تھا کہ اس قسم کے سو کھے سا کئے فلسفی مذہب نے جس میں ہر شے
 سے انکار ہے کیوں کر اتنی بڑی مخلوق کو اپنی طرف کھنچا اور اپنا معتقد بنایا۔ ان اصول مذہب کا دھتہ ایک

ملک میں پیدا ہونا اور پھر وہی دنوں بعد اپنے وطن سے معدوم ہو جانا مصنف کی براے میں

ایک ایسا واقعہ تھا جس کی مثال کمین تاریخ عالم میں نہیں پائی جاتی۔ اور مصنف کو اس امر کا یقین تھا کہ بُرہ

مذہب کی یادگاروں کے مطالعہ سے جس سے عموماً یورپی محققین نے بالکل قطع نظر کی تھی یہ عقدہ کم دوشیں

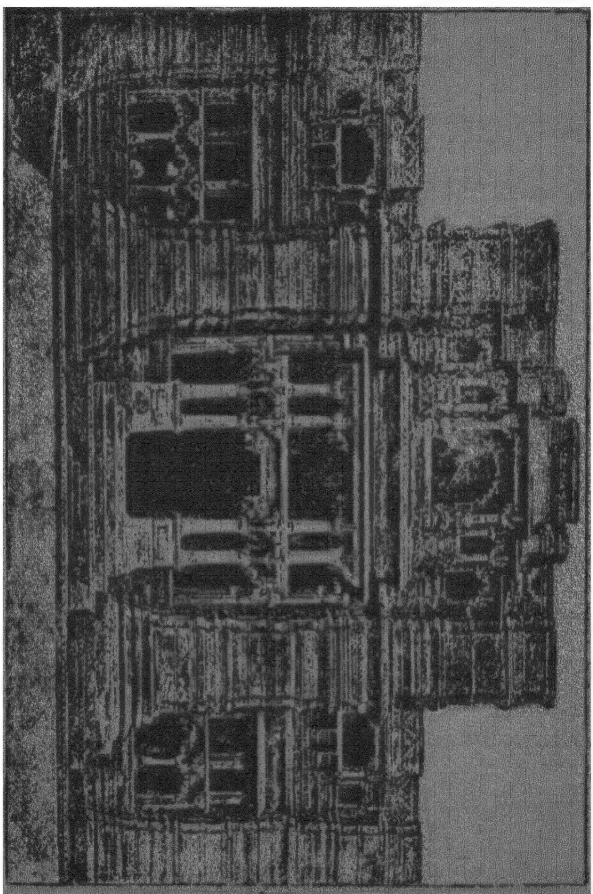
حل ہو جائے گا۔ چنانچہ مصنف کا یہ خیال غلط نہیں نکلا۔ اُن مبہوت مورخوں کے مطالعہ سے جو تمام ملک

میں پھیلی ہوئی تھیں مصنف پر ثابت ہو گیا کہ جس مذہب پر ہند کے باشندے ایک ہزار سال تک عقائد پر

بالکل اُس مذہب کے پیغمبر سے جو کتابوں میں درج ہوا ہے اصل بد مذہب کو سمجھنے اور جاننے کے لئے

اس مذہب کی یادگاروں کا مطالعہ کرنا چاہئے نہ کہ کتابوں کا۔ اور جو سبق ہمیں ان یادگاروں سے ملتا

ہے وہ اُن کتابوں کے مسائل سے جن کی تعلیم یورپی مصنفین کرتے ہیں بالکل علیحدہ ہے۔ یہ یادگارین ثابت



گویندیو کامندر بندر این (۵۴)

کرتی ہیں کہ جس مذہب کو روپ ملیا اسی مذہب بتاتے ہیں وہ فی الواقع بت پرست اور کٹر الالہ مذہب کا استریح ہے۔

برہ کی مورت کا بھجنا جانا اس میں شک نہیں کہ قدم یادگاروں میں عیسٰی کہ بہت سادگی اور بھگیا کی بدولت
ہیں اور جن کا زمانہ چھ سو سال سے دو ہزار سال تک کا ہے خود بانی مذہب یعنی شاکیاسنی کی پرستش
محض کتابت نہوتی ہے۔ شفا نشان پاکی پرستش اس وقت کی پرستش جس کے نیچے بد نے عرفان
کامل حاصل کیا تھا۔ لیکن اس کے بعد ہی خود شاکیاسنی کی پرستش ہونے لگتی ہے۔ اس کی مورت کل
عبادت خانوں میں پائی جاتی ہے۔ قدیم مندروں میں شل ایتھاکے مندر کے یہ مورت تھیں۔ لیکن
بتدریج اس میں برہمنی دیوتا آتے ہیں اندر کال سروتی وغیرہ جیسا کہ ابھرا کے مندروں میں نظر آتا
ہے۔ ان برہمن دیوتاؤں میں پہلے تو بدھ سے بڑا بھجنا جاتا ہے لیکن آخر میں جل کر اس کی یہ حالت
ہو جاتی ہے کہ وہ صرف دھنوکا ایک اوتار رہ جاتا ہے۔ یہی وہ دن تھا جب کہ ہندوستان میں بد مذہب
کا خاتمہ ہو گیا۔

لیکن اس تغیر اور بالآخر معدوم ہوجانے کے لئے ایک ہزار سال لگے وہ قیمری یادگار ہیں جن میں بتاروخ
کندہ ہے قیمری صدی قبل مسیح سے شروع ہوتی ہیں اور ساتویں صدی عیسوی میں ختم ہوتی ہیں۔ لیکن اس مدت
دماز کے اندر سچے اور دروغ الاعتقاد پرست ہیئت بدھ کو ایک قادر مطلق کی حیثیت سے پوجتے رہے۔
روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ ان خوش اعتقاد خاص کو کبھی کبھی خود شاکیاسنی کا دیدار بھی نصیب ہو جاتا تھا۔
چینی زوار ہو یوین ساگ جو ایک زبردست بدھ مت تھا اور ساتویں صدی عیسوی میں ہندوستان آیا
تھا اور بیان اس نے مدت تک اس مذہب کی تعلیم پائی تھی اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے کہ اس نے
ایک تبرک غار میں شاکیاسنی کو اپنے درپردہ دیکھا غرض روایات اور قیمری یادگار میں ثابت صاف اور صحیح
ہیں اور اگر انہیں کی بنا پر مذہب کی تحقیقات کی جاتی تو ہمارے خیالات بد مذہب کے متعلق ایسے

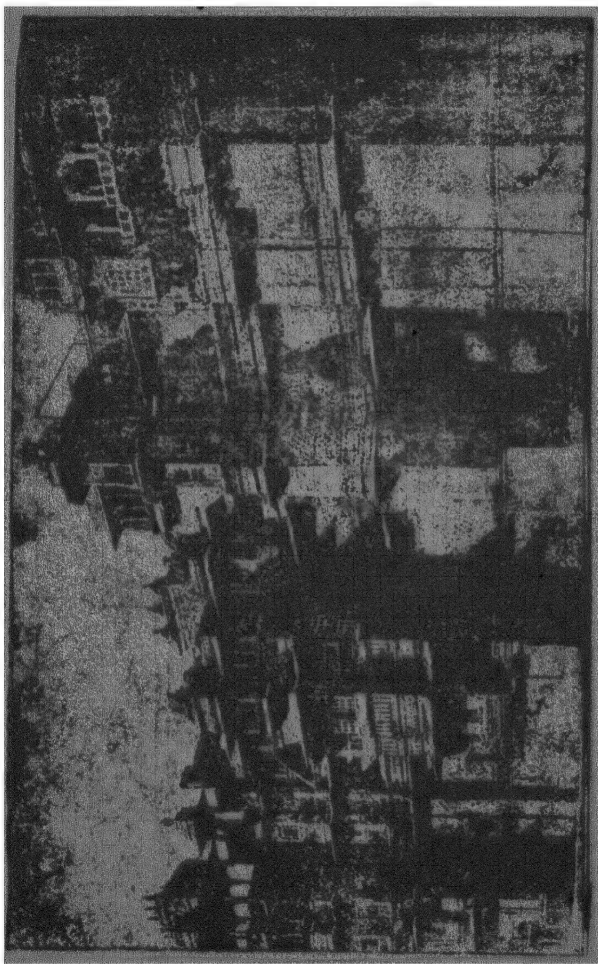
غلامنوتے جیسے اب میں۔ لیکن افسوس ہے کہ پورے محققین نے اس وقت تک ان باگاردوں کی طرحتوجہی نہیں کی تھی۔ جن مشرقین نے بد مذہب کی تحقیقات کی ان میں سے کوئی ہندوستان نہیں آیا تھا۔ اُن کی تحقیق کا دارومدار کتاہون پر تھا۔ اور انفاق سے جو کتاہین اُن کے ہات لگیں وہ فلسفی تصانیف میں جو پانچ چھ سو سال شاکاہی کی فحاش کے بدلے لکھیں اور جن میں اس اصلی مذہب کا چراغ بچا ہوا تھا تک نہیں ہے۔

برہمن اور بد مذہب میں
فلسفیانہ عقائد کا اشتراک

وہ فلسفی مباحث جن پر یورپ کو اس قدر تعجب ہوا ان مواقع کوئی جدید مباحث نہ تھے۔ جب سے بین ہند کی کتاہون کا علم ہوا ہے یہ مباحث برہمنی مذہب کے ہر فرقہ کی تصانیف میں ہماری نظر سے گزرتے ہیں۔ لہذا ہمیں خدا کے وجود سے انکار۔ دنیاوی زندگی کو نفرت کی نگاہ سے دیکھنا۔ اخلاق کا مذہبی اعتقادات سے بے تعلق ہونا۔ عالم کو دھوکا ماننا۔ وغیرہ وغیرہ اس قسم کے مسائل میں جو ہندو کے اپنشد میں جبکی تعداد تقریباً دوسو ہے۔ اور جو مختلف ازمین میں لکھے گئے ہیں۔ موجود ہیں۔ ان میں سے بعض اپنشد میں تو بکثرت وہی مسائل میں جو بد مذہب کے فلسفی تصانیف میں ہیں۔ ان میں کلام کا مسئلہ جو بد مذہب کا اور ہندوستان کے کل مذاہب کا اصولی سلسلہ ہے اور جس سے مراد یہ ہے کہ موجودہ زندگی میں انسان سے جو اعمال مرز ہوئے ہیں انہیں کے مطابق وہ دوسری زندگی میں پیدا ہوتا ہے موجود ہے۔ لیکن یہی مسئلہ منوشاستر کا بھی اصولی مسئلہ ہے۔ وہ وجود مطلق یعنی برہمن میں قبول منشا نام عالم مذہب ہو جائے گا ان مواقع پر صحت نزد ان کا چہرہ مابھائی ہے۔ لیکن دونوں کا دارومدار مسئلہ تنازع پر ہے۔ اس اخیر نیز بد مذہب کے لئے کیا برہمنی مذہب میں اور کیا بد مذہب میں یہی تعلیم کی گئی ہے کہ انسان خواہش نفسان کو مارے۔ دنیا کو ترک کرے۔ اور بد مذہب و مراقبہ کی زندگی بسر کرے۔ پس معلوم ہوا کہ بد مذہب کا فلسفہ بالکل وہی ہے جو اس کے باطل کا برہمنی فلسفہ تھا۔ یہ فلسفی خیالات اُس زمانہ کے اُس مذہب کے ساتھ ساتھ پیدا ہوئے جس کی تعلیم بد مذہب غلط کیا کرتے تھے۔ اور جو عوام الناس کا مذہب

تھا۔ لیکن البتہ خیالات رائج مذہب سے بالکل علیحدہ تھے۔ ان فلسفی خیالات کو مذہب بدھ کہنا اُس وقت غلط ہوگا جیسا بعض اُپنشد کے مضامین پر برہمنی مذہب کا اطلاق کرنا۔ چونکہ یورپ میں بدھ مذہب کا علم صرف اسی مذہب کی بعض فلسفی تصانیف کے ذریعہ سے ہوا لہذا انہیں فلسفی خیالات کو مذہب مان لیا گیا۔ لیکن باد نے غور معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ محض فلسفی خیالات نہیں مین جو ایک ایسے مذہب کو قائم کر سکیں جس کی چودھاس کدور مخلوق ہو۔ ان بھارے محققین یورپ کو جنہوں نے تمام عمر بدھ مذہب کی کتابوں کے مطالعہ میں صرف کر دی ہے اس کا دقت ہی نہیں ملا کہ وہ اس مذہب کے پیروؤں کو دیکھتے اور رائج مذہب کی تحقیقات کرتے۔ یہ یقینہ ایسا ہی ہے کہ ہم مرض کر لین کہ قین چار ہزار سال کے بعد جب کہ دنیا میں ایک انقلاب عظیم ہو جائے اور علم اور تمدن کا مرکز بدل جائے اُس وقت کوئی عالم نگری زبان کو از سر نو نکالے اور اس قسم کی کتابیں اُس کے ماتہ لکھیں جیسے ہر رٹ اسپینسر کی "فرسٹ پرنسپلس" یا دارون کی "اوریجن آف اسپیشی" مین اور وہ ان تصانیف کے مطالعہ سے یہ نتیجہ نکالے کہ اونیسویں صدی کے نظریاتوں کے مذہبی اعتقادات میں تھے جو ان کتابوں مین درج ہیں۔

ہندوستان مین تھوڑے ہی دنوں رہنے اور ہندو کو دیکھتے بھالنے کے بعد معلوم ہو جاتا ہے کہ کبھی ایسے مذہب کے پابند نہیں ہو سکتے جس مین خداؤں۔ ہندو اور اٹھاوا اُن کے لئے تو ساری دنیا دیوتاؤں سے بھری ہوئی ہے۔ وہ شیکرک کی پرستش کرنے مین جو اُن کی موشی کو کھانا ہے وہ ریل کے پلوں کی جڑوں پر یون نے بنایا اور جو دیور دیون کی پرستش کرنے کو جو جہین۔ ہر چند انہیں اُس مذہبی رسالے کی تعلیم کی جاے جو جنوں بدھ اعتقادات کے متعلق یورپیوں کی مود سے سوال و جواب مین تصنیف کیا گیا ہے اور جس مین لکھا ہے کہ عالم کا کوئی خالق نہیں ہے اور عالم محض دھڑک رہا ہے تاہم یہ تعلیم انہیں شاکیا منی اور کل دیوتاؤں کی پرستش سے مانع نہیں ہوتی۔ بدھ مذہب کی سب سے قدیم کتاب جس کا نام اٹھاوا سوسال مینی شاکیا منی سے چھ ہزار سال پہلے دولت دستر ہے۔ اس مین کئی مباحث دنیا کی بے ثباتی اور بے اصل کے



(۵۵) اودے پور کے ہمارا ناکا محل

میں اشوک نے ہر ایک مذہب کے ساتھ اعلیٰ درجہ کی رعاداری کی ہدایت کی ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑے مذہب کو بھی انہیں مذاہب میں سے ایک مذہب سمجھتا ہے لیکن البتہ اُس کے بانی کے شانزادہ ہونے کی وجہ سے اس میں زیادہ غیر اخراجات کی نیلیم تھی۔

ہندوستان میں بڑے مذہب کا ہم ثابت کریں گے کہ یہ مذہب ہندوستان سے قدیم یعنی مذہب میں ضم
ہو جانے کی وجہ سے غائب ہو گیا۔ اُن دوسرے ملک میں بھی جہاں وہ گیا

مثلاً کیا یونان براہویہ میں برہمن دیوتا اس کے ساتھ گئے لیکن چونکہ یہ دیوتا پہلے سے قابض نہ تھے اور نہ
یہاں برہمن تھے جو انہیں ہمیشہ بڑا سے رکھنے کی کوشش میں رہتے۔ اس لیے یہ دیوتا گویا بڑے کے
فاتح رہے اور یہ وہاں پر غالب رہا۔ انگ کو میں جو عبارات مل ہیں انکی نسبت ایک مدد کے یہ واضح چلا آتا
ہے کہ یہ برہمن ہیں یا برہمن کیونکہ ان میں دونوں مذہبوں کے دیوتاؤں کا میل جول ہے۔ لیکن جن
محققین نے یہ بحث چھیڑی اگر انہوں نے ہندوستان اور نیپال کی عمارتوں کو دیکھا ہوتا جہاں اسی رسم کا
میل موجود ہے۔ تو وہ ہرگز اس شخصہ میں نہ پڑتے اور برہمن بھی بات ہے۔ ستر دیو جو کہ برہمن
ایک بڑے ہمدرد تھے لکھتے ہیں کہ بڑے کے برہمن دیوتاؤں میں مخصوص اندر اور بڑے کی برہمن
کرتے ہیں اور بڑے کا بادشاہ اپنے دربار میں برہمنوں کو رکھتا ہے۔ وہی صاحب یہ بھی لکھتے ہیں کہ کوہ
اتانہ کے محالی کے مثل خوانین ویدی دیوتاؤں کو پوجتے ہیں۔

جن واقعات کو ہم نے بیان کیا ہے اُن سے ثابت ہے کہ کتابی بڑے مذہب اور برہمنی مذہب
میں جو فرق عظیم تصور کیا گیا ہے وہ فی الواقع موجود نہ تھا بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس فرضی تفریق کے خیال
نے اُن صریح مشابہتوں کو جو ان دونوں مذاہب میں ہیں ظاہر ہونے سے روک دیا۔ آج جو کہ
انگریزوں میں ایک بہت بڑا محقق گذرا ہے ہندوستان کے برہمن مندوں میں شیو دیوتاؤں کو لکھ کر
سخت غیبی ظاہر کرتا ہے۔ اور لکھتا ہے کہ لیون کران دو مذاہب میں جو ایک دوسرے سے اُس قدر دور

میں جیسا آسمان زمین کے کسی قسم کا میل ہو سکتا ہے۔ ماحسن اُس وقت نپال کا رنڈنٹ تھا اداگر وہ
 ذرا کچھ کھوکھر دیکھتا تو اُسے معلوم ہو جاتا کہ خود نپال کے سندرون میں پرست اور برہمنی میل کس کثرت
 سے موجود ہے۔ لیکن اُس زمانہ میں ان دونوں مذاہب میں بعد المشرقین خیال کیا جاتا تھا اور وہ ہم دگلا
 میں نہیں آتا تھا کہ ان دونوں میں کوئی چیز بھی مشترک ہے۔

ایک ایسے فرضی خیال کا انکھون میں خاک ڈالنا اور بھی زیادہ تعجب انگیز ہے۔ جب ہم دیکھتے ہیں
 کہ خود ایک انگریز مصنف نے اُس مشابہت کے متعلق جو پڑھت اور برہمنی دیوتاؤں میں ہے ایک
 رسالہ لکھا ہے جس میں دکھایا گیا ہے کہ خود تعلیم یافتہ ہندو اُن سورنوں میں جو قدیم سندرون میں پائے جاتی ہیں
 بدست اور برہمنی دیوتاؤں میں تفریق نہیں کر سکتے۔ لیکن یہ مشابہت باکمالی سمجھ میں آ جاتی ہے جب ہم
 اُس انفہام کو مد نظر رکھیں جو بتدریج برہمنی اور بدھ مذہب میں واقع ہوا۔

فصل پنجم۔ بدھ مذہب کا ہندوستان سے اُٹھ جانا

ہندوستان میں بدھ مذہب ہر شخص کو معلوم ہے کہ بدھ مذہب جو اس وقت پچاس کروڑ خلق المدینہ ایک شٹ
 کیوں داخل ہو گیا۔

نئی نوع انسانی کا مذہب ہے ہندوستان سے تمام ایشیا یعنی چین اور ہی تانار
 و برہما وغیرہ میں پھیلنے کے بعد ساتویں یا آٹھویں صدی عیسوی میں اپنے وطن سے گویا بالکل نکل گیا یا سوت
 یہ صرت جزیرہ نائے شمال و جنوب کے دو کنادان پر یعنی نپال اور سیلون میں رہ گیا ہے ہندو کی کتابوں میں
 اس واقعہ اور اُس کے اسباب کے متعلق کچھ نہیں لکھا ہے اور بہرین حرفت یہ قیاس دوزنا چڑنا ہے کہ شاید یہ
 واقعہ مذہبی ظلم کے سبب سے وقوع میں آیا ہو گا۔ اگر فرض بھی کر لیا جائے کہ ہندو کی سب نرم اور روادار قوم ایسا کچھ
 ظلم کرتی اور یہی فرض کیا جائے کہ جیسا عمداً تانچ میں دیکھا گیا ہے اُس کے برخلاف اس ظلم سے بعض

مذہب میں زنی ہونے کے اُس میں زوال آ آ۔ تب بھی یہ ایک حیرت انگیز اور غلات قیاس امر ہے کہ ایک ایسے سیکولون جمہولی جمہول حکومتوں میں تقسیم شدہ ملک میں جیسا ہندوستان ہے کل زوار اور انجی مل کر ارادہ کر لیا کہ ایک ایسے مذہب کو جو صدیوں سے اُن کا آبائی مذہب تھا دفعہ ٹاک سے نکال دیں اور اپنی رعایا کو ایک دوسرے مذہب کے اختیار کرنے پر مجبور کریں۔

جس وقت سے مصنف نے ہندوستان کی عمارت کا سنا شروع کیا اُسی وقت سے مجھ مذہب کی تبدیلی کے اسباب روشن ہونے لگے اور خیال تک پہنچنے کے بعد تو یہ پورا عقد مصنف پر کھل گیا اور معلوم ہوا کہ اس وقت تک اس مذہب کے ہندوستان سے غائب ہوجانے کی بابت کفر غلط توجیہات کی گئی ہیں مقررہ بات نام عمارتوں کا بنو مسلمانہ کرنے کے بعد مصنف کو پورا یقین ہو گیا کہ بدھ مذہب صرف اس وجہ سے ہندوستان سے اُٹھ گیا کہ وہ بندریج اُسی برہمنی مذہب میں شامل ہو گیا جس سے وہ نکلا تھا۔

بدھ مذہب میں بدریج برہمنی بدھ مذہب میں بدریج بہت ہی اہم و تدریج واقع ہوا لیکن ایک ایسے ملک میں مذہب سرائت کرنا گیا۔

جان مانج ہی نہیں اور جہاں کبھی بھی باج مانج اور ججہ چھ صدیوں تک اذیتا

کا پتہ نہیں چٹا کسی واقعہ کے لئے زمانہ کا نہیں کرنا مشکل ہے۔ یہاں ہماری حالت اُن قدیم جیا جیٹ دامہرین طبقات الارض کی سی ہے جنہوں نے طبقات زمین کے بڑے بڑے تیزرات کو دیکھ کر یہ توجہ کی تھی کہ ان کے اسباب بہت ہی شدید انقلابات ہیں جو وقتاً فوقتاً دفعہ اور اچانک طور پر وقوع میں آتے رہے ہیں۔ لیکن جدید طبی تحقیقات نے ثابت کر دیا ہے کہ فطرت میں کبھی شدید انقلابات نہیں ہوتے بلکہ فطرتی اسباب ہزار ہا صدیوں میں بتدریج اپنا عمل کرتے ہیں اور تیزرات عظیم پیدا کر دیتے ہیں۔

اس مذہبی تیزری کی تاریخ ہمیں اُن نسبت نصاویر اور مورخوں اور محسوس کے مطالعہ سے معلوم ہوتی ہے جن سے ہندوستان کی مذہبی عمارت بھری ہوئی ہیں۔ ان سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ مذہب بدھ

کہ بانی جو خدا کا قائل نہ تھا خود خدا بن گیا اور جہان اُس کی صورت کا مندر و ن میں جو دی نہیں تھا وہ بالآخر
کُل مندرون میں پھیل گیا۔ پہلے تو وہ برہمنی دیوتاؤں میں ملا جلا لیکن اُن سے چڑھ کر بارہا اُس کے بعد
یہ اُس پر غالب آگئے اور بالآخر اُسے نکال باہر کیا۔

نیپال میں بدہ اور برہمنی مذہب کی جو توجہ بد مذہب کے ہندوستان سے آئے جانے کی اور کی گئی
قویٰ شہادت وہاں ہی ملداری کا پتہ چلتا ہے۔ اُس کو درجہ چوتھ تک پہنچانے کے لئے ہر سواتین صدی عیسوی کے

قریب کا زمانہ دیکھنا چاہئے۔ یا کسی ایسے ملک کی طرف نظر ڈالنی چاہئے جہاں اُس دقت یہ تیز ہو رہا تھا۔

یہ ملک نیپال کا ہے جہاں اس دقت بھی بد مذہب موجود ہے۔ اور جس نے برہمنی مذہب کے اثر

کا جو تمام ہندوستان میں تغیرات عظیم پیدا کر رکھا پوری مسیح متا بل کیا۔ نیپال میں اس دقت بد مذہب

مذہب کی وہی حالت ہو جو دس سو سواتین صدی میں برہمنی مذہب کے میل سے پیدا ہوئی تھی۔ بیان کے

مندرون میں برہمنی دیوتا اور بدہ دیوتا اس مسیح طے جملے ہوئے ہیں کہ مطلق برہمنی ہو سکتی کہ کو ن سا

مندرس فرقہ کا ہے۔ اسی نیپال میں انگریز محققین نے اس شہادت نامہ محسوس کیا تھا اگرچہ وہ اس کی

درست تعبیر نہ کر سکے۔ وہ واقعہ جو ہندوستان کی قدیم مذہبی عمارات کو مطالعہ کے بغیر اس درجہ مشکل سے

سمجھ میں آتا تھا ان عمارات کے مطالعہ سے فوراً احصاء اور آسان ہو جاتا ہے۔ اور یہ امر ثابت ہو جاتا ہے

کہ ہندوستان کی تاریخ میں ایک زمانہ ایسا تھا کہ برہمنی اور بدہ دیوتاؤں میں اس درجہ میل ہو گیا کہ خود ہندو

محققین بھی اس زمانہ کے مندرون کی شکل تفریق کر سکتے ہیں اور اسی مندر کو کبھی بد مذہب کہتے ہیں اور

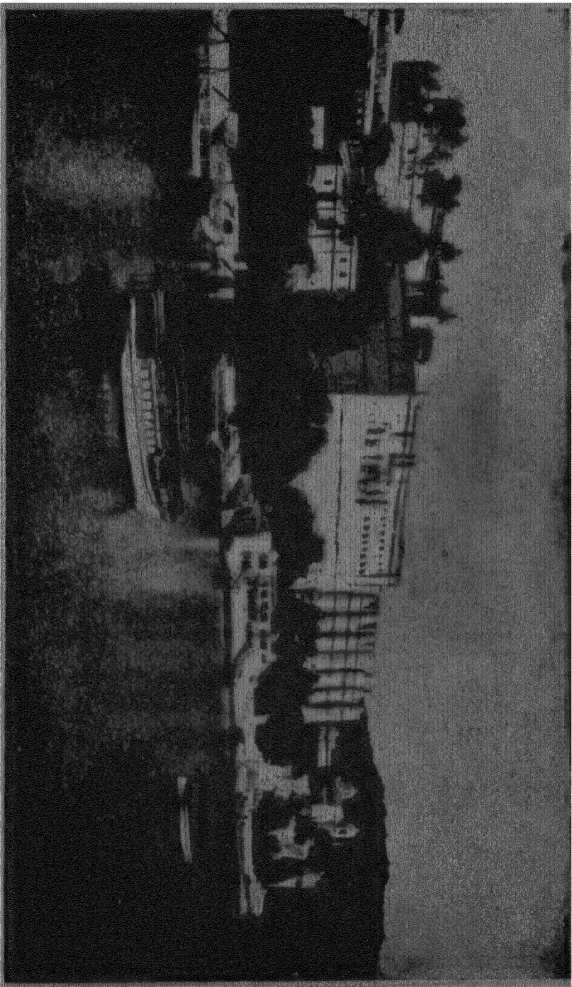
کبھی برہمنی۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں ایک ہی نذر کی عمارتوں میں بدہ اور برہمنی مندر ایک دوسرے کے پہلو

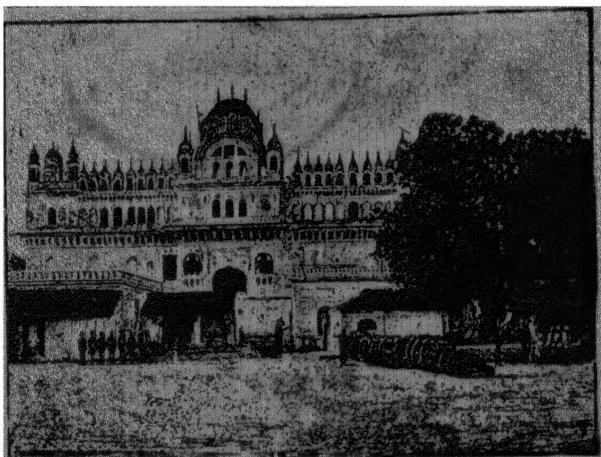
میں نظر آتے ہیں۔ اگر ہم اپنے تخیل کو اُس قدیم زمانے تک پہنچائیں جبکہ برہمنی اور بدہ مذہب آپس میں

مغیر و شکر ہو رہے تھے۔ اور ان میں التباس پیدا ہوتا تھا تو بڑی ہاری سمجھ میں آ سکتا ہے کہ اُس زمانہ کے

پادشاہ اپنے عہد کو ان مندرون مذہب کی یادگاروں میں اُسے میثاقی سے مہر کرتے تھے جیسے

اوسے پورے جھیل اود بہار انا کا محس
(۵۶)





(۱۳۶) ریاست چھترپور کے راجہ کا جدید محل

یورپ کے ازمہ سوسہ میں کوئی پادشاہ مختلف پسائی زنون کے گرجوں کی تعمیر کرتا تھا۔

جس زمانہ کا ہم ذکر کر رہے ہیں اس کے متعلق صرف اس جینی زائر پر مبنی سانگ کا بیان ہم تک پہنچا ہے اور وہ ایک ہندو راہ کا ذکر کرتا ہے جس نے کسی تقریب میں اپنی فیاضی کو برابر برائے وقت کے دونوں مذاہب پر تقسیم کیا۔ یعنی پہلے دن تو اسے بدھ مذہب والوں کو اپنی داد و بخش سے مستفید کیا اور دوسرے دن برہمنی کو۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ دونوں مذہب آپس میں مل جھے ہوئے تھے اور یہ قبل عنائیں زمانہ کے چھبہ دہ ہائیکل یا ٹیمپل عظیم ہو گئے تھے۔

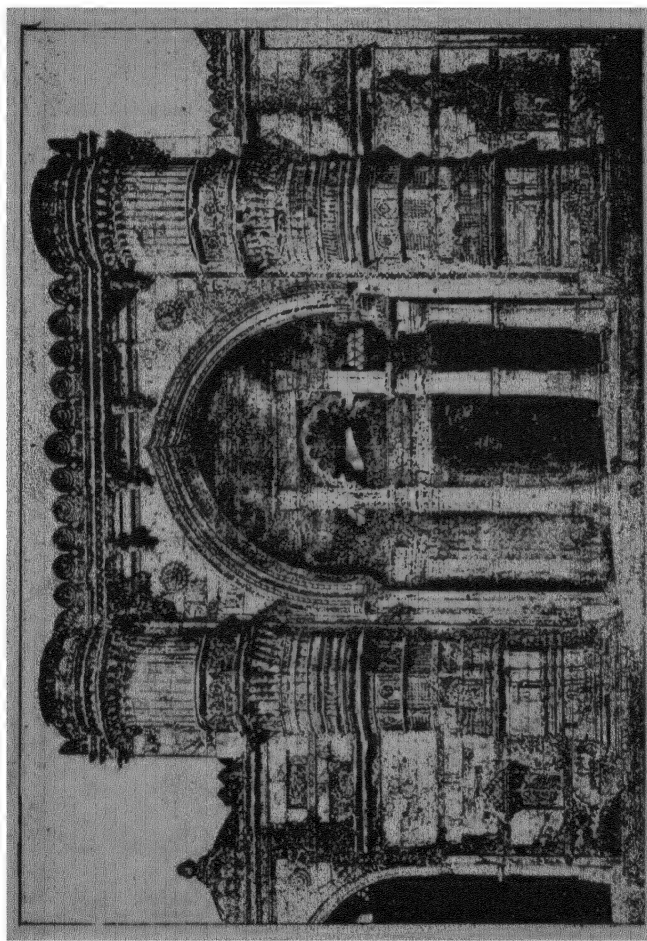
نیپال بدھ مذہب کا قدیم گہوارہ ہے | بدھ مذہب نیپال میں سب سے قدیم تو دھرمین گیا۔ بلکہ روایات میں بیان کیا گیا ہے کہ خود شاکیا سنی بغیر نفیس دھان گئے تھے اور نیپال میں کی قدیم زمانہ تاہن میں اس مذہب کی سب سے پُرانی کتابیں ملی ہیں۔ انہیں روایات میں بیان کیا گیا ہے کہ اشوک جو تیسری صدی قبل مسیح میں گدھ کا پادشاہ تھا اس ملک میں سب سے پہلے اور سچائی و غیر مقدس مندروں کی زیارت کو آیا تھا اور اسی نے پٹن کا شہر جس کا نیپالی نام لٹ پٹن ہے بسایا تھا۔ ظاہر ہے پٹن کی خرابی ہے جو کہ اشوک کا دار الحکومت تھا۔ بیان ہے کہ مندروں کے گھنٹہ بھٹلون کی صورت میں ہیں نہایت قدیم زمانہ سے اشوک کی مدت منسوب کئے جاتے ہیں۔

نیپال میں بدھ اور برہمنی مذہب کے تعلقات | پس نیپال کا ملک بدھ مذہب کے قدیم گہواروں میں سے ہے اور یہ مذہب یہاں دو ہزار سال سے رائج ہے۔ اگرچہ اس ملک کے ہندوستان سے علیحدہ ہونے کے سبب سے بیان بدھ مذہب قدیم ہو گیا ہے لیکن یہ علیحدگی مذہب کو ان تغیرات سے نہ بچ سکی جو اس میں برہمنی مذہب کی ہمسائیگی کی وجہ سے وقوع میں آئیں اور جنہوں نے بالآخر اسے برہمنی مذہب میں ضم کر دیا۔ کیونکہ دنیا میں جہاں کہیں ایک ہی قسم کے اسباب پیدا ہوتے ہیں تو ان سے نتیجہ بھی ہمیشہ ایک ہی

خاص حالت کے لحاظ سے دونوں مذہبوں کا اتصال مدت دراز میں ہو اگر ایسا نہوا ہوتا تو ہمیں یہ بات کہ بُدھ مذہب کی حالت ساتویں یا آٹھویں صدی عیسوی میں کیا تھی ہرگز معلوم ہوتی۔ یہ وہ زمانہ ہے جب کہ خانقاہی نظامات ٹوٹ چکے تھے۔ مذہبی خدمتیں آبائی ہوجا چکی تھیں۔ اور پُرانے دیوتا پھرتوت پرانے گئے تھے۔ نیپال میں جو حالت بُدھ مذہب اور برہمنی مذہب کی ساتویں صدی میں تھی وہ اس وقت بھی موجود ہے۔ یعنی یہ عیسوی توہین لیکن ان دونوں میں وہ اتحاد اور ایک دوسرے کی دوا داری پائی جاتی ہے جو اُس وقت تمام ہندوستان میں تھی اور جو بُدھ مذہب کے ختم ہوجانے کے قابل کی حالت تھی۔ ان دونوں مذہب کا باہمی اتحاد اس درجہ پر ہے کہ اس وقت نیپال میں مندر۔ دیوتا اور مذہبی مراسم ایسی موجود ہیں جو دونوں فرقوں میں مشترک ہیں۔

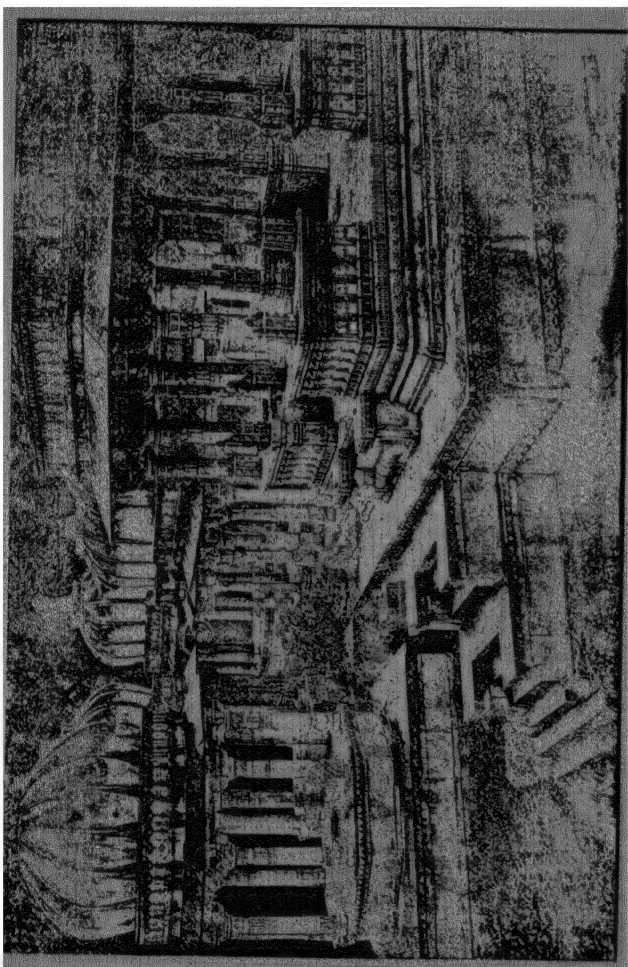
نیپال کے بدھ مذہب کی تشلیف | بعض اسکے کہ فلسفی فرقوں کے اعتقادات بیان کئے جائیں اور کہا جائے کہ بُدھ مذہب میں دنیا کو پاک مادہ انزل سے بنی ہوئی ہے جس میں خود قوت خالق موجود ہے اور گویا یہی خود سارے عالم کا خدا ہے نیپال کے بُدھ مذہب میں تین دیوتاؤں کی پرستش سکھائی گئی ہے۔ اول آدمی بدھ جو گویا سب بڑا خدا ہے اور اُس سے ملو روح ہے دوسرے دھرم جس سے مراد مادہ ہے تیسرے سنگ جس سے ملو خدا برہمنی دنیا ہے جو روح اور مادہ کے اتصال سے پیدا ہوئی ہے۔ تشلیف جو برہمنی برہما دشمن اور شیو کی تشلیف کے بالکل مائل ہے ایک ثلث کے ذریعہ سے جس کا مرکز ایک نقطہ ہے ظاہر کھلتی ہوئی نقطہ آدمی بدھ کی نشانی ہے جو تمام عالم کا سبب اول ہے۔

اس تشلیف سے اکثر برہمنی مذہب کے بڑے دیوتا برہمن وشنو شیو۔ گنیش۔ لکشمن۔ دیو وغیرہ ہر قوت مطلق سے پیدا ہوئے ہیں اور عالم پر حکومت کرنے ہیں۔ اگرچہ ان کا وہ عالی مرتبہ نہیں رہا جو برہمنی مذہب میں محتاب بھی ان کا وہ بُدھ مذہب میں اتنا رکھا گیا ہے کہ یہ کل مخلوق کی عبادت کے لائق سمجھے جاتے ہیں۔ نیپال کے مذہب میں روح کے متعلق قریب قریب وہی خیالات ہیں جو مذہب برہمنی



۵۸) مسجد آبادی مسجد عظم

هخیر اور تختہ اوستا آغا (۲۵)



مذہب کے تھے یعنی روح جس میں حیوانات کی ادراج بھی شامل ہیں۔ آدمی بدہ سے پیدا ہوتا ہے اور بے انتہا مادی عناصر کوٹ کرنے کے بعد پھر اُسی آدمی بدہ میں جس سے وہ نکل کر شامل ہو جاتا ہے یہی اتصال جس کے ذریعہ سے ناسخون کا سلسلہ ختم ہو جاتا ہے وہ اخیر جزو ہے جس کی طرف کُل نیک چلن چھٹ لو لگائے ہوئے ہیں۔ ان ناسخون کی تعداد اور ان کی نوعیت بالکل انسان کے اُن افعال پر مبنی ہے جو اُس سے زندگی میں صادر ہوتے ہیں اور انہیں افعال سے اُس کی آئندہ حالت کا قطعی فیصلہ ہوتا ہے۔

خود بانی مذہب کے متعلق یہ عقائد وہ کہ شش اور بدھوں کے جو اُس سے قبل آچکے ہیں وہ بھی ایک ذات مقدس ہے جس نے ہزار ہا زندگیوں کے ذریعہ سے تزکیہ حاصل کیا ہے اور اُس درجہ کے قریب آگیا ہے کہ آدمی بدہ میں ختم ہو جائے

نیپال کے بدھ مت میں بدھینی نیپال کے باشندوں میں علی الخصوص شبہ نہادہ والے آدمی بدھ کے مستند اور اُن کے ماننے جاتے ہیں۔

تینوں معبودوں کی صورتیں دکھائے گئے ہیں۔ جو پانچویں مارے ہوئے کنول کر پنے پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ بدھ کے دو بات ہیں اور دھرم اور سنگھ۔ ان تینوں میں مرث دھرم جو کہ ماہ کی وہی ہے عورت کی صورت میں دکھائی گئی ہے اس تثلیث سے اُن کے پرستش کی چیزوں میں زیادہ تر اس مذہب کا بانی اور اس کے اسیق کے بدھ ہیں جس میں سے یعنی تود پوتاؤن کی صورت میں ہیں اور بعض انسانی صورت میں۔ ان کے بعد بدھینی دیوتا شروع ہوتے ہیں شیو کا ڈاکھینکال اور شیو کی بل بل کالی اندر جو آسمان کا بادشاہ ہے گرڈ جو کہ پندون کا بادشاہ ہے گنیش عقلم ذہم کا دیوتا جس کا سر ناقص کی صورت ہے وغیرہ وغیرہ۔ ان میں سے گنیش کی بہت بڑی عزت کی جاتی ہے اور اس کی صورت ہر ایک مندر کے دروازہ پر ہر کوئی کرتی ہے۔ پرستش کا سلسلہ اسی بدھینی دیوتا کی پوجا سے شروع ہوتا ہے

نیپال کے ہندوؤں نے ہندو لنگ کو بھی اختیار کیا تھا لیکن اُس کے معنی بدل دئے تھے۔ جو مضمون
اس کے کراسے شیو کی قوت خدائی کا آثار مانا جاوے۔ نیپال کے بدھت لنگ کو اُس کے کنول کے
بھول کی نشانی ماننے میں جس میں سے آدمی بدھ نے شعلہ کی صورت میں ظہور کیا۔ اس لنگ کی صورت
میں بھی تیز کر دیا گیا ہے یعنی اس کے چاروں طرف چار بدھ کندہ کئے گئے ہیں اور اس کی نوک پر چیتے
کا بند بٹایا گیا ہے۔

نیپال کے بدھ مذہب میں بڑی سیل | اس بیان سے معلوم ہو گا کہ نیپال کے بدھ مذہب میں کس قدر برہمن
میل ہے۔ اسی طرح برہمنی مذہب کے پیروں میں بھی بدھ مذہب کا بہت کچھ اثر پڑا ہے۔ مثلاً شیو کے
مندرون میں اکثر بدھ کی صورت پائی جاتی ہے اور ایسی عبادت گاہیں کثرت سے موجود ہیں جن میں ان
دونوں فرقوں کے دیوتا ملے جلتے ہوئے ہیں۔ اور ان میں دونوں فرقوں کے انفراد عبادت کرتے
ہیں۔ ان دونوں مذہب کا باہمی میل جول جو نیپال کے مندرون میں نظر آتا ہے وہ اس ملک کی دایات
و حکایات اور مذہبی رسوم وغیرہ میں بھی موجود ہے۔ بعض مذہبی رسوم کے متعلق تو یہ کہنا محال ہے کہ یہ بدھ مذہب
سے متعلق ہیں یا برہمنی مذہب کے بل زوار ایک ہی خوش اعتقادی سے دونوں فرقوں کے مندرون میں
پرستش کرتے ہیں۔

یہ ہے اہلی حالت بدھ مذہب کی نیپال میں اور جو کچھ اوپر بیان کیا گیا اُس سے بخوبی پیشین گوئی کی جا سکتی
ہے کہ اس میل جول کا نتیجہ دو بین صیون میں بھی ہونے والا ہے کہ بدھ مذہب بالکل برہمنی مذہب میں ضم
ہو جائے گا کسی آئندہ ناگزین کوئی سیاح جو نیپال کی موجودہ حالت سے اور ان دونوں مذاہب کے اتحاد و گل
سے ناواقف ہو۔ وہ البتہ اسی طرح حال کے محققین نے کہا ہے بدھ مذہب کے ہندوستان سے
اٹھ جانے کو جبری اسباب کی طرف منسوب کرے گا۔ لیکن جس وقت وہ ہزار ہا مندرون کے کھنڈروں پر
جن سے اُس وقت یہ سرزمین بھری ہوگی نظر ڈالے گا تو اُسے معلوم ہو جائے گا کہ جبر سے کہاں تک کام



(۵۹) محافظہ خاں کی مسجد احمد آباد

دیا گیا ہے لیکن اگر یہی سیاح جسکو ہم فرض کر رہے ہیں محض ایک ہی مذہب کی تحقیق پر اکتفا نہ کرے بلکہ سیاحت کے ذریعے ساری ملک میں ہرگز مختلف مذاہب کا مطالعہ کر لے تو پھر وہ ہرگز ایسی غلطی میں نہ پڑے گا۔ بطریقہ تحقیق کتاب کو جاننے کی بہت زیادہ سہولت ہے اس طریقے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ ہندوستان ہی وہ سرزمین ہے جہاں وہ کل اعتقادی سیاح جن کو ایک کثیر التعداد مخلوق نے سالہا سالہ اسے اس موجودہ زمانہ تک ملے کیا ہے ہماری نظروں کے سامنے موجود ہیں اور اس ملک کے مذہبی اعتقادات اور مذہبی نظامات میں ابتدا سے لے کر موجودہ زمانہ تک کیا کیا تغیر واقع ہوئے ہیں۔ یہ اس قسم کے تغیرات ہیں جن کے صرف اخیر نتائج کتابوں میں دکھائے گئے ہیں۔ لیکن ان کی مذہبی حالت صرف مذہبی عمارات اور یادگاروں کے مطالعہ سے ظاہر ہو سکتی ہے۔

فصل ششم۔ مجدد مذہب کا فلسفہ

(۱۰۰۰)

مجدد مذہب میں بھی فلسفی زرتے اسی طرح قائم ہوئے جس طرح برہمنی مذہب میں قائم ہوئے تھے۔ ان فلسفی مسائل میں جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے کسی قسم کی جدت نہیں ہے لیکن چون کہ ان میں سے بعض کتابوں کو یہ شرف حاصل ہوا ہے کہ وہ یورپی زبانوں میں ترجمہ ہوئیں اور ان میں پراس مذہب کے متعلق خیالات قائم کئے گئے ہیں ہم سرسری طور پر ان مسائل کا ذکر کریں گے۔

سب کچھ خواب ! ! ! ہے | مجدد فلسفہ کا دارومدار مضی اس عقیدہ پر ہے کہ کل چیزیں بے بنیاد ہیں۔ زمین کی کل چیزیں اور آسمان کی کل چیزیں۔ کچھ ہمیں نظر آتا ہے اس کا جو وصف ظاہری ہے یہ ایک قسم کا منظر ہے جو ہر وقت سامنے رہتا ہے۔ اس کی مثال مندر کے جھاگ کی سی ہے جو بال کی سطح پر بنتی ہے اور بگڑ جاتی ہے۔ مرد و عورت۔ اشیا۔ خارجی۔ زندگانی اشخاص۔ کسی چیز کا حقیقی وجود نہیں ہے۔ یہ سب ہمارے تخیل کی مخلوقات ہیں۔ ان کی مثال بالکل دھوکے اور خواب کی سی ہے یہ گویا زبید و چیزیں

ہیں جیسے جانہ کا مکس پانی کے اوپر۔

اس فلسفہ میں جس کی عبارت تکس پور پل داغ ہرگز نہیں پہنچ سکتا خدا اور خالق مطلق جس کا وجود عالم سے باہر بنا جاسے کوئی چیز نہیں ہے۔ کائنات کا سلسلہ غیر متناہی ہے اس کی ابتدا اور اس کی انتہا دونوں غیر متناہی ہیں۔ وجود اور فنا اجزا کا طیفیہ پہچانا اور ہم جمع ہونا یہ سلسلہ علل و معلولات کا جس میں علت معلول اور معلول بھر علت پہچانا ہے ایک غیر متناہی سلسلہ ہے جس کی نہ ابتدا تھی اور نہ انتہا ہوگی۔ پہلے فیثون نے جہان مخلوقات سے انکار کیا ہے وہاں انہوں نے قسمت اور تقدیر سے بھی جوکل یہ تو ان مذاہب کا اصولی مسئلہ ہے انکار مطلق کر دیا ہے۔ کائنات میں تقدیر کوئی قوت نہیں ہے۔ ہر ذی روح کا مستقبل خود اس کے اعمال اور انہماک پر مبنی ہے۔ یہی اصل قانون ہے انہماک انسان کا اور اُن کے عمل نتائج دہی میں ایک بہت بڑے سلسلہ زندگی کو طے کرنے کے بعد محض نیک عملی کے ذریعہ سے ہر ذی روح اُس فنا کے دیہ کو پہنچ سکتا ہے جس میں نہ رنج ہے نہ غم نہ دیر نہ زمان کا ہے جس میں پہنچنے کے بعد نتائج کا سلسلہ ہم ہر جانا ہے۔

ان فلسفہ کی کتابوں میں استدلال کے وہ مراج و مکالمے گئے ہیں جن کے ذریعہ سے انسان عالم کو غم و موجود اور دھوکا ماننے تک پہنچتا ہے۔ ان کا بیان ہے کہ جس وقت کوئی درجہ اشکال اور اہتلاف کے تصور سے اوپر بڑھ جاتا ہے تو پھر وہ نقصانے غیر متناہی تک پہنچ جاتا ہے۔ جب وہ نقصانے غیر متناہی سے بھی تجاوز کرتا ہے تو پھر عقل غیر متناہی تک پہنچتا ہے جب وہ عقل غیر متناہی سے بھی تجاوز کر گیا تو پھر وہ اُس مقام تک پہنچتا ہے جہاں کسی چیز کا وجود نہیں ہے جب وہ اس درجہ سے بھی بڑا تو وہ اُس مقام تک پہنچتا ہے جہاں تصور ہے اور نہ عدم تصور۔ اس درجہ کو حاصل کرنے کے بعد پھر وہ تصور اور لوازم کی غیور سے چھوٹ جاتا ہے اُس وقت اُس میں نہ کسی شے کے تصور کی قوت رہتی ہے اور نہ وہ اشیاء کے وجود و عدم وجود کے متعلق کچھ خیال کر سکتا ہے۔ لیکن کہ یہ خیال خود ایک تصور ہے جس سے وہ

بھرا ہوا ہے اس کا بھی وجود فی الخابئ نہیں۔ یہ بھی ایک دھوکا اور غواہی فلسفی خیالات جن کی نسبت کہا جاسکتا ہے کہ یہ بے انتہا عین میں اکثر اوقات محض منطقی استدلال تک نہیں ہوتے ہیں۔ ہر ایک مسئلہ کے متعلق بد مذہب پہلے تو اقرار کرتا ہے اور پھر انکار اور پھر وہ اس درجہ تک پہنچتا ہے جس میں نہ اقرار ہے نہ انکار مثلاً اگر پوچھا جائے کہ بعد موت کے بھی بد مذہب قائم رہے گا تو اس کا جواب یہ ہوگا کہ بد مذہب موت کے قائم ہے اور بد مذہب موت کے قائم نہیں ہے۔ بد مذہب موت کے نہ تو وجود ہے اور نہ غیر موجود۔

جنوبی ایشیا کے بدستون کے بعض یورپی محققین نے اس خیال سے کہ تو دنیا میں بد مذہب پھیل جا
عقائد اردو سے سالہا سال جواب (جو کہ صین خواہش اس مذہب کے پیروؤں کی ہے اور کوئی امر حال بھی نہیں ہے)

ان فلسفی خیالات کو صحیح کر کے ایک سوال جو اب کا سالہ بنا یا ہے جس پر سیلون کے بڑے گورنری نے اپنی مہر کی ہے مگر فی الواقع اس میں جدید خیالات معلوم ہوتے ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے لگژر صاحب نے بلا پڑ ہے ہوئے اور غور کئے ہوئے ایک ایسی کتاب کو شایع کرنے کی اجازت دیدی ہے جس کے مسائل بعض بد مذہب کتابوں سے بالکل مختلف ہیں لیکن چون کہ اس مجموعہ میں فلسفی مسائل کو مزید الفاظ میں بیان کیا گیا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ جنوب کے بد مذہب ان عقائد کے پابند ہیں ہم اس مجموعہ کا انتخاب ذیل میں درج کرتے ہیں۔

سوال نمبر ۴۔ وہ کون سی روشنی ہے جو ہمارے جان کو ضائع کر سکتی ہے اور ہمیں ہر قسم کی تکلیف سے علولہ کر سکتی ہے؟

جواب۔ یہ روشنی ان حقائق کا علم ہے جن کو بد مذہب نے حقائق اربعہ کا نام دیا ہے۔

سوال نمبر ۵۔ ان چاروں حقائق کے نام بیان کرو۔

جواب۔ اول زندگانی کی مصیبت دوم اس مصیبت کا سبب یعنی خواہش نفسانی جو

برکت پرستی سنی ہے اور کہیں پوری نہیں ہوتی۔ سوہ۔ اس خواہش کو دور کرنا۔ چھام۔ اس خواہش کے دور کرنے کے ذرائع۔

سوال نمبر ۱۰ جب بہن بھائی حاصل ہو جاتی ہے تو پھر اس کے بعد کون سا درجہ ہے؟
جواب نردان کا درجہ۔

سوال نمبر ۱۱ نردان کیا چیز ہے؟

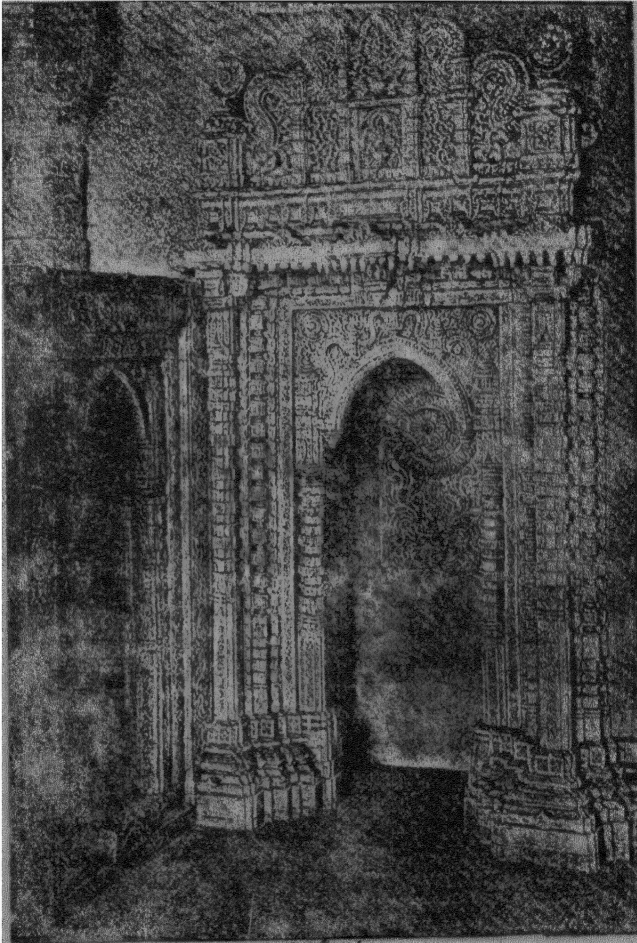
جواب نردان وہ طالب ہے جس میں کل لغزات برزخوت ہو جاتے ہیں۔ وہ سکون مطلق حاصل ہو جاتا ہے جس میں نفسانی خواہشیں میں نہ دھڑکے اور نہ مصیبتیں۔ جس میں وہ کل چیزیں جو انسان کو جسم سے لائے ہوئے ہیں بالکل مفقود ہو جاتی ہیں۔ نردان کے درجہ کو پہنچنے سے پہلے انسان بارہا جہنم دیکھتا ہے۔ جب نردان کو پہنچ گیا تو پھر نردان کا سلسلہ بند ہو جاتا ہے۔

سوال نمبر ۱۲ کیا ہمارے نیک لوہڑے کام ہماری حالت پر اور اس صورت پر جس میں ہر بار باہم جہنم دیکھتے ہیں کوئی اثر رکھتے ہیں؟

جواب بیشک عالم مادہ یہ ہے کہ اگر ہمارے اعمال میں غلبہ نیک کاموں ہے تو ہم ابھی حالت میں خوش و خرم پیدا ہون گے لیکن اگر اس کا عکس ہے تو ہم تکلیف اور مصیبت کی حالت میں پیدا ہوں گے۔

سوال نمبر ۱۳ بد مذہب کے مفسدین اور دوسرے مذہب کے مفسدین میں کیا فرق ہے؟

جواب دوسرے مذہب کے مفسدین وہ ہیں جو انسان اور خدا کے بیچ میں ایک واسطہ قرار دیتے ہیں اور خدا سے گناہوں کے بخشتوانے میں مدد دیتے ہیں برخلاف اس کے بد مذہب کسی قسم کی خدائی قوت کو نہیں مانتے لیکن وہ بد مذہب کی تعلیم کے مطابق خود زندگی بسر کرنے میں اور دوسروں کو راہ راست کی ہدایت کرنے میں بد مذہب میں کسی ذاتی خدا کا اعتقاد ایسا نہیں کیا جاتا ہے جیسا کہ جہل کے مفید نے



(۶۰) مسجد حافظ خاں کی سنگ مرمر کا محراب

ایک بست بڑا سایہ فضا سے عالم پر ڈال دیا ہو۔

سوال نمبر ۱۲۔ مجدد مذہب اور دوسرے مذاہب میں کون سا بڑا فرق ہے ؟

جواب جنوب کے مجدد مذہب کی تعلیم اعلیٰ دہی کی نیکی ہے لیکن بلا کسی خدا کے۔ اور اس میں دھوکہ انسانی مسلسل مانگایا ہے لیکن بلا خیال روح کے۔ آسودگی اور خوشی ہے لیکن بلا جنت کے۔ راہ نجات ہے لیکن بلا کسی خاص نجات دلانے والے کے۔ نجات کا حاصل کرنا محض انسان کی ذات پر ہے جس میں اعمال - اویعہ - توبہ - اور واعظ - اور شفیع کا مطلق کوئی دخل نہیں ہے۔ الغرض اعلیٰ ترین دہی زندگی ہی میں اور اسی دنیا میں حاصل ہو سکتا ہے۔

سوال نمبر ۱۳۔ کیا مجدد مذہب بقائے روح کے مسئلہ کو تسلیم کرتا ہے ؟

جواب جنوبی مجدد روح کو ایک ایسا لفظ خیال کرنے میں جس کو جمال یا یک بے بنیاد چیز کو ظاہر کرنے کے لئے استعمال کرنے میں جبکہ ہر ایک چیز جس میں خود انسان بھی شامل ہے سرفراز میں ہے تو پھر اُس کا ہر ایک حصہ ہمیشہ بدلتا رہتا چاہیے۔

پس جو چیز ہر وقت بدلتی ہے اُس کو قیام نہیں ہے اور وہ چیز جس کو قیام نہیں ہے اُس میں سے کوئی ایسا حصہ کیونکر فرض کیا جاسکتا ہے جس کو بقا سے دائمی ہو۔

سوال نمبر ۱۴۔ اگر بقا سے روح انسانی کے خیال کو نہ مانجے تو پھر اس کا کیا سبب ہے کہ اس اپنی شخصیت کو ایک مستقل چیز مانتا ہے ؟

جواب اس کا نام مجدد مذہب میں تہ ہے یعنی وہ خواہش زندہ رہنے کی کبھی نہیں سمجھتی جب کوئی شخص ایسے اہمال کر چکنا ہے جن سے وہ جزا یا سزا کا مستوجب ہو تو پھر ہی تہ ہے جو کرم کے قواعد کے مطابق اُسے دوبارہ جو دین لاتی ہے۔

سوال نمبر ۱۵۔ وہ کون ہے جو دوبارہ جہنم مانتا ہے ؟

جواب - یہ ایک مجموعہ اسکندون کا ہے یعنی ایک ایسی شخصیت ہے جو شخص قوت شدہ کے اخلاق رجحانوں سے پیدا ہوئی ہے اسی کا نام اسکند ہے۔

سوال نمبر ۱۲ - آیا یہ مجموعہ اسکندون کا یہ نئی شخصیت دی وجود ہے جو تہذیب کے زور سے اس کے باقی کی زندگی میں پیدا ہوا تھا؟

جواب - ایک معنی میں تو دی ہے اور ایک معنی میں وہ نہیں ہے ہمارے زمانہ زندگانی میں اسکند بالکل بدلے رہتے ہیں مثلاً زیادہ جس کی عمر چالیس سال کی ہے ایک معنی میں وہی شخص ہے جو وہ اٹھارہ سال کی عمر میں تھا لیکن اس کے جسم اور اُس کی خصائص روحانی اور اس کی اخلاقی حالت میں اتنا بڑا تغیر ہو گیا ہے کہ ایک معنی میں یہ وہ شخص نہیں بلکہ ایک دوسرا شخص ہے جب ان ان بڑھاپہ پر ہے تو اُسے اُن اُن افعال نیک بد کے نتائج کو جو اُس سے اوائل عمر میں سرزد ہوئے ہیں بھگتنا پڑتا ہے اس طرح یہ یا شخص جو دوسرے جنم میں پیدا ہوا ہے اگرچہ اس کی شکل بدل گئی ہے اور اس کے اسکند بنے ہیں اُن افعال کے نتائج کا پابند ہے جو کہ اس سے پچھلی زندگی میں سرزد ہوئے تھے اور ان معنوں میں وہ وہی شخص ہے جو پہلے پیدا ہوا چکا تھا اور مر گیا تھا۔

اصل و تدبیر مذہب جدید | اس انتخاب کو ختم کرنے کے بعد میں پھر اُسی قول کا اعادہ کروں گا جو اوپر بیان
فلسفیانہ مذہب کے طبع تھا | ہو چکا کہ وہ بد مذہب جو بد زمانہ میں ہندوستان میں رائج رہا اور جس کی
حالت ہمیں مذہبی عارتوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتی ہے بالکل اُس مذہب سے علیحدہ تھا جو فلسفی کتابوں
میں درج ہے۔ فی الواقع اس فلسفی مذہب کو اصل مذہب سے اُننا بھی تعلق نہیں جتنا کہ نصرانی مذہب
کو یونانی بت پرستی سے تعلق ہے اصل بد مذہب دیوتاؤں کی کثرت میں ہندوستان کے کل
مذہب سے بڑا ہوا ہے کیونکہ اس میں برہمنی مذہب کے کل دیوتا شامل ہو گئے ہیں۔ وہ بد مذہب
جو ہمیں عارتوں میں دکھائی دیتا ہے واقعی ایک مذہب ہے بظاہر اسکے وہ مذہب جو شاکیاہی سے

چھ سو سال بعد فلسفی تصانیف میں دکھایا گیا ہے مذہب نہیں ہے بلکہ فلسفہ ہے۔
ان دونوں خیالات میں دیساہی فرق عظیم ہے جیسا خدا پرستی اور وحدت میں اگر کوئی اتحاد میں دونوں میں
ہے تو محض نام کا ہے

فصل منہجہم۔ بد مذہبوں کی معاشرت

مگر ہم اُس عمدہ اخلاق اثر کا جو بد مذہب نے انسانی معاشرت پر ڈالا ہے اندازہ کرتا ہوں تو ہمیں غمناک شاہ اشوک کے
احکام کا مطالعہ کرنا کافی ہوگا۔ ان احکام میں ہر قسم کے اتفاق صلیح اور غیر ضررات کی تعلیم لگائی ہے۔ یہ کوئی
سیاسی قانون کا مجموعہ نہیں ہے بلکہ ایک قسم کے مذہبی احکام ہیں جن میں اس بادشاہ کی نیک نیتی
اور اس کے رعایا کی سادگی۔ خوش چلنی۔ خوف خدا اور بندگان خدا کی محبت۔ اور عظمت کا پرتو نظر
آتا ہے۔

منو اور اشوک کے احکام کا مقابلہ | منو کے قانون اور اشوک کے احکام میں تین بڑے تین فرق ہیں۔
اولاً عام نیک اور مرہانی جو صرف انسانوں تک محدود نہیں بلکہ حیوانات پر بھی شامل ہے اور ان کے جان بچنے
کو منع کرتی ہے۔ دوم۔ کل ذاتوں کی مساوات اور ان کو اس امر کی تادیب کہ ان مذہبی احکام کو سنبھالیں اور
بادشاہ کے وعدوں سے فائدہ اٹھائیں۔ سوم۔ عام رہداری جو ہر مذہب کے اور ہر فرقہ کے انفرادیت کو
ایک ہی نظر سے دیکھتی ہے اور خیال کرتی ہے کہ ایک ہی جنس کی ہر ذات میں اگرچہ عقائد مختلف ہیں مگر یہی مذہب میں جو عزت کا
کچھ ٹھوسا بہت خیال کیا جاتا تھا کیونکہ یہی سلطنت کا بڑا اتحاد دین ہی وضع ملن کا جو دنیا گیا تھا لیکن ان کے ساتھ ہی ان کو ملتا اور ان کی جان لیو
میں کوئی باپ دھما پڑی ایمان کا بڑا شکر کا قلم جو میں اقسام کے جانوروں کو وہی دو تاؤں پر چڑھاتے تھے۔
لیکن اشوک نے اس رسم کو بالکل منہ کر دیا۔ اُس کے احکام میں لکھا ہے۔

حیوانات پر حکم کرتا | ”ہر روز سیکڑوں جانور مختلف طرح پرارے جاتے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ اگر مادہ بیک ہو تو ان کا راجا یا زسمجھا جاسکتا ہے لیکن مادہ کو معلوم کرنا ایک مشکل امر ہے اسلئے مزید ہے کہ اس فصل سے مزید لکھا جائے گا۔
مکر دیا جاتا ہے کہ کوئی حیوان نہ مارا جائے۔“

اشوک نے جہان انسانوں کی آرام اور سبودی کا انتظام کیا ہے وہاں حیوانات کے لئے بھی انتظام کیا ہے۔
وہ اس کے احکام میں لکھا ہے۔

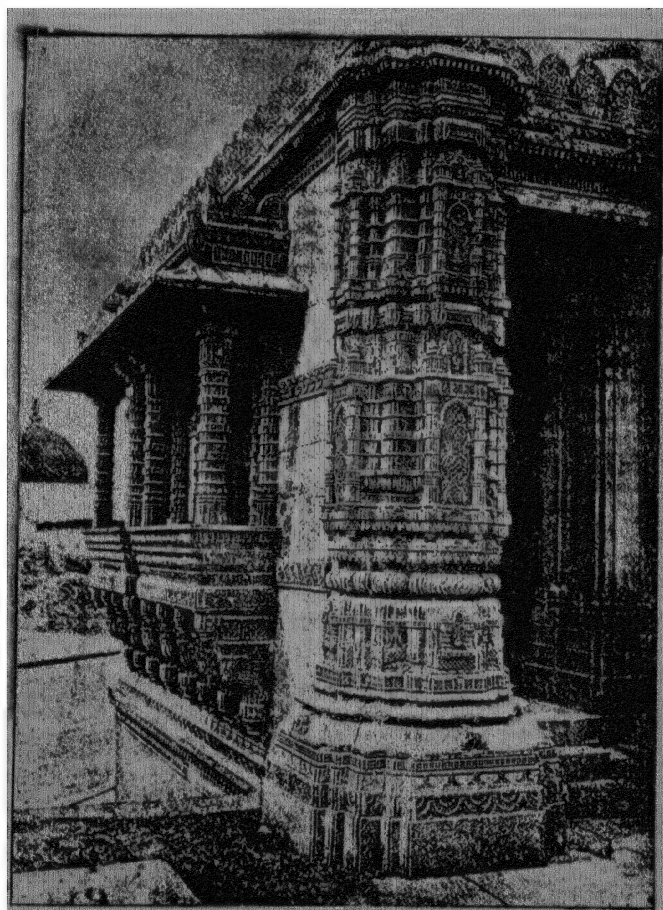
”اسی قسم کے بیانات جو انسان اور حیوانات کے لئے مفید ہیں ایسے مقامات پر جہاں وہ ملے بغیر زمین پیدا ہوتے اور لگاتار
جائیں اور ان میں سیرہ کے درخت بھی شامل ہوں غرا راع مامہ رگڑ سے کھو دے جائیں اور ان میں درخت نصب کئے جائیں تاکہ ان
انسان اور حیوانات شمع ہو۔“ (سنسکرت احکام نمبر ۱)

برہمنی مذہب میں صرت پہلی ترقی ذاتوں کو پرستش حاصل تھا کہ وہ مذہبی تعلیم پائین اور ویدک سنین لیکن
کوئی شتو درجہ وید کو سون لیتا یا کسی مذہبی کتاب کو پڑھ لیتا تو اس کی سزا تیار دی گئی تھی کہ اس کے
کانوں میں کھنکھوایا جائے۔ اب اشوک کے احکام کو دیکھنا چاہیے۔

مذہبی تعلیم بلا تعزین ذات | ”مذہب کے دو عقیدے سپاہیوں۔ برہمنوں اور ہر قسم کے مغل اور ساکین کے سامنے ہر کسی رک کے
راعظا بیان کریں گے تاکہ جو لوگ بیک ہوں ان کو خوشی حاصل ہو اور مذہب کی ترقی و ترقی ہو جائے ہوں اور جو قیدی ہیں
ان کو آزادی حاصل ہو نیز ہر پاک اور مہینہ ملک اور صرت کے کھاتہ کارے بجا لیگوں اور جنوں کے سامنے
بیان کریں گے اور بیک بندوں کو ترقی و ترقی کریں گے اور جو بندے گناہوں کے بوجھ سے دیے جاتے ہیں ان میں
نہایت دین کے اور مہینہ ہرے ملک کے اور (مہینہ) ملک اور کرتے رہیں گے۔“ (سنسکرت احکام نمبر ۲)

اشوک کے احکام میں اعلیٰ درجہ کی رواداری کا بھی حکم دیا گیا ہے۔

مذہبی رواداری | ”ہمارے اعتقادات کی بنا پر ہے کہ ہر مذہب کی پابندی رکھیں اور دوسرے کے مذہب کو نقصان
پہنچائیں اور ہر مذہب اگر ہر اعتقادات میں فرق ہو لیکن مذہبی چیزوں کی ہر طرح کی رعایت کی جائے کیونکہ اس میں سے خود



(۶۱) رانی پری کی مسجد - احمد آباد

اپنے مذہب کی اشاعت ہوتی ہے اور دوسرے مذہب کی نفی و ترک اس مذہب میں اس قدر نکم تعلیم ہو رہے جو تک کی حالت
پرایت کرتی ہے نہ لاپرواہی، اشوک، بغیر خیال کرنا ہے کہ کوئی نصرت اس سے زیادہ نہیں ہے کہ کون کی اشاعت لہذا اس کی تکمیل میں
میں لائی جائے کیونکہ ہر ایک مذہب کی کوٹھنوں کا حال ہی ہے، (خلاصہ حکام مذہب ۱۱)

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بد مذہب اشوک کے زمانہ کی طرح سے بہت دنوں تک ملکی مذہب نہیں رہا
اشوک سے سو برس بعد صاف معلوم ہوتا ہے کہ بعض اُس کے جانشینوں نے برہمنی مذہب اختیار کر لیا
تاہم بد مذہب عوام میں جہاں باسات صدی تک غالب مذہب رہا۔ مثلاً چین، زارفاہیان کے زمانہ
(۳۹۹ عیسوی سے ۴۱۴ عیسوی تک) یہ مذہب ہندوستان میں کسب بڑی کی حالت میں موجود تھا لیکن
اسی کی دو صدی بعد جب کہ ہوائین سانگ اس ملک کی زیارت کو آیا ہے تو وہ اپنے سفر نامے میں
بد مذہب کے اخطا کا ذکر کرتا ہے اور لکھتا ہے کہ ہر جگہ مندروں اور خانقاہوں کے کھنڈ و نظر
آتے ہیں۔

اشوک کے ایک ہزار سال بعد برہمنی مذہب پوری طرح غالب آچکا تھا اور بد مذہب ہندوستان سے
اُٹھ چکا تھا۔ تاہم بحیثیت ایک اخلاقی اثر کے وہ مرنے والا نہ تھا۔ یہ اثر دنوں باقی رہا اور اس وقت بھی باقی
ہے اسی اثر نے جدید برہمنی مذہب کو پیدا کیا ہے جس کی طرف ہم بہت جلد متوجہ ہوں گے۔

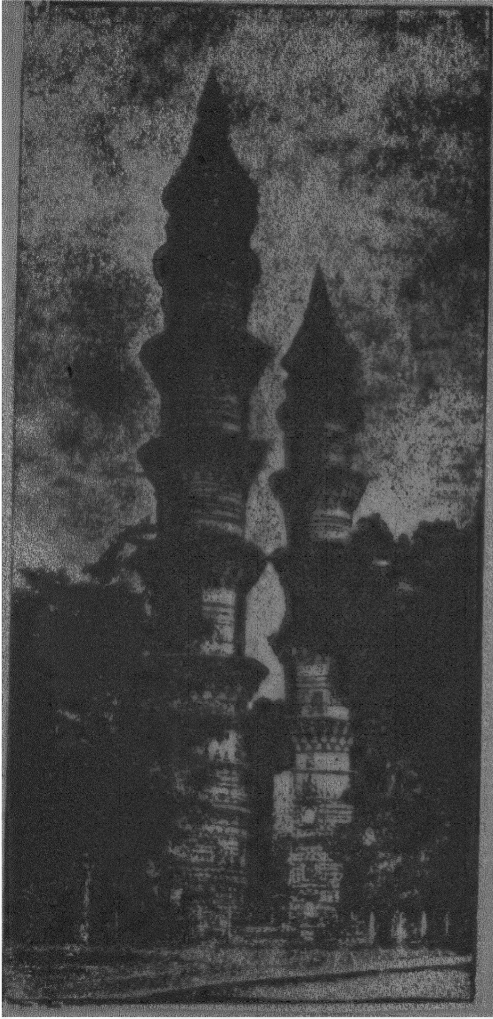
چوتھی صدی عیسوی میں بد مذہب | فاہیان جو چوتھی صدی عیسوی میں ہندوستان آیا اُس کی غرض سفر سے
کی حالت نزد سے سفر نامہ فاہیان | یہ تھی۔ کہ اُن کی مقامات منبر کی جہاں بد مذہب پیدا ہوا تھا جہاں اُس نے
زندگانی کی تھی۔ جہاں اُس کا استھان ہو ۱۱ ان سب کی زیارت کر کے اور بد مذہب کے کھاسے استفادہ
حاصل کر کے اور اس مذہب کی کتابوں کی نقول اپنے ملک کو لے جائے۔ یہ زمانہ بد مذہب کے اعلیٰ عروج
کا تھا سارے پنجاب کا ملک اور گنگا کی گھاٹی و حارون اور خانقاہوں سے بھری ہوئی تھی۔ جن میں ہزار ہا
راہب رہتے اور اپنے مذہب کے مسائل پر دھارم کی تعلیم دیتے اور اُس مرقیہ میں رہا کرتے جس کے مذہب

سے نروان حاصل ہوتا ہے عبادت گاہوں کے مصارف پادشاہوں کی سخاوت اور خوش ہمتی
بیرونیوں کی عقیدت کے ذریعہ سے ادا ہوتے تھے۔

یہاں نقاہن علم اور حکومت کے مرکز خیال کی جاتی ہیں ان میں ایک سکون اور سکوت کی حالت پائی جاتی اور
اور بیان کے باشندوں کی روزانہ زندگی بے انتہا باقاعدہ طور پر چلتی تھی ناپیان نے جو ان میں سے
ایک خانقاہ میں صلاں ہوا تھا تین ہزار (۳۰۰۰) راہبوں کو ایک کسٹریخانہ پرکھاتا کھاتے ہوئے لکھا
ان کی رذالت اور خوش اخلاقی کا بے انتہا اثر اُس کے دل پر پڑا۔ بد مذہب میں بھی بے انتہا فرستے
پیدا ہو گئے لیکن انہیں روزی دینے سے بڑے تھے یعنی واسطہ اعلیٰ اور واسطہ اول۔ واسطہ اعلیٰ میں زیادہ تر فلسفہ کی
تعلیم ہے اور واسطہ اولیٰ میں اخلاق کی ان فرقوں میں کثرت سے حکایات و روایات پیدا ہوئیں اور ان
سے مسائل مذہبی گھڑے گئے۔ اگرچہ نام عالم کے مذہب سے بد مذہب میں ظاہری اعمال کی کم تعلیم لگتی
ہے تاہم یہاں بھی سیلون تقریباً ۱۰۰۰ اور بھوٹان کی کثرت ہو گئی۔ سورتین متبرک نشانیاں بھول خوشبو وغیرہ
نے تبدیج بد مذہب کے چہرہ جسم میں دھو دھو چھونک دی جس کے بغیر عوام انسان کس مذہب کو
ان نہیں سکتے اور جو کبھی فلسفے سے حاصل نہیں ہو سکتا۔

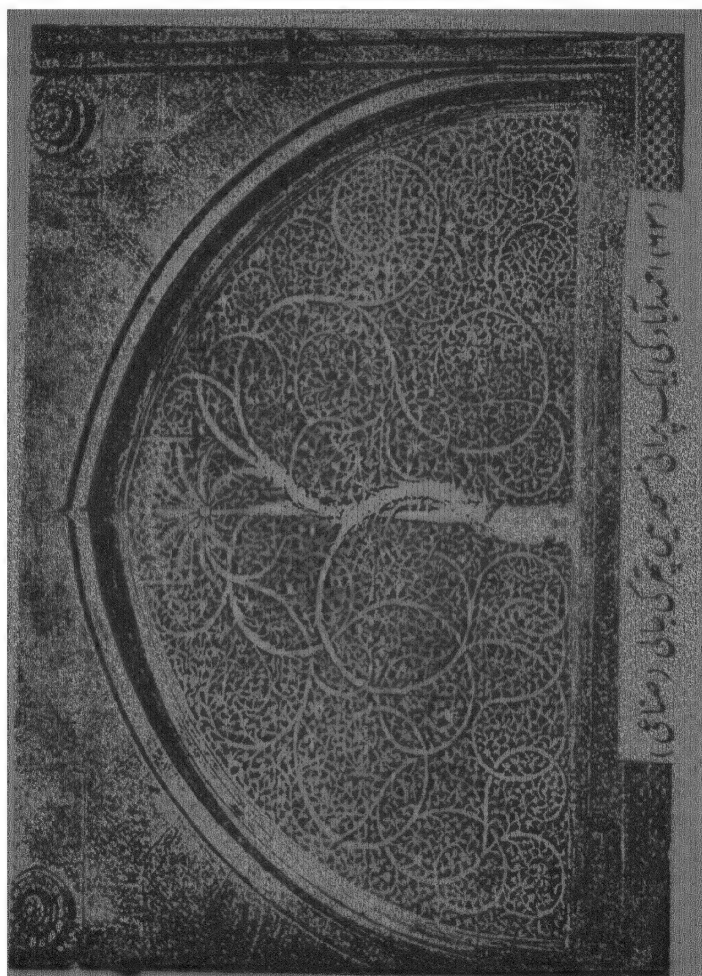
اس نئے مذہب کا معاشرتی اور اخلاقی اثر یہ ہوا کہ جرائم کی سزائیں خفیف ہو گئیں، انگڑائی اور عسولت
کم کرنے گئے۔ مختلف فرقوں میں میل جول بہت بڑھ گیا جو کہ رہنما زمانے میں ہرگز ممکن نہ تھا۔ اگرچہ
ذاتیں نسل سابق کے موجود تھیں لیکن ان سب میں رواداری اور مہربانی اور شہریت کی روح چھائی گئی تھی۔
ملک میں شفا خانے ہر جگہ بن گئے تھے اور نہ صرف مریض انسانوں کا علاج معالجہ کیا جاتا بلکہ حیوانوں کے
لئے علیحدہ شفا خانے بنے ہوئے تھے۔

اُس زمانہ کی معاشرتی حالت جس کو ناپیان نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے اس وقت بھی
کل بودہ مالک میں موجود ہیں خود ہندوستان میں ابتر رہنما ترک بدست ان میں فرق آگیا ہے



(۶۲) احمد آباد کی ایک مسجد کے مینار

۱۳۳۱ھ بمطابق ۱۹۱۲ء
احمد آباد کی ایک شاہی مسجد میں چھ کی جالی (ص ۱۱)



اور ہون ساٹھ ہی کے زمانہ میں جو ساتویں صدی میں ہندوستان آیا یہ فرق محسوس ہونے لگا تھا۔
 برہمنوں کے گھمبند نے مجہد مذہب کی مساوات کو قائم نہیں رہنے دیا۔ اس مذہب کے اعتقاد سے
 برہمنوں نے بہت کچھ فائدہ اٹھایا کیونکہ ہندوستان کی مخلوق جس کا طبیعت عجبان شخص اور مجسم دیوتاؤں کی
 طرف ہے ہندو راج برہمنی مذہب میں آگئے۔ بہت سے صوبجات میں بودھ دھار اور ہندو مذہب ہونے
 لگے اور بودھ ہندو مندروں میں ایک دیوتا بن گیا جس کی مورت شیوہ اور دریشنے کے پلویہ پلور کمی
 گئی لیکن البتہ اس کا وہ اعلیٰ درجہ باقی نہیں رہا۔ پانچویں صدی میں مذہب کا قدیم دارا ملکوت ویران ہو گیا اور
 خود بودھ گیا جو کہ بہت ہی مقدس مقام تھا برہمنوں سے بھر گیا۔

ملک کی معاشقی حالت میں بھی دق ایسا فاپیان مردہ روں کی آنا دی اور ان کی خوش حالی اور
 ان پر نہایت کم محصول ہونے کا ذکر کرتا ہے برہمنات اس کے ہون میں ساٹھ کے چھٹے حصہ کا محصول
 بناتا ہے۔ چوک یا منشا ستر کا محصول ہے جو گویا دوبارہ قائم کیا گیا جرائم کی سزا میں کم ترین لیکن اکثر اٹک
 اور پانی اور ہر کے ذریعہ سے زمین کی بیگانہ کی کا ثبوت لیا جانا جیسے یورپ کے ازتہ متوسط میں جو اکثر
 تھا۔ ہون میں ساٹھ ہندوؤں کی شدید یا ہندواری نکی خیر خیرات اور ہواداری پر اپنا تعجب ظاہر کرتا ہے
 اس کی مثال میں وہ ان عام مقربوں کا ذکر کرتا ہے جن میں ہزارا مخلوق بلا لانا ذات اور مذہب کے شریک
 مہولی اور جن میں بادشاہ کی داد و بخش سے کیا برہمن اور کیا شور کیا بودھ اور کیا لہد ب کے سب برابر برابر
 مستفید ہوتے تھے۔ مجہد مذہب کو اچھی طرح پڑھنے کی غرض سے ہون میں ساٹھ لہندہ کے دار میں
 پانچ سال تک مقیم رہا۔ ہندوستان میں سب سے مشہور خانقاہ تھی جس میں دس ہزار تک راہب
 رہا کرتے تھے یہ چینی زائر ہند سے جڑیا سیون گیا اور پھر واپس آکر اپنے وطن کو چلا گیا۔ یہ قریب قریب
 اسی راستے سے آیا جس سے فاپیان آیا تھا۔

مذہب کا اعتقاد ساتویں صدی | اس زمانے میں ساتویں صدی عیسوی کے بعد سے مجہد مذہب میں
 عیسوی کے بعد اس کے باب

نہایت سرعت کے ساتھ انحصار لگایا اور یہ بہت جلد ہندوستان سے اڑ گیا ساتویں صدی کے بعد بڑھ مند
 بہت ہی کم غیر ہوئے ہین۔ من جلد ان اسباب کے جو بڑھ مذہب کی تباہی کا باعث ہوئے ایک چرا
 سبب یہ ہے کہ اس مذہب میں کثرت سے فرقے پیدا ہو گئے۔ ہر یمن تسابگ اپنے وقت میں اٹھا
 مختلف فرقوں کا ذکر کرتا ہے جن میں اس گراماگرمی سے باعث ہوا کرتا تھا کہ اس کی آواز سمندر
 کے موجوں کی طرح دور سے آتی تھی۔ اس وقت انیسویں صدی میں بھی بڑھ مذہب میں نہ اعتقاد
 کے لحاظ سے اتحاد پیدا ہوا ہے اور نہ اعمال کے لحاظ سے۔ در بڑے فرقے موجود ہیں۔ ایک جنوبی اور
 دوسرا شمالی جن میں سے ہر ایک اپنے کو حق پر بتاتا ہے۔ اور شاکیاسنی کی اصلی تعلیم کے موافق
 ہونے کا دعوے کرتا ہے۔

خلاصہ باب | جو مطالب اس باب میں بیان کئے گئے ان کا باب ہم بطور اختصار اعادہ کریں گے
 سب سے پہلا لائین نمودار یہ ہے کہ ابتداء بڑھ مذہب کوئی جدید مذہب نہ تھا بلکہ صرف ایک نیا
 مذہب کا تھا اور اس میں اور برہمنی مذہب میں صرف اخلاق کا فرق تھا بڑھ مذہب کا فلسفہ بہت بعد میں
 بنا لیکن اس کا اخلاق ابتدا ہی سے چلا آتا ہے اس مذہب کی ابتدا ان مصیبتوں کی وجہ سے ہوئی
 جو برہمنوں نے خلافت پر ڈھا رکھی تھی۔

شاکیاسنی منجموں نے نادہ الوجود اشخاص کے تھاجن کی آواز دینا کو ہلا دیتی ہے۔ کہن کردہ اپنی ذات میں ساری
 قوم کی مردوتوں کا مجموعہ بن جاتے ہیں

جو بڑھ فلسفہ کے حصول بہت ہی قدیم ہیں یہ اصول برہمنی نامہ میں پیدا ہو چکے تھے اور ان پر عمل کرنے والے
 وہ ہندو فقیر تھے جو قانون کے ارے ہوئے درخون کے نیچے بیٹھے اوما اپنے خیال کو کسی ایک نقطہ
 پر جمع کرنے کی کوشش کرتے۔ بڑھ سے بہت پہلے ان فقرانے اس بات کو غور کیا تھا کہ دنیا میں
 عقلمند آدمی کو بڑھ نیستی مطلق تک پہنچ جانے کی کوشش کرنی چاہیے۔

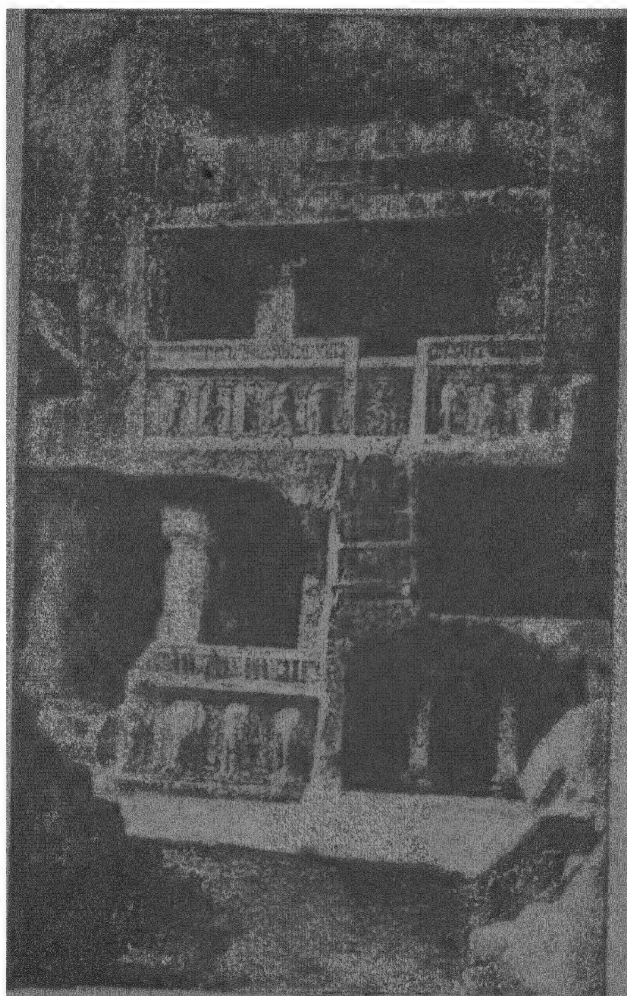
چون کہ بد مذہب میں غلط زیادہ داخل ہو گیا اور مذہب مذہباتی بنا اور چون کہ ہم عالم میں ہندو
سے زیادہ کوئی قوم مذہب کی محتاج نہیں ہے اس لئے برہمنی مذہب کو وہ زیادہ موقع ملا اور یہ بالآخر
آگیا اور اس نے بد مذہب کے پیروں کو اپنے میں ملا لیا۔ وہ بد مذہب جس پر اس وقت پچھلے
کو دور مخلوق اعتقاد کرتی ہے صرف برہمنی مذہب کی ایک قسم ہے اور اُس میں اور برہمنی مذہب میں
جو کچھ فرق واقع ہوا ہے وہ محض اس وجہ سے ہے کہ اُس نے دوسرے ملکوں میں نشوونما پائی ہے
جس طرح غیر ملک اور غیر اقوام میں پہلے جانے کی وجہ سے بد مذہب اور برہمنی مذہب میں تفریق زیادہ
ہونے لگی اُسی طرح ہندو میں یہ فرق بھی بتدریج کم ہوتا گیا اور بد مذہب بالآخر برہمنی مذہب میں ضم ہو گیا۔
جو کچھ اوپر بیان ہوا اُس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ قدیم خیال کہ بد مذہب ہندوستان سے جبراً خارج
کر دیا گیا کہ قدیم غلط خیال ہے۔ جب ہم اس بات کو سمجھ لیں کہ بد مذہب ایک جوش و خروش کے ساتھ برہمنی
مذہب سے نکلا تھا۔ تو غجوبی سمجھ میں آ سکتا ہے کہ سالہا سال کی دھیمی چال اور میل جول نے پھر اُسے
اُسی قدیم مذہب میں ضم کر دیا جس سے نکلا تھا۔

باب چہارم

جدید برہمنی تمدن یعنی ہندوؤں کی معاشرت مسیحی مہم میں

فصل اول۔ وہ دستاویزات جن کے ذریعہ سے جدید برہمنی تمدن کو ہم معلوم کر سکتے ہیں

جس زمانہ سے اب پہچٹ کر رہ گئے وہ تقریباً انگریز مہم میں سے شروع ہوتا ہے۔ جس وقت بد مذہب



(۶۳) اندرے مندر کا منظر غار ہاسے دیہات میں

عظیم دفعہ میں آئے۔ جن نئے اعتقادات کا اب ہم معاملہ کریں گے اُن کی بنیاد ہی قدیم برہمنی مذہب سے ہے جس پر پُرچہ مذہب غالب آگیا تھا۔ یہ قدیم مذہب پھر ملک میں رائج ہو گیا لیکن اس میں کچھ ترمیم مذہب کے اثر سے اور کچھ اقتصادِ وقت سے بہت کچھ تغیر ہو گیا تھا۔ جدید برہمنی مذہب اس وقت تک ہندوین موجود ہے اور یہی ہند کے بہت بڑے حصہ کا دینی مذہب ہے۔ علی گڑھ سے تو اس میں بڑا فرق آگیا ہے لیکن اس کے اعتقادات میں کوئی تغیر نہیں ہوا۔ اس موجودہ مذہب کے معاملہ سے ہم بخوبی اس امر کا اندازہ کر سکتے ہیں کہ آٹھ سو سال قبل اس کی کیا حالت تھی۔

اس زمانہ کے مذہب کی حالت ہمیں بخوبی عمارت اور کتا بون میں ملتی ہے اور عمارت سے ہمیں ایک کافی اندازہ اُس تمدن کا ہو سکتا ہے جو ہندوین مسلمانوں کی فوج کشی سے پہلے موجود تھا۔ افسوس ہے کہ کتا ب عمارت سے ہمیں اُن سیاسی اور معاشرتی نظامات کا پتہ نہیں لگتا جو اس زمانہ میں جاری تھے۔ فی الواقع یہ وہ زمانہ ہے جس میں کل اُن اعتقادات اور مذہبی رسوم کی بنا پڑی جو اس وقت ہند کے ہر حصہ میں نظر آ رہے ہیں۔

اگرچہ اس زمانہ کی سیاسی اور معاشرتی نظامات کے متعلق ہمیں یہاں سے مدد ملتی ہے اور یہ کتا بوں سے لیکن اس اطلاع کے حاصل کرنے کا ایک ذریعہ البتہ ہمارے پاس باقی ہے یعنی ہم ہند کے کس ایسے خطے کو لے لیں جو خارجی اثرات سے محفوظ رہا ہے اور جہاں یہ قدیم نظامات بالکسی تغیر کے اس وقت تک باقی اور برقرار ہیں۔ ہماری خوش نصیبی سے ابک ایسا خطہ موجود ہے جہاں ہم اُن قدیم نظامات کو قبل ان کے تلف ہو جانے کے معاملہ کر سکتے ہیں علاوہ دکن کے بعض حصوں کے جس میں نیچے درج کی اقوام بودو باشندے کہتی ہیں نام ہندوین مرث ایک ہی خندہ گویا ہے جو اپنی جغرافیائی حیثیت اور بدست خدوں کی آزادی کی وجہ سے بیرونی اثرات سے محفوظ رہا ہے اور اس خطہ میں وہ قدیم نظامات اور رسوم بالکسی تغیر کے اس وقت تک قائم ہیں یہ وہ پہاڑی حصہ ہے جس کا نام اچھوٹا

ہے یہی ایک حصہ ہند کا ہے جس کے مکران اس وقت تک قدیم راجاؤں کی اولاد و احتلالی تسلسل
چلے آتے ہیں۔ یہی وہ خطہ ہے جہاں قدیم نغلات اس وقت تک موجود ہیں اور زمانہ دور دورہ ان کی
خبر دیتے ہیں۔ اگر ہم اس خطہ کی رسوم و عادات کو بنور دیکھیں تو ہمیں پورا موقع اس امر کا حاصل ہے
کہ دسویں صدی عیسوی میں جو حالت ہند کے آریہ حکومتوں کی تھی اُس کی ایک صحیح تصویر ہم کھڑی کر لیں۔

فصل دوم۔ ہندو تمدن دسویں صدی عیسوی میں



عادات و اثرات | ہندوستان کی آٹھویں اور دسویں صدی کے تمدن کو اگر ہم اُس زمانہ کی صنعت و فن
سے جھلارت میں نظر آتی ہیں اور نیز بعض تصنیفات سے ظاہر ہوتی ہیں بنور دیکھیں تو ہم غوبی اس تمدن کا
مقابلہ یورپ کے اہل متوسطہ کے تمدن سے کر سکتے ہیں۔ اس زمانہ میں ہندی صنعت عروج پر تھی
مثلاً وہ عجیب و غریب عمارات جو کچھ لوگوں کو آج کے پٹائی وغیرہ پر نظر آتی ہیں ہرگز غور و تامل میں اعلیٰ درجہ کی کاٹھک
عمارتوں کی کہیں ہیں یہ قسم کی اعلیٰ صنعت جو جس سوئس ٹانکا توال و مذاق ثابت ہونا چاہیے کہ بدولت و مذاق کے اس قسم کی
صنعتوں کا وجود ممکن نہیں ہے۔ ان عمارتوں کی تاریخ ہمیں غوبی معلوم ہے۔ زیادہ تر شمال ہند میں رہ چوٹا
سے لے کر اوڈیسہ کے سواہل تک پائے جاتے ہیں۔ اور ان سے بہتر کوئی اسٹاؤ ہاؤس پاس
موجود نہیں ہیں البتہ انسانی تصانیف میں نہنگ اور نغین بھی موجود ہیں لیکن ان پر زیادہ بھر دوسرے نہیں
ہو سکتا کیونکہ ان کی نسبت اس امر کا یقین نہیں ہے کہ یہ کس زمانہ میں کہیں گئیں اور ان کی تاریخ کے
تقریباً میں کبھی کبھی صدیوں کا فرق پڑتا ہے۔

اس کے ساتھ ہی اگر ہم اس امر کا خیال دیکھیں کہ ایک ایسے ملک میں جہاں تغیر نہایت دیر میں ہوتا ہے
اور جہاں کی صدیاں اور ملکوں کے برسوں کا حکم رکھتی ہیں شاید اس قسم کی تصنیفات سے بھی ہٹنا

کیا جاسکتا ہے۔

اگرچہ اُن دو مشہور نظریں یعنی راجن اور صاحبزادے کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان میں ہر ایک زمانہ کی حالت کا پر تو نظر آتا ہے کیونکہ تقریباً بارہ صدیوں سے ان قوموں میں کچھ نہ کچھ نئی ترتیبیں اور اختلاف چلتے رہے ہیں۔ ان کا اندازِ زمانہ سے بہت ما قبل ہے جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں اور موجودہ عیسائی میں ہمیں ان سے ملنے مدد نہیں مل سکتی۔ پس تصنیفات کے لحاظ سے ہمارے پاس صرف ناٹک رہ جاتے ہیں جن میں انھیں خاص کا رہ اس اور شہر کے ناٹک ہیں کا مسیح زاد تصنیف معلوم نہیں ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ یہ سنی سبکی کی پہلی صدی کے بعد اور دسویں صدی کے ما قبل کے ہیں۔ علاوہ برہنہ نتائج ہماری سے نکالیں گے اُن کی تصدیق دوسرے ذرائع سے بھی ہو سکتی ہے۔ ان ناٹکوں میں سے ہم ایک ہندی شہر کا بیان نقل کریں گے جو شہر کے اُس ناٹک میں واقع ہوا ہے جس کا مرچہ کنگ ہے یہ مکان مالوہ کے دار الحکومت امبہن میں واقع تھا ہے جہاں کی بہت سی عمارتوں کے کھنڈ اس وقت تک موجود ہیں۔

گھوڑا سوار زمین کی داغ بیل | شاہی قلعوں اور امرا کے کلاؤں اور شہروں کی آرائش اور رنگ کاری سے اعلیٰ درجہ کا نول و ثروت معلوم ہوتی ہے اور فی الواقع جب ہم گولیاں اور گھوڑوں اور اکو کی عمارتوں کو دیکھتے ہیں تو ان بیانات میں ہرگز مبالغہ نہیں معلوم ہوتا۔ مصنف ہماری آنکھوں کے سامنے ایک پرستان کی تصویر کھینچ کر دیتا ہے جس میں نگر مر کے قلعہ ہرات کی بچی کا بہن سے لے چکے ہیں۔ اور اس قسم کے دالان نظر آنے میں جن کی دیواریں اور چھتیں طلائی چروں سے مصیج ہیں جن کے اندر سے ہرے چمک رہے ہیں۔ دروازوں کی محرابیں کندہ فیصل و دندان کی بنی ہوئی ہیں۔ ان قلعوں کے گرد پختک باغ ہیں جن میں کثرت سے پھل اپنا جسم دکھانے ہیں اور جن میں ہرگز ساہی و اسفالت پیچنے کے لئے بنے ہوئے ہیں۔ یہی مصنف پریشان سندھون کا بیان لکھتا ہے جو مذی کے کارے

سلاطین ملائی، چین اور ان میں اقسام کے پرے۔ طوطے، طیلین، جتھر، شیر، نور اور بگلے وغیرہ بنا ملت کھا رہے ہیں اس ملک کے گرد ایک ہر ایک پرانے سے جس میں مایا، انیشی، مجھے لکھے ہوئے ہیں: (موجود ملک چنٹا ملک)
 اُچین کی اس معاشرت کی جو اوپر بیان کی گئی، دار و مدار ذات پر ہے جیسا کہ گیسٹیمینز کے وقت سے لے کر ہمارے وقت تک چلا آتا ہے۔ کل پٹنے اور زمینیں آبائی زمین اور بچاے خدا: ایک کامل نظام ہے جس کی چوٹی پر برہمن ہیں۔ برہمنوں میں بعض فقیر و زاہد بھی ہیں لیکن زیادہ تر ان میں وہ ہیں جو بڑے تکلف زندگی کے عادی ہیں۔ اچھے کھانے اور حسین عورتوں کے شائق ہیں اور پیش و آرام سے بسر کرتے ہیں۔

بادشاہ ہیئت ایک شخص حاکم ہے جس کے اختیارات بالکل غیر محدود ہیں اور اگر کوئی چیز اس کی نافرمانی کو روکتی ہے تو وہ ہر وقت کی سازشوں کا خوف ہے۔ اور اس کے ارکان دولت اُسے ہیئت بیرونی اور اندرونی خطروں سے محفوظیت رکھ سکتے۔ مائٹوں میں جہاں تک دیکھا جاتا ہے انصاف ہوتا ہے بشرطیکہ فریقین میں سے کوئی فریق بہت زیادہ دولت مند یا صاحب اقتدار نہ ہو کیونکہ کچھ مین میں اُس طرح جیسے یورپ میں قانون زیادہ تر زبردستی کی طرف سے ہم جھجکات کے دیباچہ سے جو البتہ اصل نامک کے بعد لکھا گیا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حکم کی قدر کی جاتی تھی۔ ایک بادشاہ کی تعریف اس طرح کی گئی ہے کہ وہ دیہ اور ریاضی اور فنون لطیفہ سے بخوبی واقف تھا اور اس کے علاوہ اُس کو ان کے پالنے اور تربیت میں بھی بڑا کمال تھا۔

اس نامک سے جس کا بیان کیا گیا اور نیز اس زمانہ کی اور حکایات اور کہانیوں میں انھیں متبادل کیسی کے مطالعہ سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ کے راجاؤں اور امراء کے اوقات کس طرح گزرتے تھے کیونکہ مشہور ہے کہ الناس علی دین ملوکھہم راجہ صبح کو باج کی آواز سے بیدار ہو کر پوجا پٹ اور داد و ہش میں مصروف ہوتا اس کے بعد وہ کچھ ریاضت اور ہتھیار کی مشق کرتا پھر وہ اپنے دربار

کے ساتھ کاروبار یا ست کی طرف متوجہ ہوتا۔ نصف النہار کے قریب ایک مختصر چاکلعبہ دکھانا کھانا اور کچھ قبیلہ کرتا بعد قبیلہ کے راجہ اپنے قصر کے باغ میں سایہ دار درختوں کے نیچے محل کی عیادت میں طوائف کے ساتھ گردش کرتا پھل توڑتا اور رئیس جموں پر جھڑپا اور اس قسم کے اور اشتعال میں مصروف رہتا۔ شام کو چھر بوجھا ہوتی اور کھانے کے بعد نایک گانا وغیرہ ہوتا اور پھر راجہ مجلس میں جا کر آرام فرماتے۔

مرچہ گنگا کی رو سے معلوم ہوتا ہے کہ اوجین کا دولتی مذہب برہمنی مذہب تھا بد مذہب بھی موجود تھا لیکن اس کا جو درجہ صرف خزانوں کے زائیموں تک محدود تھا۔ یہ اثر ثابت ہو چکا ہے کہ مرچہ گنگا کی قدامت اس قدر نین ہے جیسا پہلا خیال کیا جاتا تھا بلکہ اس کا وہ زمانہ ہے جس وقت بد مذہب میں انحطاط آچکا تھا یعنی ساتویں آٹھویں صدی سبھی۔ تاہم اس نامک سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں مذاہب میں باہمی اعلیٰ درجہ کی رواداری تھی۔

دسویں صدی عیسوی میں ہندوستان کا مذہب کیا تھا اس کیلئے بہترین معلق کتابوں کی ضرورت نہیں اس زمانہ کے مندروں سے یہ بات ثابت ہوتی ہے۔ بد مذہب اٹھ چکا تھا اور قدیم برہمنی مذہب نے اس کی جگہ لے لی تھی۔ وہ بڑے ہندو یوگا جو دیوی زمانہ میں چھپے ہوئے تھے یعنی شیو اور شیو نے اب بہت باوقفت ہو گئے ہیں۔ اور گل مندر انہیں کے نام سے تعبیر ہوتے ہیں۔ ان برہمنی دیوتاؤں کے قریب گویا ہمیں دیوتا ہیں یہ مذہب بھی بد مذہب سے ملتا جلتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دسویں صدی عیسوی میں یہ بڑے مندروں پر خا اس بات کو امن کے مندروں کی شان اور عظمت ثابت کرتی ہے۔ غرض جین مذہب شیو مذہب اور کشنوی مذہب یہ تینوں اس زمانہ کے مذہب تھے اور ان میں پوری مساوات اور باہمی رواداری تھی جیسا کہ کھجورٹوں کے کھنڈروں سے معلوم ہوتا ہے بیان ان تینوں مذاہب کے مندروں کے درمیان کے پلو میں واقع ہوئے ہیں جیسا کہ یورپ میں مختلف اولیاء کے نام کے گرجے پلو پلو ہو کر آتے ہیں۔ ہین دسویں صدی کے برہمنی مذہب کو بیان کرنے کی

ضرورت نہیں ہے وہ ہندوستان کے موجودہ مذہب سے اس قدر ملتا ہوا ہے کہ اس کا ذکر ہم آگے
جیل کر کریں گے۔

اس سہری نظر کے بعد جو ہم نے گیارہویں اور بارہویں صدی عیسوی کے تمدن ہند پر
ذوال ہے اب ہم اس زمانہ کے سیاسی نظامات کا مطالعہ کریں گے جو ہند کے آریہ حکومتوں میں جاری تھا
اس تحقیق میں ہم زیادہ تر راجپوتانہ کی حکومتوں کی موجودہ سیاسی حالت سے کام لیں گے کیونکہ جو سادہ پر بیان ہنچکا
بیان وہ دیگر انتظام اب تک اپنی حالت پر قائم ہے۔

فصل سوم

ہندوستان کی آریہ حکومتوں کی سیاسی اور معاشرتی حالت مہسویں صدی
عیسوی میں

راجپوتانہ سے خاص قدیم | وہ ملک جو دریائے سندھ اور جزیرہ غامے کا ٹھکانہ اور جینیل اوکھنگا کے
آریہ تمدن کا پتہ چلتا ہے۔ | بیچ میں واقع ہوا ہے راجپوتانہ کے نام سے مشہور ہے اس کے مغربی
نصف میں آتھار کارگیستان واقع ہوا ہے۔ اور مشرقی نصف میں ہند اور خشک پامہن جن پر گجائن
جنگل ہے اور جن میں سے اونا را والی سلسلہ ہے۔ اس پارٹی خطہ میں راجپوتوں کی قوم نے
ابتداء سے زمانہ سے اس وقت تک اپنی علیحدہ حکومت قائم رکھی ہے یہ راجپوت آریہ حکمرانوں کی بلاواسطہ
اولاد ہیں اور ان کا نام خود اس امر کی تصدیق کرتا ہے یعنی یہ راجہ کے بیٹے ہیں۔ راجپوتوں کی قوم ہندو
میں سے زیادہ حسین اور خالص ہے۔ ان کے بلند قد سڈول نقشے۔ صاف جلد۔ بہادر چہرے۔
ان کا پرتگٹ لباس اور صرغ ہتیاہ میں پورے کے ارمنہ متوسط کے اُن چنگو بہادرون کی یاد دلانے ہیں

جنون نے بیت المقدس کو مسل فون کے بات سے چھیننے کے لئے فلسطین پر چڑھائی کی۔ ۵
 بیشش با زیور اور قہمتی توشین جورا چوت راجا اپنے گھوڑوں کو پہناتے مین۔ وہ پرچم جنین مغلائی کے
 وقت اپنے سامنے رکھتے مین اور جن پر مختلف خاندانوں کے کمانے سے مختلف علامتین بنی ہوئی مین
 ہمیں یورپ کے اُس بھاری زمانہ کی خبر دیتے مین جس وقت خاندانی نشانات کی بنا پڑی۔ یہ آسانی سمجھ
 مین آسکتا ہے کہ دیور پل متعین جو پہلے پل راجا ہمانہ مین آئے اس غلطی مین چڑ گئی کہ بیان یورپ کے
 ارمنہ متوسلہ کا وہ انتظام جس کو فیوڈل سسٹم کہتے مین اور جس مین آفا اور باجگزار کے خاص تعلقات
 تھیں ان اس وقت موجود ہے لیکن فی الواقع راجا ہمانہ کی سیاسی حالت مین اور یورپ کے فیوڈل سسٹم
 مین بڑا فرق ہے۔ اگرچہ شبست بھی بہت کچھ ہے مثلاً راجا چوت راجا اسی طرح جس طرح یورپ کا ڈیوک
 یا کونٹ یا بیرن ایک قلعہ مین رہا کرتا اور اپنے ملک پر جبارانہ حکومت رکھتا بعض اوقات وہ اپنے
 ملک کا کوئی حصہ اپنے کسی عزیز کو دیدیتا جو اُس وقت سے اُس کا باجگزار بنتا۔ اس باجگزار کا فرض تھا
 کہ لڑائی کے وقت اپنے ملک کا ساتھ دیتا اور اگر وہ ایسی امداد سے انکار کرتا یا اُس سے کوئی امر فوجی
 اعزاز کے خلاف صادر ہوتا تو وہ ذلیل کیا جاتا اور اُس کا ملک ملک کے بات مین واپس آجاتا۔ ان
 فوجی اُمرا کے تحت حکومت مین کثرت سے کاشٹکار اور نجی ذات کے اشخاص ہوتے جو اپنی زمینوں
 کی پسیدہ اور ارمیت کا ایک حصہ بطور خراج کے انہیں دیتے۔ یہ نجی ذات کے لوگ گویا غور تھے جو
 یورپ کے شرف کے حامل تھے۔

جس طرح یورپ کے زمانہ بھاری مین تھا راجا ہوتوں مین بھی اور تن کاہر بہت اعلیٰ تھا۔ اور ان کی بے پنا
 عزت کی جاتی تھی اکثر چھوٹے چھوٹے راجاؤں مین انہیں عورتوں کی وجہ سے جنگ ہو جا کرتی تھی۔
 جب کسی خاندان کی کوئی حق تلفی ہوتی یا کسی قسم کی بے حرمتی عمل مین آئی وہ صرف اپنا کپڑا کسی بھادر راجا
 راجہ کے پاس بھیج دیتی۔ اور وہ فوراً اُس کی طرف داری اور حق رسانی مین سرگرم ہو جاتا تھا جان کو کبھی ہر لے

منین کرتا۔ اکثر اوقات قلعہ بندہ بان اور محاصرے صرف عورتوں کی حفاظت کے لئے ہوا کرتے ایسے مواقع پر اعلیٰ درجہ کی بہادری دکھائی جاتی اور لڑائی کا کچھ ہی نتیجہ ہو لیکن عورتیں بھی غنیم کے ہات میں نہ آنے پاتیں۔ دیوہی کی حالت میں ان کے لئے ایک بڑا سا لادو لکڑی کلانا یا جاتا۔ مرد جان پر کھیلنے ہوئے لڑتے ہوئے قلعہ سے باہر نکلتے اور عورتیں لادو میں آگ لگا کر اپنی جانیں دیتیں۔ راجپوت عورتیں بہادری میں مردوں سے ہرگز کم نہیں۔ اور اکثر اوقات مردوں کے چلو میں لڑتی اور اپنی جانیں دیتی رہتی ہیں۔ چتور کے دونوں مشہور محاصروں کے زمانہ میں ہزار بار راجپوت خاتونوں نے مسلمانوں کے ہات سے بچنے کے لئے جل کر اپنی جانیں تلف کر دی ہیں۔

ن
 مثل ہندوستان کے اور خطوں کے راجپوتانہ میں بھی کثرت الازواج کی رسم موجود ہے۔ لیکن راجپوتوں میں ہمیشہ ایک بڑی بی بی رہتی ہے اور پرانے زمانہ میں بھی بی بی اپنے شوہر کی لاش کے ساتھ جلائی جاتی تھی۔ بعض اوقات بی بیوں کے آپس میں جھگڑا ہوتا تھا کہ کون ان میں سے اپنے شوہر کے ساتھ جلنے کی عزت حاصل کرے۔ پادشاہوں کے لئے رسم یہ تھی کہ ان کی کل بی بی بیان میں لاش کے ساتھ جلائی جاتی تھیں اس وقت تک اودے پور میں سنگرم سنگھ اور اس کی اکیس بیویوں کا مقبرہ موجود ہے جو ۱۳۳۷ء میں راجہ کے ساتھ جلے تھیں۔

بادجو کثرت الازواجی کی رسم کے راجپوتوں میں عورتوں کا اعزاز اور حرمت ویسی ہی تھی جیسی یورپ کے ازمسہ متوسط کے بہادروں میں۔ اسی طرح راجپوتوں میں دہاری شاعر یعنی کب کبھی ہوا کرتا تھا۔ یورپ کے ٹرو میٹھوں کی طرح وہ بھی دعوتوں کے وقت اور بڑی بڑی تقریروں میں گیت بنا کر راجہ کے سامنے سنایا کرتا تھا۔ ان نظموں میں عشق و عاشقی بہادری۔ عورتوں کے حسن اور دلوار کی تعریف ہوا کرتی تھی۔

اس بیان کے بعد کوئی تعجب کا امر نہیں ہے کہ یورپ کے محققین نے ان راجپوتوں کی معاشرت اور

ان کے سیاسی انتظام کو بالکل یورپ کے ازمندہ متوسطہ کے فیوڈل سسٹم کا نقش بنایا ہے لیکن اب ہم دکھائیں گے کہ ان دونوں میں اگرچہ ظاہر میں بہت کچھ مشابہت ہے لیکن فی الواقع ان میں کس قدر فرق ہے۔

راجپوتوں کی حالت فی الواقع اُس درجہ تک نہیں پہنچی ہے جس کو ہم یورپ میں فیوڈل سسٹم کہتے ہیں بلکہ یہ اُس سے ایک درجہ باقیل ہے تمدن انسانی نے اُن مدارج میں جن کے ذریعے انسان اپنی دشمنانہ حالت سے ہمارے زمانہ کی عظیم الشان اور پیچیدہ حکومت تک پہنچا ہے اولاً خاندان کو کچھ بھی بچر قبیلہ۔ پھر قوم۔ اور اس کے بعد فیوڈل انتظام۔ اور سب سے آخر میں ملت ہے۔ راجپوت ان مدارج ترقی میں صرف قوم کے درجہ تک پہنچے ہیں قوم اصولاً ایک بہت بڑا خاندان ہے لیکن خاندان کبھی قوم نہیں بن سکتا جب تک وہ قبیلہ کے درجہ کو طے نہ کر لے۔

اگر ہم ایک ابتدائی حالت کی معاشرت کو فرض کر لیں جو کئی خاندانوں سے مرکب ہے تو ممکن ہے کہ ان میں کوئی شخص اس قدر قابل پیدا ہو جو سب پر حکومت کرنے لگے۔ اس کے بعد ہم فرض کریں کہ ان خاندانوں کے درمیان میں کوئی جھگڑا پیدا ہو یا جس آراضی پر وہ بسے ہوئے ہوں وہ اُن سب کی بسر اوقات کے لئے کافی نہ ہو اُس وقت ان میں سے کوئی قابل شخص اُٹھ کھڑا ہو گا اور دوسری جگہ ہجرت کر جائے گا۔ ظاہر ہے کہ وہ تنہا نہیں جائے گا بلکہ اپنے بال بچوں کو۔ دوست احباب کو۔ اور ایسے ہمسایوں کو جو اُس کا ساتھ دیں۔ ہمراہ لے کر اس نئے مقام پر بود و باش اختیار کرے گا۔ اس قسم کے گروہ کو فرد ہو گا کہ اطراف و جوار کے رہنے والوں سے اپنے کو علیحدہ رکھنے کے لئے اپنے گاؤں کے گرد کوئی بازو بنا دیں اور نیزن میں سے ہر ایک فرد کو کوئی خاص علامت اختیار کر لے۔ یا کسی خاص رئیس یا حاکم کے نام سے اپنے کو منسوب کرے اور اس کی اولاد بن جائے۔ رونا کی نالیچ میں رو میکس اور اُس کے ساتھیوں کی یہی حالت تھی اور یہودیوں میں



۶۶) کیلاش کے مندر کے بُت

حضرت داؤد جس وقت اَدْلَام کے غار میں جا رہے تو اُن کی بھی یہی حالت تھی۔

یہ مصنوعی قبیلہ جو مختلف اہلیت کے افراد کے جمع ہو جانے سے اور ایک شخص کی حکومت کا قبول کر لینے سے پیدا ہوتا ہے ہرگز قوم کی حیثیت نہیں پیدا کر سکتا جب تک کہ ہر زمانہ اس قبیلہ کے افراد اپنی اہلیت کو بھول کر اپنے کو ایک ہی شخص کی اولاد سمجھنے لگیں۔ پس یہ شخص گویا ان سب کا جدِ اعلیٰ بن جائے گا۔ اگرچہ واقعہ میں ایسا نہ تھا لیکن اس قسم کا ذوق خیال بھی راجہ توں میں اور یوں چکے از سند ستودہ کے فیروز اُمراؤ کوک اور مارکوئیس میں بہت بھڑک پیدا کرتا ہے۔ ان اُمراؤں پرور چکے باجگزار ہریش ان سے درجہ میں کم ہوا کرتے تو انہیں اپنی کمزوری کی وجہ سے ان کی پناہ میں اگر رہتے تھے۔ برخلاف اس کے قوم راجہ پوت کے افراد اپنے بلاؤں سے بھائی بند اور طرح اُن کے ساتھ مساوات کا دیر رکھتے ہیں۔ ان باجگزاروں کی شرافت اور خاندان اُنسی تقدیم ہیں جیسے اُن راجاؤں کا جن کے وہ باجگزار ہیں۔ ان کی حیثیت فی الواقع جرے بھائی اور چیمے جی بھائی کی ہے۔ اور نفع و مزہ میں وہ دونوں ایک دوسرے کے ساتھی ہیں۔ البتہ جس وقت کسی بیرونی غنیمت کے مقابل میں لڑائی کی ضرورت پڑتی ہے تو اُس وقت ہر راجہ جو صلح کی حالت میں اُن کا بڑا بھائی ہے اُن کا جنرل اور حاکم مطلق بن جاتا ہے۔

یہ سپہ سالاری کی حیثیت جو کل فوجی حکومتوں میں جسے اول درجہ رکھتی ہے بلالنگ کے ات میں نہیں آسکتی اور راجہ توں میں کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ باقی راجہ کے سلسلہ کو تو ذکرِ باہر سے کسی ایسے شخص کو لانا پڑتا ہے جو حکومت اور سپہ سالاری کے لائق ہو۔ ایسی صورتوں میں خاندان کی غور و نشان کو موقع مل جاتا ہے۔ اکثر اوقات خود گدی نشین راجہ مرتے وقت اپنے جانشین کو انتخاب کرتا ہے۔ یا اپنی بیوہ کو انتخاب اور نسبت کا حق دے جاتا ہے۔ لیکن ان کل صورتوں میں یہ امر لازمی ہے کہ قوم کے سربراہ اور وہ اشخاص ایسے انتخاب کو منظور کر لیں۔

راجپوتوں کا فخر | یہی انتظام راجپوتوں کا ہے جس کی رو سے ہر ایک قوم یا نسل کے افراد اپنے کو ایک ہی خاندان کا رکن سمجھتے ہیں اور علاوہ اس خیال کے ان کی ببادری اور اُن کے ملک کی دشوگراری وہ چیزیں ہیں جنہوں نے ان کی آزادی کو اس وقت تک قائم رکھا ہے۔ اگرچہ سلاطین مغلیہ نے چڑو کو لے لیا تھا تاہم وہ راجپوتوں کو زیادہ تر اپنے معاون اور مددگار سمجھتے رہے نہ کہ محکوم اور رعایا۔ حکومت انگریزی بھی ان راجپوت راجاؤں کے ساتھ نہایت احتیاط سے پیش آتی ہے۔

اودے پور | جس وقت ۱۷۷۷ء کے دہلی دربار میں ملکہ عظیمہ کے قیصر ہند ہونے کا اعلان کیا گیا تو دیسی روسا میں صرت ہمارا نا اودے پور ہی تھے (وہ ہمارا نا اودے پور جن کے اجداد نے حکومت مغلیہ کے زمانہ عروج میں سلاطین دہلی کو اپنی میثان دینے سے انکار کر دیا تھا) جنہوں نے دربار میں شکر سے عذر کیا اور ستارہ ہند کے نمونہ کو اس پیغام کے ساتھ واپس کیا کہ اُن کے خاندان میں اس وقت تک کسی نے طوق غلامی نہیں پہنا ہے۔

اگرچہ ہمارا نا اودے پور بہت بڑے راجہ نہیں ہیں لیکن اُن کے خاندان کی قدامت اور عظمت کی وجہ سے نہ صرف راجپوت راجاؤں میں بلکہ تمام ہند میں اُن کا بے انتہاء احترام ہوتا ہے اور انہوں نے اس وقت تک اپنی نسل کو ہر قسم کے سب سے محفوظ رکھا ہے۔

راجپوتوں میں شادی ہمیشہ خاندانوں کے درمیان ہوتی ہے۔ راجپوتوں میں شادی ہمیشہ خاندان سے باہر ہوتی ہے۔ یہ قانون اس درجہ سخت ہے کہ اب بھی دولہن کو دوسرے خاندان سے چھین لانے کی رسم ادا کی جاتی ہے کیونکہ پُرانے زمانہ میں ایک خاندان کے انفرادے دوسرے خاندان سے بی بیوں کو بڑے شہنشاہ لایا کرتے تھے۔

لڑکیوں کو غیر گھٹ میں شادی کر مہیے محفوظ رکھنا اتنا بڑا فرض سمجھا جاتا تھا (کیونکہ بعض اوقات لڑکی کسی بچے کی شادی کے خاندان میں لگ جاتی تھی) اور نیز شادی کے مصارف اس قدر زیادہ ہوتے تھے کہ راجپوتوں میں لڑکیوں کو مار ڈالنے کی رسم جاری ہو گئی تھی۔ اور کہا جاسکتا ہے کہ اس وقت بھی یہ رسم

بالکل سو قوت نہیں ہوئی ہے۔

اگرچہ راجپوتانہ کی قوم ایک ایسی ہندو قوم ہے جس نے اپنی جزائی حیثیت کی وجہ سے اپنے قدیم عادات اور رسوم کو فاسخ اقوام غیر کے تعارف سے محفوظ رکھا ہے تاہم یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اگر ہندوستان کی کل قومیں اچھ کو ان تصرفات سے محفوظ رکھ سکتیں تو ان کی بھی حالت ایسی ہی ہوتی جیسی راجپوتوں کی ہے۔ اور ان میں بھی اس قدر کم نفرت عمل میں آئے یہ کیوں کہ ہمیں یہ بھولنا نہیں چاہئے کہ اُس زمانہ میں جب کہ جدید برہمنی مذہب نے دوبارہ تسلط حاصل کیا ذات ایک بہت بڑا سائنسی عنصر تھا جو مختلف ہندو اقوام میں اندرونی طور پر تغیر پیدا کر رہا تھا۔ لیکن راجپوتوں کی قوم (جس کی حالت کو ہم شہد کی کمی کے چتے تشبیہ دے سکتے ہیں یعنی اس کے اجزاء اس طرح ایک دوسرے سے ملحق ہیں کہ ان کے بیچ میں کسی خاص جہی نشے کے نفوذ کی گنجائش ہی نہیں) اس ذات کے اثر سے نہ صرف اس وجہ سے محفوظ رہی کہ ہر ذات میں ان کے ملک میں نہ آنے پایا بلکہ اس وجہ سے بھی کہ اس جنگجو قوم میں مذہب کی طرف سے ایک گونہ سردمہری ہے اور ان کے فوجی اور بادیارانہ اشتغال نے انہیں اس امر کی ملت نہیں دی کہ وہ علل و معلولات اور فلسفی مباحث میں پڑتے۔

بر خلاف اس کہ ہند کے دوسرے حصوں میں اس مذہبی عنصر یعنی ذات نے مختلف اقوام میں بہت بڑے بڑے تغیر پیدا کر دیے اور اندرونی تقسیم جو راجپوتانہ میں فوجی اور جنگی خصوصیات کی وجہ سے قائم ہوئیں نہ مذہب کے ذریعہ قائم کر دیں۔ وہ ہزار ہا ذاتیں جو ہند میں مذہب پر مبنی تھیں ان میں تو ان کی قومیت پیدا کر دینی مثلاً کوئی شخص جو اپنی ذات سے خارج کر دیا گیا ہو بلکہ خود ایک مجتہد دین بن جائے اور نیا مذہب ڈیزائن کرنا ہے۔ اگر اُس میں کسی قسم کی جہی قابلیت اور مادہ ہے تو چند روز میں اُس کے ہزار پیرو پیدا ہو جاتے ہیں اور مستقل طور پر ایک نئی ذات جو کہ قومیت کا حکم رکھتی ہے قائم ہو جاتی ہے۔

پس ذات بھی ایک ایسی چیز ہے جو افراد میں ویسا ہی اتحاد پیدا کرتی ہے جیسے قومیت

یا گوتر۔ دراصل ہر ایک ہند ایک ہی وقت میں کسی خاص ذات اور کسی خاص گوتہ کا رکن ہوتا ہے اور وہ گوتہ کے اندر اور ذات کے باہر شادی نہیں کرتا پس اگر ہم فرض کر لیں کہ ہند پر یہیونی ناچین نے اپنی کلوتین قائم نہ کی چوتھن اور یہاں کے باشندوں پر غاصی اثر نہ پڑا ہوتا بلکہ وہ آزادی کے ساتھ اپنے مذہبی اور معاشرتی اصول کے مطابق چلے جاتے تو اس ملک کی اس وقت کیا حالت ہوتی۔ باوجود غاصی اثر و گنگے جنہوں نے ملک کی حالت کو بہت کچھ بدل دیا اس وقت بھی ہندو دین ذاتین اور اُن کے شیعے اور تقسیم اس اکثریت کے سچو دہین کہ ہمارا یورپی تخیل اُن پر حاوی ہونے سے عاجز ہو جاتا ہے۔

راجپوتوں میں مذہبی چوش | وہ مذہبی اسباب جو قوم کی جمعیت اور اتحاد میں پھوٹ ڈال کر تفریق پیدا کر دیتے ہیں راجپوتوں میں وجہ سے کارگر نہیں ہوئے کہ اُن میں مذہبی چوش نہیں گزری ہے۔

نہیں ہے۔ لیکن وسط ہند میں بعض نیم وحشی اقوام مثل بھیل وغیرہ کے موجود ہیں جن میں یہ تفریق نہیں اس وقت عمل میں آ رہی ہیں۔ اگرچہ بھیلوں کی صورت میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ ابھی قومیت کے درجہ کو نہیں پہنچے ہیں اور صرف قبائل میں منقسم ہیں جن کے آپس میں شادی بیاہ ممنوع ہے۔

جو بیان ادب ہوا اس سے ہم نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ بارہویں صدی عیسوی میں ہندوستان کی حالت وہ تھی جو اس وقت راجپوتانہ کے مختلف آزاد حکومتوں کی ہے اور اسی وجہ سے ہم نے اس خطہ کے سیاسی اور معاشرتی تغیرات کو اُس زمانہ کے تمدن کا نمونہ ٹھہرایا ہے۔

مسلمانوں کی چڑائیوں سے قبل زمانہ کے لئے ہمارے پاس غیر ملک کے تیاہوں کے سفر نامہ موجود نہیں ہیں جیسا بعد زمانہ کے لئے تھے۔ وہ مشہور عرب ستیاح ابن بطوطہ اس کے مابعد کی صدی میں ہندوستان آیا ہے اور اُس کے سفر نامہ سے ہمیں کچھ زیادہ حالات معلوم بھی نہیں ہوتے۔ یہی حالت مارکو پولو کی ہے جو تیرہویں صدی عیسوی میں ہندوستان آیا تھا۔ اور اس کا ذکر ہم صرف اس وجہ سے کرتے ہیں کہ یہی ایک سفر نامہ ہے جس سے ہمیں تیرہویں صدی کے جنوبی ہند کے کچھ حالات



(۶۵) غارِ آفتاب کے مندر کے ستون چوہاڑ میں ترشے ہوئے ہیں

معلوم ہوتے ہیں مارکو پولو کا سارا بیان جنوبی ہند کے داروینی تمدن سے متعلق ہے جس کا ذکر ہم نے
 ابھی تک نہیں کیا ہے یہ سیاح ساحل کارو سیانٹل کی سیاہ خام اقوام کا ذکر کرتا ہے جو بالکل ننگے
 تھے اور گائے کی پرستش کرتے تھے۔ ان میں بھی ذات کی تعریفیں موجود تھیں صرف پاری کی
 ایک قوم تھی جو گائے کا گوشت کھاتے اور یہی قصائیں کا کام کرتے تھے کہ نہ کسی جانور کا مارنا نہ
 سمجھا جاتا تھا۔ مارکو پولو ان کے جو اہرات کی تعریف کرتا ہے جو قالیگو کٹنڈہ کے معدنوں سے نکلے
 تھے ان اقوام کی زبان ٹال تھی۔ یہاں پانچ حکومتیں تھیں جن کا ذکر ہم تاریخی بیان میں کر چکے ہیں
 یہ حکومتیں دسعت میں دکن کے اندر تک پھوٹ چکی تھیں اور اس وقت کے پانچون بادشاہ آپس میں
 بھائی تھے ٹال راجاؤں کو اپنی رانیوں کی کثرت پر بڑا فخر تھا ان کی تعداد پانچ سو تک بھی ہوا کرتی تھی
 اور راجا کے مرنے کے بعد یہ سب جلائی جاتی تھیں مارکو پولو ساحل طابار پر بھی گیا تھا یہاں ماسوقت
 قلعہ البحر کی بہادر قومیں رہا کرتی تھیں اس نے کوکن کا بھی سفر کیا یہاں اسے نہایت شایستہ اور
 متہذبن اقوام نظر آئیں جن کی باہماناری اور سچائی کی وہ بہت تعریف کرتا ہے۔ مگرات میں مارکو پولو کو
 کثرت کے شہر ملے جن میں تجارت ترقی پڑی تھی۔ ان کی خاص صنعت تانبے کے برتن تھے جن پر وہ
 نہایت دستکاری کے ساتھ منبت کام بناتے تھے۔ یہاں کے باشندے بہ ہنوں کا بڑا معرا کرتے
 اور حیوانات کی جانوں کا بھی بہت بڑا کاغذ رکھتے۔ اس نے یہاں جو کیوں کو دیکھا جو بالکل ننگے گدائی
 کا جام لے ہوئے بھیک مانگتے پھرتے تھے۔ جیسا کہ وہ آج تک کرتے ہیں۔ ان کی شکلیں نہایت
 ہمیت ناک جسم تلے۔ بال اور ناخن بڑے ہوتے تھے۔ یہ طائیفہ اپنے کو انواع و اقسام کی تکلیفیں پہنچاتا
 اور انکی صورتیں بالکل نفرت انگیز تھیں۔

لیکن مارکو پولو صرف سطحی چیزوں کو دیکھتا ہے۔ اسکی نظر دوسری عین نہیں ہے جیسی ہر گناہگ
 اور قاضیان کی فی الواقع اس کے بیان سے ہماری معلومات میں بہت ہی کم اضافہ ہوتا ہے۔

باوجود اس کے کہ اس زمانہ کے لئے ہمارے پاس تاریخ ہوا بہت ہی کم تھا مگر مائے بارہویں صدی
 کے تمدن ہند کا ایک معقول خاکہ بنا لیا۔ اسکی وجہ صرف یہ ہے کہ راجپوتانہ کی آزاد حکومتوں نے ہمارے
 لئے اس زمانے کی ایک زندہ تصویر قائم رکھی ہے۔ یہ گویا دوسرے وقت کی تاریخ کا ایک صفحہ ہے جو علیحدہ کر لیا
 گیا اور اب تک موجود ہے لیکن ہمیں چاہیے کہ اس صفحہ کو غور سے پڑھیں اور اس کے مطالب کو بخوبی
 سمجھیں کیونکہ ہندوستان کا موجودہ تمدن اگرچہ ظالمانہ تسلط سے سبک دیا ہے لیکن اس میں آثار قدیمہ
 کو مٹا دینے کی بہت زیادہ قوت ہے اور استعمال یہ ہے کہ یہ زندہ صفحہ تاریخ چند روز میں مرے گا اور ہماری
 نظروں سے غائب ہو جائیگا۔



بانتخبیم۔ اسلامی زمانہ کا تمدن

فصل اول۔ مسلمانوں کا ہندوستان پر

ہندوستان کے مسلمان

اسلامی عہد کی تاریخ صحیح معنوں پر ہندوستان کی تاریخ کا اسلامی زمانہ گیارہویں صدی عیسوی سے شروع ہوتا ہے اور اٹھارہویں صدی تک ختم ہوتا ہے۔ مورخین اسلام کا ہمن بہت مشکوک رہنا چاہیے کہ اس زمانہ کی تاریخ اتنی قدر صاف اور واضح ہے جس قدر اسکے قبل کے ازمنہ کی تاریخ تیرہ و چار کی ہے۔

مسلمان فاتحین کا اثر ہندوستان پر | اس سات سو سال کے عرصے میں جب مسلمانوں کی حکومت ہندوستان میں رہی
غریب و زبان و صنعت پر | بہت مختلف فاتحین نے اس ملک کو زیر کیا جن میں عرب۔ افغان۔ ترک۔ اور مغل

شامل ہیں لیکن ان سب کا مذہب اسلام تھا اور ان کے کل نظامات و شریعت محمدی پر مبنی تھے ان فاتحین نے نہ صرف ہندوستان کو فتح کیا، بلکہ اپنا مذہب اپنی زبان اور اپنی صنعت اور ملک میں پسپائی اور یکساں کیا اور یہ عظیم الشان تغیرات جو انہوں نے پیدا کئے اس وقت بھی موجود ہیں اور پانچ کروڑ ہندو مذہب اسلام کے پیرو ہیں اور ملک کے ایک بہت بڑے حصے میں ایک ایسی زبان رائج ہے جو فاتحین کی زبان سے مشتق ہوئی ہے۔

اس کتاب کے اس حصے میں جان تاریخ ہندوستان سے بحث کی گئی ہے ہم اس امر کو دیکھا چکے ہیں کہ مسلمانوں نے ان کل ممالک میں جہاں ان کی فتوحات کا جہد اگڑا ہے ایک عظیم الشان اثر اپنی حکومت کا چھوڑا ہے مثلاً مصر کے ملک میں انہوں نے وہ تجربہ پیدا کیا جو کبھی یونانیوں اور رومیوں کو نصیب نہوا۔ یعنی انہوں نے اس بڑی مخلوق کی زبان اور اسکے مذہب اور اسکے صنائع اور اسکے سارے تمدن کو جو ہزار سال سے چلا آتا ہے بالکل بدل دیا۔ اسلامی تسلط کی وجہ سے فراعنہ کی اولاد اپنی قدیم تاریخ کو اس طرح بھول گئی کہ ہمارے موجودہ علمی تحقیقات صدیوں کے بعد اسکے گرو زمانہ کے آخر سے نکلا ہے۔

ہند میں سلطان فاقمین نے نسبت ہندو البتہ ہندوستان میں مسلمانوں نے دیا گھر اور زمین ڈالا جیسا مصر میں،

مفتوحین کے زیادہ اثر پذیر ہوئے یہاں مفتوحین کا اثر فاقمین پر بہت زیادہ چڑا جس کی مثال اسلامی دنیا میں

کسین نہیں پائی جاتی اوس جدید تمدن نے جس کو افغان اور ترک اور مغل ہندوستان میں لائے پہلے تو بہت کچھ انقلاب پیدا کر دیا لیکن آخر میں مفتوح قوم کے تمدن سے مغلوب ہو گیا۔

ان دونوں تمدن کے میل سے ایک تیسرا تمدن پیدا ہوا جن میں دونوں کا حصہ برابر ہے اور جس کا نام ہم نے اسلامی تمدن ہندو کہا ہے۔

مسلمانوں کے ہند پر دہے اسلامی زمانہ کے متعلق تواریخ ہمارے پاس بہت کثرت سے موجود ہیں۔ لیکن اگر

بالفرض یہ تاریخی مواد ہمارے پاس بھی ہوتا تو محض اس زمانہ کی عمارت سے ہم بخوبی معلوم کر سکتے تھے کہ

ہند کے مختلف حصوں پر مسلمانوں کا کیا اثر پڑا، کیونکہ عمارت کے بہن صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ کس مقام پر

اسلامی اثر غالب ہے اور کس مقام پر وہ ہندو اثر سے مغلوب ہو گیا ہے۔ ہندوؤں اور مغربیوں کے طرز

تعمیر سے صاف ظاہر ہے کہ وہ صنعتی تخیل جس نے انہیں تعمیر کیا ہے کمان سے آیا مسلمان ہند

کی تاریخ کو ہم نہایت صاف اور صریح طور پر اس کتاب کے اوس باب سے معلوم کر سکتے ہیں جو عمارات ہند

سے متعلق ہے۔ وہ اسلامی فوج کشش جو قسماً قسماً ہند پر دھاوا کرتے رہے۔ یعنی محمود غزنوی، تھوٹنگ

بابر وغیرہ کی یہ ایک قوم کے نہ تھے محمود اور تیمور افغان اور ترک تھے۔ بابر مغل تھا اگرچہ ان مغلوں میں سے

جن میں بہت کچھ میل ہو چکا تھا۔ محمود سے اقبل کے مسلمانوں یعنی عربوں نے کسی قسم کی حکومت ہندوستان

میں تسلیم نہیں کی البتہ وہ کئی مرتبہ بحرحرمان سے اس ملک میں آئے اور اپنی تجارت اور کارخانے قائم

کئے اور کبھی کبھی غریبی ساحلی ملک کو جو دریائے سندھ کے دہانہ پر واقع ہوا بڑے شمشیر فسخ کر دیا۔ اسلامی

فاقمین کی وہ موج جو تین چار صدیوں تک ہندوستان پر آٹوٹی ہمیشہ دریائے کابل کی جانب سے آئی اور کتنا

چاہیے کہ تورانی اقوام کے دہاؤں میں یہ اخیر دہاؤ تھا کیونکہ بابر اور اس کے ساتھی سب منسل تھے بلکہ

چمکے ہوئے رنگ مانے انکمین چینی چوٹی دلی ہوکین اور سیدی، رخسارے کی ہڈیاں
 ابھری ہوکین بال سید ہے اور سیاہ اور اڑاڑا ہیان نہایت مختصر تین یہ انہین منس (Huno)
 کے بھائی بند تھے جو اٹیلار (Attila) کے ساتھ یورپ میں آئے اور کوہ پورال کے
 ملک کو بھی انہین کے بھائی بند میں۔ ان میں اور افغانوں اور ترکوں میں بہت کچھ فرق ہے۔ افغانوں
 کے رخسار لمبے تا کین عموماً میں۔ ترکوں کی آنکھیں بڑی بڑی اور کھلے ہوئے رنگ سفید چمکے کا نقشہ
 بالکل باقاعدہ اور نمودار ہے۔ مغلوں نے اس وقت کو تمام ایشیا کو فتح کر لیا تھا اور یورپ کا بھی رادہ کر رہے
 تھے۔ ایسے وقت میں یہ ہندوستان آئے۔ دنیا کی تاریخ میں کبھی کوئی اتنی بڑی حکومت اس قدر
 جلد قائم نہیں ہوئی۔ یہ گویا ایک ملک گیری کی ہر اتھی جو ان اقوام منسل کے جنکا اصل شغل سائیہ راکے
 غیر شہنشاہی اور سنسان بیا جانوں میں موعی چراتا تھا و نعمت کا نون میں ہر گئی اور انہین پر انکھتہ کر دیا۔
 مغلوں کے تشاخصائص | یہ دنیا پر ایک ٹوٹ پڑے اور مرمت اپنے تخیل کے زور سے ملک جنگلے
 ان کی فتوحات میں اور درمیان اور عربوں کی فتوحات میں بے انتہا فرق ہے۔ اومی محض ملک گیری
 کے فوائد کی غرض سے ایک یا قاعدہ طور پر اپنی فتوحات بڑھاتے رہے اور عربوں کو مذہبی جوش نے
 ملک گیر بنا دیا۔ لیکن ان مغلوں کی ملک گیری محض اس غرض سے تھی کہ وہ اقوام عالم میں پنا سکے شہنشین۔
 انہین اپنے جہنم کے نیچے ذیل و غور کرین اور منسل کے نام کو اور اس بڑے خان کے جو ان کا
 حاکم ہو سرگروہ تھا شہرے کو تمام عالم میں پسلا میں۔ چنگیز خان اور تیمور رنگ وہ نام ہیں جن کے سنسنے
 سے ہمارے سامنے ایک ایسی خیالی صورت پیدا ہوتی ہے جس کے سر کے گرد آگ اور خون کا بار
 بنا ہوا ہے۔ لیکن ان منسل فاتحین کے بے درو اور ظالمانہ فطرت کا ایک حصہ ایسا ہے جو مشکل سمجھ
 میں آتا ہے اور میں نے ان کی عظمت بہت کچھ بڑا دی ہے یہ وہ تشاخص ہے جو امن کی بے رحمی
 اور ان کی روانداری میں واقع ہوا ہے۔ وہ تکبر و اوقی سے متا بلے پر ہزار ہا جانوں کو تلف کر دیتا تھا اور

وہ شیرینی اور ملائمت جو ان عالم فاقمین کو اپنی مفتوح اقوام کے خداؤں کے سامنے جھکا دیتی تھی وہ سرحد اور بیحد عزم و حشیاء حرکت جو مفتوحین کے سروں کے اہرام بنایا کرتی تھی اور وہ علوم و فنون کی قدردانی جس نے انہیں علم و ادب کا دوست اور سرپرست بنا دیا تھا۔

شل اور نیم وحشی اقوام کے مغلوں کا اصل مذہب قواسط فطری کی پرستش تھا۔ آفتاب زمین، گھوڑا، یہ امن کے دیوتا تھے جن کے سامنے وہ سجدہ کرتے تھے، لیکن وقتاً فوقتاً جیون جیون ان کی فتوحات بڑھتی گئیں یہ مفتوحہ اقوام کے مذاہب کو قبول کرتے گئے۔ ہندوستان کی فتوحات کے وقت مگر یہ مسلمان تھے تو اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کو اسلامی اقوام ایرانی، افغانہ اور ترکوں سے جو عربی تمدن سے رنجے ہوئے تھے کام چڑھ چکا تھا۔

ان نئے فاقمین کی اصلی رواداری بالکل ہندوؤں کے رواداری کے مثل تھی۔ اپنے نام نہانہ حکومت میں بغل بادشاہوں کی اور ان کی ہندو رعایا کی بھی کوشش یہی کہ ملک کے مختلف مذاہب میں سے ایک ایسا مذہب نکالیں جس کو سب قبول کر لیں۔ یہی خیال گروتھنگ کا تھا جس نے سکھ مذہب کو قائم کیا اور یہی خیال خود شمشاد اکبر اور بہت سے اوراشتی مس کارہ۔ ان کوششوں کا نتیجہ یہ نہ نہیں ہوا کہ سارے ہندوستان میں ایک مذہب قائم ہو گیا لیکن البتہ مذہبوں کی تعداد بڑھ گئی اگرچہ یہ ایک دوسرے کے ساتھ بالکل شیر و شکر رہے۔

ہندوین اسلامی فاقمین اور ہندوستان کے اسلام کا مطالعہ کرتے وقت ہمیں معلوم ہوا جائے گا کہ اس اونٹ کا مذہب خالص نہ رہا۔ مذہب کی میان اگر کسی مٹی خراب ہوئی اور اس کی پاک اور خالص توحید کو ہند کے بہت سے دیوتا کو انانے والی اقوام کے لئے موزوں بنانے کی غرض سے کس قدر تغیرات کرنے پڑے۔ لیکن یہاں ہم صرف ان نتائج سے بحث کریں گے جو اقوام ہند کی نسل میں ان اسلامی فاقمین کی وجہ سے پیدا ہوئے۔

مسلمانوں کی حکومت سے کوئی نئی قوم نہیں قائم ہوئی کیونکہ فاتحین کی تعداد اس قدر کم تھی کہ وہ خود مفتوحین کے جم غفیر میں شامل ہو گئے اور فی الواقع ان فاتحین میں بھی ہندوستان آنے سے پہلے بہت کچھ میل ہو چکا تھا اور ان کی خاص نسل قائم نہیں رہی تھی منلوں کی رواداری نے انہیں بہت جلد ہندی اقوام کے ساتھ آمیز کر دیا۔ یہ نہایت شوق سے راجہ پتوں کی راکھوں سے شادیاں کرنے لگے اور ان کی ان جہانی خصائص میں جو افغانوں اور ترکوں سے ٹکڑے پہلے ہی بدل چکی تھیں اب ایک تغیر عظیم واقع ہو گیا اسلین منلوں کی تصویریں جو کتابوں میں ہم تک پہنچی ہیں ان میں ان کے چہرے لمبے اور نقشہ ایسا باقاعدہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کو اصلی منلوں کے دسے ہوئے ڈھار اور چھنی ناکوں اور مونے ٹھونٹوں سے کوئی نسبت نہیں معلوم ہوتی۔

ہندوؤں کے سلطان ہیں | ہندوستان کے مسلمانوں میں جن کی تعداد اس وقت چھ کروڑ سے زائد ہے جن میں دو قسم کے اشخاص نظر آتے ہیں اول وہ جو کہ ہمیشہ اصلی مسلمانوں کی اولاد ہیں اور ثانیاً جو ہندو نو مسلموں کی نسل سے ہیں۔ ان میں سے اول الذکر اشخاص تعداد میں نہایت کم ہیں اور زیادہ تر ترکوں سے مشابہ ہیں یہ ایک بے چین اور بیکار قوم ہیں جن کا سارا وقت پرانے تسلط پرانہ س کرنے اور اس کے دوبارہ قائم ہو جانے کی امیدوں میں صرف ہوتا ہے۔

بطور اختصار کہا جائے کہ مسلمانوں نے ہندوؤں کی نسل پر کوئی زیادہ اثر نہیں ڈالا لیکن البتہ دماغی اور روحانی خصائص میں اسلامی حکومت کی وجہ سے بہت کچھ فرق ہو گیا مسلمانوں کا زیادہ تر اثر عمارات اور مسنقوں میں نظر آتا ہے اور مذہب اور زبان میں بھی موجود ہے اس کی پوری تصریح ہمیں اس کتاب کے من ابواب میں معلوم ہوگی جن میں ہند کی عمارات، مذہب اور انسان سے بحث کی گئی ہے۔

فصل دوم۔ مسلمانوں کا تمدن ہندو میں

تاریخ کے باب میں ہم تسلط اسلامی کے واقعات کو مختصر طور پر بیان کر چکے ہیں اوس میں میں نے امر دیکھا یا گیا ہے کہ سات سو سال کے زمانہ تسلط میں جن کا نام عام طور پر حکومت مغلیہ رکھا گیا ہے مغلوں کی اصلی حکومت تمام ملک پر دو ہی سو سال تک رہی۔ اور اس زمانہ میں بھی دکن میں کئی اسلامی حکومتیں طبع ہوئیں۔ تاہم بدین صرف آغاز زمانہ تسلط میں بس وقت حکومت مغلیہ کا انحطاط میں دیکھ چکا تھا ہند کا سارا ملک بادشاہ دہلی کا ماتحت تھا۔

ہندوستان میں خالص اسلامی اگر ہم ہندوستان کے تمدن اسلامی کی تفصیلات میں جانیں تو ہمیں یاد دہانی دینا چاہیے۔ تمدن عرب کے بہت سے پہلوؤں کا اعادہ کرنا پڑے گا جن کے متعلق

میں ایک طبعہ کتاب لکھ چکا ہوں کیونکہ جس تمدن کو مسلمان فاتحین ہند میں لائے وہ اصل میں تمدن عرب تھا جو ایران کے اثر سے کسی قدر بدل چکا تھا اور دوسرے ممالک میں اور دوسری اقوام میں پھیلنے کی وجہ سے اس میں اور بھی تغیرات ہو چکے تھے۔

مسلمانوں کے سیاسی نظامات بھی عربوں ہی سے اخذ کئے ہوئے تھے۔ اس میں کل وہ اوصاف جو عربوں کی ترقی کے باعث ہوئے اور کل وہ محب جن سے حکومت اسلامی کا تنزل ہوا موجود تھے اسلامی حکومتوں کا خواہ وہ ہندوستان میں ہو یا اور کہیں اصل الاصول یہ ہے کہ کل اختیارات ایک حاکم مطلق کے ہاتھ میں ہوتے ہیں جو کہ ملک کا بادشاہ ہے اور سارے اقتدارات فوجی، ملکی اور مذہبی اسی ایک شخص کے ہاتھ میں ہوا کرتے ہیں۔ ان اقتدارات کو وہ وقتاً فوقتاً اپنے حکام ماتحت پر تفویض کرتا رہتا ہے۔ لیکن یہ بھی عموماً مطلق العنان ہوا کرتے ہیں اور ہندوستان کی نسبت یہی ہوتی ہے کہ وہ اپنے کو خود مختار بنالین۔ اس قسم کی مطلق حکومتیں جن میں کل اختیار ایک شخص کے ہاتھ میں ہے وحشی یا قوام

کے لئے نہایت موزوں مین اور فتوحات کے لئے بھی اُن سے ہی انتہاء ملتی ہے لیکن ایسی حکومتوں کا قیام صرف قابل اور ضابطہ پادشاہوں پر موقوف ہے۔ جس وقت تک سلطنت مغلیہ کے پادشاہ لایق اور قابل ہوتے رہے تاکہ بھی انتہا ترقی کی۔ لیکن کمزور اور نالایق پادشاہوں کے ہوتے ہی حکومت میں فوراً انحطاط آگیا۔ چونکہ دنیا میں اعلیٰ قابلیت کے اٹھنا اس کی ہریشہ کی ہے اس وجہ سے مشرقی حکومتیں معرض زوال میں مین اور انکی زندگی بہت ہی تھوڑی ہے۔

مسلمان بادشاہ ظہورِ فنون | عربی تمدن کے ساتھ ہی ساتھ ہندوستان کے مسلمان پادشاہ۔ اس ملک کے بڑے تمدن تھے | میں علوم و فنون اور ادب کا مذاق بھی اپنے ساتھ لائے۔ احمد آباد گور دہلی بنگالہ وغیرہ یعنی مغلوں کی قدیم دار الحکومت کی مہارت صاف ظاہر ہے کہ ان اسلامی پادشاہوں نے نہ صرف لوگوں کو درجہ ترقی دی تھی بلکہ سطحِ سطح پادشاہوں کی سوانح عمری سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ علوم و ادب کے اعلیٰ درجے کے سرپرست تھے اور علم و فضلہ صرف چڑے شہروں اور دار الحکومتوں میں جمع تھے بلکہ تمام ملک میں اور چوٹی چوٹی حکومتوں میں بھی پھیلے ہوئے تھے۔ مثلاً پندرہویں صدی عیسوی کی بابت دہلی کے بادشاہ فیروز شاہ کے دربار میں ہر قسم کے علماء و شاعر اور مورخ موجود تھے اور خود بادشاہ کو اعلیٰ سہ اور علم و نباتات اور شاعری کا بے انتہا شوق تھا اگرچہ وہ زبانِ تمنا کا پادشاہ کو آئے دن بجا نگر کے ساتھ جنگ و جدال کرتی پڑتی تھی سلاطین مغلیہ نے اُن اسلامی نظامات کو جو عربوں نے یورپ اور ایشیا اور افریقہ میں قائم کئے تھے اپنی حکومت ہندوستان میں بھی جاری کیا جیسا کہ ہماری دوسری تعریف سے بخوبی ظاہر ہوگا۔

چونکہ ہندوستان کے مختلف اسلامی حکومتوں کے تمدن پر نظر نہیں ڈال سکتے اس لئے ہم محض سلاطین مغلیہ کے تمدن کو بطور مختصر بیان کرنے پر اکتفا کریں گے مسلمان مومنین ہندوؤں پر وہ یورپی سیاح جنہوں نے مغلیہ حکومت کے زمانے میں ہندوستان کا سفر کیا ہے بہت ہی

کافی مواد ہمارے لئے چھوڑ گئے ہیں۔ علاوہ ان تاریخی بیانات کے، وہ مغلیہ عمارات ہیں جن سے اس زمانے کی صنعت کا پورا اندازہ کر سکتے ہیں۔

مغلیہ سلطنت | ہندوستان کے سلطنت مغلیہ کی ابتدا ۱۵۵۶ء عیسوی سے ہوئی جس وقت بابر نے لودی کے افغانی خاندان کو شکست دیکر اگرہ پر قبضہ کر لیا۔ بابر اگرہ ہی میں ہندوستان اور کابل کا بادشاہ مرا۔ اس کے بیٹے ہمایوں کو حکومت قائم کرنے کے لئے بہت سی تکالیف کا سامنا کرنا پڑا اور مغلوں کی حکومت اس وقت قائم ہوئی جبکہ اس خاندان کا تیسرا بادشاہ اکبر ۱۵۵۶ء عیسوی میں تخت پر بیٹھا اور پچاس سال تک حکومت کرتا رہا۔ اس بادشاہ نے جو تاریخ عالم کے بادشاہوں میں ایک بہت بڑا زمانہ گزارا ہے ہندو اور مسلمانوں کو ایک ہی نظر سے دیکھا۔ اس نے فاتح و مغتوح میں شادی بیاہ کو مشروع کیا اور خود راجپوت راجاؤں کی راجکون سے شادی کی۔ اسلام اور ہندی مذہب کو ملا دینے کی جو کوشش اس نے کی اس میں تو وہ کامیاب نہ ہوا لیکن ان دونوں اقوام کی طرز تعمیر کو ترکیب دینے میں اسے پوری کامیابی حاصل ہوئی۔ اس نے اپنی فتوحات کو توسیع دی اور نہایت عقلمندی سے ملک کا انتظام کیا جیسا کہ ہمیں ابوالفضل کی اس کتاب سے جو اس نے بادشاہ کے حکم سے لکھی معلوم ہوتا ہے اکبر نے تمام ملک کی مردم شماری کی اور ہر صوبہ میں زمین کی پیمائش اور درجہ بندی اس کے وقت میں ہوئی اور بالکل ایسی پیداوار پر قائم کی گئی۔ یعنی پیداوار کا تیسرا حصہ حکومت کا حق قرار دیا گیا اور بقیہ کا شکار کو چھوڑ دیا گیا۔ اکبر نے معمولات کو بھی سو قوت کیا اور عمدہ داروں کی تنخواہیں بھی بدوینہ جاکیرا کے نقدی میں مقرر کیں۔

اکبر کے جانشین جہانگیر شاہ جہان اور اورنگ زیب کے زمانے میں بھی ملک کی سببزی ہوتی رہی۔ البتہ اس آخر الذکر بادشاہ کے تعصب نے اسے دکن کی اسلامی حکومتوں سے لڑایا اور سلطنت مغلیہ کی حفاظت کی بنا ڈال دی۔ ۱۷۰۷ء میں جس وقت اورنگ زیب نے انتقال کیا تو جمیہا ہم اور پیدان کر چکے ہیں

سارے ملک میں بد نظمی اور طوائف الملوک کی پھیل گئی۔ یورپ میں سلطنت منلیہ کے معنی اعلیٰ درجہ کا عروج اور حکومت اور اس کے ساتھ سرین انعطاف اور بربادی سمجھے گئے ہیں اور خیال کہ منلیہ نہیں ہے منلیہ بادشاہ خود مختار ہوتے تھے | منلیہ بادشاہوں کے اقتدارات غیر محدود تھے اور ان کو وہ اس زرخیز ملک کی دولت کو اپنی طرف کھینچنے میں استعمال کرتے تھے اس کے ساتھ ہی وہ اس دولت کو مناسبت فراخ دلی اور فیاضی کے ساتھ صرف بھی کرتے تھے جس کی مثال تاریخوں میں بہت کم ملتی ہے۔ ان بادشاہوں کے تحت میں وزراء ہوا کرتے تھے جن سے اہم امور ملکی میں مشورہ لیا جاتا تھا لیکن اصل میں حکومت کا دار مدار بعض بادشاہ کی رائے اور واسطہ پر تھا۔ کل ملکی اور فوجی اور مذہبی اقتدارات بادشاہ کے ہاتھ میں تھے۔ وہی نفل اللہ علی الارض اور خلیفہ اللہ اور حاکم مطلق ہوا کرتا تھا۔ کل وزراء صوبجات کے صوبہ دار فوجوں کے سپہ سالار، غرض کل امراء اور کارکن دولت اس بادشاہ کے محض نوکر اور فرمان بردار تھے، اس کے ایک اشارے سے وہ عروج و حروج پر پھونچ جاتے اور وہاں سے حضیفی دولت میں گر جاتے۔

مفلون میں امر کا فرقہ خاندانی نہیں ہوتا تھا کل خطابات اور جاگیت اور منصب صرف بادشاہ کی مرضی پر ہوتے اور جب کوئی مر جاتا تو بادشاہ اس کا وارث ہوتا کوئی امیر جس پر کسی وقت میں بادشاہ کی مہربانی ہوتی اور جو کوئی صوبہ کا حاکم ہوتا اور موت و زندگی کا اختیار رکھتا ہزار بار وہ پر قبہ در ہوتا اور شان و شوکت کے ساتھ زندگی بسر کرتا مرنے وقت اپنے جو رجوں کو بالکل فدا کرتی حالت میں چھوڑ جاتا اس کے اختیار میں اسی قدر تھا کہ اپنے عروج کے زمانے میں اپنے عزیز واقربا کو بادشاہ تک پہنچا دیتا تاکہ شاید اس کے بعد بادشاہ کی مہربانی اس شخص پر قائم رہے اور اس کے ذریعے اس کے متعلقین کو جزوی و خلیفہ مل جادے۔

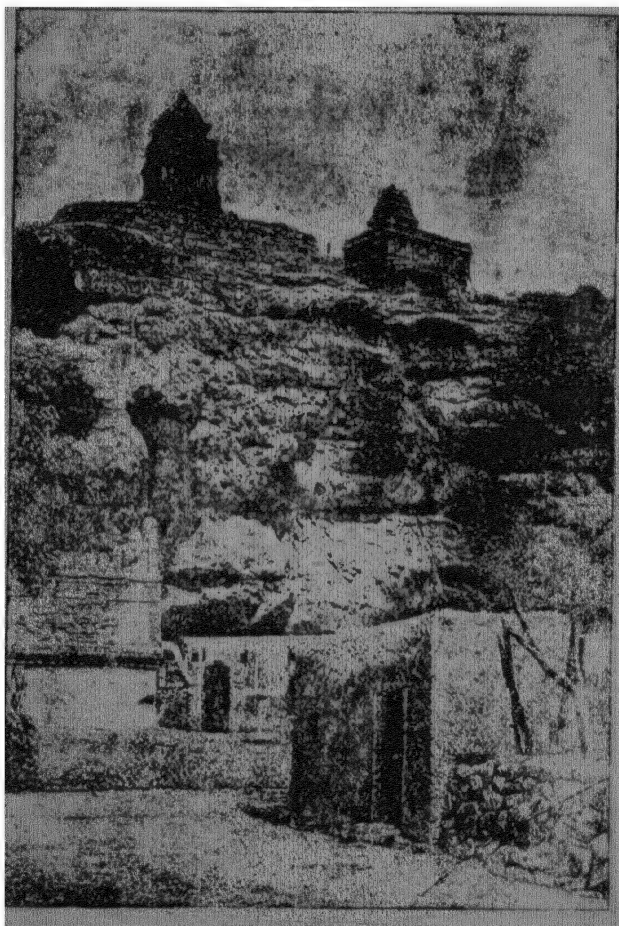
سلاہین منلیہ کا دربار و شان و شوکت | سلاہین منلیہ زیادہ تر چلبک میں زندگی گزرتے تھے اور اگر وہ اپنی

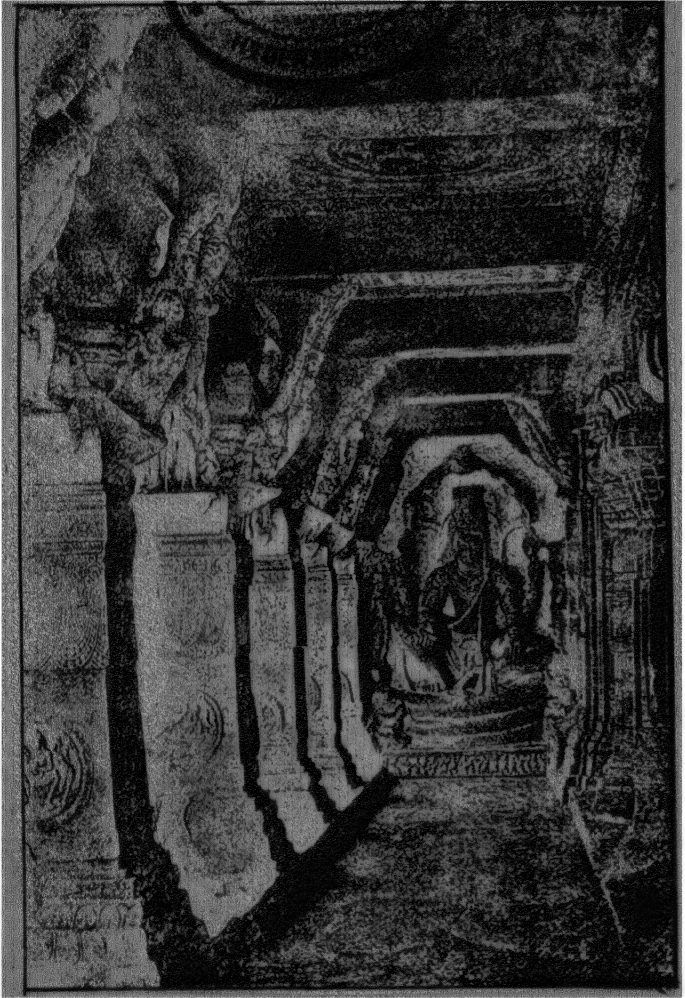
رعایا کو لوٹتے تو اقلانہین انواع و اقسام کے تماشے دکھانے سے دریغ نہیں کرتے تھے علی الصباح پادشاہ جموں کے پرزادہ ہوتے اور عوام الناس کو لپٹا دیا روکھاتے یہ صبح کا برآمد ہوتا اسی وقت موقوف ہوتا جب پادشاہ کسی وجہ سے طویل ہو جاتے۔ دوپھر کو پادشاہ پھر برآمد ہوتے اور ہاتھیوں کی لڑائی یا اور فوجی ریاضت کو ملاحظہ کرتے۔ سہ پہر کو دربار ہوتا اور گویا پادشاہ اس وقت اپنی رعایا کی عرض و معروض سننے کے لئے حیار ہوتے لیکن فی الواقع پادشاہ تک پہنچنا نہایت ہی دشوار تھا کیونکہ دو دو اور تین تین دائرے لمر اور ارکان دولت کے زرق برق کپڑے پہننے ہوتے پادشاہ کو گھیرے رہتے اور کسی غریب آدمی کی رسائی غنت تک مشکل ہو سکتی۔ لیکن محض ہارس دربار کی شان و شوکت اور پادشاہ اور ارکان دولت کا قہر اور لباس اور جواہرات کی چمک دکھائے اسے اس بات کو بھلا دیتی کہ اس نے اس تماشے کی جس کی چکا چوندہ نے اس کے دل میں ایک فوری جوش اور ہیبت پیدا کر دی کیا قیمت دی ہے۔

حکومت مغلیہ میں اور نیز کل اسلامی حکومتوں میں ملک کی اعلیٰ اور بیش بہا صنعتوں کا مرکز صرف دارالحکومت ہوا کرتا تھا۔ یہ بجات میں جہان کی رعایا ہر وقت حکام کے حکم سے تالان رہتی زندگی مسحت مصیبت میں بسر ہوتی اور بسا اوقات رعایا بگڑتے ہو جاتی اور بلوہ کر رہتی۔

انتظامِ ملکہ راستہ | چاکر سلاطین کی کوہنوت اس امر کے معلوم کرنے کی ضرورت تھی کہ مصوبات میں کیا ہو رہا ہے اونہوں نے ڈاک کا عمدہ انتظام کر رکھا تھا۔ اور خطوط اور اطلاعات سرعت اور انتظام کے ساتھ آیا جیسا یا کرتے تھے اس ڈاک کے لیے جانے والے ہر کارے تھے جو غمزدہ فاصلے پر بے جاتے تھے اور ان کی آمد و رفت ملک کے کل بڑی شوارع پر تھی۔ جو راستے دشوار گزار اور کم آباد تھے ان میں جا بجا سفید پتھر نصب کر دئے گئے تھے تاکہ ہر کاموں کو رات کے وقت راستہ ملنے میں وقت نہ ہو۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ شوارع نہایت اچھی حالت میں تھیں کیونکہ وہ فرانسیسی سیاح میوٹرٹی جس

(۶۸) باداجی کا ایک پرانا مندر





(۶۹) باواچی کے مندر کا اندرونی حصہ دستون

۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

سفر زیادہ تر پاکلیون میں ہوتا تھا۔ جنگل تیز رفتار کمار لیکر دوڑتے یا یہ کہ ریل کی گاڑیوں میں ہوتا جو اس وقت تک موجود ہیں اور اون مقامات پر جہاں اس وقت ریل نہیں پہنچتی ہے یعنی ہند کے زیادہ حصے میں بھی مروج ہیں۔

راستوں کی حفاظت | مسافر کی حفاظت کے لئے اکثر سپاہیوں کا جبرقہ ساتھ رہتا تھا۔ اس کی سلامتی کے ذمہ دار تھے اور وہیں آنے کے بعد اپنے افسروں کو اطلاع کرنے تھے اگر مسافر خیر و عافیت سے نہ پہنچا اور اسے ماہ میں تکلیف ہوئی تو جبرقہ کو سلامتی تھی اور وہ اپنی خدمت سے موقوف کئے جاتے تھے۔

یہ آمدورفت کی آسانی اور راستوں کی خوبی زیادہ تر ملک کے شمالی حصے یعنی ہندوستان میں تھی دکن کے حصے میں ہرگز مسافت سے دور واقع ہوا تھا اور جس پر پوری حکومت حاصل نہیں ہوئی تھی۔ آسانیاں: تھیں۔ کل زمین بادشاہ کی ذاتی ملک سمجھی جاتی تھی اور اس کی دو تین تین ایک تو وہ جو بطور جاگیر اہل کس کے امرا اور سپہ سالاروں کو فوج کی تحویلوں میں دی جاتی تھی اور وہ جو ٹھیکہ داروں کو ایک مقرر سالانہ محصول پر سپرد کی جاتی تھی۔ یہ ٹھیکہ داروں کی سرکاری حکام کے رعایا پر مطلق حکومت کرتے اور ان سے اس قدر محصول لینے کہ پچاس سے کاشٹکار کو زراعت سے مطلق دیکھی باقی نہیں رہتی اور باجبر لوہا و پٹ کے وہ اپنا کام نہ کرتے، ان میں سے جس کسی کے پاس تھوڑا بہت مال ہوتا تو وہ اسے دفن کر دیتا اور ظاہر میں اپنے کو نہایت ہی مغلوب اور مفلس دکھاتا تاکہ اوس کا مال نہ لے لیا جائے۔

وہ فرانسیسی مسافر فرانسس بیریو شاہجہان کے عہد سلطنت میں بارہ سال تک دلی میں رہا

عمال کے مظالم اور بددیانتی کا ذکر کرتا ہے البتہ اکبر نے اپنے دیوان میں اک گنہہ لکھا دیا تھا جس کو ہر ایک دادخواہ بجا کر پاشا و کھم پہنچ سکتا تھا لیکن اسس دادخواہی کے نتائج ایسے سخت تھے اور ان کی پاداشش میں ایسی سزائیں اٹھانی پڑتی تھیں کہ کوئی شخص گنہہ کو بجانے کی جسارت نہیں کرتا تھا۔

چونکہ بادشاہ کے لئے اتنے وسیع ملک کی حکومت کا انتظام بذات خود محال تھا وہ وقتاً فوقتاً صوبہ جات کے متبع کے لئے خاص نظارہ کو بھیجا کرتا تھا، لیکن یہ صرف انہیں صوبہ داروں کی شکایت کرنے جو یا تو مفلس ہوتے یا بغیل۔

منشیہ فون | فون کے انتظام میں بھی بہت نقص تھے۔ اکبر نے تو سپاہیوں کی تنخواہ نقد مقرر کی تھی لیکن اس کے بعد امرائے دولت کو اس شرط پر کہ وہ فون رکسین تنخواہ و جاگیرات دیدی جاتی تھیں اس انتظام کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ امرائے امتداد و تمدن ہو جاتے اور نہایت تھوڑے سپاہیوں کو کہتے بعض وقت وہ سواروں کے گھوڑوں کو فروخت کر ڈالتے اور بائزہ کے وقت انہیں کرایہ پر لے لیتے اور اپنے غلاموں اور نوکرانوں کو فوجی لباس پہنا کر سپاہیوں کی جگہ قائم کر دیتے۔ یہ امر بادشاہ سے مخفی رہتا لیکن وہ مجبوراً اپنی آنکھیں بند کر لیتا اور بار بار سپہ سالاروں کو بدلتا رہتا تاکہ وہ زیادہ دولت نہ جمع کرنے پائیں اور یاد آئے کہ سون میں بغاوت کی ہوا نہ بھرنے پائے باوجود اس بے انتظامی کے اس اسلامی فون کے بار بار ہندو افواج پر غالب آنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بیگ اور سب سے بہتر تھے پندرہویں صدی عیسوی میں جو وقت دکن کی فتوحات شروع ہوئیں تو یہ جاگیر کے راجے اس امر نہایت تعجب ظاہر کیا کہ اسے کبھی مسلمان فوجوں پر فتح نصیب نہ ہوئی۔ اور اس لئے چترپون اور برہمنوں کی ایک مجلس منعقد کی اور ان سے دریافت کیا کہ اس ناکامیابی کا اصلی سبب کیا ہے حالانکہ ہندوؤں کے پاس ملک اور روپیہ بمقابل مسلمانوں کے زیادہ ہے برہمنوں نے جبکی باری

پہلے آئی بیان کیا کہ یہ دیوتاؤں کی مرضی ہے لیکن پیٹریوں نے اس امر کا اعتراف کیا کہ مسلمان تیر انداز ہندو تیر اندازوں سے بہتر ہیں اور ایرانی اور عرب گھوڑوں کا مقابلہ دکن کے گھوڑوں سے نہیں ہو سکتا۔ اسکے بعد سے راجاؤں کی یہ کوشش ہوئی کہ وہ اپنی فوج کو مسلمان کے برابر بنا لیں اور مسلمان سپاہیوں کو نوکر کر لیں۔ اس تدبیر سے انہوں نے دکن کے مسلمانوں کو جن میں ہر وقت باہمی نا اتفاقی رہا کرتی تھی کئی شکستیں دینے میں کامیابی حاصل کی لیکن جب کبھی مسلمان حکومتیں آپس میں مل گئیں تو پھر ہندو ان کا مقابلہ کر سکے۔

البتہ حکومت مغلیہ کے اخیر زمانہ میں جب کہ جنگ کے مواقع کم ہو گئے تو فوج کی حالت بھی سہلاروں کی کم تو تھی اور طبع کی وجہ سے نہایت ہی متبرمجوئی اور جب کبھی رعایا نے بلوہ کیا یا صوبہ داروں میں سے کسی نے سراٹھایا تو یہ فوج مطلق کام نہ دے سکی اور حکومت میں انحطاط شروع ہو گیا۔

اورنگ زیب نے جو ہمیشہ جنگ کی حالت میں رہا کرتا تھا اپنی اخیر عمر کا سارا حصہ پڑاؤ میں صرف کیا۔ آبائی خزانے کو صرف کرنے کی بدولت اس نے ایک بڑی فوج قائم کر لی جس میں رسالے اور توپ خانے اعلیٰ درجہ کے تھے۔ یہ اپنا تمام وقت اسی منظم الشان اور پر رونق فوج میں صرف کرتا۔ اسکی ازواج و اہرات جبرسات، اور کل چیزیں ہاتھیوں پر ایک مقام سے دوسرے مقام پر جاتیں اور ان کی حفاظت کے لئے سپاہیوں کی صفیں مسیحا کی جاتیں اور آگے آگے لوہان اور خوشبوئیں جلائی جاتیں۔ جس وقت بادشاہ مقام کرتا تو خیمے نہایت ہی سرعت کے ساتھ نصب ہو جاتے اور دفعتاً زمین کے اندر سے اک بنا بنا یا شہر ابھر آتا جس میں جابجا راہیں اور گلیاں آراستہ ہوتیں۔

بڑاؤ کا نقشہ پہلے سے تجویز ہو جاتا تھا اور ہر ایک خیمے کی جگہ معین کر دی جاتی تھی۔ ان مسافرت کے قصروں میں ہر قسم کا میٹھ و آرام مہیا تھا اور فی الحال قلعہ میں بادشاہ کا پڑاؤ ساری حکومت کا دارالسلطنت

بن گیا تھا۔

منشیہ مسلم | سلاطین مغلیہ کے دربار میں عورتوں کا بہت بڑا درجہ تھا۔ بن پادشاہوں نے راجپوت شاہزادوں کے ساتھ شادیوں کر کے اس امر کی کوشش کی کہ دونوں اقوام آپس میں گٹل مل جائیں اور اقواموں نے خود یہ طریقہ اختیار کیا بلکہ اپنے ارکان دولت کو بھی اس کی ترغیب دی۔

پادشاہی محل سراؤں میں عورتوں کی تعداد غیر محدود تھی کیونکہ یہ سلاطین اس خاص مسئلہ میں اور نیز بہت سے اور مسائل میں شرع محمدی کے پابند نہ تھے۔ شاہجہان کے حرم میں دو ہزار بیویاں تھیں لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس تعداد کو وہ کافی نہیں سمجھتے تھے اور ہمیشہ اپنے امر کی پیروی میں خوبصورت عورتوں کے جو یا رہتے تھے۔ اس کی وجہ سے امر میں سخت بددلی رہتی تھی۔ کیونکہ مغلوں میں زمانہ نایب درجہ معیوب نسل ہے اگرچہ یہ امر اپنی بیویوں پر پادشاہ کی نظر پڑنے سے سخت پریشان ہوتے تھے تاہم وہ اپنی لڑکیوں کے لئے پادشاہ کی نظر عنایت کو بہت ہی غنیمت سمجھتے تھے ہر شخص کی خواہش تھی کہ اپنی لڑکی کو شاہی محل میں پہنچائے کیونکہ جس وقت وہ پادشاہ کے تصرف میں آگئی تو وہ جاسوس اور خبر کا کام دیتی تھی اور اگر اس پر سلطان ہر بانی اس درجہ ہوتی کہ وہ میگون میں داخل ہو گئی تو پھر اس کے ذریعے سے سارا خاندان بچاتا تھا۔ بیوی آ تو نہیں اور مغلانیان بھی جو محلات کے بیویوں کی نگہبانی کرتیں، بجاے خود ایسی صاحب اقتدار ہو کر قیام نہیں کہ وزیر اور امرا اور بعض اوقات باہر کے سلاطین بھی ان سے کام لیتے تھے۔ مثل کل اون اشخاص کے جن کو اپنی امتدادی تعاقب عورتیں بھی سخت طمع تھیں اور انکا وسیلہ حاصل کرنے کے لئے ہمیشہ زکشیہ کی ضرورت ہوتی تھی۔

محلات کے اندر بے اتہاد دولت صرف کی جاتی تھی ہر ایک خاتون کے لئے علیحدہ علیحدہ نوڈیان اور ناچنے والیاں ہو کر تین ہفتے میں سو ہر ایک روز ایک نیا جوڑا لباس کا اور ایک نیا جوڑا جوتے

کا ہستی عجلیات کے درجہ کی ہوتوں کو اس نکتہ کے معنی مفہم کے مین (شاہی بادشاہی خانے سے
خامد ملتا اور خواص کے لئے نقد تخواہ مقرر تھی جس سے وہ اپنا خرچ چلاتے تھے۔

وہ بے بدل عمارت یعنی تاج محل جسکا ثانی روئے زمین میں نہیں۔ شاہنشاہ شاہجہان کی چہیتی
بلی بی کا مقبرہ ہے۔

مغل سلاطین علوم و فنون کے | سلاطین اسلام کی طرح مغل بادشاہوں کو بھی ادب و علوم و فنون کا
بڑے سرپرست و قدر دان تھے۔ بے انتاشوق تھا۔ صنایع، علم، شعر، کسی طبقے کے کیوں نہ ہوں دربار میں
باریاب ہو جاتے تھے۔

سلاطین مغلیہ نے جو عمارتیں چھوڑی ہیں اور جن کی شان و شوکت کو یورپ کی عمارتیں نہیں
پہنچتیں اسوقت ہی ہمیں حیرت میں ڈالتی ہیں۔ علوم کی طرف بھی کچھ کم توجہ نہ تھی۔ ان بادشاہوں نے
رصد خانے اور دینیاتیں نصب کرائی تھیں اور علم، طبیعت کا شوق ان سلاطین میں قدیم سے تھا۔

۱۲۵۹ء عیسوی میں ہلاکو نے اپنی دارالحکومت مراغہ میں مشہور عرب ہندسین کو طلب کیا اور
ایک بہت بڑی رصد گاہ تعمیر کی۔ جسوقت تیمور لنگ نے سمرقند کو اپنی عظیم الشان حکومت کا دارالخلافہ
بنایا تو اس نے بھی بہت سے علم کو جمع کیا تیمور کے پوتے اور لغ بیگ نے بھی اک بہت بڑا

رصد خانہ تعمیر کیا اور اس میں عجیب و غریب آلات نصب کئے جن میں سے وہ ربع دائرہ نما
مشہور ہے جس کی ہندسی مسجد آیا صوفیہ کے برابر بتائی جاتی ہے۔ اس ربع دائرہ کے ذریعے
اوس نے خود بہت سی تحقیقات کی اور ان کو ایک کتاب میں جمع کیا جو زیچ اور لغ بیگ کے نام سے
مشہور ہے اور جس میں علم طبیعت کے اہم مسائل پر بحث کی گئی ہے اور ستاروں کے مقامات نہایت
صحت سے بتائے گئے ہیں۔

سلاطین مغلیہ نہ صرف علوم و ادب کے سرپرست ہی تھے بلکہ ان میں سے کئی سلاطین کو

علوم میں بفضل بھی تھا زیادہ تر بھلن شاعری کے طرف تھا اور بعض سے مراد وہ مکتا میں بھی لکھی
 ہیں۔ تیمور رنگ جس نے بغداد میں لاکھ سرون کا احرام بنایا تھا معلوم کا بڑا قدر وطن تھا۔ اس نے
 مدارس قائم کئے تھے اور خود صاحب تصانیف تھا۔ اسکی اولاد بابر اور جہانگیر میں بھی خاق تھا
 بابر کی سوانح جسکا مقابلہ سیرت کی تاریخ سے کیا جاتا ہے اس قسم میں فی الواقع ایک بہت اعلیٰ درجہ کی
 تصنیف ہے اس سے بہن صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان منہوں کی جبلت میں کس درجہ وحشت اور
 مذیت ملی چلی ہے۔ اور جسکا ثبوت ہر نگار تاریخ سے ملتا ہے۔ بابر کی سوانح میں خود اس پادشاہ کی
 ذات جو ہندوستان کی منلیہ حکومت کا بانی ہے۔ غور و مطالعہ کے لائق ہے۔ یہ چنگیز خان اور تیمور کا
 پوتا جس کے اجداد نے سرون کے احرام بنائے تھے خود نہایت ہی قابل اور عقیدہ شخص تھا۔ یہ
 چغتائی ترک، عربی اور فارسی کو بلا تکلف بولتا تھا اور فارسی میں تصنیف بھی کر سکتا تھا۔ بابر علوم اور ادب
 اور تاریخ کی کتابوں کے مطالعہ کا بے انتہا شوق رکھتا تھا۔ اسکے ساتھ ہی جو اکیسٹین میں اور شراب
 پینے میں بھی وہ کسی سے کم نہ تھا اسے اپنے دوستوں اور ہم جلسہ لوگوں سے بے انتہا انس تھا اور وہ
 اونکے ساتھ ہر قسم کا مذاق کیا کرتا۔ بعض اوقات تو وہ اپنی شان و شوکت دکھاتا اور کسی وقت اپنے دربار
 کے سفر کو بے تکلفانہ جلسوں میں دعوت دیتا اور ان سے بھی ہلاتا۔ اسے شراب خواہی کا جلسہ
 اسبق درپند تھا جتنا ملی یا نہ ہی مباحثہ۔ اسکی سوانح کے ہر صفحہ سے اعلیٰ درجے کی نقادی و وسیع
 معلومات ادا ہے۔ انتہا جوش مزاجی پیدا ہے جب کہی اسے غرانت کا موقع ملتا ہے تو وہ ہرگز نہیں
 چوکتا۔ ایک مرتبہ ذکر ہے کہ شکست کمانے کے بعد فہم کے تین سواروں نے اسکا چہا کیا اور ہم گنٹھ
 تک تعاقب کرتے چلے گئے۔ اس وقت بابر لگ گیا اور ان کی طرف مکر نہایت ہنس کی آواز میں ان
 سے کہا کہ حضرات میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ تم سے کون سا بھار ہے جو پہلے مجھے چوئے۔ اس تقریر کا
 چمکہ ایسا اثر ان سواروں پر ہوا کہ وہ اسے چوڑ کر لے آئے اور اس سے چوڑ کر لے آئے۔ یہ بھلا اور بامعنی شخص جو کہ دیکھنے کی

فائزین میں ایک بہت بڑا فاتح گذرا ہے فی الواقع اپنی قوم کی مدنییت اور دیشیانہ خصلتوں کا سچا اوتار ہے بارہ سال کی عمر میں وہ ایک گاؤں کا مالک تھا اور پچاس سال کی عمر میں وہ سارے ہندوستان کا جس کو اوس نے بارہ ہزار فوج سے فتح کیا تھا شہنشاہ مرا۔

مشرق اور مغرب کے اقوام میں مقابلہ کرتا ایک دشوار امر ہے اور اس کا نتیجہ اکثر غلط نکلتا ہے اسوج سے ہم مشکل باب کے زمانہ کو نور و چم کے کسی زمانہ سے مقابلہ کر سکتے ہیں۔

ایس زمانہ کو فیوڈل زمانہ تو ہرگز نہیں کہہ سکتے کیونکہ اوس زمانہ کے یورپی عیسائی امر میں اگرچہ اسی قسم کا خلا مانہ علاقہ تھا لیکن ان میں ہرگز مغفلوں کی سی دماغی قابلیت اور علوم و فنون اور ادب کی سرپرستی نہ تھی۔ مثلاً یہ کہا جاسکتا ہے کہ مغفلوں کا زمانہ یوروپ کے نشا و ثانیہ کا ماشل ہے۔ ایس زمانہ کے ہی فرانسیسی امر میں دہی کشت و خون کا دلولہ دہی ہتیاروں کی محبت اور جواہرات اور عمدہ لباس اور شعر شاعری کا شوق موجود تھا اور اسکے ساتھ ہی ان میں ادنی طبقات کی مخلوق بھی سرف (مجموعہ ۵) سے دہی نفرت موجود تھی جو ہندوستان کے اعلیٰ طبقات کو شو ورون سے ہے۔



کتا پختہ

باب اول

ہند کی السنہ اور ادب

فصل اوّل ہند کے قدیم لٹریچر کی قیمت

ہند و لٹریچر پر بدیر نائن دوری ہندوستان میں تعصنیت کثرت سے ہرمین اور انکا بہت بڑا حصہ ہر ملک ہو چکا گیا ہے تعصنیت ادنیٰ ہے ہے تقریباً سو سال قبل جدوقت یورپی محققین نے سنسکرت زبان کے وجود کو اور اس کے لٹریچر کو معلوم کیا تو اسوقت یہ خیال پیدا ہوا کہ ایک بہت ہی قدیم اور عجیب و غریب مملوہ ادب کا ہمارے ہاتھ لگا ہے۔ یہ امیدیں قائم ہوئیں کہ ذہب اور تمدن کی ابتدا اور کل مشکل مسائل میں پر انسانی ترقی کا دار و مدار ہے اس لٹریچر کے مطالعے سے حل ہو جائیں گے۔ لیکن یہ جوش و خروش بہت جلد فرو ہو گیا اور ثابت ہو گیا کہ اس ہند کے لٹریچر میں کسی قدر دلچسپی کیوں نہ ہو اس میں اتنے اسرار زندگی کا جو قدیم الایام سے انسان کو میراں کر رہے ہیں کوئی جواب نہیں ملتا۔ یہ امر ثابت ہو گیا کہ یہ عقدے لگنے کے کنارے مل نہیں ہوئے اور ابتدا میں جو کچھ دلچسپی اور جوش سنسکرت لٹریچر کے

مطالعہ کی بابت پیدا ہوا تھا وہ سرومہری سے مقید ہو گیا۔

ہند کے قدیم لٹریچر سے ہمیں فلسفی مسائل میں کچھ مدد نہیں ملتی۔ لیکن ابن مین صاحب
ہمیں تاریخی واقعات اور اس زمانے کے رسوم و عادات کا پتہ لگ جاتا ہے لیکن اس مقام پر ہم
ابن پر محض بحیثیت ادب کے نظر ڈالیں۔

اس ادبیت کے لحاظ سے بھی ہماری پہلی امیدیں پوری نہیں ہوئیں۔ ابن تعنیفات کو ہرگز
یونان اور روم کی تعنیفات کے مقابل میں نہیں رکھ سکتے بلکہ کہا جاسکتا ہے کہ یونان و روم کے
لٹریچر پڑھنے کے بعد ہمیں ہندی لٹریچر میں کوئی لطف نہیں آتا کیونکہ ابن یورپی تعانیفات کی وضاحت
بیان تناسب اجزا۔ شان و نزاکت کیا نظم و کیا شہ میں اس درجہ بڑا ہوا ہے کہ ہمارا ذائقہ وقت
پسند ہو گیا ہے اور ناذر حال کی تحقیقات نے ہمیں مبالغہ اور خرق عادات سے نفرت دلا دی ہے
پس ایسے افخاص کے لئے جتنے خیالات اس لٹریچر میں نشوونما پائی ہو ہند کے بے انتہا بلے
چوڑے بیانات پر مین میں کسی قسم کا کوئی باہمی سلسلہ یا تعلق نہیں پایا جاتا جن کا ہر مغربی عقلی محاللات
اور خرق عادات سے بھر ہوا ہے و جبہ کرنے کی صلاحیت باقی نہیں رہی ہے۔

لیکن اس ساری بے اعتمادی اور متغیہ کی بلے ہماری اور بے انتہا مبالغہ اور اغراق کے
ساتھ ہی کمین کمین اس لٹریچر میں انسانی جذبات کو اس عمدگی اور سچائی کے ساتھ بیان کیا گیا
ہے کہ اس سے خواہ مخواہ طبیعت کو فرحت ہوتی ہے۔ ہندو لٹریچر میں ایک مذہبی کے ہے
جس کی ریتی میں سونے کے ریزے ملے ہوئے ہیں۔ جب تک کہ ہزار ہاں کیچر دیکھ کر صاف نہ
کیجائے یہ ریزے ہمیں نہیں ملتے۔

امن انتخابات میں جو ہم بیان درج کریں گے یہی حقائق رہنے کے کماے گئے ہیں۔ لیکن ہماری
کتاب کے پڑھنے والوں کو ہرگز یہ خیال نہیں کرنا چاہیے کہ سارا ہندی لٹریچر ایسا ہی ہے۔ اسکی

مثال وہی ہوگی کہ ہم فرض کر لیں کہ کسی ہندی میں ریتی اور کچھ بڑے کے عوض میں نہ سونے کے ریزے بھرے ہوئے ہیں۔

جو کہ ہم اس باب میں ہندو لٹریچر کے متعلق کہیں گے یہ نہایت ہی مختصر بیان ہے۔ اور ان سے صرف بڑی بڑی تعنیفات کی طرف محض اشارہ مقصود ہے۔ وہ اختصار جو اس مضمون کو تفصیل سے مطالعہ کرنا چاہیں ان کے لئے ہندو لٹریچر کی اہم کتابوں کے ترجمے انگریزی اور فرانسیسی میں موجود ہیں، مگر اگر افان سے بعض مستشرق نہیں ہیں جسکا فرض ہے کہ وہ سارے ہندو لٹریچر پر عملش عیش کریں تو ہم خیال کرتے ہیں کہ انہیں زیادہ تر دلچسپی ان تعنیفات سے نہیں ہوگی۔ ان کے پڑھنے والوں پر ثابت ہو جائے گا کہ یہ تعنیفات اگرچہ ہندی و مانغ کے لئے بہت ہی موزوں ہیں کیونکہ یہ سامان سے دراز سے مقبول ہوتی آئی ہیں لیکن ان کی ترکیب اور طرز بیان اور ان کے مبالغے اور ان کی بے معنی طوالت اور منطق اور استدلال سے خالی ہونا اور ان کے اجزاء میں باہمی تناسب اور تعلق کا نہ پایا جاتا ایسی خصایص ہیں جو یورپی دماغ کو ہرگز پسند نہیں آسکتیں۔

ہم صرف جمل تعانیف ہند کا مختصر طور پر بیان اور اپنے بیان کی تشریح انتہا بات کے ذریعے سے کریں گے۔ ان تعانیف کی تفسیر یون کی جاسکتی ہے اول بھجن اور مذہبی نظم دوم رزمیات سوم قصص و حکایات چارم ناٹک اور متفرقات۔

فصل دوم۔ بھجن اور مذہبی نظم

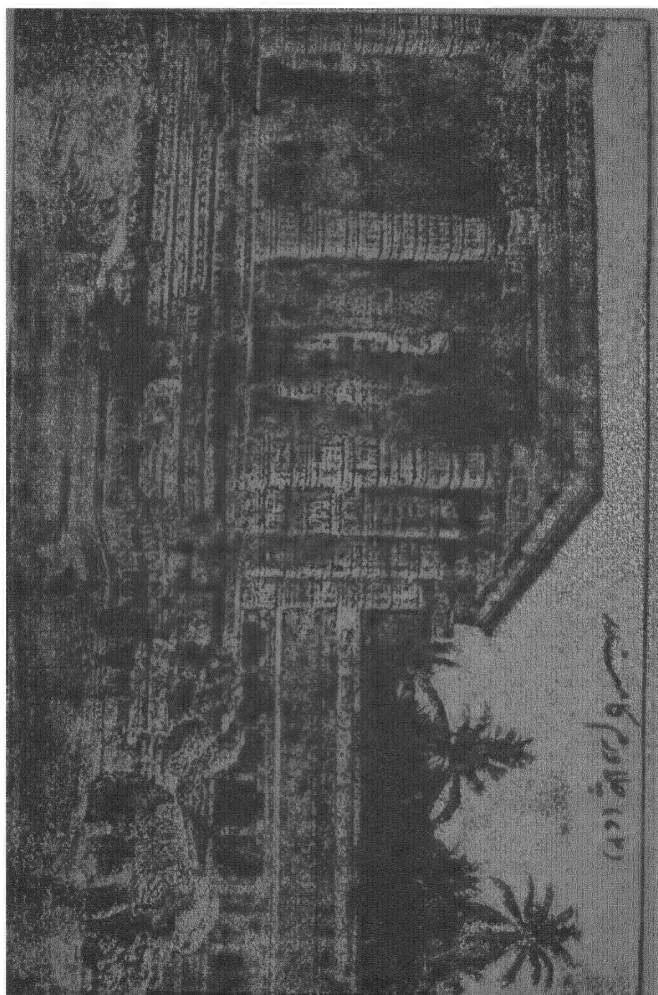
ان دونوں بڑی رزمیہ نظموں کے علاوہ جن کا ذکر دوسری فصل میں آئے گا۔ وید کے لٹریچر میں اول درجہ بھجن اور مذہبی تعانیف کا ہے جن سب پر وید کا احاطہ ہوتا ہے۔ اس سے پہلے ہم رگ وید کے متعدد انتہا بات نقل کر چکے ہیں اور ان کی نسبت اس کے دیکھے ہیں مگر ان میں سے بعض بھجن فی الواقع

زبان اور بیان کے لحاظ سے پہلا درجہ رک وید کا ہے جس میں تلو سے کچھ زیادہ بھجن ہیں ان میں سے تقریباً نصف اندراوگنی کی تعریف میں ہیں اور باقی دوسرے دیوتاؤں کے بھجن میں آفتاب قواے فطریٰ اور وغیرہ شامل ہیں۔ میں ان بھجن کا انتخاب پہلے ہی درج کتاب کر چکا ہوں اور اب پھر ان میں سے چند بھجن کو بیان درج کرتا ہوں جن سے ان کی نوعیت اور ذوقی بیان وغیرہ معلوم ہوگی۔ ان ویدی بھجن کے سوا میں نے کالی داس شاعر کے ایک بھجن کو بھی اس کا زمانہ تقریباً چھٹی صدی عیسوی سے نقل کیا ہے جو اس نے برہما کی تعریف میں لکھا ہے۔ اس کے علاوہ ہم نے نیک اور سنسکرت بھجن کو نقل کیا ہے۔ جو نیپال کے چوکتا بون سے اخذ کیا گیا ہے اور جسے سب سے پہلے ستراجسن نے شائع کیا ہے۔

یہ بھجن اب تک فرانسیسی زبان میں ترجمہ نہیں ہوا تھا۔ اس میں تورات کی شان معلوم ہوتی ہے جو بد مذہب کے مذہبی نظموں سے بالکل علیحدہ ہے۔ ان کی خاصیت محض طوالت اور بے ٹکی ہے۔

فصل سوم۔ دونوں مشہور زمی نظمیں

مہابھارت | مہابھارت ہند کے لڑ پھر میں مہابھارت سب سے طویل تالیف ہے۔ اس میں دو لاکھ پندرہ ہزار بیتیں ہیں حالانکہ الیڈ صرف پندرہ ہزار بیت کا ہے اور اینڈیڈس ہزار بیت کا اگر جلدوں میں تقسیم کیا جائے تو اس نظم کی پندرہ جلدیں پانچ پانچ سو صفحے کی ہوں گی۔ مہابھارت کا ایک حصہ نہایت قدیم ہے جس میں وقتاً فوقتاً احماق اور افسانے ہوتے رہے ہیں۔ یہ نظم صدیوں میں تالیف ہوئی ہے اور اس کا مولف ایک شخص نہیں ہے پس اس کے زمانہ کا تعین کرنا ممکن نہیں۔ تاہم کہا جاسکتا ہے کہ اس کا جدید سے جدید حصہ تیسری صدی عیسوی کے بعد لکھا ہے۔ ہندوؤں کی نظر میں مہابھارت



مکتبہ اسلامیہ

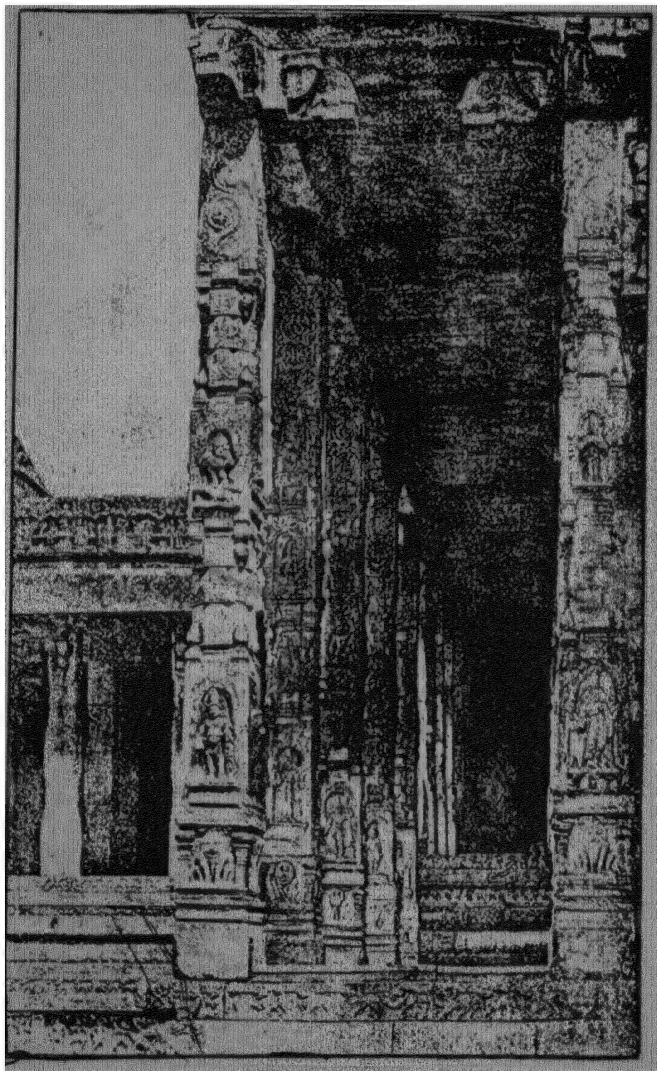
کا درجہ بہت ہی اونچا ہے اور کہا جاتا ہے کہ دیوتاؤں کے سامنے چاروں دیوؤں کو ایک پلہ میں اور مہابھارت کو دوسرے پلے میں رکھا گیا ہے اور فیصلہ یہی ہوا کہ مہابھارت کا پلہ بھاری ہے جو کوئی اس کتاب کا ایک حصہ بھی پڑھے اس کے سب گناہ محو ہو جاتے ہیں۔ غرض مہابھارت کا درجہ بہت اونچا ہے وہی ہے جو انجیل کا نصاریٰ میں یا قرآن کا مسلمانوں میں۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ کتاب آسمان پر تالیف ہوئی اور اس کو دیوتاؤں نے بطور اپنے دین کے زمین پر بھیجا۔

لفظ مہابھارت کے معنی خاندان بھارت کی تاریخ کے ہیں۔ ہستناپور میں جو دہلی کے قریب تھا اس چندر بنسے خاندان کے دو شعبے کو روا اور پاندو بے تھے جو آپس میں ایک دوسرے کے رقیب تھے ان دونوں شعبوں میں جو جنگ ہوئی اس کی تاریخ مہابھارت میں درج ہے۔ یہ کتاب مشکل شلوک اور خاندانی شجرہوں سے شروع ہوتی ہے اور اس کے بعد تاریخی واقعات اس طوالت کے ساتھ بیان ہوتے ہیں اور ان کے پیچ پیچ میں اس درجہ الحاقات اور شذوذ و افسانہ شریک ہو جاتے ہیں کہ یورپی داغ اس کے مطالعہ سے تھک جاتا ہے کہ انیان قصے اور داستانیں جنگوں اصل مطلب سے بہت کم تعلق ہے ساری کتاب میں بھری ہوئی ہیں اور اس کی حالت ایک بچے کا رے کے فرش کی ہے جس میں رنگ برسنگے پتھر جمے ہوئے لیکن ایک کو دوسرے سے کوئی تعلق نہیں۔

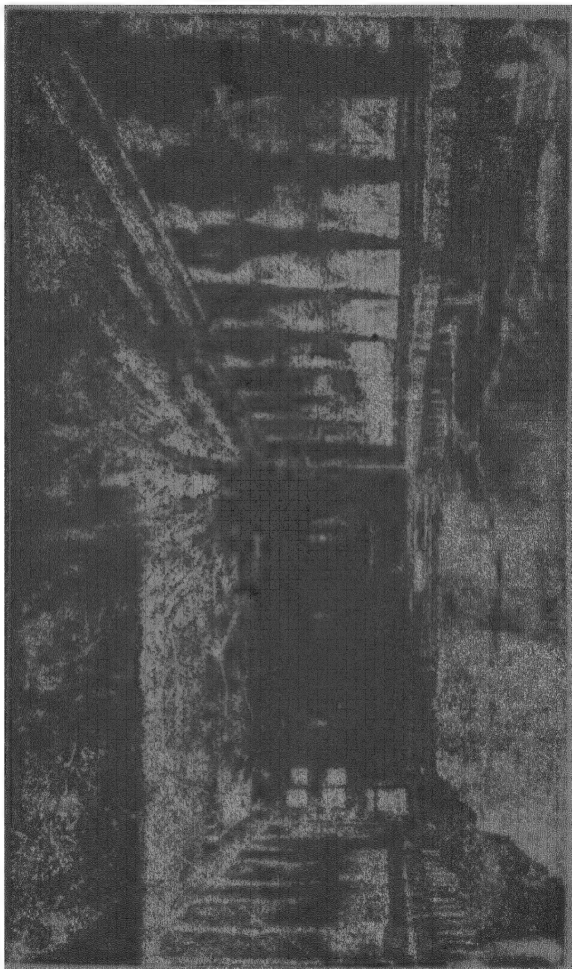
مہابھارت کا قصہ کتاب کا اصل موضوع وہ اڑھائی ہے جو پاندو کے پانچ بیٹوں اور دھرتی راشٹر کے سو بیٹوں میں جو کور کھلاتے ہیں ہوئی۔ جس طرح یونان میں ہرکولیس یا تھیمیس کی اور ازمنہ متوسط میں پھر نے والے بحاروں کی کہانیاں بیان کی جاتی ہیں اسی طرح یہ پاندو بھائی جو گھر سے نکلا دیئے گئے تھے تمام ہند میں پھرتے رہتے رہے اور ملک کو انواع و اقسام کے دیو پریت سے پاک کر دیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ اودن راکشوں سے بھی اڑھے جو جنگوں میں رہتے، انسان کو کھاتے اور قہر میں کی صورت اختیار کر لیتے اور ہوا پر اڑنے کی قدرت رکھتے تھے ان پانچوں بھائیوں میں بڑھیم سین

جسکا خطاب مہابہاہو رکھ کر یعنی دراز دست گرگ شکم تھا سب سے زیادہ بہادر تھا اسے ذرا کشتن کو تو قتل کیا اور ان کی صورتوں کو اپنے من سے فریفتہ کر لیا اور کل بہادری کے کرتوبہ میں اول رہا ایک بہائی نے بہت سے قہقہوں کے سچ میں سے کمان کو خم کر کے پادشاہ کی بیٹی دروہپی کو جیت لیا صوبہ عادت خود دیوتا سوگ چھوڑ کر اس مقابلہ کو دیکھنے کے لئے آئے۔ چونکہ یہ پانچوں بہائی ایک دوسرے سے بالکل جدا نہیں ہو سکتے تھے انہوں نے فکر دروہپی سے شادی کی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہند میں کثرت البعول کی رسم نہایت قدیم ہے۔ اس اعلیٰ درجہ کے پہنچنے کے بعد ایک بہائی جوئے میں تمام مال و دولت اور ملک کو ہار جاتا ہے اور سب بہائی مفلسی کی حالت کو پہنچ کر اپنی لمبی دروہپی کو لیکر صحرا اور دی شرمع کرتے ہیں۔ جن جن شہرک مقامات پر وہ پہنچتے ہیں وہاں کے رشی طول طویل معجزہ اور خرق عادت کے قصص و حکایات بیان کر کے ان شاہزادوں کا دل بہلاتے ہیں غرض ہلوں کا شغل راکشوں سے لڑنا اور کسانیاں سننا ہے۔ ایک بہائی ارجن خود شیو سے لڑ پڑتے ہیں جو کہ اس وقت شکاری کے ہمیں میں تھے۔ ارجن مغلوب ہو جاتے ہیں لیکن جس وقت یہ خیال کیا جائے کہ اس لڑائی کے وقت ارجن کئی مہینے سے ہوا اور خشک تھن پر زندگی کر رہے تھے اور اپنے ہاتھ اور پاؤں اڑھائے ہوئے انگوٹھے کے بل کھڑے تھے۔ تو ان کی شکست پر تعجب نہیں ہو سکتا۔ ہندوؤں میں اس قسم کی ریاضت کا یہ آخر ہوتا کہ پیش کرنے والا دیوتا کے درجہ کو پہنچ جاتا اور دیوتا ایسے سخت تپش کرنے والوں کو جو ان کے مقام تک پہنچ جائیں انہیں نظروں سے نہیں دیکھتے۔ وقت کاٹنے کے لئے بھی ارجن جوشیو جی سے لڑ گئے۔ سوگ کی سیر کو جاتے ہیں جو ہمیں بالکل اٹالوی شاعرانت کی یاد دلاتا ہے۔ خود ہمیں مہابہاہو رکھ کر ایک طلسمی سانپ پٹ جاتا ہے اور اسٹنگس اور ایدیس کی کمائی کی طرح اس سے پیلیاں بھرتا ہے اور وہ پیلیوں کو بوجہ کر نجات حاصل کرتا ہے۔ ان باتوں کے پاس طلسمی ہتھیار ہوئے کی وجہ سے وہ کسی غنیمت سے مغلوب نہیں ہوتے ایک مرتبہ ان پانچوں

(۷۳) چلا درم کے مندر کے ستون



(۴۴) ترقی کے مندر کے ستون و حن



نے اپنے نام چپکار ایک راجہ کی نوکری کی اور جب اس پر غم کی چڑھائی ہوئی تو پانچویں نے ل کر پوری فون کو شکست دیدی۔

ان بہادری کی داستانوں کے سچ میں فلسفی خیالات ہی ملے جلتے ہوئے ہیں مثلاً پہلے پُران کے بہت بڑے حصہ میں مذہبی مباحث میں کرشن جی جو کہ نوکراؤں میں ارجن کو خود بھی شکر ادا نہیں کرتے تھے اور انسان میں ہنگامت کی تعلیم دیتے اور انہیں سمجھاتے ہیں کہ دنیا محض بے ثبات اور ہوکا ہے اور انسان تناسخ کے سلسلہ کو طے کر کے بعد پرہامین غم ہو جاتے ہیں اور انسان کو چاہیے کہ اپنی خواہش نفسانی کو مارے وغیرہ وغیرہ۔

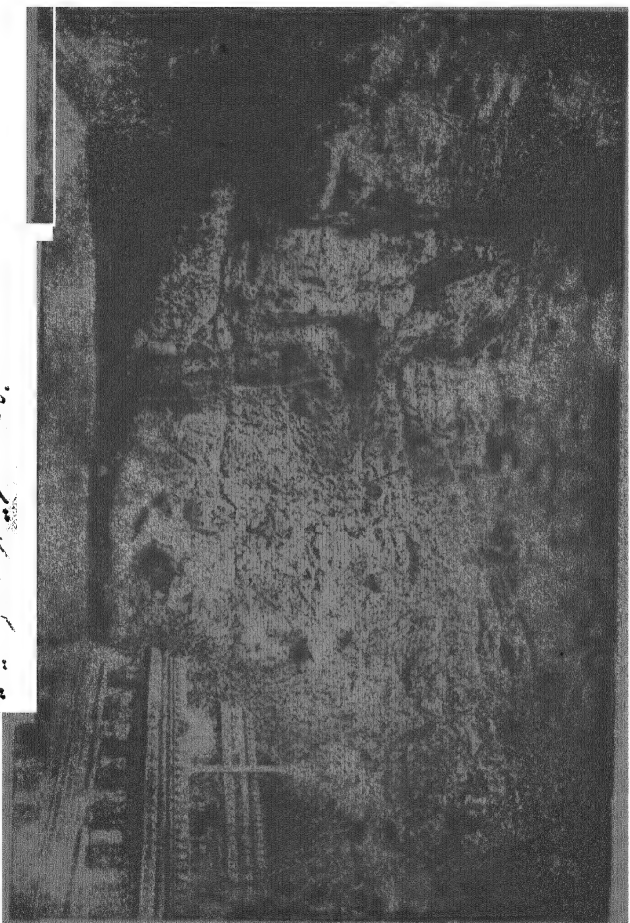
ان فلسفی مباحث کے ساتھ ساتھ اس زرم کی داستان چلی جاتی ہے۔ ارجن باوجود دشمنوں کے اوتار ہونے کے اٹھارہ روز کی سخت جنگ کے بعد کوروں پر فتح پائے ہیں اور اس کے بعد چین سے سلطنت کرتے ہیں۔ جب ان کا آخر وقت آتا ہے تو اپنی بی بی درودھی کے ساتھ ہمالیہ کی طرف روانہ اور وہاں ایک ایک کر کے جان بحق تسلیم ہوتے ہیں لیکن مرنے ہی سوگ میں پھونچ جاتے ہیں۔ آگے چل کر معلوم ہوتا ہے کہ صرف ارجن ہی دشمنوں کے اوتار نہ تھے بلکہ پانچویں پانڈو بھی اوتار تھے۔ کورو بھی مختلف دیوتاؤں کے اوتار تھے۔

یہ ہے نہایت مختصر بیان مہابھارت کا۔ اس نظم کو امر اور مقدس لوگوں کی نظم کہایا ہے کیونکہ اس میں اول سے اخیر تک دیوتاؤں اور بادشاہوں اور شیون کا ذکر بھر اچھا ہے۔ عوام الناس اہل فرقہ اور تجارت کار نام تک اس میں نہیں آیا ہے اس عظیم الشان نظم میں جا بجا ایسے عمدہ مقامات موجو ہیں جنکا مقابلہ ہر مگر کی نظم سے ہو سکتا ہے اس کی اخلاقی تعلیم یقیناً الیڈ اور ڈوسی سے اعلیٰ ہیں لیکن اس میں اس قسم کے میوہ ہیں کہ اسکو یورپی شوق سے نہیں چڑھ سکتا۔ یہ ہیں ایک ایسی دنیا میں یہ جاتے ہیں جہاں کے احساسات اور استدلال ہماری دنیا سے بالکل علیمہ تھے اسکے خیالات ایسے

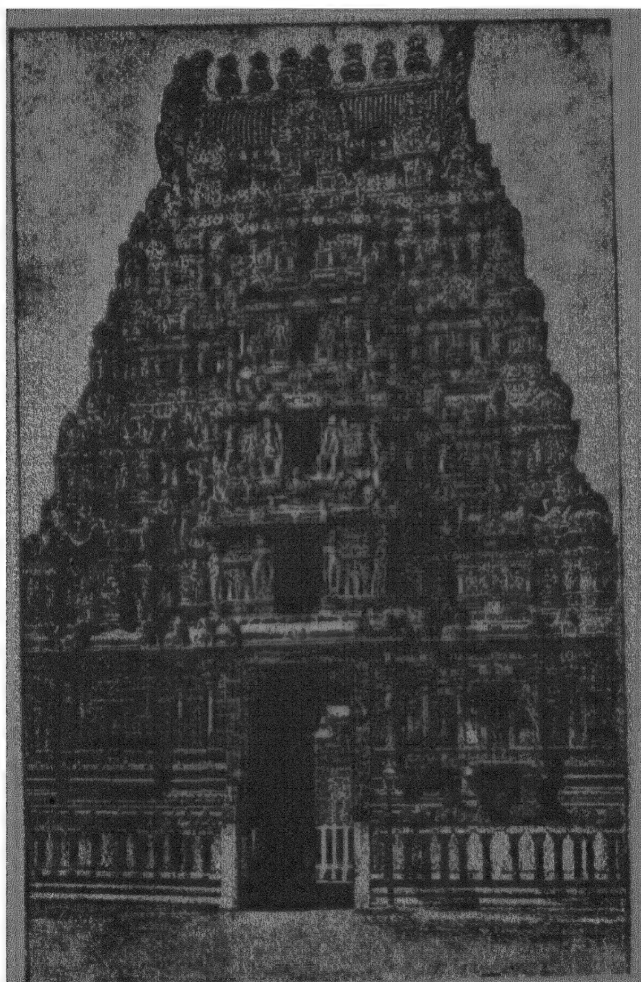
غلات عقل اور غلات قیاس میں کہ ان سے کسی قدیم اور ابتدائی زمانہ میں تو دھپسی ہو سکتی تھی لیکن یہ ہمارے زمانے کے لئے بالکل پوچ و پوچہ میں اب ہم مہا بارت کے چند انتخاب پیش کریں گے جنہیں تنقید سے زیادہ کام نہیں لیا گیا ہے۔

رامائن۔ | رامائن اہمیت میں مہا بارت کی مثال ہے۔ ان دونوں رزمی نظمیں اور دیکھو ملا کر سنسکرت لٹریچر کا بہت بڑا حصہ پورا ہو جاتا ہے۔ اگرچہ رامائن کئی صدی قبل مسیح کی تالیف ہے تو بھی یہ مہا بارت سے با بعد ہے اور اس میں بھی اہماتات کا پتہ لگتا ہے اس میں صرت اڑتالیس ہزار بیتیں ہیں اور اس وجہ سے یہ گویا مہا بارت کی رابع ہے۔ با اعتادات ہنود رامائن کے معنف و مشنور ہیں۔

رامائن میں سری راجنندرجی کی ان پڑائیوں کی داستان ہے جو وہ لنکا کے راکشس بادشاہ راون سے اپنی بی بی سیتا جی کو چھڑانے کے لئے لڑے تھے۔ مہا بارت کے بعد درون کی طرح سری راجنندرجی ہی دشمن کے اوتار تھے۔ اس لڑائی میں ان کے رفیق اور معاون سوگیر پودانڈن کا بادشاہ اور پتیا پوکا بہائی گدھون کا بادشاہ تھا۔ بیان بھی واقعات کے بیان میں معجزات اور خرق عادات سے بہت کچھ کام لیا گیا ہے۔ لیکن اصلی مضمون برائی اور بددلی کی لڑائی ہے۔ راون لنکا کا بادشاہ ایک نہایت ظالم اور بے رحم شخص تھا اور اس نے پشیمون کو سخت ستا رکھا تھا اور اومان کی عبادت میں غفل ڈالتا تھا۔ اسپر دیوتاؤں نے ملکر صلاح کی کہ کوئی ایک دیوتا انسان کی صورت میں جہم لے کر راون کی گوشمالی کریں اور برہما کے حکم سے دشمن نے جو ہندو تثلیث کے ایک دیوتا ہیں راجنندرجی میں جہم لیا۔ لیکن راجنندرجی کے والد اس راز سے واقف نہ تھے اور انہوں نے اپنے بیٹے کا اخراج کر دیا اور راجنندرجی اپنی استری سیتا جی کو لیکر بن باس ہو کر وچک کے جنگل میں جو راکشسوں اور بھوت پلٹوں سے بھرا ہوا تھا چلے گئے۔ بیان راون کی بہن سونکھا جو کہ ایک دیوتی تھی راجنندرجی پر عاشق ہو گئی اور



(۵۵) تپتی کے مندر کا مقدر کس توصف



(۷۶) کونجی دوم کا مسند

سیتا جی کو کہا جائے گا اور دیکھا۔ لیکن راجپوت راجی اور لکشمی جی نے اُسے دے دیا اور اُس کی ناک اور کان کاٹ لئے جب وہ انتقام لینے کی غرض سے چالیس ہزار راکشسون کی فوج راجپوت راجی کے پاس لے گئی لیکن راجپوت راجی نے اپنے طلسمی تیرہوں سے اُن کو دے دیا۔ اُس وقت وہ اپنے بھائی راون کے پاس جس کے دس سرداروں میں ہاتھ تھے گئی اور سیتا جی کو چورائے کی خواہش کی۔ راون ہوا کے رتھ پر سوار ہو کر جنگل میں پہونچا اور اپنے ایک رفیق کو ہرن کی شکل میں راجپوت راجی کو بھانسنے کے لئے بھیجا اور خود ایک تپسوی کے ہمیں میں سیتا جی کو لیکر اپنے ہوا کے رتھ پر روانہ ہوا۔ راہ میں جتا پوجیوں کے بادشاہ نے اُسے روکنا چاہا لیکن اُس سے اور راون سے سخت جنگ ہوئی اور بالآخر جتا پوجی مارا گیا اور راون سیتا جی کو لیکر لنگا پہونچا اور اُن کو بھانسنے کی بہت کچھ کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہوا۔ ہنوبھی کی مدد سے سری راجپوت نے سیتا جی کا پتہ لگایا اور سوگر پوجی اور داترون اور پوجیوں کی فوج لیکر لنگا پر چڑھ دوڑ کر اور اُس کا محاصرہ کیا۔ یہ لڑائی بھی بہت ہی عجیب و غریب ہوئی۔ بڑے بڑے ہماڑوں اور جنگل کے درختوں کو جڑ سے اکھاڑ کر راون کی فوج پھینک گیا۔ راجپوت راجی اور راون کے بھائی سے سخت جنگ ہونے کے بعد وہ مارا گیا اور اس کے گرنے سے وہ ہزاروں ہنوب کو مر گئے۔

راجپوت راجی بھی زخمی ہو گئے۔ لیکن راجپوت کے بادشاہ کو یہ بات معلوم ہی کر کیلاش پراک قسم کی بوٹی ہے جس سے زخم اچھا ہو جائیگا اور ہنوب کو اس بوٹی کے لانے کے لئے بھیجا گیا۔ ہنوب جی نے وقت بچانی کے لئے سارے پہاڑ کو جڑ سے اکھاڑ لیا اور اپنی پیٹھ پر لے آئے۔ اس بوٹی سے راجپوت راجی اچھے ہو گئے اور دوبارہ لڑائی شروع ہو گئی۔

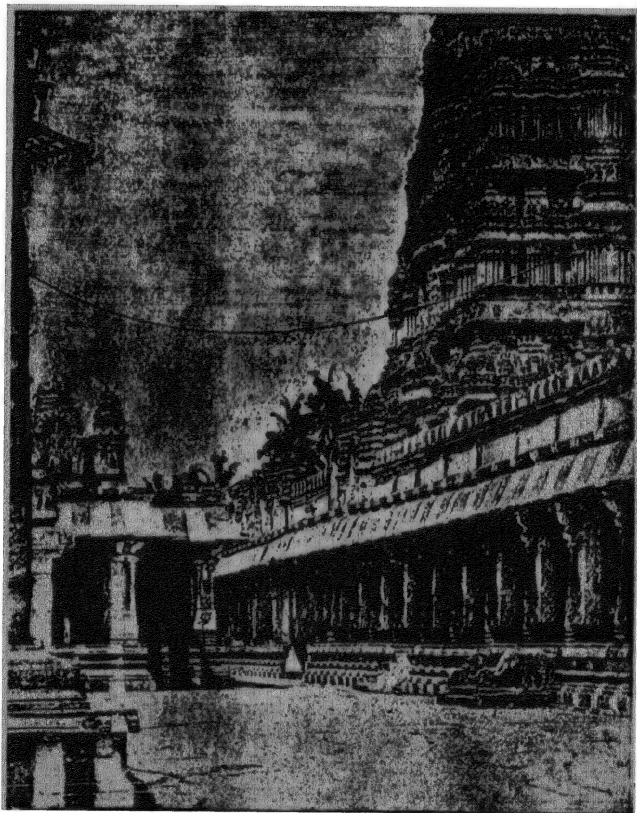
بالآخر راون اس طلسمی تیرے مارا گیا جو خود ہر ہاتھ راجپوت راجی کو دیا تھا۔ دوتاؤں نے بھی اس فتح کی خوشیاں منائیں۔ اور سیتا جی اپنے بچے کے پاس آگئیں اور آگ میں سے گزر کر انہوں نے یہ بات ثابت کر دی کہ وہ بالکل پاک ہیں۔

اسی وقت انہوں نے سری راجچندر جی کو اطلاع دی کہ وہ دشمنوں کے اوتار میں۔ راجچندر جی اپنی بیوی کو لیکر ایک طلسمی رتھ پر بیٹھے اور فوراً اجمودہیا پہنچ گئے اور وہاں گیارہ ہزار سال تک سلطنت کرنے لگے۔ ان بیانات سے معلوم ہوا کہ ان دونوں زرمی نظموں کے کل بہادر کسی نہ کسی دیوتا کے اوتار میں اور ان میں فوق العادہ قوت ہے اور ان کے پاس طلسمی ہتھیار میں بن کی وجہ سے وہ کسی قسم کے خطرے میں نہیں پڑتے اور آسانی سے غنیمت پر غالب آجاتے ہیں لیکن یہ منطقی ہندوؤں کے خواب و خیال میں بھی نہیں آتا۔

اب ہم راجائن کے بعض انتخابات درج کرتے ہیں۔

فصل چارم۔ قصص و حکایات و امثال

چنچتر | ہندوستان کے لٹریچر میں امثال و حکایات کا بہت بڑا درجہ ہے اور اس قسم کی تعنیفات میں ہندوؤں نے بڑی شہرت حاصل کی ہے مثلاً چنچتر ایک مشہور مجموعہ حکایات اور امثال کا ہے اس میں مہانات کی کہانیاں اور کہانوں کے ذریعے انسان کی تعلیم کی گئی ہے کہ انیان کسی نسل پرچ در پرچ میں لیکن اس کے ساتھ ہی دھپ ہی میں اور ان کے پیچ میں عجیب و غریب اخلاقی سبق اور امثال ہیں یہ مجموعہ غالباً بہت ہی پرانا ہے اور بعض محققین کی یہ رائے ہے کہ یورپ کے ایساپ نے اپنی مثال میں اسی مجموعہ سے اقتباس کیا ہے۔ لیکن موجودہ شکل میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چنچتر کے مختلف حصے مختلف ازمین میں جمع کئے گئے کیونکہ اس میں ایک مہندس کا نام آیا ہے جس کا زمانہ چھٹی صدی مسیحی ہے چھٹی صدی مسیحی کے نصف اول میں ہندوستان کے مغربی لٹریچر کا مشہور ایران تک پہنچا تھا اور ساسانی خاندان کے خسرو نوشیروان نے جس کا زمانہ حکومت ۵۳۱ء سے ۵۷۹ء مسیحی ہے اپنے دربار کے ایک حکیم کو چنچتر کا ترجمہ ہندی میں کرنے کے لئے بھیجا۔ یہ ترجمہ ایران کے شاہی کتب خانہ میں نہایت



(۷۷) بیجانگر کامندر

اعتقاد کے ساتھ ۶۵۲ عیسوی تک رہا اس کے بعد عرب ملک پر قابض ہوئے اور سوبرس کے بعد
 المنصور کو اس پہلوی ترجمے کا ایک نسخہ مل گیا جو نصرت زمانہ سے چھپ گیا تھا اور اس نے اسکا ترجمہ عربی میں
 کر لیا۔ یہ مؤلف زمانہ مجبورہ تمام عالم میں مشہور ہوتا گیا اور دسویں صدی میں اسکا ترجمہ فارسی نظم میں ہوا اور اس
 کے بعد سلطان سلیمان کے وقت میں ترکی نظم میں۔

گیا۔ ہرین صدی میں یہ بنیانی میں ترجمہ ہوا۔ تیرہویں صدی میں عربی اور اسپانی ترجمہ شائع ہوئے اور
 چودہویں صدی میں جرمن ترجمہ۔ اسی صدی میں یونان سے بے نامے نے اسپانی ترجمے سے جو کہ خود
 عربی سے نوار کی شاہزادی ڈین زوجہ فلپ حسین کے لئے ترجمہ ہوا تھا لاطینی میں ترجمہ کیا۔ عرض بفصل کوئی
 ایسی زبان تھی جس میں اس بے بہا مجموعہ کا ترجمہ نہ ہو گیا ہو اور ازمہ متوسطہ کے مترجم پران ترجموں کا بہت بڑا اثر
 چار یورپ کی کہانیوں اور کہانوں کا بہت بڑا حصہ جس میں خود لاطینی شامل ہے انہیں ہندو حکایات
 سے ماخوذ ہے۔

ہندو پیش | پچیس پتر کے ساتھ ہی ساتھ ہندو پیش کا مجموعہ جو اس سے بہت مابعد کا ہے بلکہ کتنا چاہئے کہ
 ہندو پیش ہی سے ترجمہ و اقتصار کے ساتھ اخذ کیا گیا ہے اور اس میں کسی اور مجموعہ سے جس کا یہ نہیں چلتا
 کچھ حکایات اضافہ کر دئے گئے ہیں۔ ان دونوں کے سوا یہی کئی اخلاقی مجموعہ ہیں لیکن وہ زیادہ مشہور
 نہیں ہیں۔

کہانیوں اور قصوں میں تو ہندوستان بہت ہی بڑا چڑا ہوا ہے کہا جاسکتا ہے کہ کل تاریخی اور مذہبی
 لٹریچر انہیں قصوں اور حکایتوں سے بھرا ہوا ہے۔ ان میں بہت سی حکایتیں یورپ میں کتاب
 الف لیلہ وید کے ذریعے پہنچی ہیں اگرچہ الف لیلہ عربوں کی جمع کی ہوئی ہے۔ لیکن اس میں بے انتہا
 ہندی حکایتیں موجود ہیں گہرا میں کچھ اس قسم کا تغیر کر دیا ہے کہ ان کا بچپنا شواہد ہے مذہبی اور تاریخی
 کتابوں میں جو حکایات و روایات مدح میں ان کو خاص طور پر ملاحظہ کرنا چاہئے۔ اس وجہ سے کہ وہ نہایت

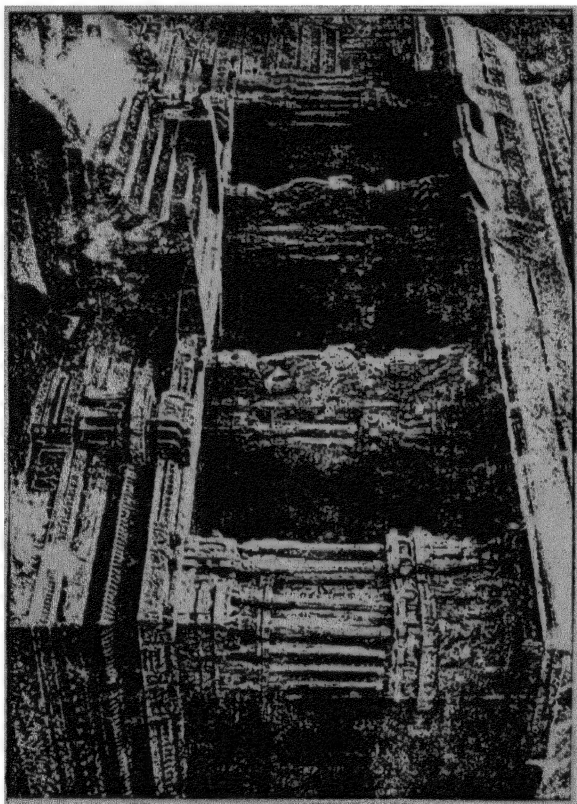
دیکھ پڑیں۔ کیونکہ ان میں دیکھی تو بہت ہی کم ہے لیکن صرف اسوجہ سے کہ ان میں ہمیں ہندوؤں کی اخلاقی اور ماضی حالت معلوم ہوتی ہے جسکا سمجھنا ایک یورپی کے لئے نہایت دشوار ہے۔

اگر کوئی شخص ان حکایات میں سے دس میں حکایات کو پڑھے تو اسے ہندوؤں کے منطق اور ان کے ہر وقت بدلتے ہوئے خیالات اور غیر متعلق چیزوں کو ایک جگہ جمع کرنے کی عادت بخوبی معلوم ہو جائے۔ مصنف نے نیپال کی بعض حکایات کو جنہیں یہ خاصیت تین حور پڑھا ہر تہی اس کتاب کے لئے ترجمہ کیا تھا لیکن ان کا یہاں درج کرنا طوالت کا باعث ہو گا۔ اگر کسی مستشرق صاحب کو اس مسئلہ سے دیکھی ہو تو وہ بیروکش کے قصے کو دیکھے جس کو یونانی آویس کی طرح آواز فیہی نے خبر دی تھی کہ وہ اپنی ماں سے شادی کرے گا اور کتنی ہی کوشش کیوں نہ کر اس قسمت کے لکھنے سے اسے مقرر ہو گا۔ اس طرح یہ ناتھ کے مندر کی تعمیر کا قصہ ہے اسے اک شہزادے نے تعیر کیا تھا جس نے اپنے باپ کو غلطی سے مار ڈالا اس روایات کی تفصیلات سے معلوم ہوتا ہے کہ انسانی قربانی اسوقت میں عام تھی۔ اس کے علاوہ سن بال ساح کا قصہ ہے جس کے پانسو ہزار سین کو سیلون کے سفر میں پانسو اکشتیان آگے آگھوں کے سامنے لگا گئیں وغیرہ وغیرہ۔

فصل پنجم۔ ہندو نامک

ہندوؤں کے نامگوں کی تقسیم عموماً ہندو نامگوں کا ایک حصہ نظم میں ہوتا ہے اور ایک شرمین اور زبان میں ہی یورپی نامگوں سے بہتر ہے فرق ہے۔ یعنی اعلیٰ ذات کے اشخاص سنسکرت بولتے ہیں اور ادنیٰ لوگ پراکرت کا استعمال کرتے ہیں اگرچہ ان نامگوں کی زبان بعض وقت بہت مشتہ نہیں ہوتی لیکن ان سے جو تعلیم ہوتی ہے وہ ہمارے نامگوں کی تعلیم سے بھارت بہتر ہے۔ ان میں زبان کا جو ہماری نامگوں میں ایک عام چیز ہے شاذ و نادر طور پر ذکر ہوتا ہے۔ البتہ عشق کو ان میں ضرور ہوتا ہے لیکن عشق کا قائل ہمیشہ

دولاباگستان دریا نگر



شادی ہوتا ہے۔

دوسرے کی بلی بی سے تعلق پیدا کرنا اوس زمانہ میں ایک بڑا اعلیٰ طبقہ میں تھا۔ طوائف البیت یہاں بھی موجود ہیں جیسے ہمارے ناٹکوں میں۔ لیکن اوس وقت ہندوؤں میں طوائف وہی حیثیت رکھتی تھی جیسے یونان میں ہیری اور اپنی تعلیم و قابلیت کے لحاظ سے اونکا مرتبہ ہمارے پورسکی طوائف سے بہت زیادہ تھا۔ ہندو ناٹک عموماً ہماری اوس فہرست میں مین بنین ہم پون کی داستانیں کہتے ہیں۔ ان میں ہمیشہ غرقِ مادت کے واقعات و وقوع میں آتے ہیں۔ اور خود دوتا اور دیوتاؤں میں شریک ہوتے ہیں جب کسی سو فہرست پر کوئی سخت مشکل آن پڑتی ہے تو دیوتاؤں سے التجا کی جاتی ہے اور وہ فوراً مشکل آسان کر دیتے ہیں۔

انفاس کے لحاظ سے ہندو ناٹک درجہ میں کم ہیں۔ کلیات کی طرف زیادہ خیال کیا جاتا ہے اور جزئیات ناقص رہ جاتے ہیں۔ کیسٹن والے عموماً لمبی تقریریں کرتے ہیں جن میں اکثر بہت قطع ہوتا ہے۔ اگرچہ بعض محققین کی رائے ہے کہ ہندو ناٹک یونانی سے ماخوذ ہے لیکن ان دونوں میں کسی قسم کی مشابہت نہیں معلوم ہوتی۔

ان ناٹکوں میں اسوج سے محب نہیں ہے کہ یہ کسی قاصد کے پابند نہیں ہیں۔ قواعد کثرت سے ہیں اور پیچیدہ اور ان کے متعلق کثرت سے کتابیں موجود ہیں اور بہت وقت صرف کر کے ان کے ترجمہ ہماری زبانوں میں کئے گئے ہیں۔

ہندوؤں میں کیسٹن والوں (ایکٹرون) کا درجہ اسوقت سے اونچا سمجھا جاتا تھا۔ لہذا ناٹک کے مصنفین تو نہایت معزز ہوتے تھے کیونکہ بعض اوقات خود پادشاہ ناٹک لکھتے۔ چنانچہ مٹی کی گامٹی کا جو بہترین سنکرت ناٹکوں میں ہے اسکا مصنف شودرک گدہ کا پادشاہ تھا اور یہ ناٹک غالباً عیسوی صدی کے ابتداء میں تصنیف ہوا تھا۔

شکستلا | ابن ناکمون میں سے جن کی تعداد بہت زیادہ ہے ہمہرت کا لیداس کے ناکمون پر اکٹھا
 کرین گے۔ کا لیداس کا زمانہ تقریباً چھٹی صدی عیسوی سمجھا جاتا ہے لیکن یہ یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا
 اس کی کُل ناکمون میگھووت کمازسمو وکروروشی وغیرہ میں شکستلا سب سے مشہور ہے۔ اس کا ترجمہ
 دس بارہ بانٹن میں ہو گیا ہے اور خود فراسیسی میں کئی ترجمہ موجود ہیں۔ اس زمانہ میں جب کہ سنسکرت لہجہ
 کی اطلاع یورپ میں ہوئی اور خیال کیا گیا کہ ایک نئی علمی دنیا ہمارے ہاتھ آئی ہے اس ناکم کی بڑی قدر
 ہوئی کیونکہ قیورلار میں نے اس ہفت مش کی۔ اگرچہ یہ ناکم اتنی تعریف کا مستحق تو نہ تھا جو کئی نئی لیکن
 بیشک اس میں ہندو مصنفین کے اوصاف اُن کے عیوب پر غالب ہیں۔ اس میں ایک سادگی ہے اور
 دوسرے ناکمون کی طرح مبالغہ و اغراق نہیں ہے۔ کہانی دل کو لگنے والی اور اس کے مخصوص سب انسان
 میں۔ تقریریں مختصر اور انشائیہ سید گین اور رگنیون سے مبرا۔ اس کے بعض مقامات فی الواقع نہایت
 موثر اور پر لطف ہیں۔

مختصر طور پر شکستلا کی کہانی یہ ہے۔ راجہ دشنیت شکار کیلئے ایک آشرم میں پہنچے ہیں اور وہاں
 شکستلا کو ایک رشی اور ایک دیوی کی بیٹی ہے دیکھتے ہیں۔ ہندو رسم کے مطابق راجہ فوراً اس پر عاشق
 ہو جاتے ہیں اور ایک دوسری رسم کے مطابق وہ گاندھ وولو کے رو سے اس کے ساتھ شادی کرتے
 ہیں۔ اس رسم میں شہر طعنی کہ فوری شادی کے بعد دونوں فریق اس کو آگے چلکر بھی قائم رکھیں
 مگر اور برائے کے بعد راجہ اپنی دارالسلطنت ہستناپور کو چلے جاتے ہیں اور شکستلا کو چھوڑ جاتے ہیں
 جس وقت شکستلا کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ حاملہ ہے تو وہ اپنے بچے کے پاس جاتی ہے اور اپنی بچان کے
 لئے وہ انگوٹھی لے جاتی ہے مگر راجہ نے اسے دی تھی لیکن شکستلا کی بد قسمتی سے ایک رشی جنگے
 سوال کا اس نے اپنے عشق کی جہن میں جواب نہیں دیا تھا اسے بد عادی سے تہین۔ اور جب وہ راجہ کے
 سامنے جاتی ہے تو راجہ اسے نہیں پہچانتا اور نہ وہ انگوٹھی پیش کر سکتی ہے کیونکہ انگوٹھی اس کے ہاتھ سے

ندی پارہ نے وقت گر گئی۔ انکو بھی تو ایک چھوٹے کو مچھلی کے پیٹ میں جتی ہے لیکن راجہ کے بھول جانے کی وجہ سے شکستہ اجل جاتی ہے اور اسکا مطلق پتہ نہیں لگتا۔ کئی سال کے بعد راجہ کو شکستہ اور اپنے لڑکے کا پتہ لگتا ہے۔ اور وہ بھی آسمن کی مدد کے ذریعے سے یعنی اندرجی اسور دن کے ہاتھ سے تنگ اگر راجہ دشنیت سے اون کے قلع قمع کرنے کی درخواست کرتے ہیں جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ انسانوں اور دیوتاؤں میں کیا تعلقات تھے دشنیت اسروں پر فتح پاتے ہیں اور راجہ اندراس کے صلہ میں دشنیت کو اپنی بی بی اور بچے سے ملا دیتے ہیں تاکہ کا خاتمہ دشنیت کے آسمان پر چلے جانے سے ہوتا ہے جسکا سمینا کی قدر شکل ہے۔

فصل ششم۔ متفرق تصنیفات

باستثنا تاریخ کے جس کے لئے ہندوؤں کا دماغ بالکل ناموزون معلوم ہوتا ہے کیونکہ ان کے پاس تاریخ کی ایک کتاب بھی نہیں ہے ہندو لٹریچر میں ہر قسم کے مضامین پر تصانیف موجود ہیں فلسفہ مذہب قانون وغیرہ وغیرہ ان سب میں بڑی بڑی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ طبیعیات پر بھی تصانیف ہیں لیکن یہ عموماً بہت ہی معمولی طرز کی ہیں اگر ہم صرف کتابوں کو گنیں تو مطلب سے بہت دور ہو جانا پڑے گا اس لئے ہم صرف جوڑا سا بیان پر انون کا کریں گے کیونکہ انکو ہندو بہت کچھ مانتے ہیں۔

چرن | لفظ چرن کے معنی قدیم کے ہیں لیکن ان سے مراد مذہبی قصص و حکایات ہیں جو مختلف اوقات میں جمع کئے گئے اور جن کو فی الواقع ہندو دیوستان کا مخزن سمجھا جاتا ہے۔ اسکے ساتھ ہی ساتھ ان میں مختلف ہندو ملکوتی خاندانوں کی خیالی تاریخیں بھی ہیں اور چرن قصہ اور میں ہمارے ہیں۔ جن میں آٹھ لاکھ بیتوں سے زیادہ ہیں یورپی دماغ انکے بڑھنے کی تاب نہیں لاسکتا۔

اُپشدا | ان تصنیفات کے سوا جکا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ صرف اُپشدا ایک ایسی چیز ہے جسکے مطالعہ

سے ہمیں کچھ فائدہ ہو سکتا ہے۔ ابنِ فلسفی تصانیف کا ذکر ہم یہ مذہب کے باب میں کر چکے ہیں اور آگے چلکر اس باب میں کریں گے جو ہندوستان کے مذاہب موجودہ سے متعلق ہے۔ ابنِ تصانیف میں تنقید کے عمارت حد سے بڑھی ہوئی ہے۔ اور ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ہند نے دو ہزار سال قبل اُن بڑے جسے اسرارِ زندگی پر غور کیا تھا جو صرت مغربی دنیا کے سامنے صرف سو برس سے لائے گئے ہیں۔ اور ان مسائل کے حل کرنے میں اس نے سب سے انتہا تجارت سے کام لیا ہے۔ ہندوؤں کے متعلقہ۔ ان کی انشا کی تصنیفوں سے بہت زیادہ با وقعت ہیں۔ اور اب ہم تھوڑا سا بیان ہند کی زبانوں کا کرنے کے بعد ہندی فنِ عمارت کی طرف توجہ کریں گے جو ہمارے لئے بہت زیادہ دلچسپ اور پرتعجب ہے۔

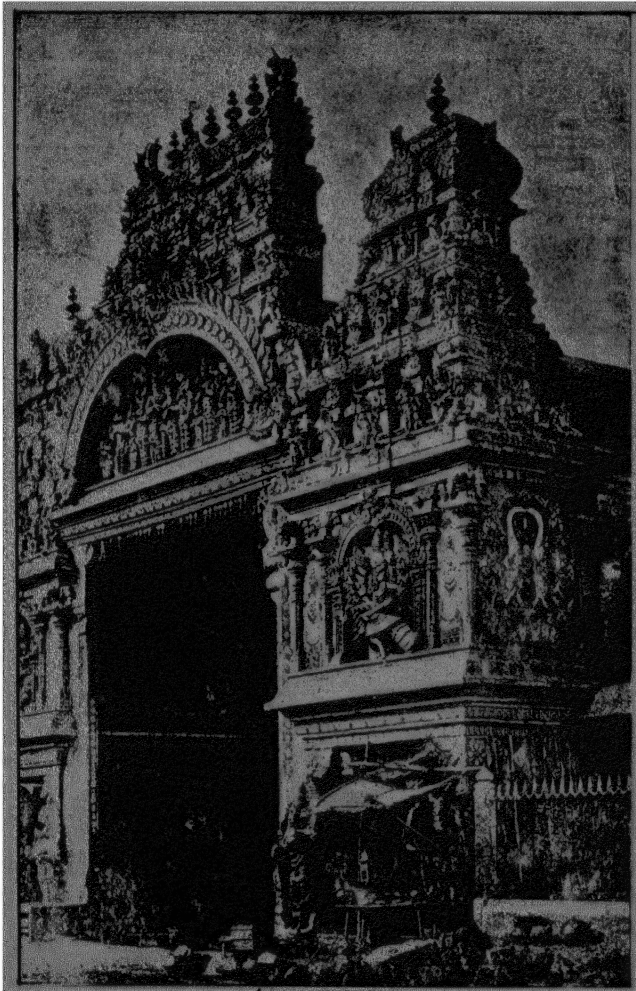
فصل ہفتم۔ ہندوستان کی زبانیں

ہندوستان کی زبانوں سے بہت ہی مختصر طور پر بحث کرنے میں بھی اس کتاب کے اصل مقاصد سے بہت دور چلے جائیں گے۔ اس فصل میں ہم صرف ان زبانوں کی تقسیم پر لمبا خاکہ کے اور لمبا خط تعداد ان اشخاص کے جو انہیں بولتے ہیں، نظر ڈالیں گے۔

جو سیاح ہندوستان میں اس خیال سے آئے کہ وہ تمام ملک ہند کے باشندوں سے انہیں کی زبان میں گفتگو کر سکے گا۔ تو اسے تقریباً ۲۴۰ زبانیں اور ۳۰۰ مختلف محاورے سیکھنے پڑھیں گے۔

اگر ان پانچ سو پالیس زبانوں یا محاوروں میں فارسی بھی شامل کر لی جائے جو بعض دوسری ریاستوں کی اور اعلیٰ طبقات کی زبان ہے۔ اور اسی طرح پہلوی جو پارسیوں کی زبان ہے اور چینی جسے گلکے کے چینی کہتے ہیں۔ اور پھر ان پر ان یورپی زبانوں کو اضافہ کر لیا جائے جو ہند کے انگریزی، پرتگیزی، فرانسیسی وغیرہ ملکوں میں بولی جاتی ہیں تو اس وقت اس سیاح کی تعلیم البتہ کثیرت کا لسمنا چاہیے۔

ان ۵۵۰ یا ۵۶۰ زبانوں میں سنسکرت کو شریک کرنا فضول چھوکا کیونکہ یہی ایک زبان ہے جو



(۷۹) مڈورا کے مندر کا پھانک

یورپ کی یونیورسٹیوں میں سکھائی جاتی ہے اور غالباً ہمارا سیاحت اس سے واقف ہوگا اگرچہ زبان ہند میں بولی نہیں جاتی۔

ہند کی زبانوں کی تقسیم | ہند کی یہ کل زبانیں پانچ ابتدائی طبقوں میں تقسیم کی گئی ہیں جن میں باہم اس سے بہت زیادہ فرق ہے جتنا یورپی زبانوں میں ہے۔ یہ طبقات حسب ذیل ہیں۔

اول۔ آریا زبانیں۔

دوم۔ ڈریویدی زبانیں۔

سوم۔ کولاری زبانیں۔

چہارم۔ تبتی زبانیں۔

پنجم۔ کھاسی زبانیں۔

ان اہم ترین اول طبقہ کی زبانیں تعریفی ہیں اور دوسرے اور تیسرے اور چوتھے طبقے کی انہ فرقتہ یعنی ان میں تعریف لفظ کے اندرونی تغیر سے نہیں پیدا ہوتی بلکہ تعریفی اجزاء کے الحاق سے پیدا ہوتی ہے۔ اور اخیر طبقے کی زبانیں بسیط اور غیر مرکب ہیں۔

عام طور پر کہا جاسکتا ہے کہ آریا زبانیں شمال اور وسط ہند میں بولی جاتی ہیں۔ ڈریویدی زبانیں جنوب ہند میں بلکہ کولاری زبانیں ان مخصوص اور محدود خطوں میں جو بطور جزائر کے مشرق اور وسط ہند میں واقع ہوئے ہیں تبتی زبانیں، ہمالیہ کی گھاٹی میں اور کھاسی زبانیں آسام کے ایک حصے میں بولی جاتی ہیں۔ سنسکرت جو اس وقت ایک مردہ زبان ہے اور جس میں ہند کی قدیم کتابیں لکھی گئی ہیں۔ آریا طبقے کی زبان ہے اس وقت ہند میں سنسکرت کی وہی حالت ہے جو ہمارے کیا تھو لک مذہب میں لاطینی زبان کی ہے اور اسے زیادہ تر معدودے چند برہمن سیکتے ہیں۔

سنسکرت کا درجہ | یورپ کے دارالعلوموں میں جو اعلیٰ درجہ سنسکرت کو دیا گیا ہے وہ اسوج سے ہے

کہ پہلے یہ زبان تمام یورپ کے زبانوں کی مان خیال کیجاتی ہے لیکن اب ثابت ہو گیا ہے کہ کل ہند یورپی زبانیں یعنی سنسکرت، جرمن، سلاواک، لاطینی، یونانی، ژند و غیرہ ایک ایسی زبان سے مشتق ہوئی ہیں جو بالکل منقود ہو گئی ہے۔ پس سنسکرت یا ان مسبق الذکر السنزین سے کسی زبان کی نسبت یہ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ یہ انڈو یورپی زبانوں کی مان ہے البتہ یورپین کے سنسکرت، داق کا بڑا فائدہ یہ ہے کہ وہ اس زبان کے ذریعہ سے ہندوؤں کی مذہبی کتابوں سے پوری واقفیت حاصل کر سکتے ہیں۔

ہندوستانی یا انڈو زبان کا درجہ مختلف محاوروں کو چھوڑ کر ہندوستان میں کیا طبقے کی تقریباً سولہ زبانیں ہیں۔ ان میں سے ایک اول ہے۔ ایک ابتدا سے ہندوستانی وہ زبان ہے جس کا سیکنا ضروری ہے۔ یہ گویا ملک کی ذوقی زبان ہے اور اسی میں بہت کچھ خط و کتابت ہوتی ہے۔ اور اخبارات چھپتے ہیں غرض جن اشخاص کو ہند کے لوگوں سے کام پڑتا ہے ان کے لئے اردو کا جتنا لازمی ہے۔ یہ زبان باوجود ملک میں اس قدر عام ہونے کے ایک بالکل جدید زبان ہے۔ اور پندرہویں صدی کے ابتدا میں قدیم آریہ زبان ہندی اور فارسی و عربی سے مرکب ہو کر بنی ہے۔ اسکی صرف و نحو سنسکرت سے مشتق ہے اور عموماً فارسی حروف میں لکھی جاتی ہے۔ یہ زبان زیادہ تر اردو کے نام سے مشہور ہے جو سلاطین مغلیہ کے فوجی پڑاؤ کا نام تھا۔ اردو بالکل فطری طور پر اور محض ضرورت کے لحاظ سے بنی ہے اور جو محققین السنہ کو اسکی صرف و نحو کا مطالعہ کرنا ضرور ہے۔ کہیں نہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کئی زبان کیونکر وجود میں آتی ہے اردو کے بعد ہندی کا درجہ ہے جو ہندوستان میں پہلی جاتی ہے۔ اور پھر پنجابی اور بنگالی کا جو حجاب اور بنگال کی زبانیں ہیں۔

ٹڈو بڑی زبانیں | ٹڈو بڑی زبانیں جو جنوب ہند میں بولی جاتی ہیں آریہ زبانوں سے کوئی تعلق نہیں رکھتیں ان کی ساخت بھی طبعیہ ہے۔ یہ السنہ ملزقہ کے طبقے میں ہیں یعنی ان کے الفاظ میں ایک مادہ کا جنم ہے جو سطح نہیں جڑتا۔ اور اس کے اول یا آخر میں تصریفی حروف بڑھائے جاتے ہیں جن سے مختلف معانی پیدا ہوتے ہیں۔ اس طبقے میں چودہ زبانیں ہیں۔ اور ہر ایک کے بہت سے محاورات ہیں۔ ان زبانوں کو بولنے

دلی پانچ کروڑ مخلوق ہے۔ بین میں اول درجہ خیال کا ہے جو دکن کے مشرقی و جنوبی حصہ میں کبک کا مین ملک بولی جاتی ہے۔ اس میں بہت بڑا لہجہ ہے۔ دکن کے مشرقی حصہ میں اور حضور نظام کے ملک میں ایک کروڑ ستر لاکھ کوئی تین لاکھ بولتے ہیں۔ اس طبقے کی دو زبانیں کٹھری اور مالیالم جنوبی ساحل کی زبانیں ہیں۔

کولاری زبانوں کے بولنے والے ہند کی مختلف دہشی اقوام میں جو سریانی اقوام کے دہاؤن سے پہلے اس ملک میں آجی تھیں۔

تتبی زبانیں | تتبی زبانیں صرف ہمالیہ کی گھاٹی میں رائج ہیں سکاسی زبانیں آسام کے ایک حصے میں بولی جاتی ہیں اور ان کا شمار سہیڈ زبانوں میں ہے یعنی بین میں صرف ایک مادہ کا جز ہوتا ہے جو مطلق نہیں بدلتا زبانوں کی بڑی مشابہت اپنی زبان ہے۔

ہندیل میں ان زبانوں کا اور ان کے بولنے والوں کی تعداد کا ایک تخمینہ مدح کرتے ہیں جس سے اس بیان کی جواز پر لکھا گیا تشریح ہو جائیگی۔

زبان کا نام	بولنے والوں کی تعداد	زبان کا نام	بولنے والوں کی تعداد
ہندوستانی	اٹھ کروڑ پچیس لاکھ	گجراتی	پچانوے لاکھ
بنگالی	تین کروڑ نوے لاکھ	کٹھری	پچاس لاکھ
سنٹلی	ایک کروڑ ستر لاکھ	اوریا	ستر لاکھ
مرہٹی	ایک کروڑ ستر لاکھ	مالیالم	پچاس لاکھ
پنجابی	ایک کروڑ ساٹھ لاکھ	سندھی	چالیس لاکھ
خیال	ایک کروڑ تیس لاکھ	ہندی	تیس لاکھ

زبانوں اور محاوروں کی کثرت کی وجہ سے ہندوستان کے سفر میں دو تین پیدا ہوتی ہیں خود مصنف

کو بار بار مشکلات کا سامنا ہوا ہے مثلاً مقامات کا پتہ لگانا نہایت دشوار ہوتا ہے نقشوں اور کتابوں میں بعض اوقات ایک ہی نام کے دس بارہ مقامات ہوتے ہیں جسے ملک کے باشندے مطلقاً واقف نہیں ہیں اور اس امر کا پتہ لگانے میں کہ یہ کون سا مقام ہے سخت محنت کرنی پڑتی ہے۔

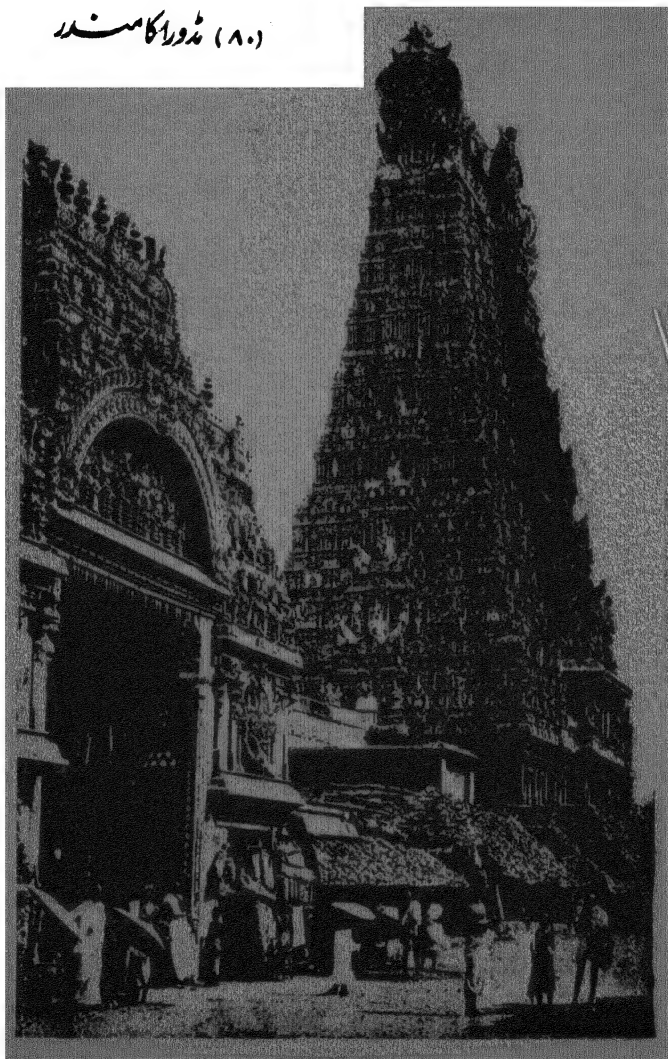
ہندوستان میں نسلی و مذہبی زبانوں کی کثرت کے متعلق جو بیان کیا گیا اس سے ثابت ہے کہ ہند کے باشندوں اختلاف اتحاد کا ماننے والے ہیں زبانیں بھی اسی قدر مختلف ہیں بقدر ان کی نسلیں۔ اور عادات ظاہر ہے کہ جو وقت ان مختلف اقوام میں یہ مہر اختلاف موجود ہے جو یورپ میں نہیں پایا جاتا ہے تو پھر اس امر کی بہت کم امید کیا جاسکتی ہے کہ یہ اس خارجی کو پار ہو کر آپس میں مل جائیں اور ایک قوم بن جائیں۔

باب دوم۔ ہند کی عمارات

ہند کی عمارات کی بوقلمونی ہند کی عمارات کا مطالعہ اور اس سے نتائج نکالنا آسان امر نہیں ہے۔ اول تو بعض زمانوں کی مطلق عمارات باقی نہیں رہیں۔ اور ہیں بھی تو اگڑا دکا۔ دوسرے یہ کہ ایک ہی زمانہ کی عمارات کے طرز تعمیر میں بڑا اختلاف مقام کے بہت کچھ فرق ہے۔ غرض ہند کے مذہب اور السنہ اور اقوام کی طرح اس ملک کی عمارات میں بھی ایک قسم کی بوقلمونی ہے اور ہرگز وہ اتحاد جو بتایا جاتا ہے موجود نہیں ہے۔ یہاں کی عمارتوں میں یورپ کی عمارتوں سے ہمارے زیادہ اختلاف ہے۔

جو محقق یورپ کی عمارتوں مثلاً فرانس کی عمارتوں کو مطالعہ کرے اُسے ہر ایک صدی کی طرز کی عمارتیں علیحدہ علیحدہ ملین گی۔ اور وہ بتا سکے گا کہ ان میں مختلف ازمین کیا کیا فرق ہوا۔ اس قسم کے وقفے جن میں عمارتوں کا وجود ہی نہیں بہت کم ہیں۔ اور ایسے وقفوں کی بابت کتابوں اور تحریری بیانات سے کسی کی تکمیل ہو جاتی ہے۔ یعنی موجودہ عمارات سے اور مفقودہ عمارات کے بیانات سے ہمارا سلسلہ تحقیق پورا ہو جاتا ہے لیکن ہندوستان کی یہ حالت نہیں ہے۔ یہاں بڑے لمبے لمبے وقفے واقع ہوئے اور

(۸۰) دُورا کاسندر



انسان اور اوس کی یادگارین تلف ہو گئیں ہیں۔ بلا اسکے کہ لون کی کوئی نشانی باقی رہ گئی ہو۔ اہم جس کو تاریخ کہہ سکیں اوس کی ابتدا بہت ہی قلیل زمانہ سے ہوئی ہے۔

اختلاف عمارات | جو محقق ہندو میں صرف اس غرض سے آئے کہ ملک کی عمارات اور یادگاروں کے ذریعہ سے بیان کے قدیم تمدن کا پتہ لگائے تو اسے موجودہ عمارات کے دیکھنے سے سخت حیرت ہوگی اور شاید اس سے بھی زیادہ حیرت اُن یادگاروں کے متعلق ہوگی جن کا وجود باقی نہیں رہا۔ مثلاً اس بہت ہی قدیم تمدن کی چند سو سال قبل مسیح اس ملک میں تھا اور جس کی تعریف ہمیں کتبوں میں ملتی ہے کوئی یادگار یا کوئی پتہ یہی ہم تک نہیں پہنچا ہے۔ اس سے ایک ہزار سال مابعد کے زمانہ کی بابت ہمیں کچھ تصویر بھی بہت نشانیاں ملتی ہیں جن سے اس زمانہ کی عظمت کا تو اندازہ ہو سکتا ہے لیکن اُن سے کوئی تاریخی مولو نہیں حاصل ہوتا۔ البتہ تقریباً تین سو سال قبل مسیح میں دفعۃً بہت سی عمارات ہمارے سامنے آجاتی ہیں۔ لیکن ایسی تکمیل کی حالت میں کہ پھر ان کے مافوق ترقی ترقی نہیں ہوئی ہندوستان میں کسی مقام پر ہمیں وہ ابتدائی مدارج نہیں ملتے جو دوسرے ممالک میں موجود ہیں۔ کسی خاص خطہ میں عمارتیں شروع ہو جاتی ہیں اور دو تین صدیوں تک ان میں ترقی ہوتی رہتی ہے اور پھر دفعۃً وہ غائب ہو جاتی ہیں۔ اس زمانہ سے ما قبل بھی تاریکی ہی تاریکی ہے اور اس کے بعد بھی وہی تاریکی بعض مقامات پر یونانی یا ایرانی اثر میں طور پر معلوم ہوتا ہے لیکن اس حد سے بڑھتا نہیں اور پھر دفعۃً غائب ہو جاتا ہے کسی پرست یا سیدائین بڑے بڑے یادگاریں ہانگ نظر آجاتے ہیں جن پر عجیب و غریب منبت کاری کا کام کندہ ہے اور پھر سارے ملک میں گردش کرنے سے بھی بیشکل ان کی نظیر کسی دوسری جگہ ملتی ہے۔

حالانکہ دو ہزار سال کا زمانہ گزر گیا ہے۔ اگر ہمارے محقق ان قدیم عمارات سے باپوس ہو کر جدید عمارات کی طرف جو تاریخی زمانہ کی ہیں اور مسلمانوں کے وقت میں تعمیر ہوئی ہیں رجوع کرے جب بھی اسے بہت سی مشکلات کا سامنا پڑتا ہے جو اس امر کی توقع کرے گا کہ ان عمارات میں ایک باہمی تناسب ہوگا

کیونکہ اسکے بتانے والے ایک ہی قوم ایک ہی مذہب اور ایک ہی زبان کے اشخاص ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان اسلامی عمارتوں میں جو ہندوستان کے مختلف خطوں میں موجود ہیں اس درجہ اختلاف ہے کہ یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ آیا یہ عمارات ایک ہی زمانہ اور ایک ہی قوم کی یادگار ہیں۔

ان عمارات کی باقیات میں ہمیں جو ظاہری اختلافات معلوم ہوتے ہیں ان کی توجیح کسی قدر قدیم تاریخ سے ہو سکتی ہے۔ اگرچہ تاریخی مواد ہمارے پاس نہایت ہی کم ہے لیکن جب ہم اس سے درست طور پر نتائج نکالیں تو ہمیں اس سے بہت کچھ مدد ملتی ہے۔ اصل یہ ہے کہ ہند کی تاریخ سے عمارات کی توجیح ہوتی ہے اور عمارات سے تاریخ کی۔ اسکے بعد تحقیق سے ہمیں ان اذیت کا بھی پتہ لگتا ہے جسکی نسبت تواریخ اور روایات بالکل سادگت ہیں۔

فصل اول۔ ہند کی عمارات کی تقسیم

ہند کی قدیم سے قدیم عمارت تیسری صدی | باستانچند پھاری غاروں کے جن میں بیشکل کوئی تعمیری حیثیت پائی
قبل مسیح سے اوپر تیسریں جاتیں۔ جاتی ہے ہندوستان کی قدیم سے قدیم عمارات تیسری صدی ماقبل

سج سے اوپر تیسریں جاتیں اس زمانہ کے متعلق ہمارے پاس تین ثبوت موجود ہے کہ ہندوؤں میں فن تعمیر موجود تھا۔ اور یہ بڑے بڑے شہروں اور عمارات کی تعمیر کرتے تھے۔ یہ امر ہمیں نہ صرف مہابھارت اور رامائن کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے بلکہ اس زمانوں کی بعض یادگاروں سے بھی جو بچی بچائی بہت کم پہنچی ہیں۔ انکے مندر بہت کے کٹھرو ہیں جنہیں ایسا باریک منبت کاری کام ہے کہ اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ زمانہ راز کی محنتی ترقی کا نتیجہ ہے۔ عام طرح پر خیال کیا جاتا ہے کہ یہ قدیم عمارات جو محض اینٹوں اور لکڑی سے بنی ہوئی تھیں (کیونکہ پتھر کا استعمال صرف بنیاد میں ہوا کرتا تھا) تریب قریب سب تلف ہو گئی ہیں۔ نیپال میں مہان اسوقت تک ہند کے کل اور خطوں کے مقابل میں قدیم رسوم



(۸۱) مڑورا کے ایک مندر کا منظر

روح اسوقت تک باقی ہیں آج ہی انیٹوں اور لکڑی کی عمارت بنانے کا طریقہ جاری ہے۔

گمشدہ بھی جسکا زمانہ تیسری صدی قبل مسیح ہے اس خاص طریقہ تعمیر کو بیان کرنا ہے اور بدگیا کا سب سے قدیم مندر جسے کہنا چاہیے کہ ابتدا رستین مسیح کا ہمعصر ہے انیٹوں سے بنا ہوا ہے چونکہ انیٹ لکڑی کا کام پتھر کے کام سے زیادہ آسان ہے اس لئے ہندوؤں نے اس کو زیادہ استعمال کیا۔

ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تیسری صدی قبل مسیح میں یعنی اشوک کے زمانہ میں ہندوستان کی عمارت پتھر سے بننے لگیں ان کی بعض مثالیں اسوقت تک باقی رہ گئی ہیں۔ یہ غالباً قدیم لکڑی کی عمارتوں سے نقل کی گئی ہیں جس کا ثبوت نیپال میں تین طرح سے ملتا ہے جہاں کے صنایع نہایت عمدگی کے ساتھ لکڑی کے ستونوں کی نقل پتھر میں اتارنے میں۔

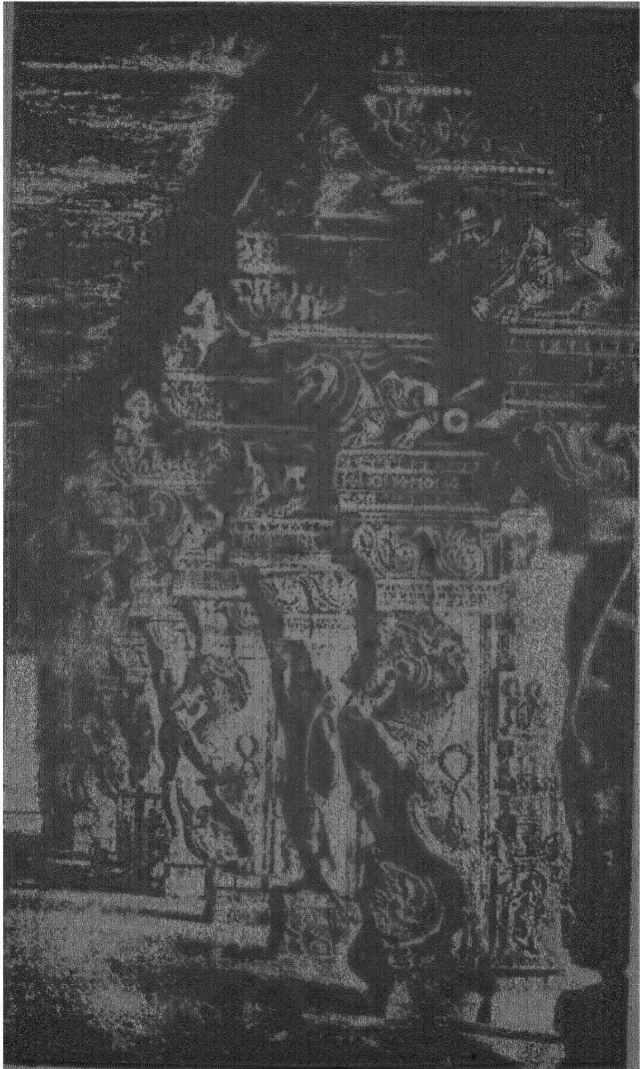
بڑہ زمانہ کی تعمیر کی نمونہیں | بڑہ زمانہ کی قدیم یادگارین ستون۔ ٹوپ۔ منبت کاری کے کٹھڑے وغیرہ نہایت ہی تکمیل کی حالت میں کل ملک میں پھیلے ہوئے ہیں۔ امراتی میں اجنٹا میں ساپچی میں اور دوسرے مقامات میں ان یادگاروں کے زمانے کو قرار دیتے وقت ایسا خیال ہوتا ہے کہ شاید ان کی ابتدا اول بھدے اور موئے طریشے ہوئے مندروں سے ہوئی ہے جو یہ خانوں میں واقع ہوئے ہیں لیکن عجیب بات یہ ہے کہ ان مندروں کا زمانہ اور اعلیٰ درجہ کی منبت کاری کا زمانہ ایک ہی ہے۔ فی الواقع یہ زیر زمین مندر محض خفیہ مقامات ہیں جن کو پڑانے زمانے کے بدھ راہبوں نے پناہ لینے کے لئے زمین میں کھودا تھا اس قسم کی عمارت سے کسی زمانہ کی فن تعمیر کا اندازہ کرنا ویسا ہی ہے جیسے ہم اس زمانہ کے کسی عظیم الشان شہر کا اندازہ ان جو پڑوں سے کریں۔ جو جنگلون اور پہاڑوں میں بعض پناہ لینے کی غرض سے بنائے جاتے ہیں۔

پس فن تعمیر کی تدریجی ترقی میں ان زمینی مندروں کو پہلا زمین قرار دینا بالکل غلط استدلال ہوگا۔ تاہم اس بہت ہی قدیم زمانہ کی یادگاروں میں صرف یہی خانوں کے مندر اور چند منبت کاریاں اور ستون

وہ گئے ہیں۔ جو زمانہ کی دست برد سے بچ رہے ہیں۔ ہماری خوش قسمتی ہے کہ قدیم زمانہ کی بدہشت اپنی اپنے مندر، دن کو پھاڑوں کے اندر کندہ کرتے تھے جس کی وجہ سے وہ تلف ہو نیسے بچ گئے ہیں اگر انہیں انسان کے ہاتھوں نے وقتاً فوقتاً بگاڑا ہوتا تو شاید یہ ہمیں اسی حالت میں ملتے جس حالت میں یہ تعمیر ہوئے تھے۔ بمقابلہ ان یادگاروں کے جو میدان میں اور زیر آسمان قائم کیے گئے ہیں مثلاً وہ ایک ڈال کی سنگی لائین جنبر اشوک کے احکام کندہ ہیں یا اور کندہ کئے ہوئے کٹھن و غیرہ دن کی تعداد بہت زیادہ ہے نجد ان جڑے مندروں اور مندروں کے جو سن مسیح کے قبل زیر آسمان تعمیر کئے گئے تھے ایک ہی باقی نہیں رہا۔ تاہم ان جو چوتھی صدی مسیح میں آیا ہے اشوک کی حویلیوں و کندروں کا ذکر کرتا ہے لیکن یہ کندہ اسے ایسے خوش نما معلوم ہوتے کہ وہ لکھتا ہے کہ یہ عمارتیں ہرگز انسان کے ہاتھ کی بنی ہوئی نہیں ہیں۔

بدہ و جدید پرستی کی تعمیر کی خصوصیتیں | انچون صدی مسیح سے آٹھویں صدی مسیح تک بد مذہب کے زیر زمین مندر بند ریح موقوف ہو جاتے ہیں اور ان کی جگہ مختلف مذاہب کے مندر زیر آسمان تعمیر ہوتے ہیں چونکہ ان مندروں کے بنانے والے زیادہ تر ہین تھو اپنے اس طرز تعمیر کا نام عینی طرز رکھا گیا ہے لیکن مصنف کی رائے میں یہ اصطلاح بالکل غلط ہے کیونکہ اس زمانہ کے برہمنی مندر بھی اسی طرز میں بنے ہوئے ہیں جیسا کہ کھجورہ کے مندروں کے دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے آگے چلکر معلوم ہوگا کہ ہند کی طرز تعمیر میں بھی لمبا ظ اختلاف مقامات اور اختلاف از منہ بہت کچھ فرق واقع ہو گیا ہے جو برپے تعمیری اختلافات سے ہرگز کسی طرح کم نہیں۔

ہند کی عمارات کو جانچنے وقت ہمیں زیادہ تر اونکے کام کی باریکی کو دیکھنا چاہیے نہ کہ اونکے زمینی نقشہ کو مثلاً عام طور پر کہا جاسکتا ہے کہ بدہ زمانے کے مندروں میں علی العموم بڑے والاں ہو کر کرتے تھے جو پھاڑوں میں سے کوہ در نکالے جاتے تھے اور انہیں چوڑے بڑے چوڑے



(۸۲) مڈوراکے بڑے مندر کا اندرونی حصہ

ہونے لگے کہ ستون قائم کئے مہلتے تھے۔ اسی طرح شمال ہند میں پرچی زبان کے مستطیل بالان
ہونے لگے جن میں محرابین بنی تعمیر اور اونچا ہر اسی صورت کندہ تھی جس کے اضلاع عمداً تھے۔ لیکن
جنوب ہند کے مندرون میں کئی درجہ ہوا کرتے تھے اور ان کے دالانوں کے دروازہ اسرارہی صورت کے
ہونے اس قسم کے بیان سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا جب تک کہ خود یہاں تک کتاب کے پڑھنے والے
سامنے ہمیشہ کی جائیں ان کی طرز تعمیر کا کوئی اندازہ نہیں ہو سکتا۔

ہندوؤں نے قبہ نما چتون | ہندو مندرون کی تعمیر میں ایک اصول بہت عام ہے جو ابتداً زمانہ سے لیکر
کا سلق استعمال نہیں کیا۔ | مسلمانوں کے وقت تک اور اسکے بعد کی تعمیر میں بھی ملحوظ رکھا گیا ہے۔
وہ یہ ہے کہ انہیں نے قبہ نما چتون کا سلق استعمال نہیں کیا ہے اور اسی وجہ سے یہ عمارتیں دست برد
زبان سے محفوظ رہی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ قبہ نما چتین ایک بہت ہی عمدہ ذریعہ تھوڑے سے مصلک
کے استعمال سے بہت بڑی جگہ کو سقف کر لینے کے لئے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ان کا استعمال مغربی
ممالک میں کثرت سے ہوتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اس قسم کی چت ایک ناپائدار چیز ہے ہندوؤں
کا مقولہ درستی کے اس قسم کی چتیں کبھی چین سے نہیں سوتیں۔ ایک ایسے ملک میں جہاں زلزلے
اور اقسام کی آفات آسانی کا سامنا وقتاً فوقتاً ہوتا رہتا ہے یورپی طرز کی عمارتیں زیادہ مدت تک نہیں
رہ سکتیں اسکا ثبوت ان عمارتوں سے ملتا ہے جو انگریزوں نے ہندوستان میں بنائی ہیں کیونکہ یہ اگر یورپی
طرز پر تعمیر ہوئی ہوتیں تو مدت کی خراب قسم ہو چکتیں۔ پٹن اور بڑی عمارتوں کی چتون کو قائم رکھنے کے لئے
ہندوؤں نے محراب کا استعمال کیا ہے لیکن ان محرابوں کا بالائی حصہ مسطح ہے یعنی جو تین تہوں
کی جاتی گئی ہیں وہ ایک دوسرے کے اوپر واقع ہوئی ہیں۔ جہاں کہیں بہت بڑی چت کو سنبھالنے
کی ضرورت پڑی ہے تو کئی قطاریں ستون کی تسایم کی ہیں جس وقت مسلمان ہندوستان میں
اس قسم کی محراب کو لایے جس کے چوڑا ایک نقطہ پر منتہی ہوتے ہیں تب ہی ہندوؤں نے اس

عرب کو اپنی تعمیر میں استعمال نہیں کیا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں کے آنے سے پہلے ہندو اس طرز کی عمارت سے واقف نہ تھے کیونکہ پرانی جن سے ہندوؤں کے تعلقات قائم ہو چکے تھے ایسی عمارت کا استعمال کرتے تھے۔

ہند کی عمارات کی تقسیم میں بھی ہم وہی طریقہ اختیار کر سکتے تھے جو ہم نے میان کے مذاہب کی تقسیم میں اختیار کیا ہے۔ یعنی بدھ زمانہ کی عمارات۔ جدید ہرتی زمانہ کی عمارات۔ اور اسلامی زمانہ کی عمارات۔ لیکن محض یہ تقسیم ہرگز کافی نہیں ہے۔ عمارات کے اختلافات میں ایک بہت بڑا حصہ اختلافات اقوام کا ہے اور مذاہب کو اس میں زیادہ دخل نہیں ہے۔ مثلاً جنوب ہند اور شمال ہند کی طرز تعمیر میں بے انتہا فرق ہے۔ اگرچہ دونوں خطوں کے باشندے تقریباً ایک ہزار سال سے ہندو ہیں۔

عمارات کی تقسیم میں جو اصول ہمیں مقلی معلوم ہوتے ہیں وہ یہ ہیں کہ ہین کو بلحاظ ملک کے ان خطوں کے تقسیم کیا جائے کہ جن میں وہ واقع ہیں۔ جسے بھی تقسیم اختیار کی ہے اور جو شخص ہماری تصاویر کی ورق گردانی کرے اس پر ثابت ہو جائے گا کہ یہی ایک تقسیم ہے جس کے ذریعے سے ایک ہی قسم کی عمارات پر نظر ڈالی جاسکتی ہے۔ اور ان کا عام بیان قلمبند کیا جاسکتا ہے۔ ہن نے اپنے بیانات میں ایک ہی مقام کی مختلف عمارات کا اسی صورت میں ذکر کیا ہے جب وہ (جیسا کہ دہلی کی عمارات میں ہے) مختلف ازمینہ کی عمارات ہیں اور ان کی آپس میں ایک دوسرے سے مشابہت نہیں ہے۔

ایک سرسری نظر ڈالنے سے بھی بخوبی معلوم ہو جائے گا کہ ہند کی عمارتوں کی خوبی ہرگز ان کے زمانہ تعمیر پر موقوف نہیں ہے۔ مثلاً نہایت عمدہ اور باریک کام کی عمارتیں وہ ہیں جو آج کے ہماڈ اور کوجاہر میں دکھائی دیتی ہیں اور جبکہ زمانہ بارہویں صدی عیسوی ہے۔ ان کی صورتیں تو البتہ آسمی عمدہ نہیں ہیں لیکن ہندوؤں کی باریکی اور تفصیلات، کے لحاظ سے ان کا نظیر کسی زمانہ میں نہیں پایا جاتا۔ پس ہین ہند کی عمارات میں وہ عید کی ترقی جو یورپ میں ہوئی ہے مطلق نظر نہیں آتی۔ میان فن تعمیر کی بھی وہی حالت ہے

جو لڑ بچہ کی۔ ان دونوں نے بہت جلد ایک درجہ ترقی کا حاصل کر لیا لیکن اس درجہ کو پونے کے بعد وہ آگے نہ بڑھ سکے۔

مندرجہ ذیل نقشے میں ہم اس تقسیم کو ظاہر کریں گے جو اس تعینت میں استعمال کی گئی ہے اور اسکے بعد ہم چند الفاظ ہر ایک زمانہ کے اور ہر ایک مقام کے تاج تعین کے متعلق لکھیں گے۔ کیا کلمہ ہر ایک عمارت کا پورا بیان لکھنا اس مختصر تعینت میں ناممکن ہے۔ ہم اس کتاب کے پڑھنے والوں کو جو اس مسئلہ سے زیادہ دلچسپی رکھتے ہوں اپنی ایک دوسری تعینت کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ اس میں ہندوستان کی عمارات کا مفصل بیان درج کیا گیا ہے اور اس کتاب کا باب صرف ایک خلاصہ ہے۔

جن تصاویر کو ہم نے اس کتاب میں درج کیا ہے وہ بھی اسی بڑی تعینت کے ماخوذ ہیں اور ان سے ایک کافی اندازہ ہندوستان کی عمارات کا ہو سکتا ہے۔

ہندوستان کے عمارات کی عام تقسیم

(۱) بدھ مذہب کی عمارات

(پانچویں صدی قبل مسیح سے لیکر آٹھویں صدی تک)

الفہد ہند کی ابتدائی یادگاریں یعنی یادگاری ستون اور پہاڑوں کے اندر کٹی ہوئی مندراور خانقاہیں لنگی مثالین الہ آباد اور دلی کے یادگاری ستون اور بجن اور کالی اور اجنٹا وغیرہ کے پہاڑی مندر ہیں۔

ب۔ بدھ زمانہ کی عمارات جو زمین پر بنائی گئی ہیں۔ ان کی مثالیں مہرہت۔ سانچی۔ سرعامتہ۔ بدھ گیا۔

وغیرہ کی یادگار ہیں۔

ج یونانی اور ہندی طرز کی عمارات جو ہندوستان کے شمال وغیرہ میں واقع ہوئی ہیں یعنی پشاور اور کشمیر کی یادگار ہیں۔

(۲) شمال ہند کی جدید یعنی زمانہ کی عمارات

(پانچویں صدی عیسوی سے دسویں صدی عیسوی تک)

الف۔ شمال و مشرق کی عمارتیں مثلاً ساحل اڑیسہ میں بنویشیور جگتا تھ وغیرہ۔

ب۔ راجپوتانہ اور ہندیل کھنڈ کی عمارتیں مثلاً کچھلاڈا۔ گوالیار۔ آجودے پور۔ گندا وغیرہ کی عمارات۔

ج۔ گجرات کی عمارتیں مثلاً احمد آباد وغیرہ۔

د۔ وسط ہند کی عمارتیں مثلاً ایفٹیا۔ ایہوا۔ امبرنا تھ وغیرہ۔

(۳) جنوب ہند کی عمارتیں

(چھٹی صدی عیسوی سے اٹھارہویں صدی عیسوی تک)

الف۔ جنوب ہند کے ہندو جٹا دون میں واقع ہوئے ہیں مثلاً مہابلی پور۔ برای وغیرہ۔

ب۔ جنوب ہند کے گڈوڈا۔ مثلاً چلم۔ برہم۔ تنجور۔ تری پتی۔ کچنورام۔ بیجا نگر۔ مدورا۔ اور سری رنگم وغیرہ۔

(۴) ہندی اسلامی عمارات

(بارہویں صدی عیسوی سے اٹھارہویں صدی عیسوی تک)

الف۔ زمانہ اخیر سے ماقبل کے اسلامی عمارات مثلاً دہلی کی قدیم یادگارین۔ اجمیر۔ جیپور۔ گولکنڈہ وغیرہ کی عمارات۔

ب۔ زمانہ مغلیہ کی عمارات مثلاً اگرتہ۔ دہلی۔ فتحپور۔ لاہور وغیرہ کی نئی عمارتیں۔

ج۔ ہند کے مختلف حصوں کی ہندو عمارتیں جس میں اسلامی طرز کا اثر نمایاں ہے مثلاً گوالیار مہاراجہ اور مدورا وغیرہ کی عمارات۔

(۵) ہندی تبتی عمارات

(بارہویں صدی عیسوی سے موجودہ زمانہ تک)

۱۔ نیپال کی عمارتیں مثلاً سبھو ناتھ۔ بدھ ناتھ۔ بھنگاؤن۔ پاشن۔ کھٹمنڈو وغیرہ کی عمارات۔

۲۔ جدید ہندو عمارتیں مثلاً بنارس۔ امرتسر وغیرہ کی عمارات۔

اب ہم ان مختلف ازمائش کے طرز تعمیر کے متعلق مختصر بیان کریں گے۔

فصل دوم۔ ہندوستان کی عمارات بدھ زمانہ میں

(پانچویں صدی قبل مسیح سے لیکر آٹھویں صدی مسیح تک)

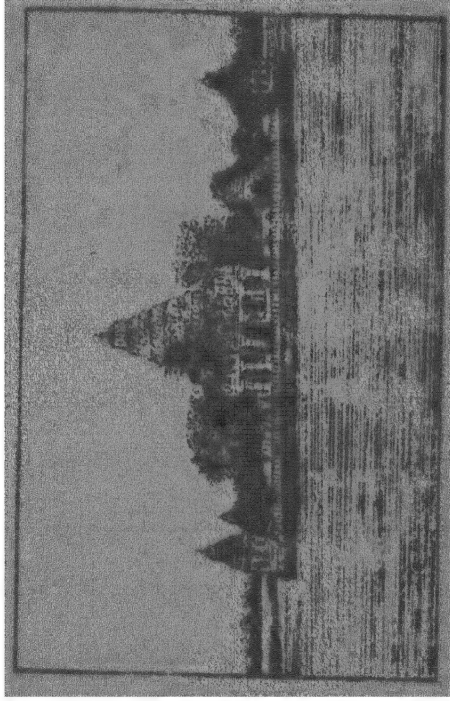
ہند کی قدیم سے قدیم عمارات بدھ زمانے کے قابل نہیں پائی جاتیں اور اس زمانہ میں ہی ایک مدت کے گزرنے کے بعد شروع ہوئی ہیں۔ البتہ بنگال میں بعض زیر زمین مندراں ایسے پائے گئے ہیں جو پانچویں صدی قبل مسیح کے ہیں لیکن ان سے صرف اسی قدر معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ کے ہندو سنگ تراشی میں شلن تھے۔ ان سے طرز تعمیر کے متعلق ہمیں کوئی اطلاع نہیں ملتی۔ اصلی عمارتیں اشوک کے زمانہ سے شروع ہوئی ہیں جس کا زمانہ (۲۵۰) سال قبل مسیح ہے۔ بدھ زمانہ کی عمارات مندر مذکور اقسام کی ہیں۔

لاٹھن اور ستون | لاٹھن اور ستون۔ یہ یادگاری ہیں اور اشوک کے زمانے سے چلی آتی ہیں۔ انہیں پراسس شاہنشاہ کے مشہور احکام کاندھ ہیں۔ ہند کی تاریخ میں ان احکام کا سب سے پہلا درجہ ہے۔ اشوک کی لاٹھن میں زیادہ مشہور آباد اور دہلی کی لاٹھن میں یہ مذہبی احکام اور بادشاہوں کے نام وغیرہ وغیرہ سے لسی ہوئی ہیں۔ ان لاٹھن کے اوپر والے حصے پر ہاتھی یا شیر بنے ہوئے ہیں۔ جو پرسی پولس کے ستون کو یاد دلاتے ہیں۔ ایسا خیال کیا جاتا ہے کہ یہ لاٹھن اصل میں استوپوں یا اسی قسم کے مندروں کے سامنے نصب کئے گئے تھے۔ کیونکہ بعض زیر زمین مندروں میں یا مخصوص کمری میں اس قسم کی لاٹھن موجود ہیں۔

(۲) مندر اور خانقاہیں جو پہاڑوں میں کائی گئی ہیں۔

پہاڑوں میں | ہند کی قدیم ترین اور عمدہ ترین یادگاروں میں اس قسم کے مندر اور خانقاہیں ہیں جو پہاڑوں کے دامن چھوئے منار۔ کوکاٹ کرمانی گئی ہیں۔ اسی قسم کی عمارات دو سو سال قبل مسیح کے قابل نہیں پائی جاتیں اگرچہ پہاڑوں میں بعض زیر زمین والاں موجود ہیں جس کا زمانہ پانچ سو سال قبل مسیح ہے لیکن یہ صرف غاروں کی حیثیت

(۸۳) ٹھوراکا چوڑا مندر مقدس تالاب



کہتے ہیں۔ انچ عمارت کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ یہ یادگارین آٹھویں صدی سبھی تک چلی گئی ہیں اور اس حساب سے ان کا زمانہ ایک ہزار سال ہے۔ جب یہ مذہب ہند سے اٹھ گیا تو یادگاروں کا جتنا بھی مطلقاً موقوف ہو گیا۔ اس قسم کی طبعی عمارتیں ہند میں موجود ہیں ان میں سے ۹۰ فیصدی یہ مذہب متعلق ہیں اور ان فیصدی برہمن یا جینی مذہب سے۔

یہ پتھر میں تراشی ہوئی عمارت دو قسم کی ہیں۔ اول مند میں کوہہ اصطلاح میں پیتیا کہتے ہیں دوم خانقاہ میں جنکو دہا کہتے ہیں پیتیا کی توکل ہمیں نہیں مثالیں باقی رہ گئیں ہیں۔ لیکن دہارون کی تعداد ایک ہزار کے قریب ہوگی۔ ان میں سے بعض تو محض غار میں جن میں بہت ہی کم آرائشی کام ہیں لیکن زیادہ تر علی الخصوص جو پڑائے میں بہت سی سنگ تراشی سے آراستہ ہیں۔ اور ان کا باریک کام اس قدر عمدہ ہے کہ کسی ملک میں اس سے بہتر نظر نہیں آتا۔

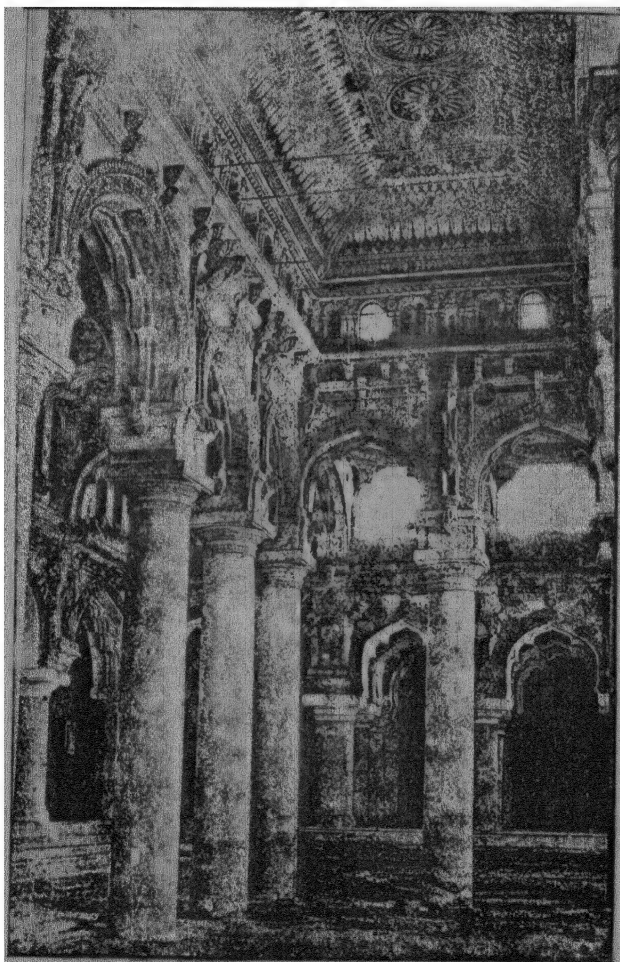
ہم نے ان مندروں میں سے جو زیادہ تر دھپسی کہتے ہیں بعض کو اپنی تصویروں میں دکھایا ہے علی الخصوص وہ جو بھیج۔ کارلی۔ ایلوہ۔ جاسمی۔ اجنٹا وغیرہ میں واقع ہیں۔ ان مندروں کی شناخت کو اور اس غیر معمولی محنت کو جو ان کے تراشنے میں عمل میں آئی دکھانے کے لئے ہم تھوڑا سا بیان اجنٹا کے مندروں کا کریں گے۔ ایلوہ کے متعلق آگے چل کر بحث کی جائے گی۔

اجنٹا کے غار | اجنٹا کے غار اور ننگ آباد کو ۶ میل پر واقع ہوئے ہیں۔ ایک پہاڑ کے واسطے میں جو بہت ہی بلند ہے اور جس کے نیچے ایک نالہ زور شدہ سے بتا ہے کندہ کئے گئے ہیں۔ ان تک پہنچنے کے لئے بہت سے چھروں کو ناگ کرنا پڑتا ہے اس مقام کے دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ راہبوں نے جو میان بود باش رکھتے تھے اس خیال سے ایسی دشوار گزار جگہ کو پسند کیا تھا کہ وہ تنہائی میں اور تمام دنیا سے علیحدہ عبادت میں مصروف رہ سکیں اور ظاہراً ان کو اس خیال میں کامیابی ہو چکی کیونکہ بود بود کسی قریب ہونے کے بہت کم پھول سیاح اجنٹا تک پہنچتے ہیں۔

ان مندرون کے مختلف ازمسے سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت سی صدیوں تک اور بے انتہا مخلوق کی
پشتین ان تیرہ و تار یک گنبدوں کے نیچے ہی مین اور ان کی سنگ تراشی کا کام بھی جسکے ذریعے سے گویا
سارا پہاڑ کاٹ ڈالا گیا ہے کئی سو برس تک ہو کیا ہو گا۔ آجئے کی قدیم ترین عمارتین غائبانہ یعنی کے
ڈیز سو برس ماقبل کی مین اور سب کے اخیر عمارات ساتویں صدی عیسیٰ کی ہے۔ ان قدیم اور جدید عمارتوں میں متلعی
کا زیادہ فرق نہیں ہے۔ فرق ہے تو اسی قدر کہ جدید قصبہ مین آرایش بہت کچھ بڑھ گئی مین۔ یہاں ہی جیسا
کہ گنبد کی اور عمارتوں میں پایا جاتا ہے کسی قسم کی تبدیلی ترقی نظر نہیں آتی۔ آجئے کے جدید مندرون مین
ایک بات یہ بھی ہے کہ بڑھ کی مورت بہت کثرت سے بنائی گئی ہے۔ کل دگو بائینی پرستش گاہ مین
سنگی مورتوں سے لسی ہوئی مین۔ اور ان کے چچون بیچ مین بڑھ کی تصویر اس وقت کی ہے جبکہ او سکونڈان
حاصل ہو چکا تھا۔ ان مندرون اور خانقاہوں کے سامنے اکثر پتھر کے برآمدے مین جو خوشے ہوئے
ستونوں پر کھڑے مین اور یہی ستون اندرونی عمارت مین بھی ہر جگہ پائے جاتے مین۔ مندرون سے ملی
ہوئی بہت سی خانقاہ مین مین ان کی وضع یہ ہے کہ اک بڑے سے والان کے ارد گرد چھوٹے چھوٹے
محرے مین اور ہر ایک محبرے مین ایک ایک پتھر کا بستر ہے۔ بعض وقت یہ مندر سے علیحدہ نہیں
پائے جاتے اور وہی والان جس کے گرد محبرے بنے ہوئے مین عبادت گاہ کا بھی کام دیتا ہے۔ اور
اس مین جابجا چھوٹے چھوٹے محبرے خاص خاص ادیا کی پرستش کے لئے بنے ہوئے مین جیسا کہ کثرت
کیتھولک گرجوں مین ہوا کرتا ہے۔ اخیر زمانے کی خانقاہ مین۔ اس قدر بڑی ہو گئی مین کہ چٹ کو قائم رکھنے
کیلئے بہت زیادہ ستونوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ اگرچہ یہ چٹین خود پہاڑ مین سے تراش کر بنائی گئی مین۔
انڈیا مین بعض والان ۲۸ میٹر لمبے مین اور ان مین ۲۴-۲۴ فٹے سنگین ستون چٹ کو قائم رکھنے کے لئے
استعمال کئے گئے مین۔

ان ستونوں کی لمبائی چار میٹر سے زیادہ نہیں ہے۔ ان والانوں کے اخیر حصے مین ہمیشہ بڑھ کی

(۸۴) ٹرومل ناچک محل کا اندرونی حصہ مدورا



اک بہت بڑی صورت پیدا کرتی ہے اور اس کے گرد اور اشخاص کی صورتیں۔ ستون اور چستین بھی رنگین تصویریں اور آرائشوں سے لسی ہوئی ہیں۔ دیواروں پر رنگین تصویریں ہیں جن میں بدہ کی زندگی کے مختلف واقعات دکھائے گئے ہیں۔ اگرچہ یہ تصویریں بہت اچھی حالت میں نہیں ہیں لیکن تاہم بھی کھانا سے بہ نہایت دلچسپ ہیں۔ کیونکہ قدیم ہند کی صرف یہی رنگین تصویریں ہیں جو ہم تک پہنچی ہیں ان کا زمانہ پانچویں صدی قبل مسیح تک پہنچتا ہے۔ اور جو اشخاص ان میں دکھائے گئے ہیں ان کی صورت و شکل لباس اور بالوں کی وضع سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی ایسی قوم ہے جو بالکل ان اقوام سے جو بیج اور کارلی اور جرہٹ اور سانچی وغیرہ کی یادگاروں میں نظر آتی ہے بالکل علیحدہ ہے۔ اگرچہ زیر زمین مسندوں پر کسی قدیم عمارت کو تھوک ہے تو وہ ایوارہ کے مسند ہیں۔

ایوارہ میں نہایت ہی وسیع اور پریشان دھلان میں جو مورتے ستونوں پر کھڑے ہیں اور جن کی وسعت اور گہرائی ایک فہم کی تاریکی پیدا کرتی ہے جس کے اندر مشعلوں کی مدد سے ہمیں بدہ کی پراخ صورت مختلف بدہ اولیاء کی صورتوں سے گہری نظر آتی ہے۔ اور ہمارے دلوں کو متاثر کرتی ہے۔

استوپا یا گول گھر

بدہ استوپا یا گول گھر اپنی شکل کے کھانے سے ہمیں یورپ کے ٹومبولائی کو یاد دلاتی ہیں۔ یہ عموماً نیم کرہ کی صورت میں ہیں جیسا کہ سانچی میں دیکھا گیا ہے۔ اور کبھی کبھی بیڑج کی صورت میں نظر آتے ہیں جیسا کہ سارناٹھ میں ہے۔ عموماً ان کے گرد تہہ کا کٹھن ہوتا ہے جو سنگ تراشیدوں سے بسا ہوا ہے ان میں داخل ہونے کے لئے بڑے بڑے یا دگاری چھانک ہیں۔

اب ہم سانچی کے ٹوپ کا جس کی تصویر ہم نے اپنی کتاب میں درج کی ہے بیان لکھیں گے اس سے کافی اندازہ اس قسم کی عمارت کا ہو سکے گا۔

ساہجی کا ٹوپ | یہ ساہجی کا ٹوپ ہندوستان کی قدیم ترین اور بہترین یادگاروں میں سے ہے۔ اس کا زمانہ اشوک کی حکومت یعنی ڈوائی سوسال قبل مسیح کا ہے۔ لیکن کنہرو اور پہاٹک پہلی صدی مسیح کے بنے ہوئے ہیں۔ ان پتھرین ترشتے ہوئے پتھر کے مندروں کے علاوہ جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے ہندو میں اس زمانہ کی بہت کم یادگاریں رہ گئی ہیں۔ اور اگر ساہجی کا ٹوپ دستبرد زمانے سے بچ گیا ہے تو اسکی صرف وجہ یہ ہے کہ یہ ایک دشوار گزار مقام پر واقع ہوا ہے۔ جب ہم اس عمارت کا مقابلہ اٹس زمانہ کی اور عمارتوں مثلاً برہمپت کے اسٹوپید سے کریں اور اس امر کا محسوس کریں کہ آرائش کے تکلف میں یہ کچھ کم نہیں تو ہمیں تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ اس زمانہ میں بڑے دارالحکومتوں کے طرز تعمیر سے ایک بڑا درجہ ترقی کا حاصل کیا تھا۔

ساہجی کا ٹوپ مثل اس قسم کے اور یادگاروں کے کسی ایک خاص متبرک مقام پر باکسی خاص مذہبی واقعہ کے یادگار میں تعمیر کیا گیا ہے۔ اس عمارت کی سورت نیم کرہ کی ہے لیکن ایسا کرہ جو کسی قدر مضبوطی اور اوپر کے حصے میں دبا ہوا ہے۔ اسکے نیچے کا نصف قطر ۳۴ میٹر ہے اور اس کی بندی ۱۱ میٹر۔ قدیم زمانہ میں اسکے اوپر بھی جیسا اس قسم کی دوسری عمارتوں میں پایا جاتا ہے ایک مستطیل عبادت گاہ تھی جس کے تین طبقے تھے جن میں سے ہر ایک نیچے والے طبقے سے چوڑا ہوتا جاتا تھا۔ اور ہر سب سنگ تراشیدین سے چڑھے۔ اس طرز کی عبادت گاہ میں نہایت قدیم ہیں۔ اور ہر جگہ توپوں نسبت نقصاؤں اور زریزہ مندروں کے دلوہ میں باقی جاتی ہیں۔

ساہجی کا ٹوپ بھی اس قسم کی اہم عمارتوں کی طرح انیوں سے بنا ہوا ہے۔ اس کا سب سے دلچسپ حصہ سنگی کنہرو ہے جو اسکے گرد لگا ہوا ہے اور وہ چار چار پر شان پہاٹک ہیں جو اسکے چار سمت کو بنے ہوئے ہیں اور ہر ایک تصویر نگاری کتاب میں درج ہے۔

یہ سنگی کنہرو ٹوپ کے چاروں طرف واقع ہوا ہے اور ہر ایک کنہرے ستونوں سے بنا ہوا ہے۔

جن کے اور پورا رخ ہیں اور ان سوراخوں میں سے پتھر کے شستہ کڑیوں کی طرح سے لگائے گئے ہیں اس کٹہرے میں کثرت سے ترشی ہوئی مورتیں ہیں۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صنایع نے اپنی ساری کاگیلی کو ان عظیم الشان چھانکوں پر صرف کیا ہے جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ ان کی سب رُخ مورتوں اور بت کا یون سے لیے ہوئے ہیں۔ ان چھانکوں میں سب سے مقدم شمالی پہاٹک ہے جس کی بندی تقریباً دس میٹر اور چوڑائی ۶ میٹر ہے۔ ہماری تصاویر میں یہ چھانک کئی جگہ مختلف رخوں سے دکھایا گیا ہے۔

جو بت کاریاں سانچی کے یادگاروں کی چھانکوں پر کندہ ہیں ان میں بدھ کی زندگی کے وہ واقعات دکھائے گئے ہیں جب وہ شاہزادہ تھا۔ یاد اس کے ماقبل کے زندگی کی مورتیں بتلائی گئی ہیں۔ ان سنگ تراشیدوں میں شاکیاسنی کہی اوس معمولی شکل میں یعنی بیٹی ہوئی حالت میں جو اخیر زمانہ میں عام ہو گئی تھی نہیں دکھایا گیا ہے۔

ایسی شمالی چھانک پر رسول ہی بنا ہوا ہے جو بدھ کی علامت ہیں۔ دوسرے چھانکوں پر استادیش ہے اور اتنی مورتیں تاہم نہ نہایت عجیب و غریب ہیں۔ جیسا کہ ہماری تصاویر سے معلوم ہوگا۔ ان میں سے ایک چھانک پر جو حیوانات بنے ہوئے ہیں وہ بہت ہی انوکھے ہیں۔

جن آدمیوں کی صورتیں سانچی کے بت کاریوں میں بنی ہوئی ہیں ان کے بالوں کی وضع، لٹکے گول اور پٹنے چہرے، اس امر کو ظاہر کرنے میں کہ یہ ایسا سے متوسط کی کوئی قوم ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس قوم نے جواب بالکل مفقود ہو گئی ہے اس زمانے میں بہت ہی بڑا درجہ حاصل کیا تھا کیونکہ یہی مورتیں ہمیں بہت اور بدھ گیا کی یادگاروں میں نظر آتی ہیں۔

وہ عالی شان بدھ مند جو زمین پر بنے ہوئے ہیں

بدھ مند جو زمین زمین میں تعمیر کیا گیا ہے کہ وہ کم تعداد میں تعمیر ہوئے

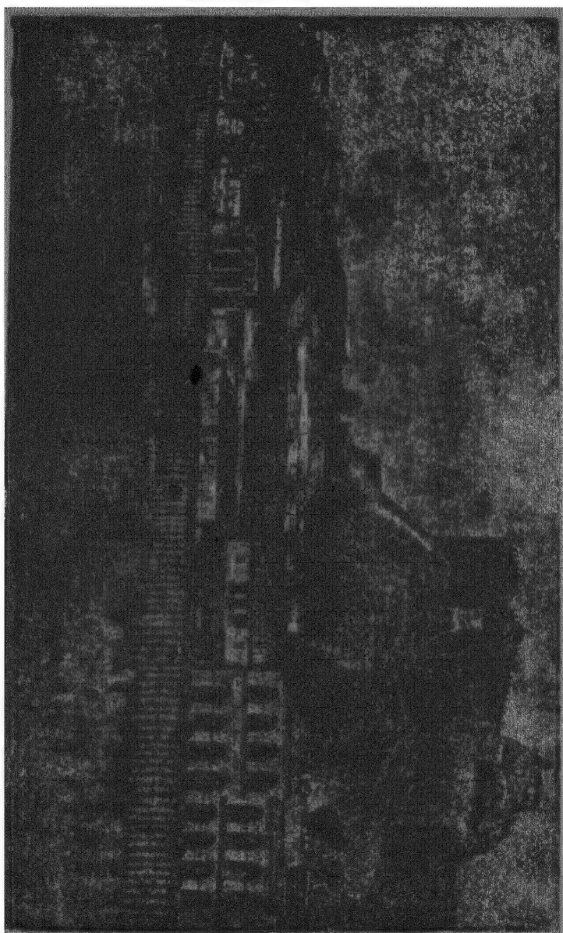
نھے بلکہ اسوجہ سے کہ جس مصلح یعنی اینٹ وغیرہ سے وہ بنے تھے ان میں ہندوستان وغیرہ کی آب و ہوا کو سننے کی زیادہ قوت نہ تھی صرف ایک مندر جو زمانے کے تصرف سے محض اسوجہ سے بچ گیا ہے کہ اس کی بار بار تجدید ہوتی رہی ہو گیا کا مندر ہے۔ جسکی تعمیر (۱۰۰) سال قبل مسیح میں اس خاص مقام پر ہوئی تھی جہدویات کی رو سے شکاکیا منی کے نزدیک حاصل کرنے کا مقام تھا۔

میں پچاس کلوز مخلوق کے لئے جو اسوقت بھی بد مذہب کے پابند ہیں میں مقام نہایت متبرک ہیں۔ اول کیپلاستو جہان بد مذہب اہوا۔ دوم ہٹا رس جہان اس نے پہلے اپنے مذہب کی اشاعت کی تیسرے بد مذہب جہان اسکو زدان حاصل ہوا۔ ان میں سے پہلا مقام ہمیں درست طور پر معلوم نہیں ہے لیکن دوسرے دونوں مقامات دنیا کے متبرک ترین پرستش گاہوں میں ہیں۔

جوہر گیا کے مندر کی زیادہ تعمیر کے متعلق آثار قدیمہ کے ماہرین میں بہت کچھ اختلاف ہے۔ البتہ اس کی پہلی تعمیر کا زمانہ تو کسیقدر یقینی ہے۔ کیونکہ ہون ٹسٹنگ نے جس مندر کا بیان کیا ہے وہ بالکل اسکے مطابق ہے۔ اختلاف صرف اس امر میں ہے کہ چودھویں صدی عیسوی کی ایک کہنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس مندر میں بہت کچھ کام ہوا تھا۔

پس امر تحقیق طلب یہ ہے کہ آیا یہ مندر از سر نو تعمیر ہوا یا صرف پانی عمارت کی مرمت کی گئی جنرل گنگھم اور یاورم چند لال مترا کی تحقیقات سے یہ امر قریب قریب پایہ ثبوت کو پہنچ گیا ہے کہ چودھویں صدی میں جو کام ہوا وہ صرف مرمت غمی جو مقامی کاریگر دن سے کرائی گئی تھی۔ اور اصلی عمارت میں کسی قسم کا کوئی تغیر نہیں کیا گیا تھا۔

جوہر گیا کا مندر جس کی تصویر ہماری کتاب میں درج کی گئی ہے ایک اسہرائی شکل کی عمارت ہے جس کے نیچے کا حصہ ایک مربع ہے۔ اس کے نو منزل ہیں اور یہ عمارت ایک چوڑے پر بنی ہوئی ہے جس کا ہر ایک ضلع پندرہ میٹر کا ہے۔ اور بلندی آٹھ میٹر کی۔ ساری عمارت کی بلندی تقریباً ۱۷ میٹر ہے۔



شہر رنجالی و قلعہ کا منظر
(۸۵)

اسکے اندر تین چوٹی ہوئی تھیں اور چار دھات گاہن میں جس میں سے سب نیچے کا حجر اہ میٹر جوڑا اور سات میٹر بلند ہے۔ اس حجرے میں اک سنگ سیاہ کا تخت ہے جس پر کسی زندہ مین بدو کی صورت خالص طلا کی بنی ہوئی رکھی تھی۔ اس مقام پر یہ بیان کرنا ضرور ہے کہ چوہ گیا کی اہرامی شکل شمال ہند میں غیر معمولی ہے کیونکہ اس شکل کے مندر زیادہ تر کوکن میں پائے جاتے ہیں۔ اور ان میں سے قدیم سے قدیم کا زمانہ اقلًا بارہ سو سال بالبد کا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ کوکن کے اہرامی مندر بدو گیا ہی کے نوٹنے پر تعمیر کئے گئے ہوں۔ اس عرصے میں بدو گیا کے آس پاس جو گدائی ہوئی ہے۔ اسکے اندر سے بہت سے عورتیں ہستون اور اسٹوپا وغیرہ نکلے ہیں جو بہت ہی قدیم معلوم ہوتے ہیں۔ اس باغ میں رکھے گئے ہیں جو مندر کے گرد بنا ہے اور ہماری ایک تصویر میں بعض عورتیں ان میں کی دکھائی گئی ہیں اس مندر کی حال میں انگریزی گورنمنٹ نے مرمت کی ہے۔ لیکن اس مرمت کی زیادہ تعریف نہیں کی جا سکتی کیونکہ نہ صرف انہوں نے بعض سنگ تراشیوں کی صورت کو بدلیا ہے جس کا پہلی تصویر ان کے مقابلے سے معلوم ہوتا ہے بلکہ ساری عمارت پر انہوں نے ایک سیلے زرد رنگ کا پھاڑا دیدیا ہے جس نے اسکے حسن کو بالکل بگاڑ دیا ہے۔ اس بد نصیب کام میں ایک لاکھ بیس ہزار روپیہ خرچ کیا گیا۔

شمال وغرب کی یونانی ہندو عمارتیں

دو عالیشان مواقع جنہیں ہندوستان کو بیرونی دنیا کے حکمون سے بچانا چاہیے تھا قدیم سے قدیم نامے میں ہی بے فائدہ ثابت ہوئے۔ اور بے انتہا بیرونی تو میں اس ملک پر چڑھائیں۔ کل فاتحین ہمالہ کے اتر پار سے اور عموماً افغانستان کی راہ سے اس ملک میں آئے۔ آریا۔ مغل۔ ایرانی۔ افغان جنہوں نے اس ملک کی آبادی میں حصہ لیا۔ اور اسی طرح ایرانیوں سے لیکر جو دارا کے وقت میں پانسون

سال قبل مسیح میں آئے اور یونانیوں سے جنہوں نے اسکندریہ مقدونی کے عہد میں ۳۲۰ سال قبل مسیح میں دہاؤ کیا۔ عربوں اور مغلوں تک جنہوں نے تمام ملک کو فتح کر لیا، ہندوستان بہت سی مختلف اقوام سے اثر پذیر اور مختلف اقوام کا ماتحت رہا۔

ہند اپنے ناخین سے بہت کم متاثر ہوا | ایسی حالت میں ضرور ہے کہ اس ملک کی عمارات میں بہین ان بیرونی اثرات کا پرتو نظر آئے اور اس میں شک نہیں کہ یہ اثر بہین نظر بھی آتا ہے لیکن یہ اثر استثنائاً زائد اسلامی کے بہت ہی تھوڑا ہے۔ اسلامی تسلط سے پہلے ہند میں عیشہ فانیہ اقوام کو اپنے میں ضم کر لیا۔ بعض اُن سے متاثر ہونے کے اُمیدوار کو متاثر کر دیا۔ اس خاص امر میں ہند اور مصر بہت مشابہ ہیں۔ مصر کا ملک جس پر ۲۰ مختلف اقوام نے ابتدائے زمانہ تاریخ سے اس وقت تک تسلط حاصل کیا۔ اور جن میں یونانی اور رومی شامل ہیں، ان سے متاثر نہ ہوا اور اپنے قدیم مذہب اور طرز تعمیر اور زبان پر قائم رہا۔ صرف اسلامی تمدن ہی اس قدر قوی تھا کہ اس نے اس خطے کی کاپی لٹ دی اور اس کے مذہب زبان اور صنعت و حرفت پر جزیرہ کو کھینچا لیا۔

ہند میں بھی اسلام نے اسی قسم کا اثر پیدا کیا۔ یہاں مصر کی طرح قدیم تمدن بالکل مٹ گیا تو نہین ہو گیا لیکن وہ اسلامی تمدن کے ساتھ گھس مل گیا۔ اس طرح کہ زبان اور طرز تعمیر نیم مسلم، نیم ہندو رہ گیا۔ ہندوستان اسلام کے کھل خابجی اثرات کا بہت کم نشان ہند میں باقی رہا۔ کتنا چاہیے کہ یہ بیرونی اقوام بعض ہند پر اثر ڈالنے کے خود ہند سے متاثر ہو گئے۔ جو صنعت اور حرفت اس ملک میں دوسرا ارسال قبل آئی تھی یا اب آتی ہے بہت جلد ہندی صنایع کے ہاتھوں میں جا کر بدل جاتی ہے۔

سب سے قدیم صنعتی اثر جو ہند میں باہر سے آیا۔ دریا سے سندھ کے کناروں پر نظر آتا ہے۔ ایسے مقام پر ہند کے تعلقات پہلے ایران سے پیدا ہوئے اور پھر یونان سے۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ حدود کے بیانات جن کی تصدیق پہلے کی کتابوں سے ہوتی ہے اس امر کو ثابت کرتے ہیں کہ چار سو سال قبل مسیح

مین دریاے سندھ کے کناروں کے خطے بادشاہ ایران کو خراج دیتے تھے۔

بعض ایسی عمارتوں کے کھنڈوں میں جہاں پہلی صدی عیسوی سے بہت قبل نہیں ہے ایرانی طرز تعمیر کے اثر صاف معلوم ہوتا ہے۔ یہ اثر زیادہ تر ستونوں میں پایا جاتا ہے جن کے اوپر کے حصے گنتی کی صورت۔ کے ہیں اور ان پر بیٹھے ہوئے جانور پٹھے سے پٹھے مار کر بنے ہوئے ہیں۔ ان ستونوں کی اصل زمین پر سی پولس مین اٹھینڈیون کے شاہی قصروں میں نظر آتی ہے۔ اس قسم کے ستون ہند کی اکثر قدیم عمارتوں میں پائے جاتے ہیں علی الخصوص ناسک اور سانچی میں۔ لیکن پشاور کے اطراف میں تو یہ ہر جگہ ہیں۔ ان ستونوں میں سب سے پرانے وہ ہیں جو برہمپت میں ہیں اور جن کا زمانہ ۲۵۰ سال قبل مسیح کا ہے۔ یہ ایرانی اثر بعد میں یونانی اثر سے تبدیل ہو گیا۔ لیکن یونانی اثر صرف کابل اور کشمیر کی گھاٹیوں میں نظر آتا ہے۔ اور یہ زیادہ ستون اور ستون میں نمایاں ہے۔ کشمیر کے ستون جوڑک میں۔ تکسید کے ستون آئی اوٹک اور دیاس کابل کی گھاٹی کے ستونوں کا رفتین میں۔ لیکن ان ستونوں پر ہند کی مذہبی مہر موجود ہے یعنی ان پر شاکیاسنی کی صورتیں کیا تھیں کے پتوں کے اندھی ہوئی ہیں۔

یونانی اثر صرف شمال و غرب کے خطے تک محدود رہا۔ اور اسکودو سرے مقامات کی سنگتراشیوں یا نسبت کا یون میں تلاش کرنا بالکل لاحاصل ہوا۔ سندھ کے خطے سے اکثر کھنڈ و اثر اس پر اسد جہاں اب آگیا کہ یہ مطلق محسوس نہیں ہوتا ہند کے صمد ہندرون کو نہایت خوب سے مطالعہ کرنے کے بعد ہم نے یہی نتیجہ نکالا ہے کہ کچھ اثر اس محدود خطے کے جس کا ذکر اوپر ہوا ہندون نے کین بھی خواہ تعمیر میں یا سنگتراشی میں یونانیوں سے کچھ اخذ نہیں کیا۔

جس ابتدائی اثر کا ذکر کیا گیا اور جو بہت جلد دور ہو گیا تھا وہ پھر زبردستی سے اسلامی طرز میں کے ساتھ ساتھ ہند میں واپس آیا۔ اسلامی فاتحین جس صنعت کو اپنے ہمراہ لائے۔ وہ ایرانی صنعت تھی۔ لیکن وہ ایرانی صنعت جسکو عربوں کے تمدن نے اس قسط کے ذریعے سے جو انہوں نے ساتویں صدی عیسوی

میں خاندان ساسانیہ کو نکال کر اس ملک پر حاصل کیا تھا بے استیصال دیا تھا۔ اس نئی صنعت میں ہنر مند
نیم ایرانی مادہ نیم عربی تھی بہت کچھ حصہ قدیم ایرانی صنعت کا باقی تماثلًا عینا کارائیمون کا استعمال جو بہت
ہی پرانی ایرانی صنعت ہے۔

فصل سوم نئے برہمنی زمانہ کی عمارات

(پانچویں صدی عیسوی سے اٹھارویں صدی عیسوی تک)

اس زمانہ کی عمارتوں میں جو تقریباً چھٹی صدی عیسوی سے جس وقت بہ نہرہب انحطاط کی حالت میں تھا
شروع ہوتی ہیں بہن دو قسم کی عمارات نظر آتی ہیں۔ اولاد وہ جو شمال اور وسط ہند میں واقع ہوئے ہیں
ان میں اگرچہ ایک عام مشابہت تو ہے لیکن پھر بھی زمانہ اور مقام کے اختلافات فرق ہی بہت کچھ ہے
دوسری وہ عمارات جو دکن میں واقع ہوئی ہیں۔ ان میں اس قسم کی باہمی مشابہت ہے کہ ان کو محسوس
کرنے کے لئے ماہر نظر درکار ہے۔ قسم اول کی عمارتوں کے متعلق تو بہن کسب قدر طول بیان کرنا چاہئے گا
لیکن قسم ثانی کو ہم چند فقرہ میں تمام کر سکتے ہیں۔

اوڑیسہ کی عمارات

ساحل اوڑیسہ کی عمارات ہندوستان کی نہایت قدیم اور عجیب یادگاروں میں ہیں۔ ان کی تعمیر کا
زمانہ پانچویں صدی عیسوی سے تیرہویں صدی تک ہے۔ زیر زمین مند جو اس نواح میں پاسے جاتے
ہیں زیادہ تر قدیم ہیں کیونکہ ان میں سے بعض تیسری صدی قبل مسیح کے ہیں لیکن طرز تعمیر کے لحاظ سے
ان کو ان مندوں سے جٹکا ہم ذکر کریں گے کوئی تعلق نہیں ہے۔

اُویسہ کے مندرون کا غرض تفسیر قریب قریب ایک ہی قسم کا ہے۔ گرم پیرسات سو سے لیکر آٹھ سو سال تک میں تعمیر ہوئے ہیں۔ یہ دکن کے مندرون سے بالکل مختلف ہیں۔ ان میں نہ تو بڑے اور طبقات ہیں۔ اور نہ وہ چسے چسے والے ہیں جو ستون پر کھڑے کئے گئے۔ ستون ان میں بھی پائے جاتے ہیں۔ کیونکہ بعض مقامات پر پائے مندرون کے کھنڈروں میں جو کھدکرتکالے گئے ہیں یہ نظر آنے لکین انکا استعمال بہت ہی شاذ طور پر ہوا ہے۔

اہرامی شکل کے مندار | اُویسہ کے مندرون کے بیرونی شکل اہرامی ہے مگر انکے اضلاع بعض سیدھے ہونے کے جیسا کہ دکن کے مندرون میں پایا جاتا ہے خمدار ہیں۔ ان کے اندر عموماً ایک کعبہ عبادت گاہ ہوتی ہے جن میں دیوتاؤں کی مورتیں رکھی ہوتی ہیں۔ اور اس کعبہ کے اوپر وہ اہرامی برج خمدار اضلاع والے بنے ہوئے ہیں جنکا انکڑا بہم کریں گے۔ اور کویہ اہرام کئے ہوئے ہیں۔ اور انہیں خربوزہ کی شکل کر گنبد بنے ہوئے ہیں جن کی تراش دیسی ہی ہے جیسے خربوزے کی پچا کمین۔ اور ان میں سنگتراشی کی آرائشیں بنی ہوئی ہیں عمارت کے رد کار پر ایک سائبان ہے اور اس پر بھی اہرامی شکل کا برج بنا ہوا ہے اس سائبان کے بعد یا اس سے بالکل ملے ہوئے ایک یا دو والان بنے ہوئے ہیں جنہیں سے ایک چار کے لئے استعمال کیا جاتا ہے اور دوسرا خورد و نوش کے لئے۔ اس کل عمارت کے گرد احاطہ کی دیوار ہوتی ہے اور اس دیوار میں جا بجا کھمبے اور پیشی دروازے ہیں اور ان کی چستیں بھی خمدار اضلاع والے اہراموں کی شکل میں۔ ان مندرون کا رخ ہمیشہ مشرق کی طرف ہوتا ہے اس طرح کہ انکے اندر جو مورتیں دیوتاؤں کی رکھی جاتی ہیں وہ رو بہ مشرق ہوتی ہیں

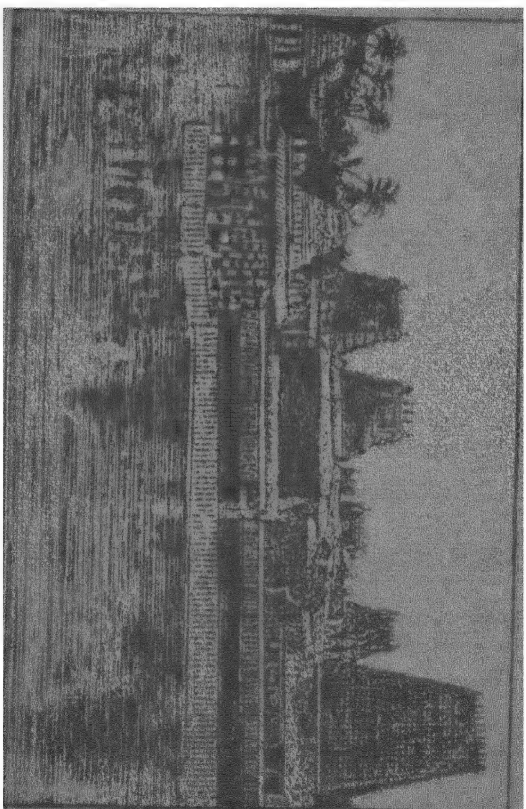
ان مندرون کے مختلف اجزا کا تناسب بہت ہی باقاعدہ ہے۔ اور ہر ایک حصے کی جمالیات ایسے قواعد کی پابند ہے جن کے خلاف نہیں ہو سکتا۔ جو کچھ ان میں فرق ہے وہ صرف اندرونی آرائشوں اور سنگتراشیوں کا ہے جن میں صنایع کے خیال کو پوری آزادی دی گئی ہے۔ اُویسہ کے کھل مند ایک ہی

طرز تعمیر جوئے ہیں اور ان کی ظاہری صورت آپس میں نہایت مشابہ ہے ہندو کل دنیا کے قدامت پسندوں میں جب زیادہ قدیم پسند ہے اور جب اس نے کسی طرز کو اختیار کر لیا تو پھر صدیاں گزر جاتی ہیں اور اس میں فرق نہیں آتا۔ پس اگر ہم کسی مذہبی نئی کو دیکھنا چاہیں تو وہ مندروں کی بیرونی صورت میں نہیں نظر آتا بلکہ صرف انکی اندرونی آرائشوں میں۔

ان مندروں کی دیواریں نہایت موٹی ہیں۔ اس سے کہیں زیادہ جو ان عمارتوں کی استحکام کے لئے ضروری ہے۔ تعمیر کے قدیم کتابوں کی رو سے ایسی عمارتوں کی دیواریں عمارت کی مجموعی قے کا ۱/۵ حصہ ہونا چاہیے اور کھلی جگہ صرف ۱/۱۰ حصہ اس مناسبت کی وجہ سے صرف ان عمارتوں کی ظاہری شکل میں ایک غفلت و شان پیدا ہوتی ہے بلکہ ان کا استحکام اس وجہ سے بڑھ جاتا ہے کہ گویا یہ کبھی ہندو ہی نہیں کہتے۔ ایک ایسے ملک میں جہاں وقتاً فوقتاً زلزلے آیا کرتے ہیں اور جہاں کی آب و ہوا بھی اعتدال سے خالی ہے اس قدر زیادہ بل مصالحے کا لگانا ایسا غیر ضروری نہیں ہے جیسا بادی النظر میں مسلم ہوتا ہے۔

ان مندروں کے تعمیر کرنے والوں نے ان کی جسامت کو بڑا دکھانے میں کوئی دقیقہ فراموش نہیں کیا ہے۔ عموماً یہ خطوط نہایت وضاحت کے ساتھ دکھائے گئے ہیں لیکن انہی خطوط بالکل نہیں دکھائے گئے جس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ ظاہر میں عمارت بہت بلند معلوم ہوتی ہے۔

اویسہ کے مند بعض اس کے کرائیڈن سے بنے یا ان میں انیشن استعمال کی جاتیں جیسا کہ جنوب ہند کی مندروں میں ہے بالکل پتھر سے بنے ہوئے ہیں۔ یہ پتھر زیادہ تر بھورے رنگ کا ہے ان کی تراش اس قدر باریک ہے اور جوڑ ایسے کامل کہ مطلق کسی قسم کے گھاٹے کی ضرورت نہیں پائی جاتی۔ وہ مقامات جو بہت زیادہ چڑھے ہیں وہ اکثر لوہے کے چھڑوں سے مضبوط کئے گئے ہیں۔ دروازوں کے اوپر کی کڑیاں بعض پتھر کے ہونے کے اکثر لوہے کی ہیں۔ کنارے کے مند میں



در (۸۶) گنجینه موزه کاخ مستدر

ایک کڑی سات میٹر کی لمبی اور میس سے پچیس سنی میٹر گہری پانی گئی ہے۔ البتہ اصول مہر ثقیل کے مطابق اس کڑی کا درمیانی حصہ بمقابل کناروں کے زیادہ پتلا ہو گیا ہے پس گویا ان مندرون میں دو ہی چیزیں استعمال کی گئی ہیں یعنی پتھر اور لوہا۔ کڑی کا استعمال صرف دروازوں میں کیا گیا ہے۔ یہود مشور کا سب سے پرانا دروازہ منقش مندل کی لکڑی کا بنا ہوا ہے۔

گنبد ورجتین جو ایک نقطہ پر اگر لمبی زمین ذوقاویہ کے مندرون میں ہیں اور ہند کے اور مندرون میں جتنی چھتیں ہیں وہ سب ایسے پتھروں سے بنی ہوئی ہیں جو مسل بنائے گئے ہیں۔ اگرچہ اس طرز میں صرف بہت زیادہ ہے لیکن اس میں مضبوطی بھی جڑ جاتی ہے۔ آویہ کے مندرون میں دیوار سے علیحدہ ستون نہایت ہی کم کھائی جتے ہیں۔ یہ صرف یہود مشور کے بڑے مندرون کے ایک والاں میں نظر آئے ہیں۔

راجپوتانہ کی عمارت

راجپوتانہ خارجی مہارت سے جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا راجپوتانہ کا نام اس خطہ کو دیا جاتا ہے جس کو وہاں کے باشندے بہت ہی کم شافہ ہوا ہے راجستان (یعنی راجاؤں کا ملک) کہتے ہیں۔ جب سے راجپوتوں نے اس ملک کو فتح کیا انہوں نے اپنی رسوم و عادات اور تعلقات کو قائم رکھنے میں کامیابی حاصل کی۔ اور مسلمانوں کی قوت سے بھی مغلوب نہ ہوئے۔ راجپوت یعنی راجاؤں کے بیٹے ایک ایسی قوم ہے جنہوں نے زمانہ دراز سے اپنے کو خالص رکھا ہے۔ اور ہند میں ان سے پرانی اور خالص کوئی دوسری قوم نہیں ہے۔ انکا دھرمی ہے کہ یہ قدیم آریوں کی اولاد ہیں۔ اور انہیں میں قدیم ہندو مت یا کے اثر نظر آتے ہیں۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ اودھ پور کا راجہ بھی وہ شمس ہے جو ایک ہزار سال سے تخت و تاج کا مالک ہے۔

جس وقت مسلمان ہند میں آئے تو انہوں نے راجپوتوں کو شمال ہند اور لنگا کی گھٹائی میں جگا کر

تک کل چڑے شہروں کا مالک پایا۔ ان کی حکومت لاہور، دہلی، قنوج، اجدھیا وغیرہ ہر جگہ موجود تھی۔ اور انکا ملک شمال سے عرب کی جانب دیاے سندھ اور ستلج سے لیکر مہاتما تک واقع ہوا تھا اور مشرق کو پنجاب کی طرف بندھیا جبل کے پہاڑوں تک۔ کہتا چاہیے جگہ یہ اس وقت کل شمال و غرب ہند کے مالک تھے جب مسلمانوں نے انھیں اس زرخیز خطہ سے ہٹا کر راجپوتانہ کے پہاڑی ملک میں جو زیادہ دشوار گزار تھا آئے۔

ہماری کتاب کے پڑھنے والے ان عمارتوں میں جہاں ہم بیان کریں گے بہت کچھ مشت بہت پادشہ جنگی اقلہ ایسی عمارتوں میں جو اسلامی عہد کے ماقبل کی ہیں۔ یہ سب عمارتیں ایک ہی قوم کی بنائی ہوئی اور ایک ہی خطے میں واقع ہوئی ہیں۔ لیکن ان میں سے بعض ایسی ہیں جہاں طرز الّا ہے۔ ان کی نسبت اس امر کا قرار دینا کہ یہ کس نوپر تعمیر ہوئیں یا انکا تعلق با بعد کی عمارتوں سے کیسا ہے بالکل محال ہے کیونکہ یہ خود اپنی نظیر ہیں۔

ان عمارتوں کی نسبت جو لفظ صینی طرز کا کہا جاتا ہے یہ جیسا کہ ہم اوپر کہہ چکے ہیں بالکل ناموزون ہے اس لفظ کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ یہ عمارتیں ایک خاص مذہب سے متعلق ہیں حالانکہ اس مقام پر ہمیں بحث مذہب سے نہیں ہے بلکہ خاص زمانہ کے طرز تعمیر سے۔ مثلاً ہمیں معلوم ہو جائے گا کہ ایک ہی زمانہ کی عمارات جہاں ایک ہی خطے میں واقع ہوئی ہیں ان کا طرز تعمیر کیسا ہے خواہ وہ چین مذہب کی عمارتیں ہوں یا برہمنی مذہب کی۔ اس قول کا ثبوت ہمیں کچھ راہوں کی یادگاروں میں ملتا ہے۔

راجپوتانہ کی عمارتوں میں جن میں سے بہت سی ہماری تعلویں میں دکھائی گئی ہیں ہم صرف کچھ راہوں کے عمارتوں کا جو بندھیکندہ میں واقع ہوئی ہیں اور ان کی عمارتوں کا جو اسی نام کے پہاڑ پر بنی ہیں ذکر کریں گے کھمباہ کے سنار، کچھ راہہ راجپوتوں کے چندیل خاندان کا قدیم دار الحکومت تھا۔ اور اس وقت ایک کھمبہ ہے جو پتھر پوچے چٹنیں کیلومیٹر پر مشرق کی طرف واقع ہوا ہے۔ اس کی یادگاروں کے لحاظ سے ایسا

معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں یہ بہت ہی بڑا شہر تھا۔ اگرچہ اس وقت بالکل ویرانہ ہے۔ اور نہایت کم لوگ ایسے ہیں جو اس کو دیکھنے آتے ہیں۔ اس میں تقریباً چالیس مندر ہیں جن میں سے بعض ایسے وسیع ہیں جیسے کہ پہلے یورپ کے گاتھک کیتھڈرل اور کوسون تک زمین کمندرون سے بھری ہوئی ہے۔ جو ہروداٹیسور کے ہندوستان کے کسی مقام پر اس کثرت کے پرانی عمارت نہیں پائی جاتیں۔

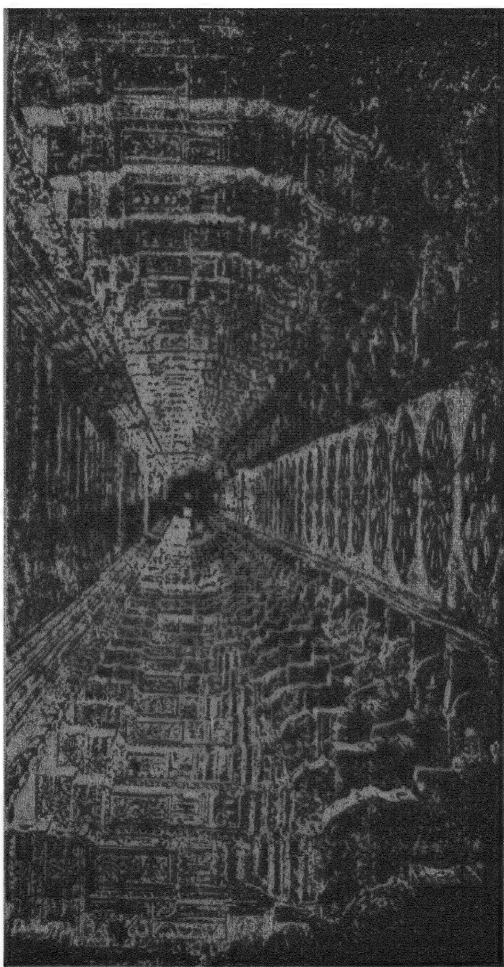
کجوراہر کے جو مندر باقی رہ گئے ہیں ان میں سے زیادہ تر بارہویں صدی عیسوی کے ہیں۔ صرف ایک مندر کی نسبت کہا جاتا ہے کہ یہ ساتویں صدی کا ہے۔ لیکن یہ تاریخ نہایت مشکوک ہے اگرچہ کل مندر ایک ہی زمانے میں تعمیر ہوئے ہیں لیکن یہ مختلف تین مذہبوں کی معبد ہیں یعنی دشنوی، شیوی، اور جین مذہب کے۔ ان کی ظاہری مشابہت اس درجہ ہے کہ کسی خاص مندر کے متعلق یہ نگاہ اول یکساں مشکل ہے کہ وہ کس فرقے کا مندر ہے۔ اور اس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ اس زمانے میں یہ تینوں مذہب برابر قوت رکھتے تھے۔ خوبی تعمیر کے لحاظ سے ہندوؤں نے کجوراہر کے مندروں سے بہتر عمارتیں کبھی نہیں بنائیں۔ ان شگلی مورتوں میں جن کی ہزار ہا مثالیں ان مندروں میں پائی جاتی ہیں بہت سی ایسی ہیں جنکو ہمارے زمانہ حال کے مشہور مجسمہ ساز اپنی صنعت بتاتے ہیں نہیں شرمائیں گے۔ صرف بعض گاتھک کیتھڈرل یورپ میں ایسے ہیں جن کی تعمیر صنعت ان مندروں کے برابر ہو یا ان سے بڑھ گئی ہو۔

چونکہ ان مندروں میں باہمی مشابہت ہے اسلئے میں صرف ایک مندر کا بیان لکھوں گا۔ یہ کمندرون کا مندر ہے اور دسویں صدی عیسوی میں تعمیر ہوا۔ اس کا طول تینتیس میٹر عرض چار میٹر اور بندی پینتیس میٹر ہے یہ ایک پتھر کے چوترے پر بنا ہوا ہے۔ اس کی ظاہری صورت وہی ہے جو اودیہ کے اہرامی مندروں کی۔ لیکن اس کی آرایش میں بہت کچھ فرق ہے۔ عبادت گاہ کے سامنے ایک حوڑا ہے اور اس کے سامنے ایک سائبان ہے جس پر چائے کے لئے ایک پتھر کا پتلا میز بنا ہوا ہے۔ عبادت گاہ کے گرد

ایک فلام گروش بھی ہے جو اودیہ کے مندرون میں نہیں پائی جاتی۔ عبادت گاہ اور جگہ میں روشنی پہنچانے کی غرض سے کئی سا کھانے کا مادہ لایا جاتا ہے جو کہ زمین پر قائم ہیں۔ اس طرح پرندہ کی شکل ایک دوہری ملبیب کی سی ہو جاتی ہے۔ اس کی چپت بھی سطح پتھرون سے بنی ہوئی ہیں۔ اگرچہ اس قسم کی چپت کو جگہ زیادہ نہیں مل سکتی ہے لیکن میدیا اور پرکھا گیا اس سے اس کا بہت جڑ جاتا ہے ہم دیکھ چکے ہیں کہ ہندو مناہن نے اس جگہ کی تنگی کا علاج اس طرح کیا ہے کہ چپت سے ٹاکر دوسری سطح چپتیں بنائی ہیں۔ اور ان کو ستونوں پر قائم کیا ہے کہ کٹھن یا کے مندرون کے باہر اور اندر کٹر سے سنگین ہوتی ہیں جو ایک میٹر اونچی ہیں اور چکی تعداد سات سو کے قریب ہے۔

آبہ کے کنارے [آبہ کے مندوبی جن کا ہم ذکر اب کریں گے ہند کی اور تبرک ہماروں کی طرح ایسے مقام پر تعمیر کئے گئے ہیں جو دشوار گزار زمین ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان پر ستن گاہوں کے بنائے والوں نے یہ امر ہمیشہ ملحوظ رکھا ہے کہ یہ ایسے مقامات پر تعمیر ہوں جن انسانی شکل سے بچ سکیں۔ آبہ کے مندوبی ایک انجٹ پہاڑ کی چوٹی پر جو تقریباً چار سو میٹر بلند ہے بنے ہوئے ہیں۔ ان کی تعمیر میں اول سے آخر تک سفید سنگ مرمر استعمال کیا گیا ہے جو اس نواح میں نہیں پایا جاتا پس گویا یہ کل پتھر نیچے سے اوپر چڑھایا گیا ہے اور اس کے برقیں میں بے انتہا محنت صرف کی گئی ہوگی۔ ان پتھروں کو ہر ایک مقام کے لحاظ سے تراشنے منقش کرنے میں بھی ایک غیر معمولی مشقت عمل میں آئی ہوگی۔ اور اس غیر معمولی مشقت کا جو منقشی نتیجہ نکلا ہے وہ بھی اتنی اندازہ پر ہے۔ یورپ کے گاتھک زمانہ کی عمارت میں کوئی عمارت ایسی نہیں ہے جس میں اس اعلیٰ درجہ کی سنگ تراشی اور نقش کاری ہوئی ہو۔

آبہ کے دو مندوبین مذہب سے متعلق ہیں۔ ان میں سے دل سادہ کا مندوب تقریباً سنہ ۱۰۳۰ء میں شروع ہوا اور دریائے نیپال کا مندوب سنہ ۱۱۹۷ء سے سنہ ۱۲۴۳ء تک تعمیر ہوا۔ ان دونوں مندوبوں کا نقشہ ایک ہی قسم کا ہے یعنی نیچے ایک مستطیل والا ہے جس کا طول ۳۴ میٹر ہے۔ اس کے چاروں طرف چوٹے پتھر



(۸۷) رایشنرم کے گیوڈا کا اندرونی حصہ

جہرے بنے ہوئے مین اور ان مین ایک ایک دروازہ ہے جس سے روشنی آتی ہے۔ ہر ایک جہرے مین ایک ایک صورت اور خاص دلی کی ہے جس کے نام سے سند بنایا گیا ہے۔ یونین بالکل ایک دوسرے کے مائل مین۔ اس مستطیل والاں کے گرد تقریباً ساٹھ جہرے مین۔ جہرے مین کے سامنے دھیری قطار ستونوں کی بطور بارہ کے ہے۔ اور ہر ایک دروازہ کے اوپر نہت کاریاں مین جن مین دلی کی زندگی کے مختلف واقعات دکھائے گئے ہیں والاں کے سامنے ایک عظیم الشان سائبان ہے جس پر ایک گنبد بنا ہوا ہے جو ۴۸ ستونوں پر قائم ہے۔ یہ سفید سنگ مرمر کے ستون جن کا ہر ایک مصنفش ہے مجموعی اثر کے لحاظ سے یونان کے سنگی ستونوں سے بمبارت بہترین۔ ان ستونوں پر جو گنبد ہے وہ بھی مثل اس زمانہ کے گنبدوں کے مسطح تہرے سے بنا ہوا ہے۔ اس کے گرد سولہ سنگی موتیں جالی لگی ہیں۔ زنگین آج کے گنبدوں کا مقابلہ وسط مشرق اور آسٹریا کے گنبدوں سے کرنے کے بعد ان دونوں یورپی گنبدوں کو مٹا اور بھدانا ہے۔ اور مجھے مصنف کو اس کی اس راے سے پورا اتفاق ہے برخلاف کچھ راہ کے آج کے مندرون مین ظاہری آرایش مطلق نہیں ہے اور اوپر سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ ان کے اندر کس قسم کے عجائبات جہرے ہوئے ہیں۔

راجپوتانہ مین اور ہی عہد عمارتیں علی الخصوص گوالیار اور چوڑ مین موجود مین چونکہ مین ان کا بیان نہیں کر سکتا مین نے صرف انکی تصاویر کتاب مین درج کی ہیں۔

گوالیار کی یادگار مین گوالیار کا قصر اور وہ مندر جو قلعہ کے اندر واقع ہوئے مین ہندوستان کے مشہور قدیم یادگاروں مین ہیں۔ مین اس قصر کے متعلق اور اوپر کے قصر کے متعلق مختصر بیان کر دینا اگرچہ گوالیار کا قصر نہایت ہی اندام کی حالت مین ہے اور اس کے مینا کاریاں مین کا ستر گویا بالکل گر گیا ہے تاہم اس کے دیکھنے سے ایک ویسا ہی تعجب اور حظ ہوتا ہے جو بارہ کوٹہ ۱۵۲۰ مین ہوا۔

گوالیار کا قصر شہر کے قریب تعمیر ہوا۔ یہ قلعہ کے چاروں طرف سے اسکاٹل سویڈر اور بلندی

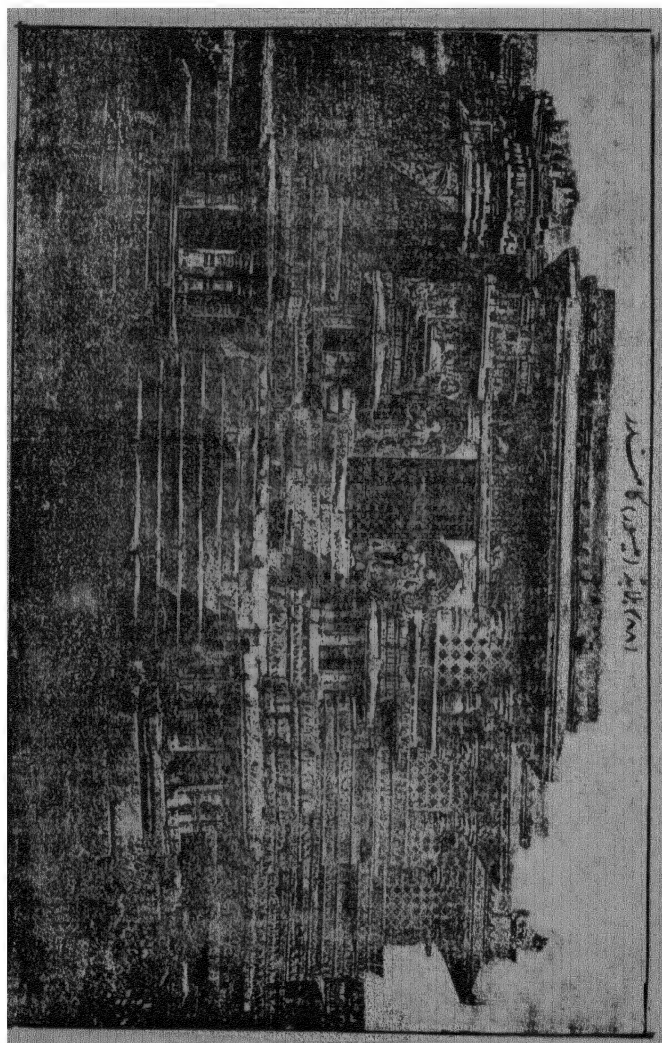
۲۰ میٹر ہے۔ اسکا پڑاؤ رخ میں پریشاں کا راخیشین لگی ہوئی تین مشرق رخ واقع ہوا ہے۔ اسکے دور درجے میں اور عمارت کی شکل ایک بہت بڑے مستطیل کی ہے جس پر چابجا سادی فاصلے پر چھ درجہ درجہ میں اودان پر گنبد بنے ہوئے ہیں۔ مینا کارائیشین جو تھوڑی بہت باقی رہ گئی ہیں بہت ہی پریشان از پیداکرتی ہیں۔ ان میں جو تصویریں بنی ہوئی ہیں وہ ہندی ہیں لیکن ان میں صامت ایرانی اثر تھا ہر ہے۔

قصر کے اندرونی حصے میں دور درجے چھوٹے چھوٹے مجردن کے ہیں جو چھوٹے چھوٹے مضمون کے گرد بنے ہوئے ہیں۔ ان میں بڑے بڑا حجرا دس میٹر اور چھ میٹر ہے۔ بن کی تعمیر بہت ہی عمدہ ہے جیسا کہ ہماری عکسی تصویر سے معلوم ہوگا۔ اور میں خیال کرتا ہوں کہ فتح پور سیکری کے بعضے حجرے جو طرز تعمیر میں مشابہ ہیں اس قدر عمدہ نہیں۔

راج پوتانہ کا ایک ہی قصر ہے جس کا مقابلہ گوالیار کے قصر سے ہو سکتا ہے۔ یہ اودے پور کا قصر ہے اس کی تعمیر زیادہ جدید ہے اور اسلامی اثر اس میں موجود ہے اگرچہ طرز تعمیر کے لحاظ سے یہ گوالیار کے قصر سے گھٹا ہوا ہے لیکن اس نے وہ عجیب و غریب مقام پایا ہے جس نے اسے تمام دنیا کے قصرون پر تفوق دیدیا ہے۔

ہماری اودے پور کی تصویریں میں کچھ مقبرے بھی دکھائے گئے ہیں جن میں میواڑ کے راجاؤں کی راکھ مدفون ہے۔

اودے پور سے انیس کیلو میٹر پر وہ دیران شہر ہے جو بالکل جنگل میں چھپا ہوا ہے اور جس کا نام گندھ تھا اس شہر کی بناساتوین صدی عیسوی میں بڑی تھی اور اس میں اسوقت بھی بعض مندر اس قسم کے ہیں جن کا شاندار ہندوستان کے مہتمم الشان آثار توں میں ہو سکتا ہے۔ یہ دیران جہان تک پہنچنا نہایت دشوار ہے سیاحوں سے بالکل بچے ہوئے ہیں۔ اور ان کی شاندار عمارتوں کی کوئی عکسی تصویر کسی تصنیف میں نہیں پائی جاتی۔



Angkor Wat (Cambodia)

گجرات کی عمارات

امداد آباد گجرات محل انصوم احمد آباد کی عمارات سے جسکا ذکر ہم کر چکے اس طرح مختلف ہین کان مین اسلامی اور ہینی طرز ملا جلا ہوا ہے۔

امداد آباد کی بنائیا رہوین صدی عیسوی مین ہوئی تھی اور یہ شہر ڈیڑھ سو سال تک گجرات کے صوبے کا جسکا رقبہ گریٹ برٹن کے برابر ہے دارا حکومت رہا۔

اگرچہ گجرات کی مخلوق بہت سی اقوام سے مخزوج ہے۔ اس مین ہمیشہ سے ایک عجیب قسم کی آزاد حکومت رہی ہے۔ امداد آباد کا شہر ہمیشہ سے صنعت و حرفت اور علم و ادب کے لئے مشہور رہا ہے خود وہ مقام بھی جہاں یہ شہر واقع ہوا ہے قدیم زمانے سے شہرت رکھتا ہے۔ اور مین صدیوں پہلے ہریان اور مصر سے تجارت ہوا کرتی تھی۔ گجرات کی عمدہ عمارت مین فرنے کی بنائی ہوئی ہین کیونکہ یہ ملک ان کا بڑا مرکز ہے مسلمانوں نے انہیں عمارات کو اسلامی عبادت کے لئے بدل لیا۔

پہلی صدی عیسوی کی ابتداء سے عربوں نے گجرات پر دھوے کے لیکن وہ مینان ٹھیرے نہیں لگے۔ اس کے بعد محمود غزنوی نے بھی اس پر حملہ کیا تاہم فیروز تغلق کے وقت تک گجرات آزاد رہا۔ ۱۲۹۱ عیسوی مین ایک ہندو راجپوت جس نے اسلام قبول کیا۔ اور تغلق کے نام سے مشہور ہوا۔ اس صوبہ کا والی بن گیا ۱۳۱۶ء مین مظفر کے پوتے سلطان احمد نے امداد آباد کو اپنا نام دیا اور دارا حکومت بنایا۔ پرانی جینی عمارت مین مسجد بنی بنا دی گئیں۔ اور جو جینی عمارت مین تعمیر ہوئیں وہ بھی اسی طرز بر بنیں۔ اگر امداد آباد کی عمارتوں مین سے محراب مین، مینار اور عربی کندے نکال لئے جائیں تو یہ بالکل ہندو طرز کی بنجائیں۔

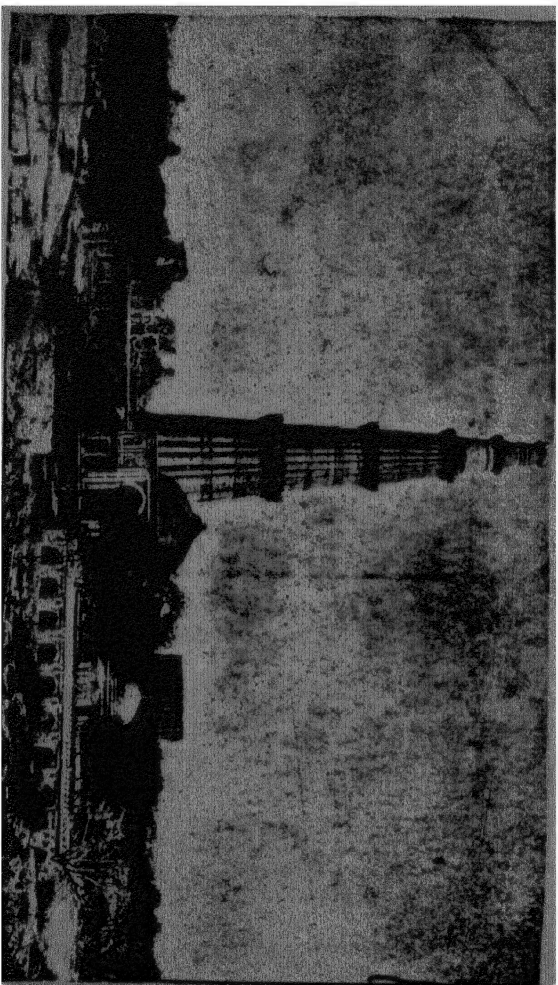
۱۵۶۲ء مین اکبر نے امداد آباد کو فتح کر لیا اور اس وقت سے یہ سلطنت مغلیہ کا ایک جز مین گیا۔ اس کے والی ڈیڑھ سو برس تک دہلی سے مقرر ہوا کئے۔ اور ان مین شاہجہان اور اورنگ زیب بھی شاہزادگی کے

دہانے میں گجرات کے والی مقرہوئے مغلیہ زمانے میں احمد آباد اعلیٰ ترقی کے ذریعے پر مہم چلا گیا۔ یہ ہندوستان کے نہایت پریشان شعروں میں سما جاتا تھا بلکہ جاتا تھا کہ اسکا مثال دنیا میں نہیں۔ اس شہر کی مردم شماری ۲۰ لاکھ تھی۔ یہاں کے تاجر اور سیاح عرب اور افریقہ اور تمام ہند سے تعلقات رکھتے تھے یہاں کی صنعتیں زربفت تھیں۔ ریشمین کپڑا۔ سامن کاغذ وغیرہ ہر جگہ مشہور تھے یہاں کے مناع لکڑی سونا۔ دھاتی دانت وغیرہ کے کام میں کمال رکھتے تھے اور انکا مثال نہیں پایا جاتا تھا۔ اسوقت بھی وہ صندل کے صند دچی بن پر نسبت کام بنا ہوا ہے اور جو مہی کے نام سے مشہور میں گجرات ہی میں بنتے ہیں۔

احمد آباد کی اسلامی عمارات میں ایک بہت عمدہ مثال اسلامی طرز تعمیر ہند کے مختلف مہین طرز سے ملتا ہیں۔

حصوں میں موجود ہیں پائی جاتی ہے۔ لیکن ان میں ہندو طرز غالب ہونے کی وجہ سے ایک ایسی خصوصیت آگئی ہے۔ جو دوسری جگہ مطلق نظر نہیں آتی۔ ان عمارات میں محرابوں میناردن اور عربی کتبوں کے اضافہ کرنے سے ایک اسلامی شان تو آگئی ہے لیکن آرائش اور وضع تعمیر کے لحاظ سے یہ بالکل ان میں باد گاروں سے مشابہ ہیں جن کی ہم نے اسعد عمدہ مثال آرمین دیکھی۔ احمد آباد کی مسجدوں کا نقشہ بالکل وہی ہے جو اسلامی مساجد کا ہوا کرتا ہے یعنی ایک بہت ہی بڑا مستطیل صحن ہے جس کے گرد چڑی ہوئی غلام گردش ہے۔ اس مستطیل کے ایک جانب کو حبلوت کی جگہ بنی ہوئی ہے اور اس پر عموماً تین گنبد ہیں جن میں سے ہر ایک جینی عمارتوں کی طرح بارہ ستونوں پر قائم ہیں۔

یہ گنبد زیادہ تر بلند ہے۔ یہ بندی اس طرح حاصل کی گئی ہے کہ جن ستونوں پر یہ قائم ہے وہ دو کے گنبدوں کے ستونوں سے دو چند بلند ہیں۔ اس درمیانی گنبد کے تین جانب چمٹ پر گنبد قائم کئے گئے ہیں اور ان پر وہ دو نو دائیں اور بائیں کے گنبد قائم ہیں۔ یہ طرز جینی عمارتوں میں سدا



(۸۹) پیرانی دہلی کا منظر و قطب مینار

احمد آباد کے کمین نہیں پایا جاتا اور اس کا بڑا فائدہ یہ ہے کہ عمارات کے اندر روشنی کثرت سے آتی ہے جب کہیں مسجد کے اندرونی رقبے کو بڑھانے کی ضرورت پڑی ہے گنبدوں کی تعداد بڑھادی گئی ہے مثلاً احمد آباد کی بڑی مسجد میں بعض تین گنبدوں کے پانچ گنبد ہیں جن میں سے ہر ایک بارہ ستون پر قائم ہیں۔ انہیں پانچ گنبدوں کو عقیق میں تین مرتبہ بڑھادیا گیا ہے اور اس طرح پندرہ گنبد بن گئے ہیں جن کی درجہ سے عمارت کی وسعت بے انتہا بڑھ گئی ہے۔

ان مسجدوں میں جس قدر طاقچے ہیں انکے اندر اقلیدسی شکل کی سنگ تراشیں کر دی گئی ہیں۔ اون اصلی جینی مندروں میں جن کو بدل کر یہ مسجد بن تعمیر کی گئی ہیں یہ سب طاقچے سنگی صورتوں سے بھرے ہوئے تھے چونکہ ان کو ایک اسلامی عبادت گاہ میں قائم کرنا ممکن نہ تھا اور طاقچوں کا خالی رہنا انکھوں میں برا معلوم ہوتا اسلئے ان میں صورتوں کی جگہ اقلیدسی شکلیں بنادی گئی ہیں۔

وسط ہند کی عمارات

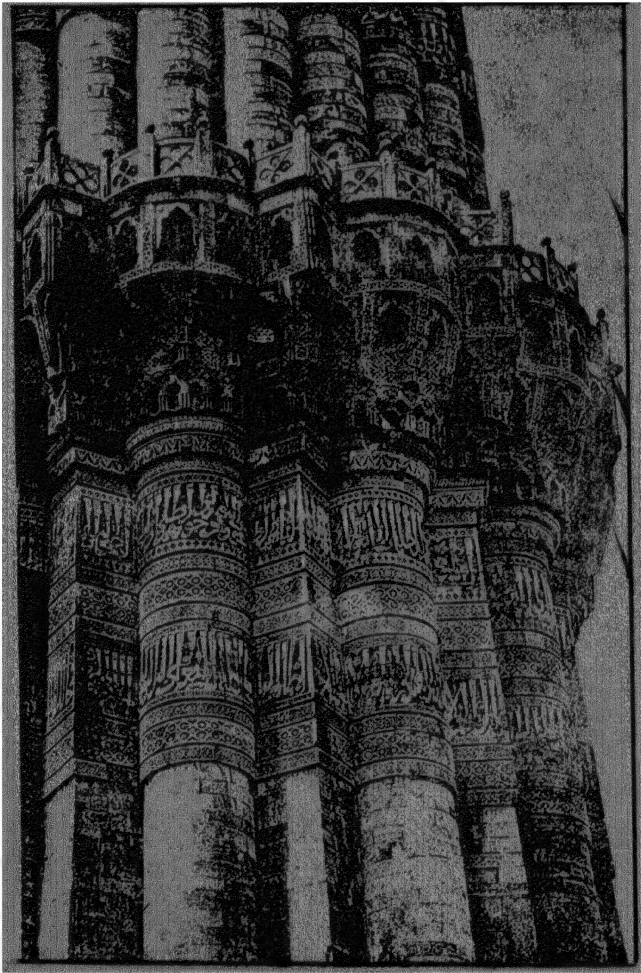
جن عمارات کا ذکر اب ہم کریں گے یہ تعداد میں زیادہ نہیں لیکن ہند کے دھیمپ ترین یادگاروں میں ہیں۔ اکثر ان میں سے مثلاً امیر ناتھ کا مندر ان عمارتوں سے زیادہ مختلف نہیں ہے جسکا بیان ہم کرچکے لیکن اسکے ساتھ ہی اس نہرست میں ایلمورہ کے خارجی ہیں جسکا طرز تعمیر بالکل ہی علیحدہ ہے وسط ہند ہی میں دہریہ زمین مندر واقع ہوئے ہیں۔ جو کاری اور اجنتہ وغیرہ کے مندر کا اطرص صرست بد مذہب سے متعلق نہیں بلکہ ان میں جن مذہب اور برہمنی مذہب کے مندر بھی ملے ہوئے ہیں۔ اور بعض مثل الیفٹا کے مندروں کے بالکل برہمنی ہیں۔ یا ایلمورہ کے مندر ہمارے اس خیال کی تائید کرتے ہیں۔ جو ہم نے بد مذہب کے ہندوستان سے مفقود ہو جانے کی بابت ظاہر کیا ہے یعنی یہ کہ برہمنی مذہب نے اسکو نکال باہر نہیں کیا بلکہ دونوں ایک دوسرے میں بتدریج ضم ہو گئے۔

ایلوہ کے مندر | ایلوہ کے مندر جن کے ذکر پر ہم اکتفا کریں گے ایک پہاڑ کے دامن میں واقع ہوئے

میں جس کے اوپر وضہ کا قصبہ جس میں شاہنشاہ اورنگ زیب کی قبر ہے یہ مقام اورنگ آباد سے شمال و مغرب کی جانب ۲۴ کیلو میٹر کے فاصلہ پر ہے۔ یہ زیر زمین مندر تعداد میں قریب تیس کے ہیں اور پہاڑ کے دامن میں ۱ کیلو میٹر کے فاصلہ تک چلے گئے ہیں۔ یہ مندر اور ان سے ملی ہوئی خانقاہیں جن میں انسان کی کتنی ہی نسلوں نے سالا سالا دراز تک سکونت کی تھی اور جن کی عظمت ہمیں مصر کی قدیم عمارتوں کو یاد دلاتی ہے اب بالکل خالی اور سناں ہیں۔ اور ان میں آدھ دو کھنڈے کبھی کبھی نظر آجاتے ہیں جو سیاہیوں سے بھیک مانگنے کی غرض سے آتے ہیں۔

ایلوہ کے مختلف مندر مختلف ازمہ میں تعمیر ہوئے ہیں۔ ان میں سے سب سے پرانا دھوکہ رسن کا مندر ہے جو ۵۰۰ عیسوی میں بنا اور سب سے نیا کیلاس ہے جس کا زمانہ تقریباً ۱۸۰ عیسوی ہے۔ پس گویا یہ مجموعہ مندر و کاتین سو سال کے زمانے میں تعمیر ہوا ہے یعنی چھٹی صدی عیسوی سے نوین صدی عیسوی تک یہ دور زمانہ ہے جس میں ہماری راج کے مطابق یہ مذہب برہمنی مذہب کی طرف مائل ہوتا گیا اور بالآخر اس میں منظم ہو گیا۔ ان مندروں میں بدھ کی صورت، بھوض اسکے کہ تھا ہوا یا اسکے ساتھ صرف دو اور موثرین ہوں، بہت سی دیوتاؤں سے گہری ہوئی ہے جن میں سے نہ صرف بودھی ست ہی ہیں بلکہ بہت سے خالص برہمنی دیوتا بھی شامل ہیں۔ ان سب کو علیحدہ طور پر پجانتا دھوڑا سب سے اور جن پنڈتوں سے میں نے اس امر میں رجوع کیا ان کی رائے میں بہت کچھ اختلاف پایا گیا۔ تاہم ان میں سے بعض دیوتا ایسے ہیں جن کی نسبت کوئی شک نہیں ہو سکتا مثلاً ایلوہ کے بدھ مندروں میں اندر اور کمالی۔ سرہوتی اور گندیش کی موثرین موجود ہیں۔ پس ایلوہ کے مندروں سے بھی ہمیں اس تغیر کے سمجھنے میں مدد ملتی ہے جو چھٹی صدی سے نوین صدی عیسوی تک بدھ مذہب میں واقع ہوا اور جو ہمیں جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے صاف و صریح طور پر خیال میں معلوم ہوتا ہے۔ ایلوہ کے مندر نہ صرف اسی تغیری

(۹۰) قطب مینار کی صناعی



کو دکھانے میں بلکہ اس کے اس جز کو بھی جو اس وقت نیپال میں موجود ہے یعنی چند مندر جو خاص یہ مذہب سے متعلق ہیں اور انہیں کے پہلو پہلو اسی زمانہ کے تعمیر کئے ہوئے دوسرے مندروں بالکل برہمی ہیں۔

ایلوہ کے بعض مندر میدان میں واقع ہوئے ہیں۔ لیکن زیادہ تر زیر زمین ہیں اور ہاڑ کو کھود کر بنائے گئے ہیں۔ انہیں کئی درجے میں جو نہایت ہی موٹے اور عمدہ ترشے ہوئے ستونوں پر قائم ہیں۔ یہاں ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ نعل اپنی محراب جو پڑائے زیر زمین بدھ مندروں میں دکھائی دیتی ہے غائب ہو گئی ہیں۔ اور ان مندروں میں وگوباہی شاذ طور پر پایا جاتا ہے۔

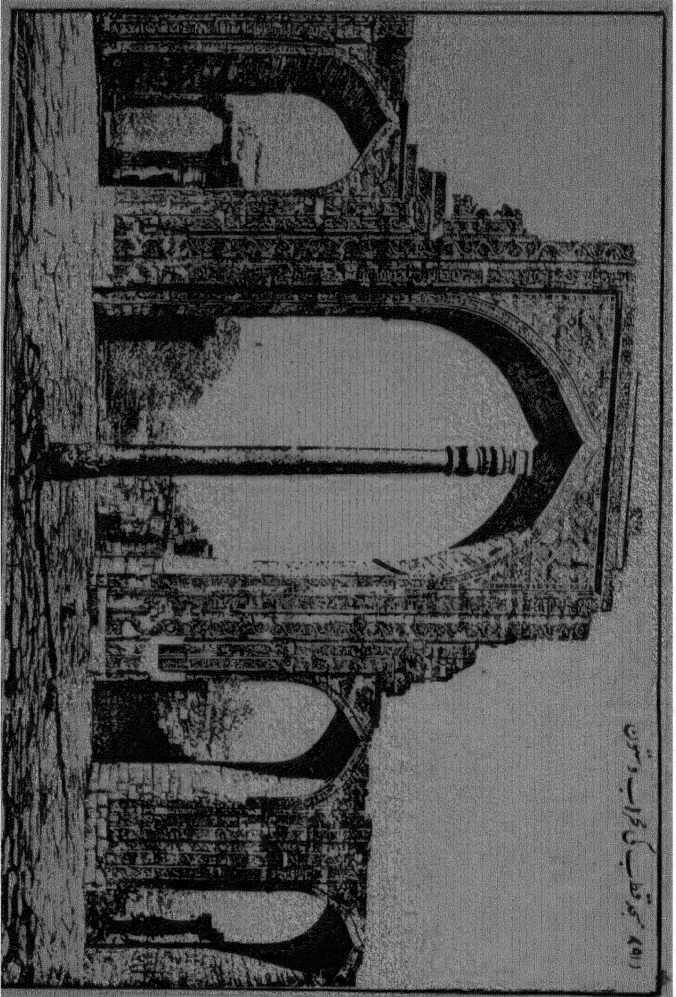
ایلوہ کے کل مندروں کے بیان کے لئے ایک پوری کتاب درکار ہے لیکن ہم نے ان میں سے چیدہ چیدہ مندروں کو اپنی کتاب میں درج کیا ہے اور ان کے اندرونی مورتوں کو جو اس سے پہلے کبھی شائع نہیں کی گئیں دکھایا ہے۔

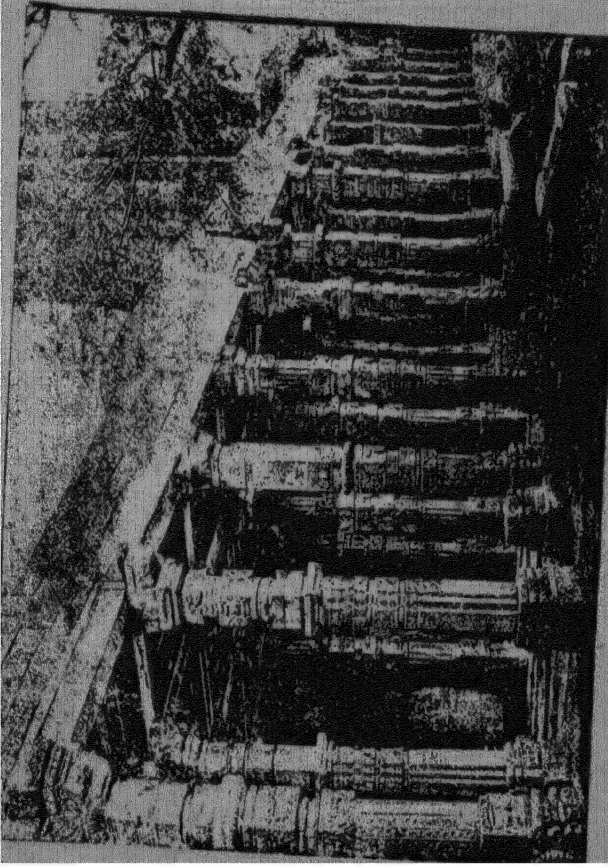
ایلوہ میں سب سے شان دار مندر راندر اور کیلاس ہیں۔ کیلاس پورا زیر زمین نہیں ہے کیونکہ اسکا درمیانی حصہ پھاڑ سے علیحدہ اور کھل جگہ واقع ہوا ہے لیکن اس میں سے سڑنگ نکلی ہیں جو پھاڑ کے اندر لٹک چکے ہیں۔ کیلاس کی کھابری شکل بالکل ایسی ہی ہے جیسی دکن کی ڈراؤنی مندروں کی اور جن کو گوڑا پر کا نام دیا گیا ہے۔ مہا پور میں بھی اسی قسم کے مندر پائے جاتے ہیں۔ کیلاس کا زمانہ تعمیر آٹھویں صدی عیسوی ہے اور اس کا ظہر یہ باستانوار مہاولی پور کے دکن کے کل مندروں سے پڑتا ہے یا ایک برہمن مندر شیشو کا نام پڑتا ہوا ہے۔ اور ہندو صنایع نے اپنے متحید کی قوت کو اس کی مگتر اشیوں میں صرف کیا ہے۔ اگر یہ کل سنگ تراشیاں ایک جاک جاتیں تو ایک بڑی جگہ بھی انکے لئے کافی نہ ہوگی۔ ہم نے اپنی کتاب میں صرف تھوڑی سی دکھائی ہیں۔ ان سنگ تراشیوں میں برہمن مذہب کے کل دیوتا شامل کئے گئے ہیں اور مہا بھارت کی مشہور کہانیاں بھی پھر میں دکھائی گئی ہیں۔ اس مندر کے اوپر اور

اندر نگین نصاب و یہی تمین جنگا اب صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہے۔ کیلاس کا مندر ایک ڈال تھکر بنا ہوا ہے۔ اور ایک مستطیل صحن میں واقع ہوا ہے جس کے اطراف کی دیواروں کی جگہ خود بچاڑ میں نہیں دیواروں میں متعدد ریز مین والاں اور مجرے کاٹ کے نکالے گئے ہیں۔ اور یہ سنگ تراشیوں سے پُر ہیں۔ خود مندر جو اس صحن کے بیچ میں ہے۔ ایک چٹان سے کندہ کیا گیا ہے۔ اور اس کی بندی تقریباً ۴۲ گز ہے۔ اس صحن میں داخل ہونے کا راستہ ایک سائبان میں سے ہے جو ستونوں سے وابستہ ہے۔ اندر ایک بڑا دالان ہے جو ستونوں پر قائم ہے۔ اور اس کے گرد عبادت گاہیں بنی ہوئی ہیں۔ اس ساری عمارت کے گرد اور خیر اور ہائی اور مختلف عجیب و غریب حیوانات بنے ہوئے ہیں۔ جو گویا اس کو تھا بنے ہوئے ہیں۔ مندر کے سامنے دو لائیں ہیں جن کی شکل ہماری تصویر سے ظاہر ہوتی ہے۔ اور یہیں دو بہت ہی بڑے ہائی ہیں جو ایک پتھر سے تراشے گئے ہیں پہاڑ کو تراشتے وقت صنایع نے ان کل پتھروں کو دیہان میں رکھا ہے جن کی تراش سے مندر اور دونوں ہائی اور دونوں لائیں اور کل مجرے اور وہ پل جو دونوں کو ملاتا ہے بننے والے تھے۔

ایلوہ کے مندروں کے بین کو میں اس پر ختم کرتا ہوں کہ ہند کی عمارت میں ان عجیب یادگاروں اور کچھ اور بجا مگر اور نیپال کی یادگاروں نے میرے دل کو نہایت درجہ متاثر کیا۔ بھوک پیاس سفر کی تھکنگی، راتوں کی بے خوابی یہ سب تکالیف ایسے عجائبات سامنے بالکل فراموش ہو جاتے ہیں۔ مصر میں کرناک کا مندر جو لکسر میں ہے بیشک نہایت پریشان ہے۔ لیکن اگر کرناک دیواروں کا بنایا ہوا ہے تو ایلورہ کا کیلاس اور اندر کا مندر یہ دونوں ایک ایسی قوم کی صنعت ہیں جو اعلیٰ درجہ کا اور اک رکھتی ہیں۔ علامہ الدین کا عجیب و غریب چرخ اس سے زیادہ پرتانی عمارت کھڑی نہ کر سکتا جس کی خوبون اور باریکوں کو کسی تصاویر پر گز ظاہر نہیں کر سکتی اس تصویر کے ساتھ میں اپنے مختصر سے بھی کام لینا چاہیے اور ایک منظم نشان کہتہ ریل کا تصور کرنا چاہیے جو پہاڑ کے دامن میں سے ایک چٹان کو جدا کر کے اس میں تراشا گیا ہے۔ اس پہاڑ کے کھڑے پھلو میں

(۱۹) مسجد قطیف کی محراب و منبر





(۹۲) مسجد قطب کے ستون

جس سے لاکھوں من کی چٹان جدا لگی ہو یا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی دوسرے ہی دنیا کے صنایع سے ایک سلسلہ مندرون کا بنایا ہے جو پہاڑ کے اندر تک پلے گئے ہیں۔ یکل عمارتیں دیوتاؤں اور دیویوں، جانوروں، اور خلافت فطرت مخلوق کی صورتوں سے بھری ہوئی ہیں۔ ان میں مسیب اور خوفناک صورت کے دیوتا ہیں جن کے گرد تپ کے دیو کھڑے ہیں اور انسان کو قریب جانے سے ڈرا رہے ہیں۔ انہیں کے ساتھ خلافت فطرت مخلوق میں مذہب ناک صورتیں بنائے ہوئے ایک طرف دلربا دیویاں ہیں جو تہنم کے ساتھ ہاتھ بڑائے ہوئے ہیں۔ دوسری طرف ناچنی والیاں ہیں جن کی دلچسپ انسان کی خواہش نفسانی کو بھانپ لاتی ہے۔ کسی طرف دیوتا اور دیویاں عشق و محبت کی ہم غوشیوں میں سرشار ہیں۔ غرض یہ سنگی مخلوق جو اسی قدر پرانی ہے جیسی دنیا۔ عجیب تخلیق صورتیں۔ یہ طوائف اور گانواں الیاں جبر و کبھو اور ہر نظر آتی ہیں اور ان کا سلسلہ بچاڑ کے اندر تک چر جاتا ہے۔ سیر میوں سے اوپر چڑھو نیچے اترو۔ آگے بڑھو، پھر وڑھو، غرض جہاں جاؤ مشعل کی روشنی میں ہی سوتریں نظر آتی ہیں کہیں تسمک کرتی ہوئی کہیں تیوریان چڑھائے ہوئے غرض انسان کو پکڑائے لگتا ہے اور وہ خیال کرتا ہے کہ کسی عجائبات کی دنیا میں پونچ گیا۔ اس زندہ اور سچی تہر کی دنیا میں جو ہر وقت دیواروں سے باہر نکل پڑتی ہے اور ہمارے گاتھک کہتہ دلیوں کی سرد اور بے مہر موت میں آسمان دزمین کا فرق ہے۔ جیسا کہ مشہور ہے اڑو کا تاج محل وہ عمارت نہیں ہے جس کے لئے انسان کو بند کا سفر کرنا چاہئے بلکہ انداز کیلاس کے مندجہ ایورہ میں ہیں۔

دکن کی عمارات

دکن کے طرز تعمیر کی ابتدا ہی اسی طرح نامعلوم ہے جیسے شمال ہند کی۔ میان چھٹی صدی عیسوی کے جزیر زمین مند بادی اور مادی پور وغیرہ میں واقع نظر آتی ہیں اور ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت اس طرز

نے بہت کچھ ترقی کی تھی جس سے یہ استباط ہوتا ہے کہ اس کو ٹنگی حاصل ہو چکی تھی اور ایک زمانہ گزر چکا تھا۔ لیکن اس کے متعلق ہم کچھ نہیں کہہ سکتے کہ یہ کونسا زمانہ تھا۔ مٹورا وغیرہ دکن کے قدیم دارالحکومتوں میں جبکہ ذکر یونان اور روم کے مورخین نے کیا ہے البتہ بڑی بڑی یادگاریں ہون گی۔ لیکن زمانہ دوست مہرہ آپس کی غائب جنگیوں اور بیرونی چڑھائیوں نے ان کو مطلق باقی نہیں رہنے دیا۔ پس اس قدیم زمانہ سے جبکہ نام تاریخ میں زمانہ تجویہ رکھا گیا ہے چوٹی صدی تک ایک ایسا واقعہ ہے جس کے متعلق ہمیں کچھ نہیں معلوم ہے۔ اور ہم اس امر پر مجبور ہیں کہ انہیں چوٹی صدی عیسوی کی عمارتوں سے جو مادی پورا درباری میں موجود ہیں قدیم مہرہ تعمیر کی نسبت اسے قائم کریں۔ اس طرح ان چوٹی صدی کی عمارتوں اور اہری گھوڑوں کے درمیان میں جبکہ زمانہ بارہویں صدی عیسوی ہے کوئی درمیانی عمارت ایسی نہیں ہے جس سے ہمیں تدریجی ترقی کا پتہ لگے۔ البتہ اس چار سو سال کے زمانہ میں طرز تعمیر میں تغیر تو ہوا ہے لیکن اس تغیر سے صرف عمارتوں کی وسعت بڑھی ہے اور ان کی خوبی اور حسن میں ترقی نہیں ہوئی۔ گھوڑہ کے قسم کے مندر پہلے مہاراجپور میں نظر آتے ہیں۔ لیکن آگے چلکر بہت وسیع ہو گئے ہیں۔ سادہ رنگ تراشی کے ستونوں کی عوض پچھلے صورت کے ستون استعمال ہوتے ہیں جن پر عجیب الخلقت صورتیں اور اچھلتے ہوئے گھوڑوں پر سوار موہن کندہ ہیں۔ لیکن باشنار یا گنگر کے مندروں کے ان کی سنگ تراشی بمقابل اس عجیب و غریب سنگ تراشی کے جو ہننے المورہ کے مندروں میں دیکھی بہت ہی گشتی ہوئی ہے۔ البتہ مورتوں کے صورت کے لحاظ سے المورہ میں اور ان دکن کی یادہ رنگا کچھ تعلق سا معلوم ہوتا ہے۔

دکن کے گھوڑے دکن کے گھوڑوں کا نقشہ ایک ہی قسم کا ہے اور یہ حمایتیں ایک ہی طریق کی معلوم ہوتی ہیں لیکن ان کے کام میں البتہ بڑا فرق ہے ان سب کی شناخت کم و بیش حسب ذیل ہے۔ بڑے گھوڑوں کے گرد ہمیشہ ایک مستطیل غلام گردش ہوتی ہے یا کئی مستطیل غلام گردشیں یکے بعد دیگرے ہوتی ہیں ہر ایک غلام گردش میں متعدد دروازے ہوتے ہیں جن کی صورت ایک کٹے ہوئے اہرام کی ہوتی ہے

اور ایک مستطیل جو ترے پر قائم ہوتے ہیں۔ ان دروازوں کو گومپر کہتے ہیں۔ اور ان میں سے بعض ۵۰ گز بلند اور دس روٹن سے لے ہوتے ہیں انہیں ابراہی گوپرہن کی وجہ سے دکن۔ کہہ منہ۔ روٹن نے ایک خاص شکل پیدا کی ہے۔ وسعت کے لحاظ سے ہر ایک گومپر یکساں۔ خود ایک۔ مندر ہے لکڑی اور قات متعدد گومپر ایک خط مستقیم میں واقع ہوتے ہیں۔ اور ان کی ایک قطار میں لگئی۔ ہے۔ گومپر کے کیس خاص شکل کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس وقت مند کو شہرت ہوئی اور خلق اللہ کے ارجوحات زیادہ ہوئے لگی تو ایک غلام گردش کافی نہیں سمجھی گئی اور اس سے ملاکر دوسری اور تیسری غلام گردشیں تعبیر کی گئیں اور اس طرح قدیم مندر بھی قائم رہا اور اسکی وسعت بھی بڑھ گئی۔ پہلے تو یہ شکل ضرورت کی وجہ سے پیدا ہوئی اور پھر یہ ایک نمونہ بن گیا۔ اور جدید گومپرے اسی نمونہ پر معنی متعدد غلام گردشوں کے ساتھ تعمیر ہونے لگے۔ بڑے گومپرہن میں سب سے باہر کی غلام گردش کے اندر مندر کے پجاری اور خدام وغیرہ کے لئے کونٹھریاں بنی ہوئی ہیں اور یہیں ایک بازار دوکانوں کا بھی ہے بعض وقت یہ ایک اچھا خاصہ شہر ہو جاتا ہے جس میں کئی ہزار آدمی رہتے ہیں۔

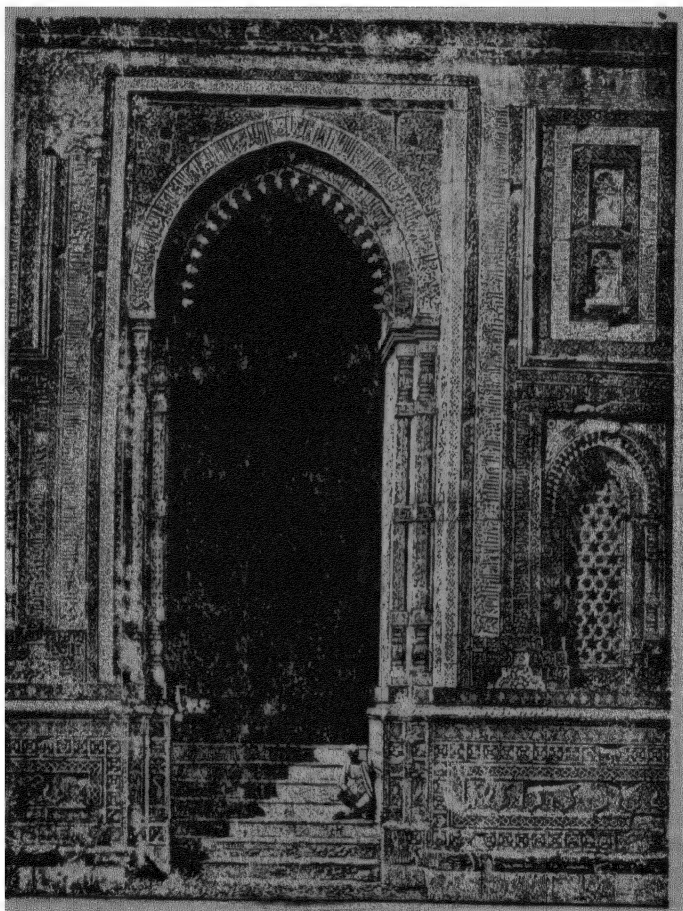
گومپرے کے اندر عموماً کئی منڈپ ہوتے ہیں جو عبادت گاہ کے سامنے ستونوں پر قائم ہیں یہ گویا قدیم مندروں کے پردناؤ کی جگہ ہیں۔ ان ستونوں پر ہمیشہ مورتیں بنی ہوتی ہیں۔ اسی طرح بڑے بڑے دالان بھی ہیں جو ستونوں پر قائم ہیں۔ ان کو چوٹری کہتے ہیں۔ اور ان میں سے بعض کے ستون سہزار تک ہونچتے ہیں۔ اسی طرح ہر گومپرہ کے اندر ایک مستطیل حوض بھی ہوا کرتا ہے جو تقریباً ۱۰۰ گز لمبا ہے اس کا پانی مونہ ہاتھ دھونے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

خاص عبادت گاہ جس میں اس دیوتا کی مورت ہوتی ہے جس کے نام سے مندر بنا ہے اور جس کو اصطلاح میں دمان کہتے ہیں محن کے عین وسط میں واقع ہوا ہے۔ یہ دمان نیچے سے مستطیل میں اور اعلیٰ چیت ابراہی ہے۔ شکل میں یہ گومپرہن سے مشابہ ہیں۔ بعض اوقات یہ ابراہم بہت ہی بلند ہوتا ہے جیسا کہ

لجور میں ہے۔ وہ ان عموماً بہت تنگ ہوتا ہے اور اس میں روشنی صرف دروازے سے آتی ہے۔ اس متبرک مقام کو وسیع ہونے کی چندان ضرورت بھی نہیں کیونکہ اس میں صرف اعلیٰ ذات کے اشخاص داخل ہو سکتے ہیں۔

دکن کے گکوڈون میں گوپر نہایت ضروری جز ہے اور اسی کی تعمیر میں صنایع کی ساری صنعت اور صورتوں کی خوبی اور باریکی ختم کی گئی ہے۔ نیچے سے اوپر تک یہ صورتوں سے بھرے ہوئے ہیں اگرچہ یہ صورتیں مٹن میں برابر نہیں ہیں۔ بعض بہت ہی عمدہ ہیں لیکن اکثر کربہ نظر ہیں۔ کبھی یہ صورتیں پتھر کی ہوتی ہیں لیکن عموماً چوٹے یا سپال کی۔ یہ صفات اس کے منڈپوں اور دھاتوں کے ستون گویا ہمیشہ سنگ رخام کے ہوتے ہیں اور عموماً ایک ڈال کے بنگاہ اول میں گوپر دکن کی صورت دینی ہی معلوم ہوتی ہے جیسے مصر کے مندرون کے سائبان۔ اگرچہ بعض آثار قدیمہ کے ماہرین نے اس مشابہت پر بہت کچھ زور دیا ہے لیکن میں اسکو بالکل سطحی سمجھتا ہوں۔ فی الواقع ان دونوں قسم کی عمارتوں میں کوئی سچی مشابہت نہیں معلوم ہوتی۔ اگرچہ میں ایسی ہی مشابہت پیدا کرنے کی ضرورت ہے تو شاید دکن کے گوپر دکن کو بابل کے ان امپری مندرون سے مشابہ کر سکتے ہیں جن کے چبوترے مربع تھے اور بنگا ذکر اسٹرابون نے کیا ہے۔ انکی ایک عمدہ مثال اس وقت بھی خورس آباد کی رسد گاہ میں موجود ہیں۔ یہ امپری شکل دکن سے مخصوص نہیں ہے۔ کیونکہ شمال ہند میں بڑے گلیا کا مندر جبکا زمانہ پہلی صدی عیسوی ہے اسی شکل کا ہے۔

اگر گوپر دکن کی تفصیلات کو ہم غور سے دیکھیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک منزل کار و کا کا اس طرح پر بنا ہے کہ اس میں کئی چوٹے چوٹے ستونوں پر قائم سائبان ہیں۔ جن کے اوپر گنبد ہیں۔ اور انکے پیچ پیچ میں صورتیں ہیں۔ ہمارے خیال میں گوپر کے اصلی اجزاء ایسی ہیں اور دکن کے قدیم مندرون میں مثلاً مابادی پور میں یہی اجزاء پائے جاتے ہیں۔ انہیں ابتدائی اجزاء کو مہرے اور تیرانے سے بڑے بڑے گوپر طیار ہوا جاتے ہیں۔ اصل یہ ہے کہ ہندو طرز تعمیر میں ایک ہی قسم کے اجزاء کو نگرا میں لانا ایک اصولی طریقہ ہے



(۹۳) علاء الدین کا پھانک

اس مختصر بیان سے اُن گھوڑوں کی حقیقت و ہماری تصاویر میں دکھائی گئے ہیں بخوبی سمجھ میں آجائے گی۔ اگرچہ ان کی تعمیر کا زمانہ دسویں صدی سے لیکر سولہویں صدی عیسوی تک یعنی سات سو سال ہے تاہم ان کے اصلی نقشے اور وضع میں کوئی بڑا فرق واقع نہیں ہوا ہے۔ عام طور پر کہا جاسکتا ہے کہ باستثنائے زیر زمین مندروں کے یہاں عمارت جگایاں ہوا ایک ہی طرز میں ہیں۔ یہ سب جنوب ہند میں کرشنا سے لیکر چڑھ کر نل کے آخر تک واقع ہوئے ہیں۔

سردیچم کا مندروں میں جنہیں ہم نے اپنی تصاویر میں دکھایا ہے سب سے زیادہ عجیب و غریب جیائنگر ٹورہ اور سردیچم کے مندروں میں۔ سردیچم کے مندروں کا طول تقریباً ایک میل ہوگا اور یہ گویا دنیا کی عبادت گاہوں میں سب سے بڑی عبادت گاہ ہے۔ جیائنگر میں جہاں دیکھو کھنڈر ہی کھنڈر نظر آتے ہیں یہ شہر صرف کئی صدیوں تک دکن ہی کا دار الحکومت رہا ہے۔ بلکہ یہ دنیا کے دارالسلطنتوں میں بہت ہی ممتاز رہا ہے۔ اس وقت یہ بالکل ویرانہ اور صرف درندے جانوروں کا مسکن رہ گیا ہے۔

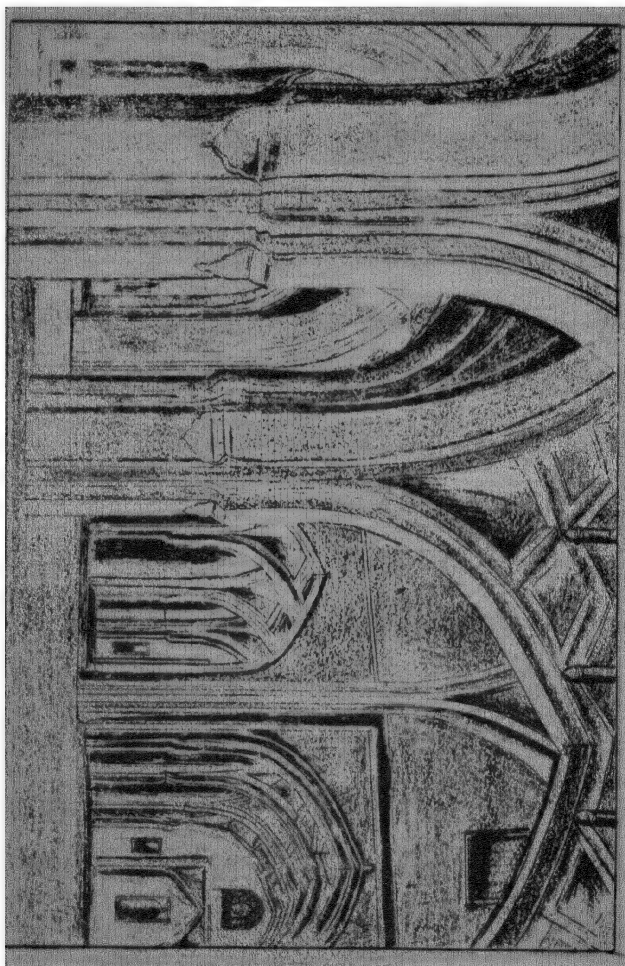
جیائنگر کے کھنڈر جیائنگر کے عجیب و غریب کھنڈروں کو چاندانی رات میں دیکھا اور اس کی چوڑی شاہراہوں اور دور دورہ رستوں اور قصر وں سے گزرتے ہوئے جو کچھ اثر میرے دل پر ہوا وہ لفظوں میں بیان نہیں ہو سکتا۔ جنگل کے اندر سے جا بجا بڑی بڑی عمارتیں اپنی شان اور بلندی سے کچھ عجیب لطف دکھاتی ہیں۔ وہ معلقہ پھاڑوں کا جن کے اندر یہ عمارت واقع ہوئی ہیں اور جس سے گزرنے کے بغیر میان پہنچنا ممکن نہیں اور یہی لطف کو دہلا کرتا ہے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ انسان کسی شہر خاموشانہ میں سے گزرا رہا ہے لیکن کیا شہر جس کو دیوتاؤں نے بنایا ہے۔ ان میں سے ایک گھوڑہ جو دھوباب کے نام پر ہے جس کے ستون ایک ٹال کے کندہ کئے ہوئے سنگ سماں سے بنے ہوئے ہیں۔ یعنی عبادت دنیا میں سے ہے۔ یہ اون صنعتی یادگاروں میں سے جس کے بنانے کا ارادہ اس زمانہ کا انسان جو ہزار لمبے دوسرے اشغال میں مبتلا ہے کبھی نہیں کر سکتا۔ میں گشتوں اس عمارت کو دیکھتا رہا۔

ہزاروں دیوتاہیں گرا دیے ہندو متوں میں تو لاکھوں مسطرت بیٹھے ہیں قبریں میں کائنات میں

فصل پنجم۔ اسلامی زمانہ کی عمارات

چونکہ ہند کے مختلف حصوں میں مسلمانوں کی مستقل حکومتیں کثرت سے قائم ہو گئیں۔ اس لئے مختلف صوبہ جات کی طرز تعمیر میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے۔ اول تو اسلامی فائقین خود مختلف النسل تھے اور دوسرے مفتوح ملک میں ایک قدیم طرز تعمیر موجود تھا۔ پس ان اجزاء کے ملنے سے جو طرز تعمیر نکلا کے مختلف غطون میں پیدا ہوئی۔ انہیں ایک جنس کی تحت میں لانا مشکل ہے۔ اسوجہ سے امداد آبادی۔ لاہور اور بیجا پور کی عمارات کا مطالعہ کرتے وقت ہمیں غور و فکر محسوس ہوتا ہے کہ یہ نہایت ہی مختلف الاصل عمارات ہیں۔ ہند کے مسلمان اپنی عمارات میں وہ جدت و نوید لکھ کر کے جو عصرِ بانیانہ کی اسلامی حکومتوں نے پیدا کی اور جس کی مثال قاہرہ میں مسجد قوت یا قی اور غرناطہ میں قصر الحمرا ہے۔ ہند کی اسلامی عمارات میں خارجی اجزا نہایت حسن کے ساتھ آپس میں ترکیب دے گئے ہیں۔ لیکن ان میں آسانی کے ساتھ امتیاز ہو سکتا ہے۔ ہند کے مختلف غطون کی اسلامی عمارات میں جو بین فرق معلوم ہوتا ہے یہ صرف ان میں خارجی اجزاء کے تناسبوں میں ترکیب دینے کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔

ہند کی اسلامی عمارات ہندو ہند کے اسلامی عمارات کا طرز میں مختلف اجزاء سے مرکب ہوا ہے اول ہندی علی ایلانی طرز سے خطوط ہیں دوم عرب اور سوم ایرانی۔ بڑی نظیر اثر بھی بعض وقت محسوس ہوتا ہے۔ جیسا کہ بیجا پور کی عمارات میں ہے لیکن یہ بہت ہی شاذ ہے۔ یورپی اثر صرف مغلیہ زمانہ کی عمارات میں ہے اور یہ زیادہ آرامش اور قیمتی پتھروں کی پیچھے کاری کی وضع میں نظر آتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ حال سے بہت قریب میں ہند کے بعض عمارات کی ظاہری صورت اور اندرونی آرائشوں پر اطالیہ کا اثر



چاہے۔ لیکن اس تہذیب کی مثالیں بہت کم ہیں اور ان سے جو تہذیب پیدا ہو رہی ہے وہ اس اہل حق نہیں جسکا زیادہ بیان بیان کیا جائے۔ ان سے اسی قدر ثابت ہوتا ہے کہ مشرق و مغرب کے طرز تہذیب میں اتحاد پیدا کرنا ویسا ہی دشوار ہے جیسا ان کے خیالات میں۔ ان مختلف اجزاء کی ترکیب سے کیا نتیجہ پیدا ہوا ہے اسکو زیادہ تر ہماری تصاویر کے دیکھنے سے معلوم ہو جائے گا۔ اور اس کے بیان کی ضرورت نہیں ہے۔ نہایت قدیم عمارات میں مثلاً دہلی کے مسجد قطب میں جس کا زمانہ بارہ سو مسیحی ہے عربی طرز قطب کے اسی طرح شمال ہند مثلاً لاہور میں فارسی طرز قطب معلوم ہوتا ہے۔ برصغیر اس کے احمد آباد میں اسلامی عمارات کی وضع ہندو طرز کی ہے اور گرائین میں عمرات ہیں اور گنبد اور مینارین نکال لیجا میں تو یہ عمارات بالکل ہندو طرز کی نہ جائیں گی۔ قطب کی مسجد اور اجمیر کی مسجد یہ دونوں بارہویں صدی کے آخر کی عمارتیں ہیں اور احمد آباد کی یادگارین سترہویں صدی مسیحی تک پہنچی ہیں پس گویا مسلمانوں کا زیادہ تعمیر یا تعمیر سال تک رہا۔

مغلیہ زمانے کے ماقبل کی عمارتوں کو بعض انگریزی کتابوں میں افغانی طرز کہا گیا ہے۔ کیونکہ اس وقت افغانوں کی حکومت ہند میں تھی لیکن میں اس اصطلاح کو بے ضروری سمجھتا ہوں۔ اسلئے کہ اس زمانے کی عمارت میں کوئی خاص بات ایسی نہیں ہے جو بالکل عہد و نام کا متعلق کرے۔ بلکہ اگر خاص نام کی ضرورت ہے تو ان اسلامی عمارات کے لئے ہے جو احمد آباد۔ بیجاپور اور گوالیار وغیرہ میں پائی جاتی ہیں۔

مغلیہ طرز تعمیر | برصغیر اس کے طرز تعمیر کی اصطلاح قائم رکھنے کے لائق ہے کیونکہ اسکا اطلاق ان کل عمارتوں پر ہوتا ہے جو مغل بادشاہوں کے وقت میں تعمیر ہوئیں۔ اس زمانے کی پہلی عمارتیں سو گھوٹیاں صوفی یعنی بکیر کے عہد سے شروع ہوئی ہیں اور اس کے جانشین جاگیر شاہ جہان اور اورنگ زیب کے زمانے تک یعنی سترہویں صدی کے آخر تک پہنچی ہیں۔ یہ عمارتیں زیادہ تر آگرہ دہلی میں ہیں لیکن ان سے یہ نہیں ثابت ہوتا کہ اس زمانے کی کل اسلامی عمارتیں اسی طرز کی ہیں بلکہ ہماری تصاویر کے دیکھنے سے

معلوم ہو گا کہ واقعہ اس کے خلاف ہے۔

اگرچہ مغلیہ طرز کی عمارتیں ہند میں بہت تھوڑی ہیں لیکن یورپ میں انہیں کی بنیادہ شہر ہے۔ اور اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ یہ عمارات ان دو بڑے مشہور شہروں میں واقع ہوئی ہیں جہاں یورپی سیاح کثرت سے آتے ہیں اور ان کی خدان و شوکت کا اثر ان کے دلوں پر پڑتا ہے لیکن حق یہ ہے کہ منامی کے لحاظ سے یہ عمارات بے برل نہیں ہیں۔

وہ طرز تعمیر جسکو مغلیہ ہندوستان میں لائے ان کے مذہب کی طرح اصل میں عربی تھا لیکن ماوس پر ایرانی اثر پڑ چکا تھا بارہ سے سو سال قبل تیمور نے سمرقند میں (۱۳۹۳ء) ۱۴۰۲ء میں سی (ایسی عمارات بنائیں جن میں ایرانی طرز غالب ہے وہ ظفر نگاہند جو مغلیہ طرز میں خاص ہے اور سنیا کارا سترکاری) لاہور کے عمارتوں میں نظر آتی ہے۔ وہ کوک دار عمر میں اور عالی شان پھانک میں پریم گنبد بنے ہوئے ہیں یہ کل ایران سے آئی ہیں۔

اکبر و جہانگیر نے جن کی خاص غرض یہ تھی کہ ہندو مسلمان ملکر ایک قوم ہو جائیں پوری کوشش اس امر کی کی کہ طرز تعمیر بھی کرکھ کھویا جائے اور اسی وجہ سے اس زمانے کی بہت سی عمارات جیسے کہ فتح پور سیکری میں پایا جاتا ہے زیادہ تر ہندو طرز کی ہیں۔ اس کے بعد شاہجہان کے زمانہ میں جو فی الواقع سب سے اعلیٰ زمانہ مغلیہ عمارت کا ہے اور جس زمانے میں اسقدر رواداری تھی جیسی اکبر کے وقت میں ہندو اثر صرف تفصیلات میں رہ جاتا ہے۔ وہ نسبت کارلین جو ہندی منامی کی جہاں میں بالکل منفقود ہو جاتی ہیں جامع محل میں یہ کہیں نظر نہیں آتی۔ اس عمارت کی کل آرایش محض بیرونی اور ہلکی پچھکاریوں سے مرکب ہے۔ دہاندہ دار عمر میں شلٹمی گنبد سفید سنگ مرمر قیمتی تھرون کی پچھکاری انیسٹ کی سجدوں میں نیکلا سترکاری یہ شاہجہان کے زمانے کی عمارتوں میں زیادہ پائی جاتی ہیں۔

سلاطین مغلیہ نے جو طرز تعمیر جاری کیا وہ ان کے حکومت کے ساتھ ہی ساتھ ختم ہو گیا زائد حال کی عمارتیں

مطلقاً اس طرز پر نہیں بنتیں۔ حالانکہ ہندو طرز ابھی تک قائم ہے۔ اور بعض دوسرے اسلامی طرز بھی جا بجا نظر آتے ہیں مثلاً حضور نظام کے ملک میں۔ اس مختصر بیان سے معلوم ہو گا کہ وہ تقسیم اسلامی عمارات کی جو ہم نے اوپر درج کی کس درجہ صحیح ہے۔ ان عمارتوں کو ملک بلکہ دیکھنا چاہیئے اور چونکہ ہر خطہ کی عمدہ عمارات زیادہ تر اس خطے کی دارالحکومتوں میں پائی جاتی ہیں۔ اس لئے انہیں عمارات کے مطالعہ سے خاص طرز قائم ہوتا ہے۔ مثلاً جس وقت ہم لاہور یا بجپور وغیرہ سے بحث کرتے ہیں تو ہماری غرض ان کل خطوں کی عمارات سے ہوتی ہے جن میں یہ شہر دارالحکومت تھے اور جو خطہ رقبہ کے لحاظ سے بعض اوقات یورپ کے مختلف ممالک کا حکم رکھتے ہیں۔ اسلامی اثر ہند میں ہر جگہ نمایاں ہے مین نے اسے نیپال کی عمارتوں میں پایا ہے۔ اگرچہ اسلامی تاثیریں کبھی نیپال تک نہیں پہنچیں۔ یہی اثر دکن میں بھی موجود ہے۔ یمن و صوفی مسلمانوں کی بنائی ہوئی مسجدیں بھی ہیں بلکہ جیسا کہ مورا میں دیکھا جاتا ہے۔ ہندو قصر میں جن کا طرز اسلامی ہے۔ بعض وقت یہ طرز اس درجہ غالب ہے کہ بنگالہ اول بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ عمارت کسی مسلمان کی بنائی ہوئی ہے اس میان کے لحاظ سے جو اور پر کیا گیا ہے ہند کی اسلامی عمارات کو مندرجہ ذیل تین تقسیموں پر منقسم کر سکتے ہیں۔

الف۔ مغلیہ زمانے کے ماقبل کی اسلامی عمارات مثلاً دہلی۔ امیر۔ بجپور۔ گولکنڈہ وغیرہ کی قدیم عمارتیں۔

ب۔ مغلیہ زمانے کی عمارات مثلاً آگرہ۔ دہلی۔ اور لاہور وغیرہ کی عمارتیں۔

ج۔ ہند کے مختلف حصوں کی عمارتیں جو زیادہ تر ہندو ہیں لیکن جن میں اسلامی طرز نمایاں ہے۔ اس فہرست میں گوالیار، مہوبہ، کجورابا۔ ثرورا وغیرہ کی عمارتیں شامل ہیں۔

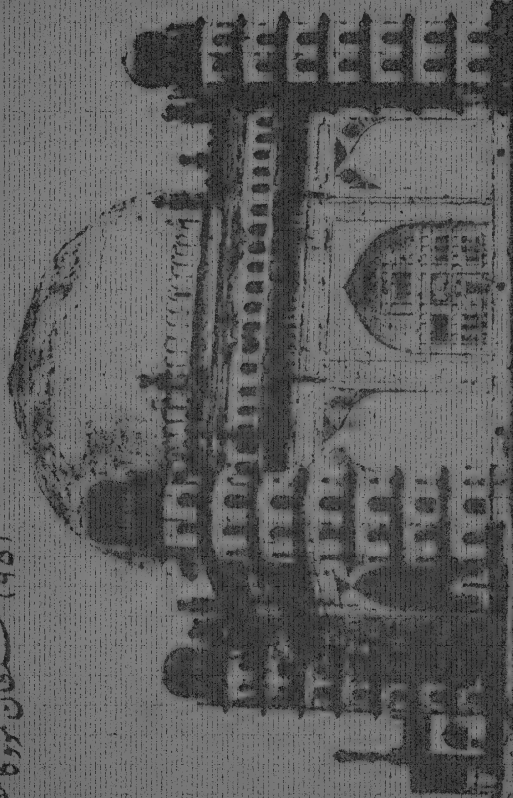
ہندوستان میں اسلامی عمارتیں کثرت سے ہیں اور ان کے طرز میں بھی لمبا اختلاط زمانہ اور اختلاف مقام بہت کچھ فرق واقع ہوا ہے۔ اور ان کا پورا بیان اس تصنیف میں ممکن نہیں ہے۔ تاہم جسے بڑی بڑی

عمار تون کو اس کتاب میں درج کیا ہے اور جو اشخاص ان کی تفصیلات سے واقف ہونا چاہیں۔ اونکو ہماری دوسری تصنیف (یعنی ہند کی یادگارین) کی طرف رجوع کرنا چاہئے۔ جو عمارتیں اس کتاب میں درج کی گئی ہیں وہ قطب مینار، محلہ مالہ بن کا دروازہ، الکبر کا مقبرہ، آگرہ کا قلعہ، فتح پور کے کندھارہ دہلی کا شہر ہی اسل وغیرہ عمارات ہیں جو بڑے شہر دہلی میں واقع ہوئی ہیں۔ اور چونکہ سیاح و غیرین آسانی سے دیکھ سکتا ہے اس لیے اس کی شہرت رستہ دراز سے پر پ میں پور پائی گئی ہے۔

فصل ششم۔ ہندو متی عمارات

جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں نیپال کا ملک ہمالیہ کے ستوازی واقع ہوا ہے۔ اور ہندوستان اور تبت کے بیچ حد فاصل ہے۔ اس ملک کی آزلوئی اور علیحدگی نے یہاں کے قدیم رسوم و عادات کو بلا تغیر کے قائم رکھا ہے۔ یہاں کی عمارات بھی جن کی طرف اس وقت دنیا وہ توجہ نہیں ہوئی ہے نہایت درجہ دلچسپ ہیں نیپال کی بہت سی عمارتوں میں جن کی طرح ہندی ماہی جینی اجڑا معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن بعض عمارات میں یہ دونوں اجڑا اس درجہ مکمل مل گئے ہیں کہ یہ نگاہ اول ایک خاص اور جدید طرح کا دھوکا ہوتا ہے۔ نیپال میں مندر کثرت سے ہیں اور ان کی تعداد دو ہزار سے کم نہ ہوگی لیکن ان کی ساخت میں وضو پر واقع ہوئی ہے۔ جو جگاہ ہم یہاں کریم کے پہلی قسم جو سب سے قدیم ہے بڑے بڑے نیم کردی صورت کی عمارتیں ہیں جو نیٹ اور گارے سے بنی ہوئی ہیں ان کی ظاہری شکل سانچی کے ٹوپ سے بہت ملتی جلتی ہے۔ لیکن ان میں وہ نگلی کٹھنہ منگتر اشیرون سے آراتہ ہوتا ہے جن میں ہے نہیں پایا جاتا اس کٹھنہ کے میوڑ میں ایک چوٹا سا چتر ہے جو عمارت کی بنیاد سے لایا ہوا ہے۔ چاروں سمت کے چاروں کونوں پر ایک ایک عبادت گاہ بطور خاص تعمیر کی گئی ہوئی ہے اور اس میں دو تین ہیں۔ اس نیم کٹھنہ کے اوپر ایک کعبہ برج ہے جس پر ایک اہل علم یا غوطہ بنا ہوا ہے۔ اس مندر کے ارد گرد چن چن چوٹی چوٹی عمارتیں ہیں جن پر پور تین وغیرہ بنی ہوئی

سلطان محمود کا مقبرہ بمیلیر (۹۵)



ہین۔

نیپال کی ملتہین | اس قسم کے مندرا خاص بد مذہب سے متعلق ہیں لیکن نیپال میں بد مذہب اور بدیہی بد مذہب اس درجہ گہل گئے ہیں کہ ایک مذہب کے مندرون میں دوسرے مذہب کے پوتے ملے جلے ہوئے پائے جاتے ہیں مثلاً بد مذہب مندرون میں اکثر خود بد مذہب کی عورت اور اس کے قاتل کی زندگین کے لوہار اور چہرے تثلیث یعنی بد مذہب ہم سنگ کی عورتیں بھی ہوتی ہیں لیکن ان کے ساتھ ہی شنگھ گیش وغیرہ بدیہی دیوتا بھی موجود ہیں۔ انہیں نیپال کے مندرون میں بد مذہب کا بدیہی مذہب میں بتدریج ضم ہو جاتا دیکھ کر ہماری سمجھ میں آگیا کہ ساتویں صدی عیسوی میں کل ہندوستان میں ہی واقع پیش آیا۔ یعنی بد مذہب بدیہی مذہب میں مل گیا۔ جن عمارات کا اب ہم بیان کریں گے یہ نہایت قدیم ہیں لیکن قعدا میں زیادہ نہیں ہیں نیپال کے مند زیادہ تراشٹ اور لکڑی سے بنے ہوئے ہیں امدان کا طرز ہی نہایت مخصوص ہے اور اس میں تہتی بلور چینی اثر ہندی اثر پر غالب ہے۔ ان کی عورت کئی مستطیلوں کی ہے جو تلے اوپر بنے ہوئے ہیں اور ہر ایک کی چمٹ علیحدہ ہے۔ ہر ایک چمٹ کو نون پر سے لگتی جاتی ہے جیسا کہ چین کی عمارتوں میں ہے اور ان میں بے انتہا گنتے کی صورت کی تدائش بھی ہوتی ہے ان عمارات کی عجیب شکل ایک خاص قسم کے اہرام کی سی ہے۔

چمٹ کا وہ معدہ جو سامنے کو نکلا ہوا ہے لکڑی کے شمشیروں پر قائم ہے اور انہر نہایت عمدہ کندہ کیا ہوا ہے ہر ایک مند کے گرد برآمدہ ہے جو لکڑی کے کندہ کئے ہوئے ستونوں پر قائم ہے۔ یہ ساری عمارات ایک تہرے کے چوتھے پر بنی ہوئی ہے اور اس میں بھی مختلف درجے میں جو ایک دوسرے سے گنتے گئے ہیں۔ اس کے ایک جانب زینہ ہے جس سے مند میں داخل ہوتے ہیں دینے کے ہر جانب سوزمین عجیب انصاف اشکال دیوتاؤں اور آدمیوں کی بنی ہوئی ہیں۔

تیسرے قسم کے مندوں کی شکل دونوں اطراف لکڑی مندوں سے بالکل علیحدہ ہے اور ان میں ایک

خاص قدرت ہے ان مندرون میں چینی انڈو گویا منقود ہے اور ہندو اثر زیادہ محسوس ہوتا ہے۔ تاہم انکی صورت بالکل خاص ہے یہی مند چن جن میں اسلامی اثر کچھ کم معلوم ہوتا ہے۔ کچھ مگر بعض صورتوں میں ان کے اور گنبد بنے ہوئے ہیں۔ ہماری تصویر ان کے دیکھنے سے معلوم ہو گا کہ یہ تعمیرے قسم کے مند ایک ہی وضع کے نہیں ہیں ان میں جو چیز عام ہے وہ کئی طبعوں کا سنگی چبوتہ ہے جس پر وہ تعمیر کئے گئے ہیں جیسا کہ قسم دوم کے مندرون میں دکھایا گیا۔ ان میں بھی ایک طرف کو دینے میں جن کی دونوں جانب انسان اور حیوانات کی صورتیں بنی ہوئی ہیں۔ یہ پتھر کے مند اپنے ظاہری صورت کے لحاظ سے قسم اول کے مندرون سے جو اینٹ سے بنے ہوئے ہیں اور جن کی وضع چینی ہے بالکل مشابہ نہیں ہیں۔ ان میں سے وہ مند جو پانچویں شاہی قصر کے سامنے واقع ہوا ہے ہند کی عمارتوں میں نہایت عجیب ہے اس کے مختلف درجے جو ایک دوسرے سے چھوٹے پھرتے گئے ہیں (نیپال کی طرز تعمیر میں ایک خاص بات ہے) اور جن کے سامنے سائبان بنے ہوئے ہیں نہایت ہی خوش نما ہیں۔ صرف اس کے اوپر کا حصہ جو تاش دار اہرام کی صورت ہے ہمیں شمال ہند کی ہندو طرز کو یاد دلاتا ہے۔ نیپال کے مختلف مندوں کو تعمیر کو تعمیر کے طور پر ہی قرار دینا ایک مشکل امر ہے۔ عام طور پر کہا جاسکتا ہے کہ تعمیر کوئی ٹوپ نہایت قدیم ہے یعنی دوسری صدی مسیحی کے قریب۔ اور اینٹ اور کدوی کے گچھوڑہ جدید یعنی ہندوین صدی کے مابعد کے ہیں۔ لیکن ان عمارات کا زمانہ جو ان کے درمیان میں واقع ہوئی ہیں اور جس کی نسبت مجھے شک ہے کہ فی الواقع کوئی ایسا درمیانی زمانہ نہ تھا یہی بالکل غیر معلوم ہے۔ نیپال کے بڑے شہروں کی کل حد درجہ نیچے مکانات، تعمیر وغیرہ کل نقش نگار اور رنگین تصویر ان سے لسی ہوئی ہیں۔ قصر کے پھاٹک برنجی تختوں سے بنے ہوئے ہیں جن پر نہایت باریک کام ہے پھاٹک کے سامنے ایک ڈال کے تہہ کا ستون ہے جس پر موثرین بنی ہوئی ہیں اکثر یہ کل عمارتیں ایک چوٹی سی جگہ تعمیر کی گئی ہیں۔ اور ان کا مجموعی اثر نہایت خوش نما ہے۔ مجھے اثنائے سفر میں مشرق کے مشہور ترین شہروں کے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ لیکن

کسی چیز سے میں اس قدر متاثر ہوا جتنا نیپال کے بعض شہروں اور اعلیٰ انصافوں کے لئے پائش سے۔ ان ہمدونوں کی تفصیلات زیادہ عمدہ نہیں ہے اور ان کی نقاشی بھی بہت اعلیٰ درجے کی نہیں۔ لیکن ان کے مجموعی اثر میں ایک ایسی قدرت ہے جو آنکھوں کو بے انتہا سہل معلوم ہوتی ہے۔

ہم نے اپنی کتاب میں نیپال کی مشہور عمارات کو جو کمنٹریو۔ بھٹ گاؤں۔ پائش پش پتی وغیرہ میں موجود مینا دکھایا ہے۔

فصل ہفتم۔ زمانہ حال کی ہندی عمارات

زمانہ حال میں ہندی فن تعمیر میں انگریزی حکومت قائم ہونے کے بعد سے یعنی تقریباً سو برس سے ہندی فن تعمیر بہت ترقی پا گیا ہے۔ اس کے باعث اور کل ہندی صنعتوں میں نہایت سرچلے اخلاط شروع ہو گیا ہے۔ اس کے دو اسباب ہیں اول اس ملک کے امر اور دوسرے ملکی روز افزون فحاکت۔ چونکہ ان کی دولت کا بہت بڑا حصہ ان کے ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ اس لئے انہیں قوت میں عجیب و غریب قصروں کے بنانے کے باقی نہیں رہی جن میں روپہ تو بہت خرچ ہوتا ہے لیکن وہ ملک کے بیش بہا ذخیرہ میں جن میں وہ دوسرے کہ ان میں سے بعض جن کے پاس ملک و دولت باقی بھی ہیں اور جن میں قوت بڑی طبیعت عمارات بنانے کی موجود ہے اور ان کو یہ محظوظ پایا ہے کہ یورپی جو فوجی قوت میں ان سے بہت بڑے ہوئے ہیں وہ صنعت میں بھی دیے ہی کال میں اس فیل سے ان ایسی دوسرے اپنے قصروں میں ملن بڑا عمارات کی تعمیر کی ہے جو حکومت انگریزی نے اپنے ملکی ضرورتوں سے تعمیر کی ہیں۔ مثلاً ہند کے ایک بہت بڑے فرمانروا یعنی مہاراجا گوالیار نے جن کے سامنے ایک نہایت عمدہ ہندی عمارات کا نمودار موجود تھا ایک قصر بنایا ہے جو لندن کی ادنیٰ عمارات کی نقل ہے۔ اسی طرح اندور کے راجہ نے بھی ایک قصر یورپی

ملازمین تعمیر کیا ہے جس سے زیادہ بد شکل عمارت میں نے ہندوستان میں نہیں دیکھی مگر چاراج صاحب
 اوس کو اپنی دگرگوشت کی جگہ سمجھتے ہیں۔ ملک کے معمول لوگ بھی اسی کی تقلید کرتے ہیں وہ خیال
 کرتے ہیں کہ پورہلی تقلید اون کے اعلیٰ تمدن کی نشانی ہے۔ اب انہوں نے ایک مزوج طرز اختیار کیا
 ہے جس میں پورہلی عمارت اور اسلامی آرائش ملا دی گئی ہے۔ لہذا تعمیر نہایت ہی خراب ہے۔ پس ظاہر
 ہے کہ ان اسباب سے ملک کے طرز تعمیر میں ایک مریض اور مکمل انخطا پیدا ہو گیا ہے۔ چنانچہ ہند میں
 صنعت کا دار مدار عقل پہ ہے جب اس کے استعمال کا کوئی موقع نہ ملتا تو بتدریج یہ معنوی دہو جانے لگی
 اور اس بیخین گوئی کے لئے کسی پیغمبر کی ضرورت نہیں ہے کہ وہ چار پشتوں میں ہند میں کوئی مثل عہدیا
 نہ باقی رہے گا جو فن پڑائی یا دگرگوشت کی نقل ہی کر سکے۔ جن سے اس وقت ملک مسموم ہے لیکن جبکہ
 کمظہر روز بروز غائب ہوتے جاتے ہیں۔ اس انخطا کا باعث صرف وہی اسباب ہیں جن کا ذکر میں
 نے کیا۔ میرے خیال میں کوئی اور سبب نہیں ہے کہ چونکہ حکومت انگریزی سے تھوڑے قبل کی عمارتیں
 جو موجود ہیں ان سے صاف ظاہر ہے کہ فن تعمیر میں انخطا نہیں ہوا تھا۔ محض اس غرض سے کہ
 ہماری کتاب کے پڑھنے والے ہند کی ما غیر عمارت کو نقادوں کی نظر سے دیکھ سکیں۔ ہم نے اس کتاب
 میں چند عمارتیں ایسی کو کمائیں ہیں جو سو برس کے زمانے میں تعمیر ہوئی ہیں۔ جن میں سے زیادہ فردیکنے
 کے لائق بنارس میں درگاہ کا مندر۔ امرتسر میں سوئے ولانند اور احمد آباد میں ایستی سنگھ کا مندر ہے
 ان عمارتوں کے طرز مختلف ہیں لیکن پہلی بلو تیسری عمارت میں تفصیلات کا کمال اس درجہ دکھایا گیا
 ہے کہ یورپ میں بد شکل اس سے بہتر کام نہیں سکتا ہے۔ سب سے نئی عمارت ہیتی سنگھ کا مندر ہے
 جس کو بنے ہوئے صرف پچاس سال ہوئے ہیں اور مجھے بہت شک ہے کہ اس وقت بھی ہندوستان
 میں ایسے صنایع پائے جائیں جو اس قسم کی عمارت بنا سکیں۔ اب ہمارے ہندوستان کے عمارت
 کا ختم ہوتا ہے۔ اختصار کی وجہ سے ہم نے اپنے کل ذاتی تحقیقات کو جو ہند کے مندروں اور عمارتوں

مین پھرنے سے حاصل کی بہان بہت تصور سے الفاظ میں بیان کیا ہے۔ یہ یادگارین ایک ایسے زمانے
 کی ہیں جو اب نہ ملے۔ وہ دیوتا اور غلات فطرت شگلیں وہ مسین اور مل لبھانے والی دیویان، وہ مہیب،
 اشکال جن سے پوجا و تہجد گاہیں بھری ہوئی ہیں، وہ مہا بھارت اور امن کے قصبے جو ان مندروں
 کی سنگ تراشیدہ مین دکھائے گئے ہیں ایک ایسے زمانے کی یادگارین ہیں جنکا اندازہ ہم ہمیں ذرا غم
 کے ہرگز نہیں کر سکتے۔



۱۰

علوم و فنون

فصل اول۔ ہندی علوم

ہندوؤں نے علوم و فنون میں بہت بڑا ہونے کے کچھ اہل فرہنگین کہ۔
 ہنسنے تہن عرب میں ہنسنے باب علوم و فنون کے متعلق لکھے ہیں کہ ان کی
 توقع اس کتاب میں نہیں ہو سکتی، چونکہ عربوں نے یونان و روم کے قدیم

ترقی نہیں کی۔ ہندو دماغ جو فلسفہ میں نگہدس اور فنون میں تیز فہم ہے اس خاصیت سے جس کا نام
 آد تحقیق ہے اور جس کے اوپر علوم کا دار و مدار ہے بالکل حاوی ہے۔ ہمیشہ سے ہندوؤں میں اصلی علوم کی
 کمی رہی ہے۔ ان میں دو سرہن کی تحقیقات کو حاصل کر لینے کا تو پورا آدہ ہے لیکن اس حد سے
 یہ کہی آگے نہ بڑھ سکے۔ وہ دو چین میں سے ہندوؤں نے اپنے علوم اخذ کئے یونانی اور عرب
 معلوم ہوتے ہیں۔ یہ نہیں معلوم ہے کہ یونانی علوم ہند میں کیوں گھر ہوئے۔ لیکن شمال و غربی ہند کی مہارات
 کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کے تعلقات یکسر یورپ کے ساتھ مدت دراز تک قائم رہے
 بہت ہی قریں تیار ہے کہ اسی ذریعہ سے یونانی علوم ہند میں آئے۔ وراہ مہر جو نہایت قدیم ہندو مت
 ہے اور چارمین میں چھٹی صدی عیسوی میں تھا، اپنی ہیئت کی کتاب میں یونانی اصطلاحیں استعمال کرتا
 ہے اور چارمین کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ عربوں کا علم کس طرح ہند میں آیا اس کا سمجھنا زیادہ مشکل
 ہے۔ سہیسی سے بہت پہلے عربوں کے تجارتی تعلقات ہندوستان سے قائم تھے۔ اور عرب بھی
 شرق اور مغرب کے باہم ملنے کا ذریعہ تھے۔ اسکے بعد جب مسلمانوں نے تمام ہند کو فتح کر لیا تو یہ تعلقات
 شل سابق کے قائم رہے۔ اور میں عربی مؤرخین سے معلوم ہوتا ہے کہ خلفائے بغداد کے دیار میں متعدد
 ہندو علماء موجود تھے۔ اس سے بھی ما بعد زمانے میں جب مسلمانوں نے ہندوستان پر حکومت حاصل
 کی تو علماء اسلام علوم کو برابر ملک میں پھیلاتے رہے۔ مثلاً گیارہویں صدی عیسوی میں البرہی نے جو کجا
 زمانہ محمود غزنوی اول فاتح ہندوستان کا ہے تمام ملک میں ستر کراؤ و علوم عربی کو جو مسوقت بہت وسیع
 ہو گئے تھے۔ کیونکہ ان میں نہ صرف قدیم دنیا کے علوم موجود تھے بلکہ خود عربوں کی تحقیقات شامل ہو گئی تھیں
 ہندوستان میں پھیلا گیا۔ گیارہویں صدی عیسوی کے بعد سے کہنا چاہیے کہ ہندی علوم سے مراد عربی علوم
 ہیں پس ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہندی علوم جن کی ابتدا باپانچویں صدی عیسوی میں آریہ بہت کی ریاضیات
 سے ہوئی اور پھر ساتویں صدی میں برہم گپت نے اوس پر اضافہ کیا، اوس زمانے سے لیکر آج تک

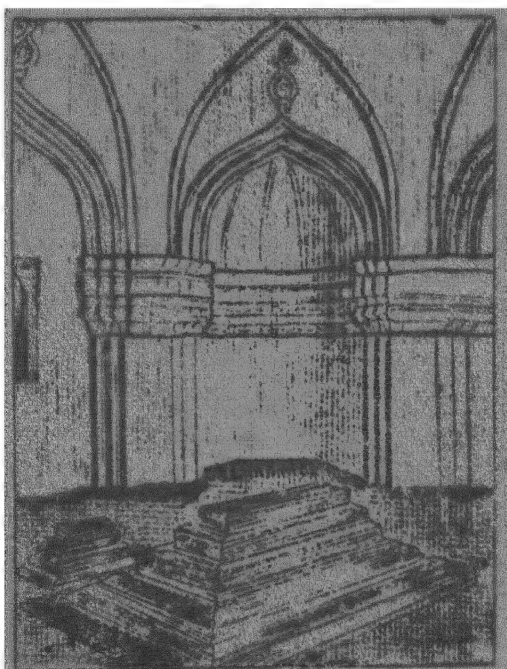
بالکل اس راسے کے برخلاف ہے جو سمجھنے اور ان کے اعلیٰ فن تعمیر کے متعلق بیان کی ہے۔ اور جو آگے چلکر ہم ان کے فنون اور صنعتوں کے متعلق بیان کریں گے۔ لیکن ہماری کتاب کے پڑھنے والوں میں وہ اشخاص جنہوں نے ہندوؤں کی دماغی حالت کو سمجھ لیا ہے ہرگز اس نتیجے سے متنبہ نہیں ہوں گے کسی قوم کی نسبت یہ رائے قائم کرنی کہ اسکو ہر ایک شعبہ طہم و فنون میں اعلیٰ قابلیت ہے غالباً اوکلی کتب تواریخ یا افراد قوم کی گفتگو اور آراء کی بنا پر ہو سکتا ہے۔ لیکن محورے سے غور کے بعد معلوم ہوگا کہ ایسی رائے صحیح نہیں ہو سکتی کیونکہ کیا اشخاص میں اور کیا اقوام میں یہ بات دیکھی گئی ہے کہ اگر وہ کسی خاص شعبہ علوم و فنون میں اعلیٰ درجہ رکھتے ہیں۔ تو دوسری علوم و فنون میں بہت کم درجہ پر ہیں۔ انسانی قابلیتوں میں کوئی قابلیت ایسی نہیں ہے جو کل دوسری قابلیتوں کی ذمہ داری کر سکے اور ایسی قابلیتیں بہت کم ہیں جبکہ تعلق ایک دوسرے سے ہے۔ مثلاً اگر عالم حیوانات میں ہم ذوات الہی اور جمالیوں میں مقابلہ کریں تو ہم بے شک کہہ سکیں گے کہ ذوات الہی جمالیوں سے اعلیٰ درجہ پر ہیں کیونکہ انکے اعصاب اصلی قسم کے ہیں۔ لیکن اگر ہم فی دیاس اور نیوٹن یا ڈوے کا رٹ اور سفیر میں مقابلہ کریں تو ہمارے پاس کوئی ذمہ ایسا نہیں ہے جس سے ایک کا تفوق دوسرے پر ثابت ہو سکے۔ علمی قابلیت اور صنعتی قابلیت بالکل ایک دوسرے سے علیحدہ ہیں بلکہ عموماً ان میں اجتماع نہیں ہوتا۔ کیونکہ ان دونوں کے اصول اور طریقہ خیال اور طریقہ عمل بالکل ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ اور کسی قوم میں علمی اور صنعتی قابلیتوں کا اجتماع نہایت نادر طور پر پایا گیا ہے۔ مثلاً عالم ہر شے کی تجزی کرتا ہے۔ اور ہر شے کی اصلیت کو پہچاننا چاہتا ہے۔ اسکو بالکل کسی چیز کے حسن و قبح سے بحث نہیں ہے۔ برخلاف اسکے صانع اور شاعر کو اشیاء کی ماہیت سے مطلق کام نہیں۔ وہ اشیاء اور خیال کو خوبصورت بنا کر دیکھنا چاہتے ہیں۔ نہ کہ اصل حالت میں کسی قوم نے علوم میں اس قدر ترقی نہیں کی ہے جتنی یورپ کی اقوام نے۔ امیروں میں مصری میں لیکن یہ کہا جاسکتا ہے اگر ہم یونان سے قطع نظر ہی کریں تو بہت سی قدیم قومیں ایسی تھیں

جنہوں نے صنعت میں ہم سے زیادہ ترقی کی تھی۔ وہ وہ جس نے بھارا ہر ہرقی قوت کو ایجا کیا صنعت کے مروج کا دور نہیں ہے۔

ہماری غرض یہ ہے کہ کچھ ہم نے ہند کے علوم کی نسبت کیا ہے اس سے کوئی نتیجہ نہ دے دے
کے خلاف یہاں کے موافق نہیں نکالا جاسکتا۔ ان کی اصلی قابلیت کا اندازہ صنعت کی ترقی پر ہر قوت
ہے اور یہ علوم کی کمی پر۔

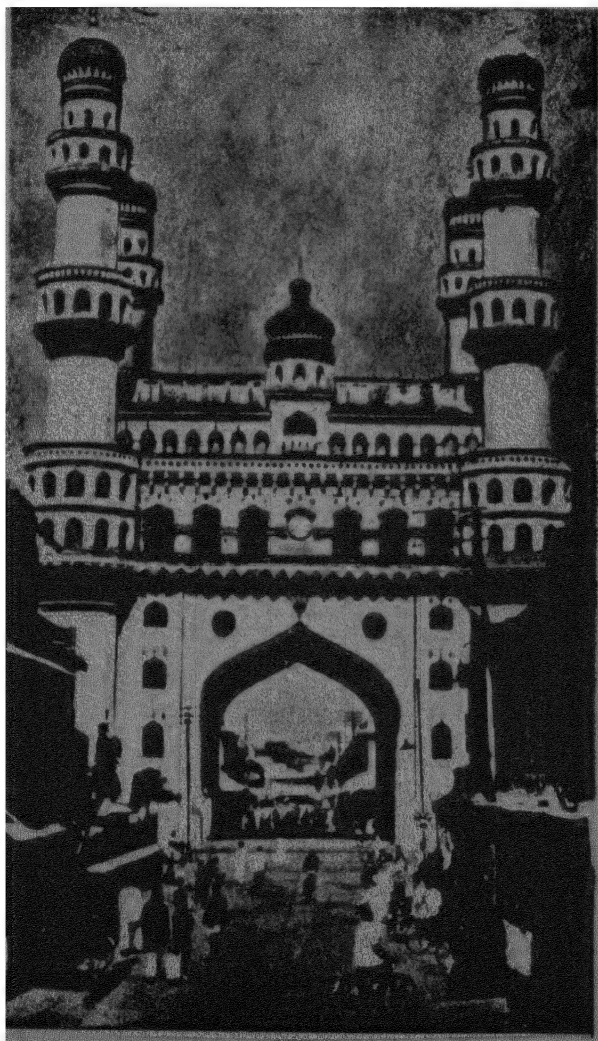
فصل دوم۔ ہندو صنعتوں و صنائع

ہم نے اپنے تمدن عرب میں بہت سے صنعتیں اس بحث پر لکھے ہیں کہ اقوام کے تمدن میں ان کی
صنعتوں کا کتنا بڑا حصہ ہے۔ ہم دکھا چکے ہیں کہ قوم کے صنعتی اور قوم کے صنعتوں کا یہی کام ہے کہ وہ
اپنے زمانہ کی محسوسات، ضروریات و اعتقادات وغیرہ کو جمع کرین اور اس طور پر بیان کرین کہ مغرب تاریخ
اور صنایع کے کام ہمارے لئے اس زمانے کی سچی تصویریں جائیں۔ ہم دکھا چکے ہیں کہ صنایع اور صنعت
حقیقت میں آزاد نہیں ہیں بلکہ اپنے زمانے کے خیالات و محسوسات اور اعتقادات کی زنجیریں میں
جکڑے ہوئے ہیں۔ اس مجموعی اثر کو کسی خاص زمانے کا رنگ کتا چاہئے لیکن یہ وہ رنگ ہے جس
میں ہر ایک زمانے کے صنعت و صنایع رنگے ہوئے ہیں۔ خواہ ان کو یہ امر محسوس ہو یا نہ ہو۔ ہر ایک زمانے
کا ادب اور ہر زمانے کی صنعتیں علیحدہ ہیں کیونکہ یہ ادب اور صنعتیں اس زمانے کی خاص ضروریات اور
محسوسات کا پرتو ہیں۔ ہم نے یہ بھی دکھایا ہے کہ ہر ایک قوم کی صنایع اس کی خاص ضروریات اور محسوسات
پر موقوف ہیں۔ اور اسی وجہ سے کوئی قوم کسی دوسری قوم کی صنایع کو اختیار نہیں کر سکتی جب تک کہ
ان میں اپنی ضرورتوں کے لحاظ سے ترمیم نہ کرے۔ اس مسئلہ کے ثبوت میں کافی ہو گا اگر ہم بطور مثال کے



(۹۶) بادشاهی مقبرہ کا اندرونی حصہ گولکنڈہ مین

(۹۶) چارمینار حیدرآباد دکن



ان تغیرات کو پیش کرین جو عربوں کے طرز تعمیر میں نہ صرف ہندوستان میں بلکہ دوسرے ممالک میں بھی جو عربوں کے زیر حکومت تھے واقع ہوا۔

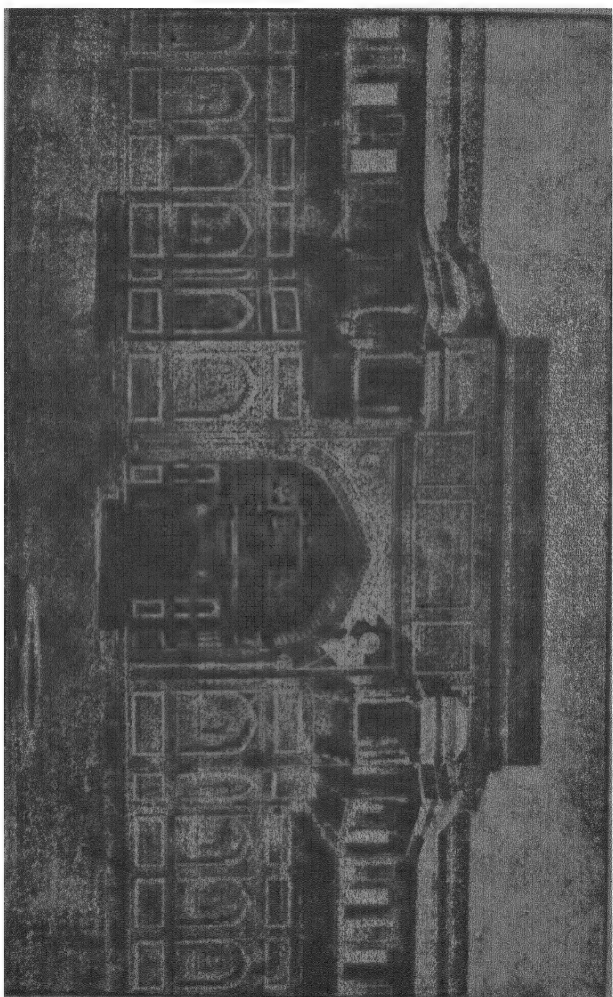
ہندوؤں کا صنعتی مادہ نہایت اعلیٰ ہے۔ اب اگر ہم اس خاص قابلیت کی طرف نظر ڈالیں جبکہ ایک قوم کا مادہ صنعتی وہ ہر ایک شکل کو ہندی یا غیر ہندی میں ڈال دیتا ہے۔ کتنا چاہیے تو ہمیں معلوم ہو گا کہ اس مادہ سے مرلودہ قوت ہے جس سے کوئی قوم کسی ملک کی قدیم صنعت کو نہ صرف اخذ کر لیتی ہے بلکہ اس میں اپنی ضرورتوں اور خصوصیات کے مطابق ایسا تغیر پیدا کر دیتی ہے کہ وہ صنعت ہی بالکل جدید بن جاتی ہے۔ بعض اقوام دوسری اقوام سے صنعتوں کو لے لیتی ہیں لیکن ان میں کچھ تصرف نہیں کرتیں۔ برخلاف اسکے بعض دوسری اقوام انہیں صنعتوں پر اپنی قابلیت اور مادہ ذاتی کی ایسی مگر کر دیتے ہیں کہ مصنوعات کی شکل بالکل بکلی ہو جائے اور ان میں خارجی اجزاء کا محسوس کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس کی مثال یونانی و عرب ہیں۔ یونانیوں نے صنعتوں کو اسٹریلیا اور مصر سے لیا۔ اور عربوں نے یونان و روم سے۔ دوسری مثال ترکوں کی ہے جن میں مطلق صنعتی مادہ موجود نہیں ہے۔ اور وہ اس وقت تک تقلید کی تاریک گلیوں سے باہر نہیں نکلے ہیں۔ اگر ہم قاہرہ کی مسجد عمرو کو مسجد قایہ سے مقابلہ کریں تو ہمیں معلوم ہو جائے گا کہ عربوں کی صنعتی قوت نے کس قدر ترقی کی ہے۔ برخلاف اس کے مگر فلسطینیہ کی مختلف مساجد کا باہم مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ یہ سب اس باز لطیفی کلیسیا یا مونیکی نقلیں ہیں جن کم و بیش خارجی اجزاء شامل کر دے گئے ہیں اور جن سے ترکوں کی صنعتی قابلیت ثابت ہوتی ہے۔ ہم دیکھ سکتے ہیں کہ ہندوستان میں مختلف اقوام کے فائزین آئے ہیں اسوجہ سے یہاں کی صنعتوں میں خارجی اثر کا پایا جانا ضرور تھا۔ لیکن ہندوؤں کا صنعتی مادہ اس قدر اعلیٰ و محسوس ہے۔ کہ وہ جس چیز کو دوسری اقوام سے لیتے ہیں اس کو بدل کر ہندی بنا دیتے ہیں مثلاً عمارتوں میں بھان بیرونی طرز کا چھاننا دشوار تھا ان کی اس نکاحات کا اثر تین طور پر معلوم ہوتا ہے۔ اگر کوئی ہندو صنایع کسی یونانی ستون کی نقل کرے تو وہ ستون یونانی نہیں باقی رہتا بلکہ ہندی

جنبتا ہے۔ اسی طرح جب ہندو صنایع کسی یورپی صنعت کی نقل و کما کرتا ہے تو عام صورتِ اربعہ مغربی ہوتی ہے لیکن ماس کی ساخت اور طرزِ آرائش اور تفصیلات وغیرہ میں اس قدر فرق آجاتا ہے کہ مجموعی حیثیت سے وہ شے یورپی نہیں رہتی۔

عمارات میں جو کچھ ہندوؤں نے دوسری اقوام سے لیا ہے وہ بہت کم ہے، اور صنعتوں میں انہوں نے زیادہ اخذ کیا ہے۔ لیکن ان کے خاص صنعتی مادہ جے ان صنعتوں اور حرفتوں کو ایسا بدل دیا ہے کہ پہچانی نہیں جاتیں۔ ہندوؤں کی آرائشوں میں بہت بڑی خصوصیت یہ ہے کہ تفصیلات میں بے انتہا مبالغہ ہے۔ یہی بات ادن کے ادب اور مذہبی اور فلسفی تصانیف میں بھی پائی جاتی ہے۔ ہندوؤں کی صنعتوں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی قوم کی داخلی حالت اور اداس کی صنایع میں کتنا بھاری تعلق ہے۔ اگر اسویون کی طرح سے ہندو بھی سفر و روزگار سے غائب ہو جاتے تو صرف ان کی صنعتوں اور ان کی سنگ تراشیوں کے ذریعہ سے ہمیں وہی معلومات حاصل ہو جاتیں جو اب ہیں۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ وہ مذہب کی اصل تاریخ معلوم کرنے میں ہمیں بقابل کتابوں کے آثار ذریعہ سے کس قدر زیادہ مدد ملی ہے۔ ان عام اصول کو بیان کرنے کے بعد اب ہم مختصر سند و مثال لے کر ذکر کریں گے۔

تصاویر اور سنگ تراشی

سنگ تراشی | ہندوؤں سے زیادہ کسی قوم نے اپنی عمارات کو آرائشوں میں سنگ تراشی سے کام نہیں لیا ہے۔ ان کی یادگاروں میں ہزار ہا بہت اور نسبت تصاویر پائی جاتی ہیں۔ لیکن عجیب بات یہ ہے کہ ان کی کتابوں میں سنگ تراشی کا مطلق ذکر نہیں ہے۔ فرگین نے بھی ایسی کمی کا ذکر کیا ہے لیکن یہاں ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے اس کمی کے پورا کرنے کا خیال ہی کیا ہے۔ ہندو مذہبی حکایات اور دیوتاؤں کے قصے



(۹۸) مال محل کا پھاٹک : اگرہ قلعہ میں

کسانی کی کتابوں میں جو بد نما اور بد صورت تصویریں بنی ہوئی ہیں۔ اون سے کوئی اندازہ سنگ تراشی کا نہیں ہو سکتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کتابوں کے شائع کرنے والوں نے خاص طرح کی بدترین مثالوں کو یکجا کر دیا ہے۔ انہیں تصاویر کے دیکھنے سے یورپین ایک غلط خیال پیدا ہو گیا ہے کہ ہندی سنگ تراشی بہت ہی اونچی درجے کی ہے۔ مجھے امید ہے کہ جو تصاویر ہماری کتاب میں درج کی گئی ہیں ان کے دیکھنے سے یہ غلط خیال دور ہو جائے گا۔ ہونیشور۔ سانچی۔ ایلوارا۔ اجنٹا۔ بدامی۔ کجورام۔ مکھہ۔ گم میں بنے دیکھا ہے کہ کمر درجے کی سنگ تراشی کے ساتھ ہی ساتھ ایسی عمدہ دستکاری بھی موجود ہے جس سے یورپی صنایع بھی شرمائیں۔

اودے گیری۔ برہمت۔ سانچی اور مہابلی پور کی مہبت کاریاں جو اس تصنیف میں دکھائی گئی ہیں دنیا کی عمدہ ترین صنایعوں میں منسوب ہو سکتی ہیں۔ علم تشدیع کے لحاظ سے البتہ یہ موتین صبح نہیں بنی ہیں کیونکہ ہندوؤں کا جہلی مبالغہ بیان بھی موجود ہے۔ عورتوں کے سینے اور سر پر ایسے ہیں جو فطرت میں نہیں پائے جاتے اسی طرح چار ہاتھ والے دیوتا ہماری یورپی آنکھ کو تکلیف دیتے ہیں۔ تاہم یہ سنگ تراشیان نہایت ہی عجیب و غریب ہیں۔ ان میں وہ سردھری نہیں پائی جاتی جو ہمارے زمانہ متوسط یا مسر کی عورتوں میں ہے۔ یہ دیوتا اور دیویاں اور بھادرجن سے ہندو مند بھرے ہوئے ہیں ایک زندہ خلقت ہے جو دیواروں اور ستونوں سے نکلا کر سیاح سے ہاتھ ملانے کیلئے طلبا ہیں۔ آج یونان کی سنگ تراشی بہت زیادہ باقاعدہ ہے لیکن اسکے ساتھ ہی وہ سردھری لکھنئی سے بھی ملانی ہے۔ ان سنگ تراشیوں کا زیادہ بیان لکھنا بے فائدہ ہے ایک مثال کے دیکھنے سے جس قدر واقفیت حاصل ہوتی ہے وہ سفروں کے بیانات پڑھنے سے نہیں ہوتی۔ اور ہم اپنے کل بچے پڑھنے والوں کو ان تصاویر کی طرف متوجہ کرتے ہیں جو ہم نے کتاب میں درج کی ہیں۔

عورتوں کی جو تصویریں ہم نے اپنی کتاب میں درج کی ہیں ان کے نیچے ان کا نام بھی لکھ دیا

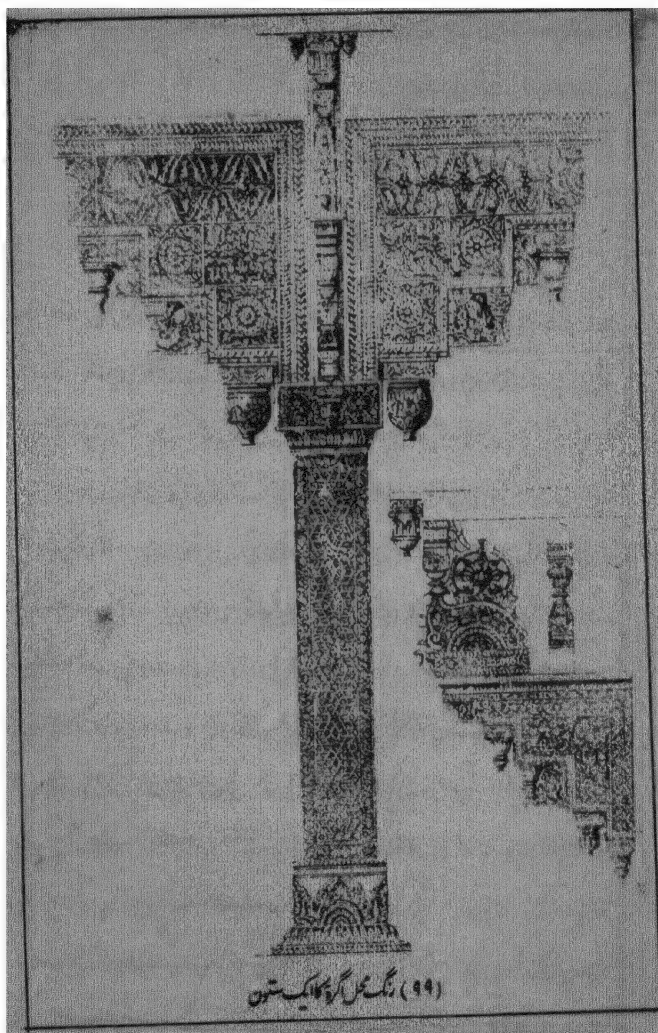
ہے۔ ان کے مقابلہ کرنے سے معلوم ہوگا کہ سنگ تراشی کی عمدگی زمانہ کے لحاظ سے متغیر نہیں ہوئی ہے۔ مثلاً سب سے عمدہ سنگ تراشی روساچی اور بہت مین پائی جاتی ہے۔ روساچی قبل مسیح کی ہے۔ بخلاف اس کے ابوک سنگ تراشین جکا زمانہ بارہویں صدی مسیحی ہے کہ درج کی ہیں۔ اور اسی زمانہ کی بنی ہوئی کجوراہہ کی سنگ تراشی نہایت عمدہ ہیں۔ اسی طرح جنوب ہند میں بعض عجیب و غریب کی سنگ تراشیاں عمدہ اور خوبصورت ہیں اور بعض نہایت بد صورت۔ نہ تو ہند کے ادب میں اور نہ ہند کی مناسی میں کوئی آثار تدریجی ترقی کے نظر آتے ہیں۔

نگین تصاویر



ہند کی صنعت مین سنگ تراشی اور بت تراشی کثرت سے پائی جاتی ہے۔ لیکن نگین تصویریں بخلاف اسکے نہایت کم ہیں۔ اور ان کا وجود صرف اجڑے مندرون مین ہے۔ ان مین دوری اور نزدیکی کا محسوس تو بالکل نہیں ہے لیکن اشکال جیسا ہماری تصویروں سے ظاہر ہوگا، درست کبھی نہیں۔ اور صورتیں زندہ اور پھر کتنی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ یہ ان سرور بطنی تصاویر سے بہت بہتر ہیں، اور شک نہیں کہ جس زمانہ مین یہ بنائی گئیں یورپ مین کوئی مصور ایسا نہ تھا جو ان سے بہتر بنا سکتا۔ امسوس یہ ہے کہ مابعد زمانہ کی تصاویر بالکل تلف ہو گئی ہیں۔ قدیم قلمی کتابوں مین جہاں کمین تصویریں بنائی گئی ہیں (اور جکا زمانہ اسلامی تسلط سے مابعد کا ہے) ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوؤں نے اس فن مین زیادہ ترقی نہیں کی۔

سلطنت مغلیہ کے زمانہ مین ہندو مصور ایرانیوں کے شاگرد بنے۔ لیکن ان کی بنائی ہوئی تصویریں جو کتابوں مین نظر آتی ہیں اور جن مین سے بعض ہماری کتاب مین درج کی گئی ہیں۔ ایسی بہت ہی کم ہیں کہ ان مین خوبی قلم سے اصطلاحی عیوب کی تلافی نہیں ہوئی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تصویر کشی کا فن ہندوستان



(۹۹) سنگ من گرو کا کپتون

مین ناکال حالت میں رہا کیا تصویر کشی، اور کیا ادب میں، ہنہ کا ملک اوسى درجہ پر رہ گیا ہے جسکو یورپ کے ازمندہ متوسط سے تعبیر کرتے ہیں۔

حرفتی فنون۔ لکڑی اور فلزات کا کام جواہرات کی صنعتیں

صناعی میں ہندو بہت اعلیٰ ہیں | عموماً فنون لطیفہ کی اصطلاح تصویر کشی، سنگ تراشی، اور فن تعمیر تک محدود سمجھی جاتی ہے۔ اور حرفتی فنون سے وہ کام مراد ہیں جو انسان کی ضروریات سے متعلق ہیں۔ مثلاً سنار کا کام بڑھئی کا کام مٹار کا کام وغیرہ جن میں کم و بیش کلون سے کام لیا جاتا ہے۔ یہ تقسیم بیان تر مغربی فنون میں ملحوظ رکھی گئی جہاں حرفتی فنون میں روز بروز کلون کا استعمال زیادہ ہوتا جاتا ہے۔ برصغرت اس کے مشرق میں یہ فنون ہی صنایع کی ذاتی قابلیت اور کاریگری پر موقوف ہیں۔ صناعی ایک اہر چنر ہے اور صناعی سے بنیدہ آلات کام لینا ایک دوسری چیز مثلاً کسی مرصع بیالے یا نمبر کے قبضہ کے بنائے میں بہت زیادہ واوہ صناعی صرف ہوتا ہے بمقابل کسی پنج منزل عمارت یا ریل کے اسٹیشن تعمیر کرنے کے۔ بس ہم نے فی الواقع محض اصطلاح کو قائم رکھنے کی غرض سے ایسے فنون کو بھی فنون حرفتی کا نام دیدیا جو فی الواقع اعلیٰ صناعی کا نمونہ ہیں اور جن کو دراصل فنون لطیفہ میں شامل کرنا چاہیے۔

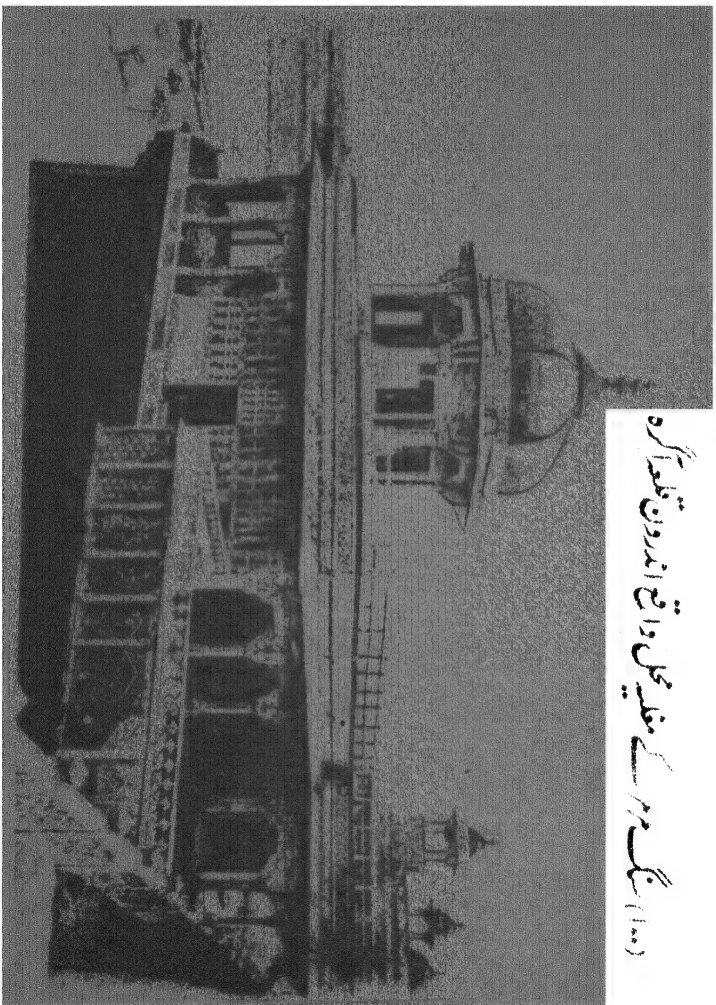
لندن میں ہند کی حرفتی فنون کا اتنا عمدہ مجرید موجود ہے کہ ان صنعتیں کا مطالعہ آسان ہو گیا ہے اور نیز۔ بڑوڈ اور جھالوی اور کلنگ وغیرہ نے ایسے عمدہ رسائے مختلف صنایعوں پر لکھے ہیں کہ ان کا زیادہ بیان کرنا فضول ہوگا۔ اصطلاحی تفصیلات کیلئے کتاب کے پڑھنے والے کو ذوق الذکر تعنیات کی طرف رجوع کرنا چاہیے مین ہم صرف عام طور پر ان حرفتوں کا ذکر کریں گے اور انکی چند شاخیں جو ہم نے اپنے سفر ہند میں جمع کی ہیں درج کریں گے۔

ہندو غریب صنایع | ہندوستان کی صنعتوں میں دو صنعت جو ہر تہا سے دراز سے چلی آتی ہے اور جس کو
 میں جڑے کا رنگ ہیں۔ اول گنا چاہیے غریب کام ہے۔ اگرچہ ہر زمان اور متعدد فتوحات کی وجہ سے اس
 صنعت کی قدیم مثالیں نہایت کیاب ہو گئی ہیں تاہم ہنسنے تصاویر میں ایک بد زمانہ کا ظلالی صندوقچہ برکت
 رکھنے کا کھایا ہے جو دیارے کابل کی گمانی میں ایک ٹوپ کے اندر لٹا تھا۔ اس صندوقچہ کے ساتھ سکتے
 نکلے ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ پچاس سال قبل مسیح کا ہے۔ یہ عجائب صنایعوں کے ہے
 جو ہندو اور یونانی طرز کے میل جول سے پیدا ہوئی ہے کابل کے قرب وجوار میں اور کشمیر اور پنجاب میں
 سونے اور چاندی کا کام نہایت عمدہ بننا ہے جیسا کہ ہماری تصویروں سے معلوم ہوگا۔ لیکن اصل یہ ہے کہ
 تمام ہندو میں سونے۔ چاندی۔ تانبے اور کانے کا کام اعلیٰ قسم کا بننا ہے اور غریب کی ایک صنعت
 مشہور ہے جس میں کانے چھانے اور چاندی کی مرصع کاری ہوتی ہے۔

ہندو اپنی روزمرہ کی زندگی میں چینی کے برتنوں کی جگہ کانے اور تانبے کے برتن استعمال کرتے
 ہیں۔ اس وجہ سے ان دونوں فلزوں کے کام تے بڑی ترقی کی ہے بعض گول تانبے کے گھرے
 چوہنی رکھنے اور لیجانے کے لئے استعمال میں نہایت خوبصورت ہوتے ہیں۔ قدیم گھڑے البتہ آجکل
 کے گھڑوں سے بہت بہتر ہوتے تھے اور ان میں سے ایک لندن کے ہندی عجائب خانہ میں
 موجود ہے جو کوکونا بنا ہوا ہے اور اس پر بدھ کی زندگی کے واقعات کندہ ہیں۔ ہندو دستکاری صرف
 سونے تانبے اور کانے ہی تک محدود نہیں ہے لوہے کی دستکاری بھی اعلیٰ درجہ کی ہوتی ہے۔ اس کا
 اندازہ عین حاضر لوہے کی لاث سے ہو سکتا ہے جو قطب کی مسجد کے اندر واقع ہوئی ہے اور راجہ دھو
 کے محل کی ہے یہ چھ ہندی عیسوی میں بنی تھی مگر پورپ میں تھوڑے ہی زمانے سے اور وہ
 بھی پچیدہ کھن کے استوائی سے اتنی بڑی غریب شایا کا ڈھان مکن ہوا ہے۔

ہندو پچھے کاری کا کام | ایک غریب دوسری غریب پچھے کاری اور مینا کاری بھی ہند کی قدیم صنعتوں میں
 ہند کی اس صنعت ہے۔

سنگ مرہ کے مغل محل واقع اندرون قلعہ آگرہ



سے ہیں۔ اور یورپ کبھی ان کی خوبی کو نہیں چھوٹے سکا۔ زیورات البتہ ہر پہلو پر طرز کے نہیں ہیں لیکن ان کی ساخت میں جو باریکی اور مناسبت دکھائی جاتی ہے وہ ہرگز پہلی کام سے کم نہیں ہندو شیشہ ہی بناتے تھے اور جو اہرات کے تراشے کا کام بھی کرتے تھے اگرچہ ان دونوں صنعتوں میں یہ پہلی ان سے برتر تھے لیکن ہاتی دانت اور لکڑی پر نقاشی کے کام میں ان کا مقابلہ نہیں کر سکے۔

فولادی ہتیار | ہندو صنعتوں میں فولادی ہتھیار اعلیٰ درجہ رکھتے ہیں۔ نہ صرف ان کی ساخت باریک اور پیچھے کاری عمدہ ہے بلکہ ان کا فولاد بھی اعلیٰ درجہ کا ہے۔ اور قدیم زمانہ سے یہ مشہور معروض ہے۔ ڈاکٹر برٹوڈ کی رائے ہے کہ دمشق کے تیغ جو پرانے زمانے میں اس قدر مشہور تھے ہند کے فولاد کو بنتے تھے۔ ہند کے فولاد کی تعریف یونانیوں نے بھی کی ہے۔ اور سب سے عمدہ قسم کا فولاد مقتا طبعی لوہے سے بنتا ہے۔

ہندوؤں نے ان کل صنعتوں پر مختلف قائمین ملک میں لائے تھے فوراً اخذ کر لیا۔ اب تکس ہل دیا۔ سفید پتھر میں مختلف الامان قیمتی پتھروں کی پیچھے کاری کا فن جو اعلیٰ سے آیا۔ اور جس میں کھراں فیروزہ سنگ سرخ نیل وغیرہ استعمال کئے جاتے ہیں۔ اس وقت تک اگر وہ موجود ہے۔ اس صنعت نے مثل بادشاہوں کے وقت میں بڑی ترقی بھی کیونکہ وہ اس کو وہ اپنی عورتوں کی آرایش میں استعمال کرتے تھے۔

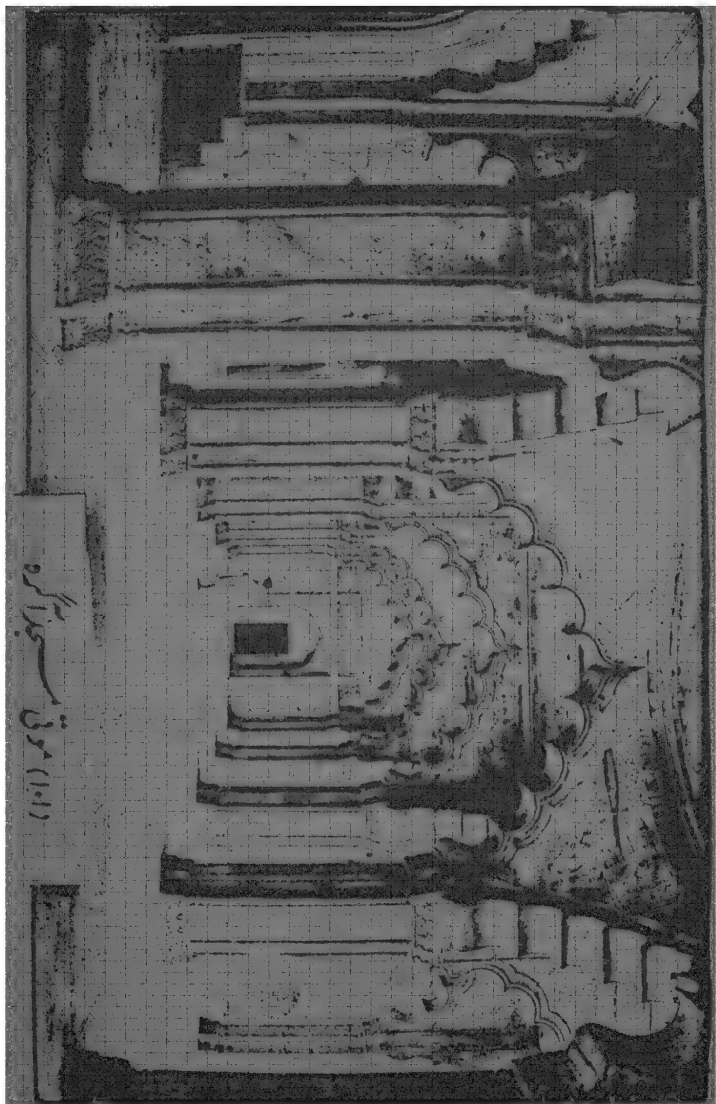
شالہ قالین | ایشیائی کپڑا۔ قالین۔ اور شال بانی وغیرہ اب بھی ہند میں اس درجہ تکمال پر ہے کہ یورپ میں ویسی مناسبتی مشکل ہے لیکن کھون کا بنا ہوا استعمال جو یورپ سے آ رہا ہے بہت جلد ان صنعتوں کا خاتمہ کر دے گا۔ اگرچہ پٹی کے برتن ہند کے ہر ایک گاؤں میں بننے میں لیکن اس صنعت میں وہ یورپ کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ اگرچہ بعض رنگین برتن حسن سے غلبہ نہیں ہیں۔

ایتھ کی دیواروں پر مینا کارائیموں کی استرکاری جو اسلامی فتوحات کے زمانہ سے ہند میں جاری

سہنی والو واقع ایرانی صنعت ہے جیسا کہ ایران کی قدیم شاہی عمارات کے کمنڈرون سے معلوم ہوتا ہے اس مینا کاری کے عوض میں اب صرف چوڑے کی استرکاری پر رنگ لگادیا جاتا ہے جیسا کہ گولکنڈہ کے شاہی متبرون میں نظر آتا ہے۔ یہ آرایش بالکل دیرپا نہیں ہے بظراف اس کے مینا کارانٹین کسی ضائع نہیں ہوتیں۔ مشرقی دنیا کی کل عمارتیں جن میں مینا کارانٹین کی پچھ کاری ہے شلابیت القدس میں مسجد عمر لاہور کی بعض عمارات۔ گوالیار کا قلعہ، یہ سب اس قسم کی یادگاروں میں ہیں جو ہماری آنکھوں کو چکا چوند میں لاتی ہیں۔ جس وقت انسان ان کے مختلف الالوان روکار کو جس میں تفس تفریح کی رنگ آمیزی نظر آتی ہے، دور سے دیکھتا ہے تو اسے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی خیالی تصویر ہے جسے جنات نے بنایا ہے۔ ہماری تعلیم کا نقص کسی چیز سے اس قدر ثابت نہیں ہوتا جیسا اس امر سے کہ یورپ نے اس وقت تک کوئی ایسا صنایع نہیں پیدا کیا جو مغربی تصویروں میں اس بے بہا طریقہ آرایش کو استعمال کرتا۔

ہندو کا تختہ توی | بہان ہماری تصنیف کا وہ حصہ جو عمارات اور صنایع سے متعلق ہے ختم ہوتا ہے۔ یہ صنایع کو متسل کوزہ ہے۔ ایک ایسی قوم کی ملک ہیں جو بالطبع صنایع اور شاعریں جن کا تمغہ توی لیکن عقل

کو ص ہے۔ ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہم ایک ظلمات کے عالم میں پھونچ گئے جہاں کے قسے کہانیاں جہاں کی شان و شوکت اور عجائبات اور ظراف فطرت خلقت ہمیں اچھپے میں ڈالتی ہے۔ یہ عجیب غریب مصنوعات جو روز بروز گزر زمانہ کے نیچے دبی جاتی ہیں دوبارہ اُبھر رہی ہیں۔ اور انہیں پھر کوئی نہیں بنائے گا۔ ہمیں چاہیے کہ اظہار ہم ان کے کمنڈون کی حفاظت کریں۔ اس سوومندی پسند زمانہ کی کشمکش نے انسان کو اس درجہ مصروف کر دیا ہے کہ اسے اتنی فرصت ہی نہیں جو اس قدیم تاریخ کو آنکھ سے دیکھ سکے۔ لیکن ہمیں ان پر اسلہ یادگاروں کو ذیل نہیں سمجھنا چاہیے۔ یہ قدیم جادو نگاہیں ہیں جو اس وقت خاموش طور سنسان ہیں۔ یہ پرانی سنگ تراشیاں، یہ گرتی ہوئی مینا کاریاں جنکو ہمارے انجینروں کے چھاؤڑے توڑ توڑ کر گڑھے بھر رہے ہیں اور ریل بچھانے کے لئے زمین طیار کر رہے



(۱۰۱) موقی سجّاد گره

ہرین فی الواقع اس قدیم زمانہ کی زندہ تاریخ ہرین جسے ہمیں دیا بنایا جیسے ہم اب ہرین۔ اور مکیوہارے
مستقبل ہرین ہی بہت بڑا دخل ہوگا۔

کتاب ششم

موجودہ ہند۔ اعتقادات، نظامات، رسوم و عادات

باب اول

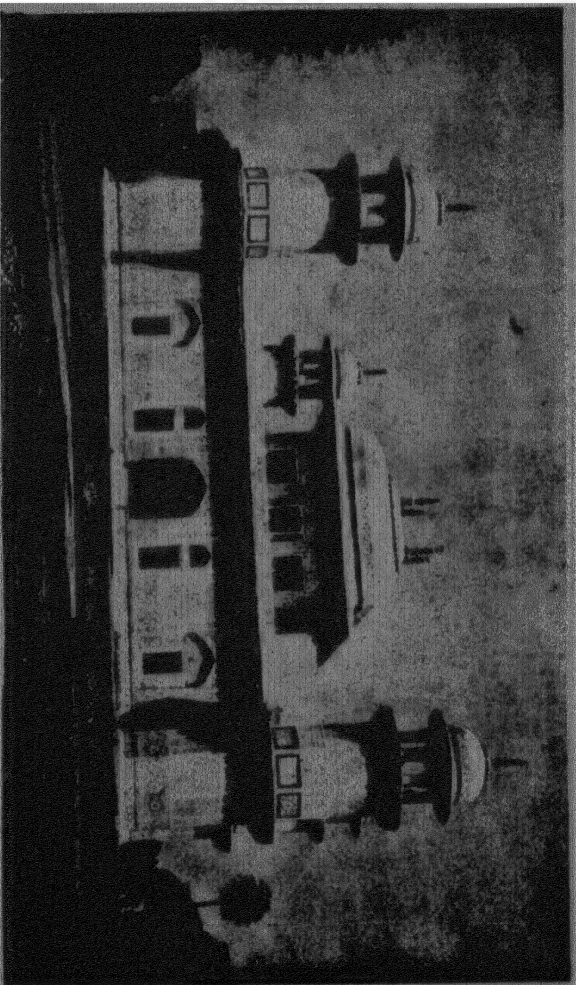
ہندوؤں کی دماغی حالت

ہندوؤں کے دماغی خصائص | ہم نے اس کتاب کے اس باب میں جہاں مختلف اقوام ہند کی دماغی اور
اخلاقی و خصائص سے بحث کی گئی ہے ان عام خصائص کا ذکر کیا ہے

جو ہند کے باشندوں میں بوجہ اتحاد و مرزومہ و نظامات و اعتقادات پیدا ہوئی ہیں۔ اسی طرح ان بواب
میں جو ہند کی تاریخ تمدن سے متعلق ہیں دکھایا گیا ہے کہ نظامات اور اعتقادات کیونکر صدیوں میں
بتدریج اپنی موجودہ حالت پر آئے ہیں۔ اب ہم اپنی تحقیق کو ایک درجہ اور بڑھائیں گے اور ہندوؤں کی
دماغی حالت کو درست طور پر معلوم کر نیکے لئے ہم ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر نظر ڈالیں گے
اور کسی خاص امر کے متعلق ان کے خیالات اور اعتقادات کو معلوم کریں گے مثلاً ہم معلوم کریں گے
کہ ان کا خیال انسانی زندگی کے متعلق یا اصول کردار کے متعلق کیا ہے۔ غرض ہم ان کی دماغی حالت

ہر ایک میں نظر ڈالیں گے۔ البتہ رسوم و رواج اور نظامات کے مطالعہ سے بھی ہمیں تہوڑی بہت اطلاع مل سکتی ہے۔ لیکن ہندوؤں نے اپنی ملی زندگی کے تجربوں کو کتابوں میں درج کیا ہے۔ اور اگرچہ کسی قوم کی داخلی خصائص کا پتہ اس کی کل تصانیف سے لگتا ہے لیکن زیادہ تر اس قوم کی کتب ادب سے پس ان اغراض کے لحاظ سے جو ہمارے سامنے ہیں ہمیں دوسری تعینقات سے کام لینا نہیں ہے۔ مثلاً ہندوؤں کی مذہبی اور فلسفی کتابوں کے مصنف وہ اشخاص ہیں جن کی دنیا ہی الگ ہے۔ اور انہیں اصلی کوئی تعلق نہیں ہے۔ رامائن و مہابارت محض خیالی نظموں ہیں جن کی تعینات میں متغیر مطلق الطعن چھوڑ دیا گیا ہے۔ ان میں بیشک اس زمانہ کی جس سے یہ تعلق ہیں جب تک معلوم ہوتی ہے لیکن ہر ایک چیز میں بے انتہا بالغ ہے۔ ان مضمون میں کیا اشخاص اور کیا افعال بالکل سبائے سے بھرے ہوئے ہیں۔ ایک حد تک البتہ ان سے کام لیا جاسکتا ہے کیونکہ ہر ایک شاعر اپنے زمانہ کی مزبور ہم پابند ہے لیکن اس کام لینے میں سخت احتیاط درکار ہے۔

ہماری خوش قسمتی سے ایک بہت بڑا ذخیرہ معلومات کا ہم تک پہنچا ہے۔ اور یہ ذخیرہ گویا کل قوم کا جمع کیا ہوا ہے۔ ہماری مراد ان تفصیلات کا توں اور قصوں سے ہے جو ملک میں مشہور و معروف ہیں کسی نے کچھ کہا ہے کہ ہر ایک قوم کی شلین اس قوم کے تجربوں کا لب لباب ہیں۔ ان اشیا میں دنیا ٹھہر پھر اختصار کے ساتھ اس قوم کی جس کی وہ اشیا ہیں داخلی حالت رسوم و رواج وغیرہ کو کھائے گئے ہیں۔ یہ ہر شخص کی زبان پر ہیں کیونکہ ان میں ہر فرد قوم کا دلی خیال ظاہر کیا گیا ہے۔ ہندوؤں میں اس قسم کی کتابیں اور شلین کثرت سے ہیں۔ ان کے ہر ایک قصہ کہانی میں جا بجا شلین بھری ہوئی ہیں۔ وہ اشتباہ معنی اور عدم حقیقت جو ہندو کلام کا خلاصہ ہے ان اشیا میں نہیں پایا جاتا۔ ان کے معنی بالکل صاف اور صریح ہیں۔ کیونکہ یہ عوام الناس کے خیالات کا خاکہ ہیں۔ اور ان کے معنی میں اگر وہابی شک کی گنجائش ہوتی تو یہ عوام کی زبان پر جاری نہ ہوتیں۔ یہ اشیا اس قدر متداول ہیں کہ ان



(۱۰۲) اعتماد اللہ کے منبر کا منظر

کے الفاظ مختصر اور پختے ہوئے رہ گئے ہین۔ پس ہم انہیں امثال اور کماوتوں کے ذریعہ سے ہندوؤں کی داخلی حالت کا مطالعہ کریں گے۔ تاریخی بیانات سے ہین کبھی ویسا صحیح نتیجہ نہیں حاصل ہوتا جیسا امثال کے مطالعہ سے کیونکہ مورخ ہمیشہ اپنے مرزبوم اور اپنے زمانے کے مسلک اور اپنی قدیم اور ہروشی خیالات کا پابند ہے۔

پنج متزوتہ پیش | مین نے ہندو تصانیف اور ملی انعموس پنج متزوتہ پیش سے انتخاب کیا ہے اور انتخابون کو چند فصلوں میں تقسیم کر دیا ہے مثلاً زندگی کے مسائل مختلف مواقع پر مختلف عمل اخلاقی تعلیم ملک داری کے اصول وغیرہ وغیرہ ان انتخابات میں مین نے صحابہ جارت یا دیدیا منوشا شتر کے مقولے اس وقت شامل کئے ہین جبکہ یہ پنج متزوتہ پیش کے خیالات کی تائید میں واقع ہوئے تھے اور جس سے ثابت ہوتا تھا کہ یہ مقولے زمانہ دراز سے ملک کے عام مسلمات میں شامل ہو گئے تھے مثلاً پنج متزوتہ کے کسی تدر مفہم مقبول کی جو کورتون سے متعلق مین منوشا شتر کی سی تعریف بھی جو سالہا دراز سے ملک کا قانون رہی ہے تائید کرتی ہے۔ اہل یہ ہے کہ جس وقت کسی قوم کے مسلمات اس درجہ پر پہنچ جاتے ہین کہ وہ شلوں میں داخل ہو جائیں تو پھر یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ یہ خیالات پشتاپشت سے قوم میں چلے آئے ہین۔

ان انتخابات کے متعلق ہم نے جا بجا اپنی مختصر راے بھی بیان کی اور ان کو مندرجہ ذیل دس سرخون میں تقسیم کیا ہے۔ اول قسمت دوم نظرت و جبلت سوم زندگی چارم ٹپا پاپا اور موت پنجم انسانی افعال کے محرکات ششم عورت ہفتم علم اور جالت ہشتم دولت فلوک۔ نہم مختلف صورتوں میں انسان کو کیا کرتا چاہے دہم سیاست اور تدبیر ملک۔



اول قسمت

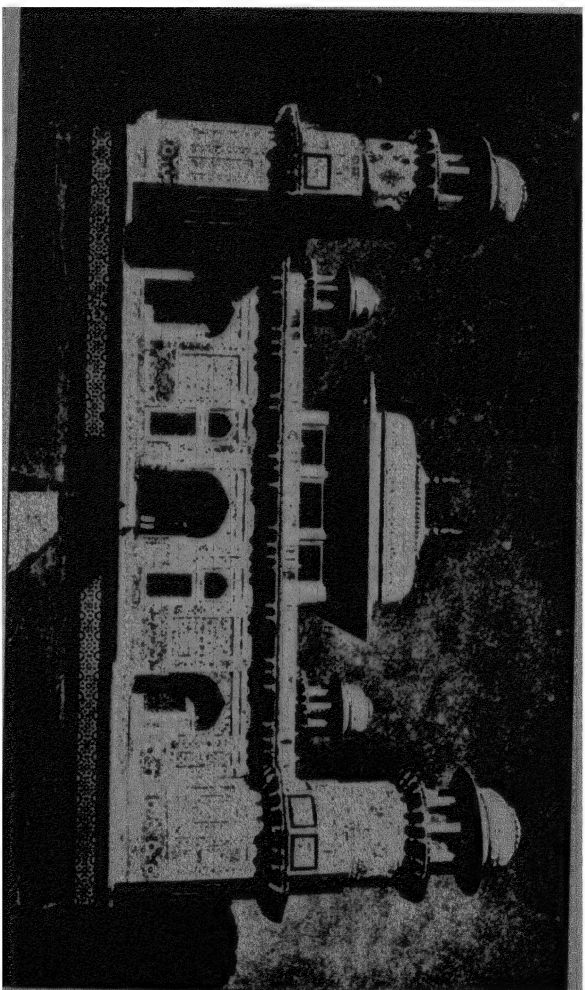
ایک خاص طول بلد سے گزرنے کے بعد کل مشرقی اقوام قسمت کی قائل پائی جاتی ہیں اور اس اعتبار سے
کوئٹہ کے مذہب سے تعلق نہیں ہے۔ کیونکہ اس اقوام میں مختلف مذاہب کے اشخاص نصرانی
مسلمان ہندو شامل ہیں۔ یہ قسمت کا اعتقاد ہمیشہ مذہبی کتابوں میں نہیں پایا جاتا لیکن قوم کے رگ وریشہ
میں پیوست ہے۔ تمام ایشیائی اقوام کا اعتقاد یہ ہے کہ زندگی کے کل واقعات اس مفسوہی کے
ساتھ پہلے سے مقرر کر دیئے گئے ہیں کہ ان میں کسی قسم کا تغیر پیدا کرنا انسان کے اسکان سے خارج
ہے رومی جو سرچکا تا اور کتا ہے کہ کیا کیا جائے اور مسلمان جو تسلیم غم کر کے کہتا ہے کہ قسمت کا لکھا
یہی تھا اور ہندو جس کا اعتقاد یہ ہے کہ جو نہیں ہونے والا وہ کبھی نہیں ہوتا اور جو ہونے والا ہے اس
کے خلاف کبھی نہیں ہوتا سب کے سب قسمت کو ایک ایسی زبردست قوت مانتے ہیں جو
انسان کے کل افعال کو اس طرح مقرر کرتی ہے کہ اس میں تغیر نہیں ہو سکتا۔

مندرجہ ذیل انتخابات میں یہ سکے بیان کیا گیا ہے جیسا کہ عربوں میں یہ اعتقاد ان کو کل پرانی دنیا کے
فتح کرنے سے منع نہیں ہوا اسی طرح ہندوؤں میں بھی یہ انسان کی کوشش کا مانع نہیں سمجھا گیا ہے
جیسا بعض شالون سے ظاہر ہو جائیگا۔

”جو نہیں ہونے والا وہ ہرگز نہیں ہوتا ہے اور جو ہونے والا ہے اس کے خلاف کبھی نہیں ہوتا یہ اسند لال نکر
کے بہکارتی ہے جس ہم اسے کیوں نہ کام میں لائیں“ (ہتو پیش باب اول شعر ۲)

”قسمت نے ہماری پیشانی پر ایک سفر فیہ عرفون کی لکھی ہے جس کو ہمارا عالم سے عالم شخص اپنے علم سے مٹا
نہیں سکتا“ (چتر دو سدا ستر شعر ۱۷)

”جو مسند میں ڈوب جائے۔ یا پھاڑ پھوسے گرے۔ یا لگ میں گر جائے۔ یا اسے سانپ ڈسے اگر اس کی زندگی



(۱۰۳) اعتماد الدولہ کے مقبرہ کی صحنی

ہے تو وہ سلامت رہیگا۔ (متو پریش باب دوم ۱۶)

”اِس دنیا کے کل کام قسمت پر ہی ہیں اور انسان کی کوشش پر ہی۔ لیکن اِن دونوں میں قسمت کو کوئی جانت نہیں کر گیا ہے۔ لیکن انسانی کوشش سے کام لیا جا سکتا ہے۔“ (متو شاستر ساتواں باب ۲۰۵)

”انسان کو چاہیے کہ قسمت کا خیال رکھتے ہوئے بھی اپنی کوشش نہ چھوڑے بلکہ کوشش کے کوئی سروں سے ٹیل نہیں نکال سکتا۔“ (متو پریش دہواچہ ۳۰)

فصل دوم۔ انسانی جبلت

انسان کے طبی رجحانات کا اثر اُس کی جبلت پر ایسا صاف اور صریح ہے کہ ہندوؤں نے بھی اس کو محسوس کیا۔ یہ رجحانات وراثت کے ذریعے سے چھوٹے بچے میں۔ اور پیدائش کے ساتھ ہی انسان میں آجاتے ہیں۔ یا اُس کی جبلت ہے اور مزاج اِس جبلت میں صرف ترمیم کر سکتی ہے۔ اُس کو بدل نہیں سکتی۔ ہندوؤں نے انسانی جبلت کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اُس میں اب بھی بہت کم ترمیم کی گنجائش ہے۔

”جبلت نصیحت سے نہیں بدلتی۔ پانی کشا ہی گرم کیا جائے اور جل کر ٹنڈا ہو جاتا ہے۔“ (پنج منتر ہپسلا منتر شلوک ۲۵۰)

”مگر آگ ٹنڈی ہوتی یا جب اندر میں جلانے کی خاصیت ہوتی تب البتہ اِس دنیا میں بھی انسان کی جبلت بدل سکتی ہے۔“ (پنج منتر باب اول شعر ۲۸۸)

”ہر شخص کی جبلت ہی کا امتحان ہونا چاہئے۔ اور خصائص کا امتحان ضرور نہیں۔ کل فصلتوں میں جبلت سب سے اوپر چڑھ کر بیٹھتی ہے۔ (متو پریش باب اول ۵۸)

”انسان اپنی جبلت کو بالکل بدل سکتا ہے۔ اگر کئے کو پادشاہ بنا دو تب بھی جو تھے چنانچہ انہیں چھوڑے گا۔“

(زہود پیش میسر باب ۶۱)

”جن شخص کے اخلاق ایسے ہوں جو آریوں کے شایان نہیں یعنی اس میں ملوثی، بی رحمی اور ہمیشہ اپنے نزائض کی طرف سے غفلت ہو تو وہ شخص کم نسل ہے۔“ (زنوشا ستر دہون باب ۵۸)

”کم نسل شخص اخلاق میں اتنا ہونے باقیے شایان یا ہنر یا دان یا دونوں سے، وہ کسی اصل جبلت کو چھپ نہیں سکتا۔“ (زنوشا ستر دہون باب ۵۹)

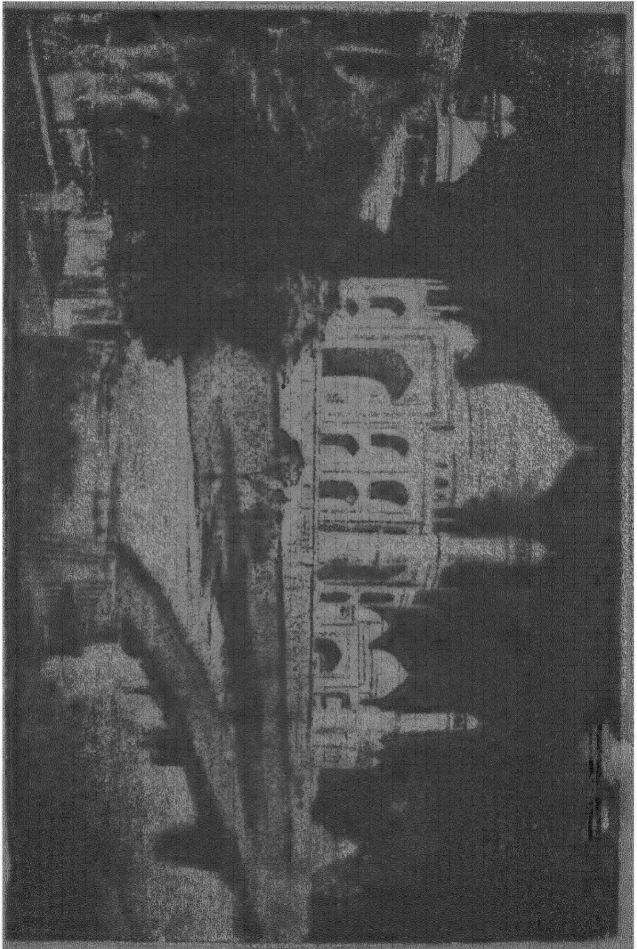
فصل سوم۔ زندگی بڑا پاموت۔

اس فصل میں جو مقولے نقل کئے گئے ہیں ان میں عام خیالات زندگی اور دنیاوی آسودگی کے متعلق بیان کئے گئے ہیں۔ اور اس کے بعد بڑا بے اور موت سے بحث کی گئی ہے۔ بعض مقولے تو البتہ یا بوسا ہیں لیکن مجموعی طور پر نتیجہ نکلتا ہے کہ زندگی کا اندازہ درست کیا گیا ہے اس میں ذرا وہ سب بواغ دکھایا گیا ہے اور ذرا وہ یا بوسی۔ یہ سمجھا گیا ہے کہ زندگی وہ چیز ہے جس سے ذری تئس حاصل ہوتا ہے اور اس سے تئس حاصل کرنے میں جلدی کرنی چاہیئے۔ کس قدر ناچیز کو نہ ہر زندگی کس نعمتوں میں سب سے بڑی سمجھی جاتی تھی اور ہند کے عقلائے اس کے لئے ہر چیز سے درست بردار ہونے کا شوق دیا ہے۔

”جو کوئی بلا خواہشوں کے زندگی کرتا ہے اور کچھ امیدیں نہیں کرتا اس نے سب کچھ بڑا بے سمجھ کر چکھا ہے اور سب کچھ کھچکھا ہے۔“ (زہود پیش باب اول ۳۳)

”جو کوئی معیبت میں رہی نہیں کرتا، غلام پر خوش نہیں ہوتا، اور ملاؤ کے وقت نہیں ٹٹتا، وہ دنیا میں نکاح ہے۔“
”بہت کم آئین ہیں جو ایسے ہوت جتنی ہیں۔“ (زہود پیش باب اول ۳۴)

”جوانی حسن زندگی دولت اور حکومت، اور پادشاہ کا ساتھ۔ یہ وہ چیزیں ہیں جو ہمیشہ نہیں رہیں عقل کو ان کی نگہ میں



درہم (۱) تاج محل آگرہ کا منظر

نہیں پڑنا چاہیے۔“ (مہو پریش باب چہام ۱۷)

”عقل نہ ملو، دولت حاصل کرنے وقت نہ بڑھاپے کا خیال کرے، موت کا لیکن ٹھیک کرتے وقت وہ یہ خیال کرے کہ موت اسے بال بڑ کر کھینچ رہی ہے۔“ (مہو پریش دیا چہ ۳۸)

”وہ کون شخص ہے جو اپنے سے نیچے طبقہ کے لوگوں کو دیکھے اور اس کو اپنی جڑائی نہ معلوم ہو۔ جب اپنے سے اوپر کے لوگوں پر نظر ڈالے تب ہی اپنی کمی معلوم ہوتی ہے۔“ (مہو پریش کتاب دوم ۲)

”سانپ ہوائی کر رہے ہیں اور پھر کڑو نہیں ہوتے جنگل ہوائی سوکھی مہاڑیاں کھا کر مضبوط ہوتے ہیں۔ یہ ثابت کرنے والے راہب راجو بت کم کما تے ہیں، زندہ رہتے ہیں۔ اصل میں قناعت انسان کے لئے سب سے بڑی دولت ہے۔“ (پنچ منتر باب دوم شعر ۲۰)

”بُغص اپنے دل کو نہ اپنی ذات پر خرچ کرتا ہے، دُکس دوسرے کو دیتا ہے اُس کی زندگی شل لہواری کی دھکنی کی سبب جو سانس نہیں ہے۔ لیکن زندہ نہیں ہے۔“ (مہو پریش کتاب اول ۱۶۸)

”دہر کیا چیز ہے کچل دی، روح پر دم کرنا۔ آسودگی کیا چیز ہے؟ ہر ایک مخلوق کے لئے صحت محبت کیا چیز ہے؟ نیک طبیعت، علم کیا چیز ہے؟ بڑے بھلے میں امتیاز۔“ (مہو پریش باب اول ۱۵۶)

”عقل نہ کبھی اُن چیزوں پر افسوس نہیں کرتے جو تلف ہو گئی۔ اور نہ مڑے پڑا کوئی ہوئی چیز پر، اُسے نہیں کہتے۔“ (مہو پریش باب اول ۱۵۶)

”انسان کو چاہیے کہ خاندان کی خاطر سے کسی فرد خاندان کو چھوڑ دے۔ گاؤں کی خاطر سے خاندان کو چھوڑ دے ملک کی خاطر سے گاؤں کو۔ اور خود اپنے فائدہ کے لئے دنیا جان کو۔“ (پنچ منتر تیسرا منتر ۱۸)

”عقل نہ کو چاہیے کہ اپنی جان کو بیٹے اور بیٹی کی جانیں کھ کر ہی بچائے۔ جس وقت خود انسان زندہ رہتا تو اس کو سب کچھ مل سکتا ہے۔“ (پنچ منتر)

”جب ہمارے ہر چ پانچ عناصر سے ہم سے مرئیے بعد اپنے اصل اجزاء میں بٹا کر تو افسوس کس بات کا کیا جائے۔“

فصل چہارم - انسانی افعال کے محرکات

جو اسباب انسان کے افعال کے محرک ہو کر کرتے ہیں ان کے نسبت دانشمندان ہنود کا خیال بہت اعلیٰ نہیں ہے۔ اغلب ان میں سے خوف - طمع - گریگی اور عشق ہیں۔ خوف سب سے بالادست گنا جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ قدیم العصر منوں کے نزدیک تمدن کا پورا دار و مدار سزاے جسمانی پر ہے اور یہی ایک چیز ہے جو انسان کو اپنے ادائی فرض پر قائم اور گراہی سے باز کرتی ہے۔

”سزا تام ہی آدم کو راہ پر لاتی ہے کیونکہ اب شخص جو غفلتاً نیک عملن ہو شکل سے تاسے۔ سزا ہی کا ذرہ چیز ہے جو دنیا کے لوگوں کو ان نعمتون کا مزہ اٹھائے دیتا ہے جو انکو عطا کی گئی ہیں“ (منو)

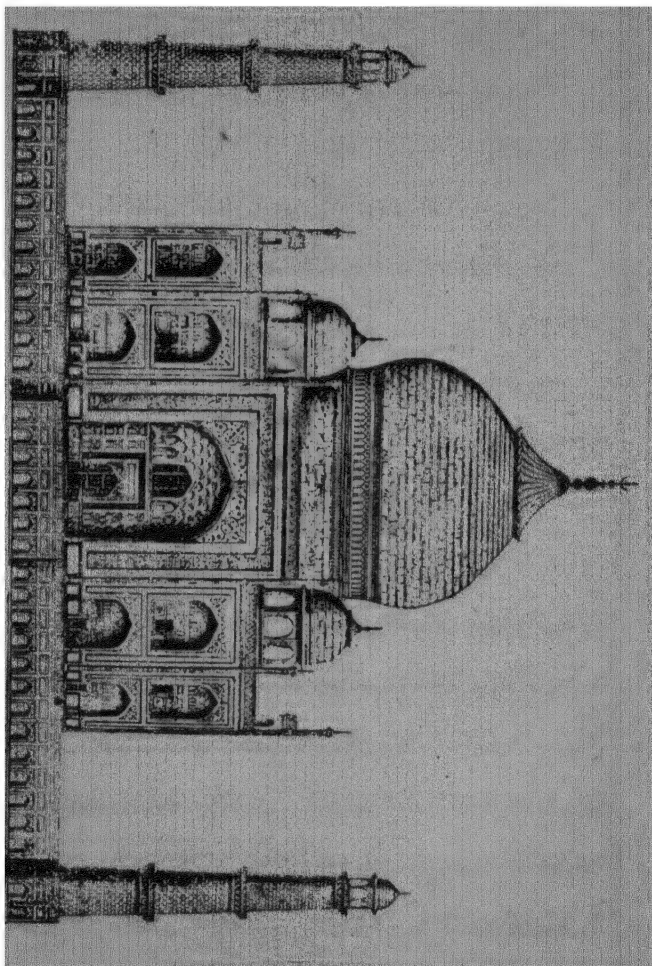
”بناؤ کے پالانچ کے یا کسی خاص غرض کے انسان کسی کے ساتھ خلق سے پیش آتا ہے کسی کی آؤ بگلت کرتا ہے“ (پنج منتر)

”پیر کا پہل حب ہو چکتا ہے تو چریان اسے چوڑھتی ہیں۔ سو کھے تالاب سے بگلے اڑ جاتے ہیں۔ بے بگلے کے کہ رو سے ہرن محبت ہو جاتے ہیں۔ پنچنیاں منس سے کوسن بھاگتی ہیں۔ اور کو کر جا کر تباہ را جے۔ ہر شخص اپنے فائدہ کی تلاش جبکہ مقدم سمجھتا ہے“ (پنج منتر)

”اُگ جو بگل کو ملا دیتی ہے ہوا اسکا ساتھ دیتی ہے پر چراغ کو گل کر دیتی ہے۔ کمزور کا کون دوست ہلاکت پر منتہا کرتا ہے“ جب تک کچھ خدمت کی جائے کوئی کسی سے کسی قسم کی محبت نہیں کرتا۔ دیوتا بھی منت تپ پوری کرتے ہیں جب کوئی چڑھاوا ان پر چڑایا جائے“ (پنج منتر)

”محبت کا وجود دنیا میں اسی وقت تک پایا جاتا ہے کہ جب تک اس کا کوئی صلہ ملے۔ گائے کا بچہ پیر جب دیکھتا کہ تھن میں اودھ فرد تو ان سے جدا ہو جاتا ہے“ (پنج منتر)

آری آدمی نہ تو کہ نہیں سزا بلکہ وہ سزا۔ روحانہ اور معتبر سزا یا بے حقیقت ہونا اس پر جو تو فسک کہ انسان دوست



ہے یا مفلس؟ (مہر پریش)

”اگر کوئی جوٹ بون ہے یا ایسے کی تعلیم کرتا ہے جو تعلیم کا سقم و ہمواد غیر ممکن اس سفر کرتا ہے تو اپنا پیٹ ہلنے کے لئے؟“ (چچنتر)

”دنیا میں مورا پنے ہر فعل کا مختار ہوتا ہے تا وقتیکہ کسی صورت کی کہ اس کا آئکس اُسے رام نہ کرے؟ (پنپا ماترا)
”مرد کیسا ہی عاقل کیوں نہ ہو لڑائی کے میدان میں کیسا ہی سوراہہ کیوں نہ ہو صورت کے سامنے بہت ہی ذلیل و نر
بنایا کرتا ہے؟“ (چچنتر)

”جو مرد صورت کی بات پر مہلتا ہے وہ غیر ممکن کو ممکن نام دستیاب کو ہ آسانی دستیاب اور نام خوردنی شے کو کھانے کے قابل بہت ہے؟“ (چچنتر)

فصل پانچویں - عورتوں کے بیان میں

کسی کتاب میں عورتوں کے ساتھ ایسی سختی کا بڑا دشمن کیا گیا ہے جیسا کہ ہندوؤں کی کتابوں میں۔ پھر بھی انہیں کا ساطر خیال علی العموم سب شقیوں میں پایا جاتا ہے۔ ان کی دانست میں یہ ایک دلہندہ مخلوق ہے لیکن ادنیٰ طبقہ کی۔ جس کی یونانی لاعلاج ہے۔ چنانچہ اگر کچھ بھی یقین ان کی دنیا کا منظور ہو تو ان کو جڑی احتیاط سے متقل رکھنا لازم ہے۔ منو کے سے سنجیدہ موجد قوانین کے خیالات سے ثابت ہوتا ہے کہ اس مسئلہ پر ہندوؤں کی رائے میں کبھی کسی قسم کا تغیر نہیں ہوا ہے۔ اور منو وہ تھا جس کا مدون قانون دو ہزار سال سے ہند میں نافذ ہے۔ چنانچہ ہم اس سے اور نیز متاخرین کی تعنیفات سے جو اس سے یک طون برس کے بعد کی ہیں کچھ اقتباس کرتے ہیں۔

”منو کی تقسیم کے مطابق عورتوں کا خاص حصہ یہ ہے۔ پنگ سے محبت۔ بیٹھے کی چوکی سے محبت۔ زیور کا حقوق

شہوت پرستی منہ۔ ٹیپہ کی طرف میلان۔ اذیت رسانی سے رغبت اور ضدی پناہ (منو)

”عورت کی طبیعت کا تلون جیسے سندھ کی مریچین۔ اس کے جذبات بالکل بے ثبات جیسے شفق کے بلبلوں کی صفین۔ جب اس کی ہوس پوری ہو جاتی ہے اور وہ اس کے کام کا تین رہتا تو اس سے کتنا کش ہو جاتی ہے جیسے کوئی اس لاکھ کو چھیک دیتا ہے جس پر چاہا ہو چکا ہو۔“ (پنچ سنتر)

”ایک سے باتیں کرتی ہے تو دوسرے کی طرف اضطراب کی نگاہ سے دیکھتی ہے اور بیان اس کا ہوتا ہے تیرے کی طرف جسکو وہ دل ہی دل میں مہلت دیتی ہے۔ فی الحقیقت وہ کون ہے جسکو عورت دل سے چاہتی ہو؟“ (پنچ سنتر)

”عورتیں ہمیشہ بے دغا ہو کر تین مئی کر لوگ کہتے ہیں وہ نادان کی استریوں کا ہی ہی محل ہے۔ خوشحال آن مردوں کا جن کی عورتوں کی پوری حفاظت کی جاتی ہے اگر کوئی عورت پاک، امن ہے تو اسکی وجہ یہ نہیں کہ اس میں جیسے یا محاب یا طبع نیک فصلتی یا خوف بلکہ صرف یہی کہ اس سے کوئی کس عزایت کا طلبگار نہیں ہوا۔“ (ستہ پدیش)

”پاگل۔ ریکٹر۔ نیل۔ متوللا اور استری بیٹھے سب برابر مین۔“ (پنچ سنتر)

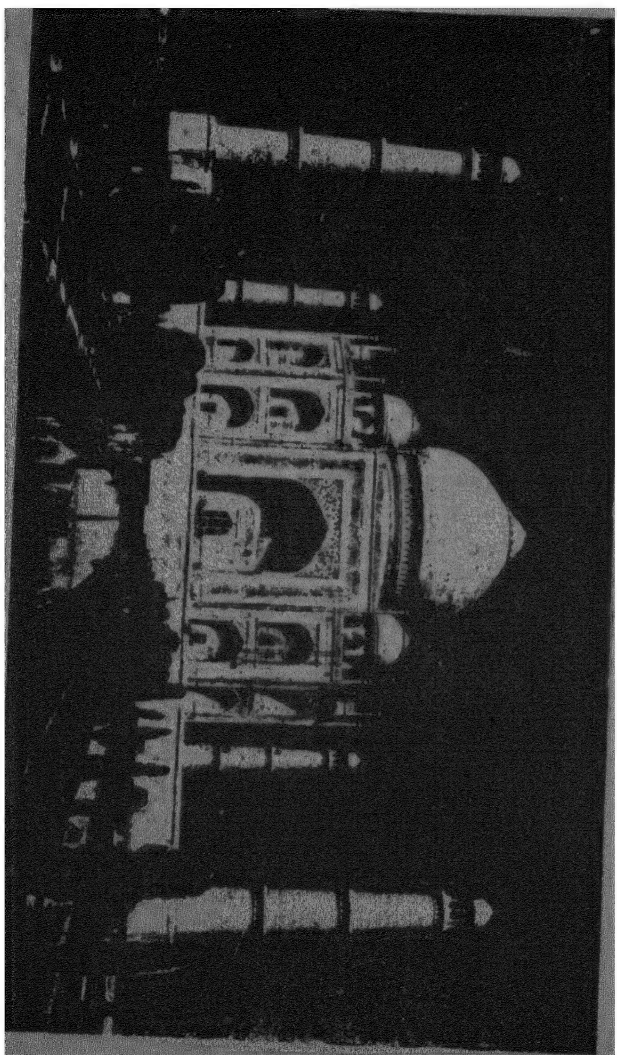
”عورت کو کوئی ذمہ سے زیر کر سکتا ہے نہ نصیحت سے نہ ایک ایسی کائنات ہے کہ کسی مغلوب ہی نہیں ہوتی۔“ (پنچ سنتر)

”صحّت کا حال گائے کا سا ہے جو تنگل مین زیت نمی ہری ہری گھاس کے کوہ مین رہتی ہے۔ عورت ہی سدا سننے کے لیے چاہت مین رہتی ہے۔“ (ستہ پدیش)

”عورت کی محبت بھلی کی چمک سے ہی جلد مٹ جاتی ہے۔ دھن اس کو کسی اور کی ہو پر بناوٹ سے پیار تم کو کرے۔ گلے تم کو لگائے اور ٹھنڈی سانس تمہارے کسی رقیب کے لئے بہرے۔ طبیعت کے برضات چال چلنے کا کوئی کیرن ارادہ کرے۔ کنول کا پھول چھاؤں کی چمنوں پر نہیں ہوتا۔ پنچ کا ہوجا اور ہوتا ہے گہوڑے کا اعدا جو کے دانے وہاں نہیں آتا۔ عورت کی روح مین بارہائی کا وہو ڈھونڈ ہے مین م۔“ (سودرا کا)

”قوت تک محبت کہے ہوئے کسی ہوسے لگاؤ۔ تہلے غافلان کی ذلت دنیا کی طاقت حتیٰ کہ اسیری اصحابان کا خطرہ صبح کو چھوڑتا ہے۔“ (پنچ سنتر)

١٠٦، تاج محل کا باغ و فوارہ



”جوابت عورت کے دل میں ہوتی ہے وہ اس کی زبان پر نہیں آتی۔ جو زبان پر آتی ہے وہ منہ سے باہر نہیں نکلتی اور جو باہر نکلتی ہے اس پر وہ عمل نہیں کرتی“ (پنچہنتر)

”جمن ستری راج ہو۔ جان کوئی جواری ہو اور جمن ہو بالک ہو اس گھر کا ستیا ناس ہو جائے“ (پنچہنتر)
 ”محبت سے بالکل پرہیز کرنا مناسب ہے اور اگر نہ ہو سکے تو اپنی ہی اہلیہ سے محبت کرے کیونکہ وہی اس کا شافی علاج کر سکتی ہے“ (ہنوپیش)

”کابلہ شومنی کا مسکن۔ مینا کی بھگری۔ گناہوں کا مخزن۔ ہزاروں کا بیون کا محل۔ بگناہوں کا ڈیرہ۔ یہ بھاری میں ہر قسم کا جادو منتر بھرا ہے۔ یہ جو جس کے عمل کرتے ہیں جس سے بڑے بڑے اور نامور سے نامور مرد صدمہ رہے ہیں۔ یہ کل جس کا نام عورت ہے۔ یہ امرت لاہو اور نہاڑس کو دنیا میں کس نے پیدا کیا کہ پارسائی کویت دے۔“ (پنچہنتر)

”میں جب شوہر بن کر معلوم ہے کہ خداوند عالم نے مخلوقات کی پیدائش کے وقت ان کو کیا فعلت عطا کی ہے تو ان کو لازم ہے کہ ان کی حرمت میں از حد کوشش کریں“ (منو)

فصل چہٹی۔ علم و جبل کے بیان میں

ہندو ایک ہی چیز کو دوست سے بڑا ہو سکتے ہیں۔ وہ علم ہے اور ایک ہی چیز کو اناس سے گھٹا ہوا وہ جبل ہے۔ شاید کہ کوئی قوم ایسی ہوگی جس کے نزدیک تعلیم کا درجہ اتنا اعلیٰ گنا گیا ہوگا۔ اور یہ اس زمانہ میں کہ جب ہم مغربی لوگ اُجد بنگلی تھے۔ ہندو جہاں بعد تفکرات سے واضح ہو گا کہ ان کو قوت مدر کہ اور علم کے مابین تمیز کرنے کا پورا مادہ ہے۔ ان کے نزدیک وہ علم جو در کے زیر ہدایت ہو ایک ایسا جادو کا طلسم بن جاتا ہے کہ اس سے انسان ہر ایک کام کا بیڑا اٹھالے۔ خود بادشاہ عالم کی برابری

نہیں کر سکتا۔

”محمّدی اس میں اختلاف نہیں کرتا کہ علم انسان کا بہترین زیور ہے علم مال کا ایک پوشیدہ دھن ہے۔ علم ایک ایسا دوست ہے کہ ہر ایک سفر میں ساتھ دیتا ہے۔ علم دولت جادوید ہے۔ علم جاہ و جلال کو بھی بچاتا ہے اور پوری محفل کو زینت کر لیتا ہے۔ علم وہ نگہ ہے جو سب بالا ہے۔ علم ہی ہر کو دنیا میں زندہ رکھتا ہے۔ علم کے بغیر انسان وحشی جانور کے برابر ہوتا ہے۔“ (ہتو پدیش)

”کتے میں کہ سب دولتوں میں علم بڑا ہوتا ہے کیونکہ نہ کوئی اس کو کسی دوسرے میں دے سکتا ہے نہ خرید سکتا ہے اور پھر وہ لازوال ہوتا ہے۔“ (ہتو پدیش)

”داناؤ اور بادشاہی کبھی برابر نہیں ہو سکتی۔ بادشاہ کی حرمت اسی کے ملک میں ہوتی ہے اور داناؤ کی حرمت ہر جگہ۔“ (پنچ منتر)

”تعلیم ہنر آدمی میں سب اوصاف پائے جاتے ہیں جاہل میں عیب ہی عیب ہوتے ہیں پس ایک تعلیم یافتہ کروڑوں جاہلوں سے بہتر ہوتا ہے۔“ (ہتو پدیش)

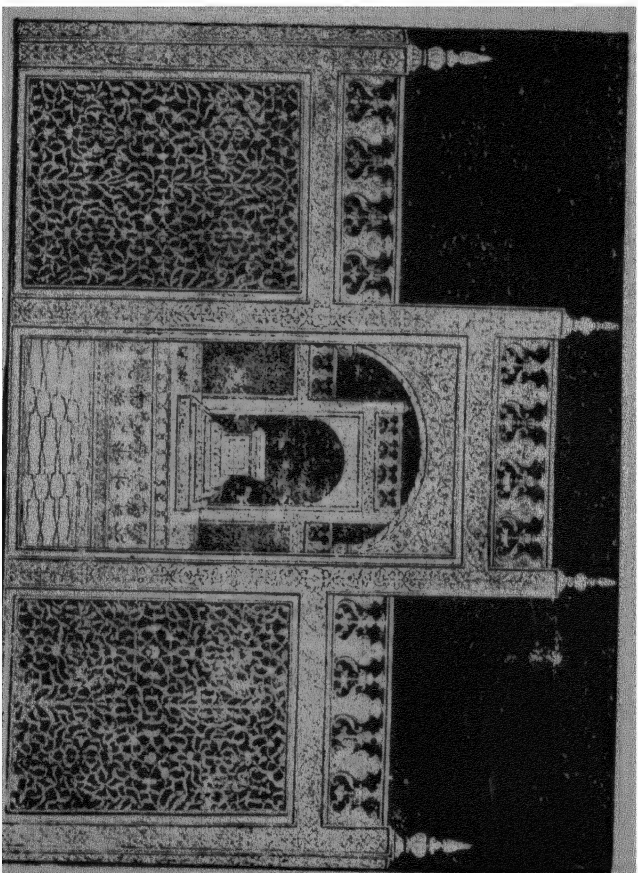
”انسان بیشک خوش خوش دنیا کی گردش دیکھے اور ملک ملک نہ پھرے تب تک پوری طرح سے نہ علم حاصل کر سکتا ہے نہ دولت نہ ہنر۔“ (پنچ منتر)

”علم سے عقل بہتر ہے عقل کو علم پر فوقیت ہے عین عقل مفقود ہوتی ہے وہ ہلاک ہو جاتا ہے۔“ (پنچ منتر)

”جو کوئی خلقاً عقل سے نیراہا اس کو کتابوں کے مطالعہ سے کیا فائدہ ہے جس کی دونوں آنکھیں جاتی ہی ہوتی ہیں اس کے لئے آئینہ کس معرّف کا؟“ (ہتو پدیش)

”تیز انداز کی زبان سے جو تیز نکلتا ہے وہ یا تو ایک فرد بشر کو ہلاک کرنا ہے یا خالی جاتا ہے۔ گریب دانش ہر کی دانشمندی پر واز کرتی ہے تو ایک پورے ملک اور ملک کے ملک کو ناک کر دیتی ہے۔“ (پنچ منتر)

”انسان کی جیسے بڑی قسم وہ ہے جس میں علم کا قطع ہو۔“ (پنچ منتر)



(۱۰۷) تختِ عیسیٰ کے تحت زینتِ شاہجہان و مستندِ نعل کی قبرین اور ایک منامی

”جاہل بہر ہر مذہب و فرسہ کی معیبت کا جرم رہتا ہے اور خوف کی سوا باتوں کا امپر محدود ہوتا ہے مگر عالم کی یہ حالت نہیں ہوتی“ (ہتو پدیش)

”مغل میں جاہل کی چمک دکھ صرف اسکے لباس کی بدولت ہوتی ہے۔ جاہل کی نمودار مٹی وقت تک باقی رہتی ہے جب تک وہ سکوت اختیار کرے اور زبان نہ کھولے“ (ہتو پدیش)

”پایاقت اکھوتا گیا سیکروں میں جاہل بیوقوف سے بہتر ہوتا ہے۔ چاند اکیلا اندھیا راہ دہرے کو جس سے بچھو کام بے شمار ستاروں کی معیبت سے نہیں ہوتا“ (ہتو پدیش)

”جن آدمیوں میں اوصاف پھرتے ہیں وہ اپنی پایقت کے زور سے قبل کے اوج کو پہنچ جائے تھیں۔ انکے افغان کو کون پہنتا ہے“ ؟

فصل ساتویں۔ تمول اور افلاس کے بین میں

ہندوؤں پر یہ الزام لگنا کہ انہوں نے اپنی کتابوں میں ریاکاری سے کام لیا ہے نہایت دشوار ہوگا۔ اُن میں دولت کی تعمیر کا وہ اظہار کہیں نہیں پایا جاتا جس کا وہ ہندو ورامنبرلی تصانیف میں معتبرین سلف کے زمانہ سے چٹا آیا ہے اور جس کا وجود ان کی کتابوں سے باہر اور کہیں یعنی علی صورت میں نہیں پایا جاتا۔ علاوہ علم کے جس کو وہ سب سے اونچا درجہ دیتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہندو حکما کے نزدیک دولت کی تحصیل زندگی کا اعلیٰ ترین رعا ہے۔ افلاس سے ان کو ایسی کراہیت ہے جس کو وہ زیر نہیں کر سکتے۔ یہاں تک کہ موت کو وہ اس سے بہتر سمجھتے ہیں۔ اگر ان کے خیالات کی تطبیق ہمارے مغربی تمدن کے ساتھ کی جائے تو ظاہر ہے کہ اُن میں مبالغہ پایا جائیگا۔ مگر جس عالم کے لئے اُن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے اس کے لئے وہ تریب تریب بالکل

بجاہن۔ اہل ہند کے حالات زندگی اس قسم کے ہیں کہ اُن کو یا تو غایت درجہ کی فلاسفہ یا غایت درجہ کے قول سے سروکار رہا ہے۔ اور لازمی طور سے ان دونوں حالتوں کا مقابلہ اُن پر اس قدر مؤثر ہوا ہے کہ ان میں نہایت شدید چوس اس بات کی پیدا ہو گئی ہے کہ وہ اپنے کھول لڑکھاتوں سے نجات دین۔

دولت سے خود مختاری حاصل ہوتی ہے اور افلاس کا نتیجہ غلامی ہوتا ہے اس فصل میں جو تفکرات اور نصیحتیں شامل ہیں اُن سے واضح ہو گا کہ اگرچہ ہند ہمیشہ کم و بیش غلامی کی حالت میں رہے ہیں لیکن وہ غلامی کے قباغ کو خوب سمجھ گئے ہیں اور زیادہ تر انہیں قباغ نے اُن کے دل میں افلاس کی سخت کراہت پیدا کر دی ہے۔

”بعض ہوشمندوں کا قول ہے کہ سب بڑی نعمت نیک فعلی اور دولت ہے بعض کہتے ہیں عیش اور دولت بعضوں کے نزدیک نقطہ نیک فعلی اور اور دن کی رائے میں صرف دولت ہی نعمت غفلتی ہے مگر کبھی دولت ان تینوں کے اکٹھا کرنے سے حاصل ہوتی ہے۔“ (ننو)

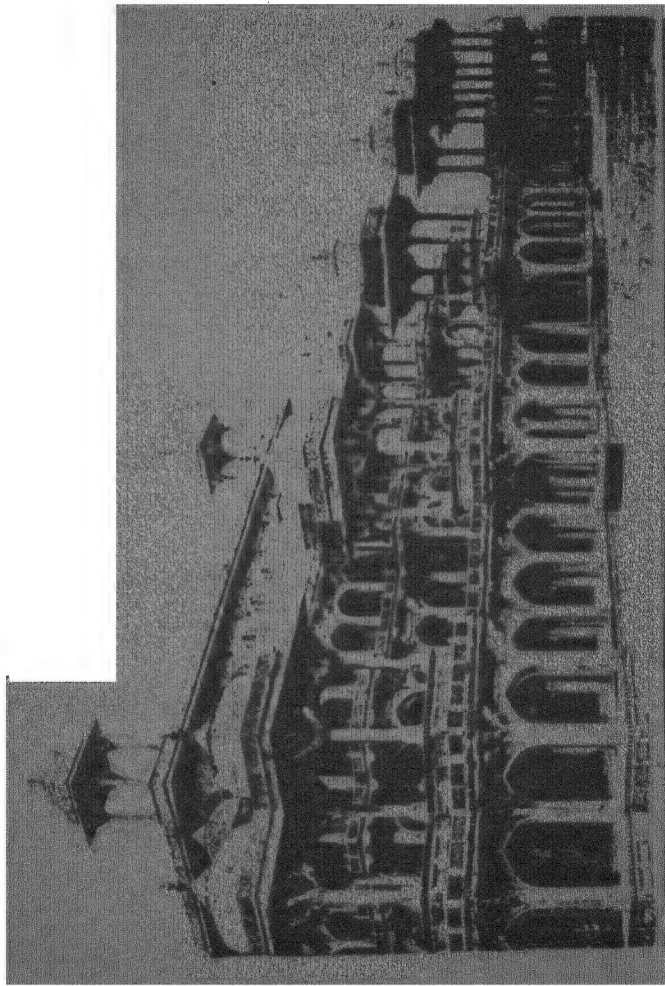
”لوگ دولت کے حصول میں کوئی بات اٹھا نہیں سکتے پس ہوشمند کو لازم ہے کہ بھروسہ دولت حاصل کرنے کے اور کسی کام میں اپنی کوششوں کو صرف نہ کرے۔“ (پنچنتر)

”جو امیر ہے اُسکے دوست احباب ہوتے ہیں۔ جو امیر ہے اسکے عزیز اقربا ہوتے ہیں۔ جو امیر ہے وہ دنیا میں ایک شخص ہوتا ہے جو امیر ہے وہ حقیقت زندگی کرتا ہے۔“ (۱۰)

”اس دنیا میں امیروں کے واسطے دشمن بھی عزیز بن جاتا ہے۔ غریبوں کے لئے عزیز بھی فورا دشمن بن جاتا ہے۔“ (۱۱)

”جو موت کا اہل نہوا سکی موت کی بجائے جس سے کو سون بگنا چاہیے اسکے سب طلبگار ہوں جو کو تعریف کا کچھ بھی حق نہوا سکا لوگ ڈنکا بجاہن۔ اس کو کہتے ہیں دولت کا زور۔“ (پنچنتر)

۱۰۸) اکبر کا مقبرہ سکندرو میں



”جسے کے پاس گزرتا ہو تو وہ جہنم ہے اور نادار مین علم شباب مین بڑا ہے۔“ (پنچ منتر)

”اس دنیا مین جس کے پاس دولت نہ ہو وہ نقطہ نام کا انسان ہوتا ہے۔“ (پنچ منتر)

”جب آدمی کی دولت جاتی رہتی ہے تو اسکی آبرو آن بان من و جمال ذہانت سب دفعتاً غائب ہو جاتی

ہے۔ یہ کہتا ہے سوہرے کہ اس نسب برابر بے نقص رہتے ہیں۔ یہ فقط کماوت ہے۔ یا بے عقل برابر سالم رہتی ہے۔

یہی کہنے کی بات ہے۔ جس آدمی کی دولت جاتی رہتی ہے وہ گھٹری مین کچھ کا کچھ ہوتا ہے۔“ (ہتہو پریش)

”انسان کے لئے افلاس نیستی ہیسم ہے اور قبال کاسکن غرض کر لیک تم کی موت ہے۔“ (پنچ منتر)

”کبھی کبھی مٹی بھی کام آتی ہے بشرطیکہ ٹالہ ہو۔ پراس دنیا مین مفل آدی کسی معرفت کا نہیں ہوتا۔“

”افلاس سے ہمیشہ ڈرنا چاہیے کہ کچھ مفل کے لئے کچھ نہیں ہوتا غریب اگر احسان کرے تو بھی اُسے تو لوگ

اسکو گتے کے برابر سمجھتے ہیں۔“ (پنچ منتر)

”نیک آدمی اگر افلاس مین مبتلا ہو تو اس کے اوصاف امیدہ چکے نہیں پڑتے۔ دولت ذاتی ہمہ کھو گیا روشن

کر دیتی ہے جیسا آفتاب کل کائنات کو۔“ (پنچ منتر)

”انسان کیسا ہی عزیز غم کھون نہ ہو کما سے کھڑے کی روز مرو کی نگر اسکی مفل کو ناکردتی ہے۔“

”مکان کیسا ہی خوشنما کیون نہ ہو افلاس اس کو بے رونق کر دیتا ہے جیسے نارون بن آسن پانی بن تالاب۔“

جیسے کوئی مہب گورتان۔“ (پنچ منتر)

”جب افلاس آیا تو آدمی خفیف ہو جاتا ہے اور جب خفیف ہو گیا تو وہ ایسا اندر نہیں رہتا اور مین کمین ایمان داری گئی تو

وہ صحت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اور جب اس کی صحت ہوئے گی تو وہ ہمت دار جانتا ہے اور ہمت دار بنے

کے بعد آتی ہے ایوسی۔ اور جب ایوسی اس پر غالب ہو گئی تو اس کی مفل سلب ہو جاتی ہے۔ اور جب مفل

سلب ہو گئی تو وہ سید ہوتا ہے کی راہ لیتا ہے۔ اسے دے افلاس! تو سب قبا خون کا شہر ہے۔“ (ہتہو پریش)

”دانش آدمی موت کا گھوٹا مین کر لیکن افلاس سے کبھی ماضی نہیں ہوتا ہے۔ آگ بجھ جاتی ہے پڑھتی

نہیں ہوتی۔ (سہو پریش)

”کتنے ہیں کہ انھیں بہت کوشش کرنا چاہئے۔ موت سے ٹھوڑی سی تکلیف ہوتی ہے۔ پر انھیں ایک ایسا عذاب ہے جس کی برداشت نہیں ہو سکتی۔“ (سہو پریش)

”زندگی سیوت تک سود مند ہے جب تک اسکے ساتھ اشتہابی ہو جس کا گدلا دم سرون پہا اسکے لئے زندگی مگر موت نہیں ہے ٹوکیا ہے!“ (سہو پریش)

”جو عروج غلامی سے حاصل ہوا اس سے بہتر ہے بنگل کی گشت اس سے بہتر ہے گناہی اس سے بہتر ہے۔ جو جلا وطنی اس سے بہتر ہے آدمی کا پیار ہو جانا۔“ (پنج تہری)

فصل آٹھویں - زندگی کے ہر موقع کے مناسب چال چلن کے بیان میں

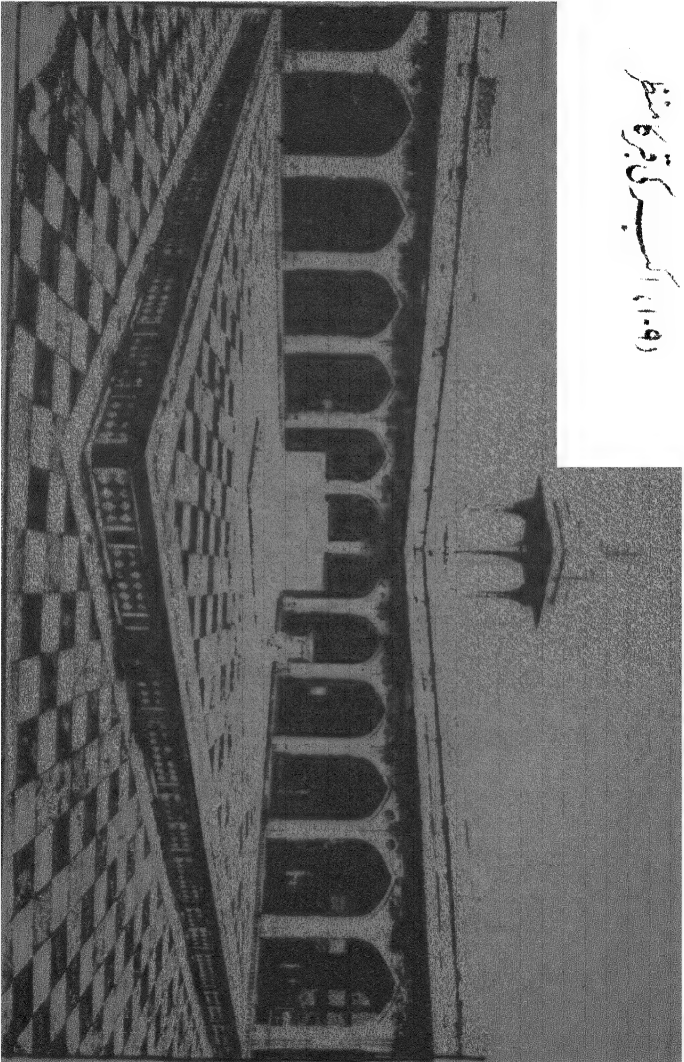


اس فصل میں ہم ایک سلسلہ عملی نصیحتوں کا جس کی ہم نے تقسیم کر دی ہیں بالترتیب جمع کرتے ہیں۔
ہم کا مشاہدہ یہاں ہے کہ زندگی کے مختلف مواقع پر انسان کو کس قسم کی رفتار و کردار اختیار کرنا چاہئے۔
خصوصاً یہ کہ نیکی اور بدی کا کیا اثر ہوتا ہے۔ انسان کے فرائض اپنے بھنسنوں کی نسبت کیا ہیں اور آدمیوں کی دیکھائی کے لئے کیا ذرائع اختیار کرنے چاہئیں۔ جن اوصاف کی سب سے زیادہ غنیمت دی گئی ہے اس وجہ سے کہ وہ حد درجہ میں سود مند ہیں یہ ہیں۔ گروہی، دو راہی، ثبات قدمی اور ہر قسم کی نفس پرستی میں اعتدال، رخصتہ دلیل، مفتون میں گناہ کیا ہے کیونکہ اس سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ اس کے علی الرغم یا کاری کو مقبولیت دینی ہے کیونکہ اس سے کام نکل سکتا ہے پس صاف ظاہر ہے کہ ہندوؤں کے اخلاقی اصول غیر معمولی طور پر انتفاع پسند ہیں۔

ان نصاب سے پیشتر زندگی کے مختلف موقعوں کے لئے موزوں ہیں ہم ان اخلاق کو

اسب کی قبر و منظر

(۱۰۹)



اصول مادہ کو ثبت کرتے ہیں۔ یہ اُن اصول سے شبہات رکھتے ہیں جو عیسائیوں نے بطور عقاید کے اپنی کتابوں میں بیان کئے ہیں خصوصاً اُس اصول سے کہ جو تو کم اپنے اوپر گوارا نہ کرودہ دوسروں پر بھی گوارا نہ کرے۔ مگر ہم اُن نصاب پر زور نہیں دیتے جس بات کا جاننا اہم ہے وہ بے نقص اور بے عیب اخلاقی دستور العمل نہیں ہے جس کا ذکر کتابوں میں بطور نصیحت کیا جاتا ہے بلکہ اہم وہ اصول ہیں جن پر لوگ واقعی روزمرہ عمل کرتے ہیں۔ اور تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ اول اور دوم قسم کے اخلاقی اصول میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ جو مختلف احتمالات اس فصل میں درج ہیں اُن سے ہندوؤں کے عملی اخلاق پر کافی طور سے یقینی اطلاعات حاصل ہو سکتی ہیں۔

”اُس بات کو اخلاق کے اصول مادہ کان لگا کر سنو نیکی کا جو ہر ہے اور جب سن لو تو اس پر غور کرو یعنی جو چیز اپنے کو آزار پہنچائے اسکا عمل دوسرے پر نہ ہونے دے“ (پنچ منتر)

”بس کے دل میں ایمان ہوتا ہے وہ دوسرے کی عورت کو مان کے برابر سمجھتا ہے اور دوسرے کے مال کو ڈھیلے کے برابر اور کل کائنات کو اپنے برابر“ (پنچ منتر)

”دوسروں کو خوش اخلاقی کا دھندلنا ایک انسانیت ہے کہ اسکو ہر شخص بے آسانی حاصل کر سکتا ہے۔ مگر خود صلاح کاری کو عمل میں لانا ایک ایسی بات ہے جو قطعاً بگڑیدہ ارواح سے ہو سکتی ہے“ (ہتو پدیش)

”بعضوں کی رائے میں عقلمندی لفظوں ہی میں ہوتی جیسے طوطے کی عقلندی بعضوں کے نزدیک دلیں جیسے گونگے کی اور ان کے قول کے مطابق دل میں اور لفظوں میں برابر برابر ہوتی ہے“ (پنچ منتر)

”انسان اگر کو کوس کی مسافت بھی طے کرے تو اسے بڑے اعمال کا پیمانہ نہیں چڑھتے۔ یہی حال نیاض آدمی کے اعمال کا بھی ہوتا ہے“ (پنچا مانترا)

”ہر ایک حرکت جو انسان کے خیال سے یا قول سے یا فعل سے صادر ہوتی ہے اس کا ثمرہ یا اچھا ہوتا ہے یا بُرا اور یہ اس پر موقوف ہے کہ خود وہ حرکت اچھی ہے یا بُری۔ انسان کی ہر ایک حالت اس کے عمل

کانتیجہ ہوتی ہے۔ (منو)

”خصوص ٹھک پہو اے نئے نفعانی پرتا بو نفس کشی اور یا منت۔ داد و دہش۔ دوسروں کی ضرورت سانی سے
اجتناب۔ قرض کا ہمیشہ اوکرتا۔ انہیں باتوں سے ہماری قدر ہوتی ہے۔ ذات اور اصلیت کی کم کوئی چوکا کرنا چکر رہا ہوتا
”جو کو دو گنتی بڑے گا وہ کو دو گنتی کاٹے گا۔ جو بڑی کا پودا لگاے گا وہ بڑی پہل پائیگا۔“ (نامل شل)
”انسان کی براطوری ایک ایسا درخت ہے جس کے پھل بیاری۔ رنج و الم سوختہ دلی اور مصیبت
ہوا کرتے ہیں۔“ (ہنو پدیش)

”سانب اور برف نفس آدمی اور جو دوسروں کا مال چراتے ہیں انکی زندگیوں اور منہم بے پورے نہیں ہوتے یہی
وجہ ہے کہ دنیا کا وجود ایک باقی ہے۔“

پر ظنی اور گردینی کے بیان میں

”نامل کو اگر اپنی بہوی عمر درمی اور خوش بختی مستور ہو تو کسی پر بھروسہ نہ کرے۔“ (چنچہ تہتر)
”گرو بھی اگر بگنی اپنا شیعہ کرے تو قوی سے قوی ہو گا کہ نہیں کر سکا اور زور و ایاز نیک ظن ہو تو گرو و اسکو
جلد مار ڈالتا ہے۔“ (چنچہ تہتر)

”جس دشمن سے پہلے کبھی بچکا ہو وہ اگر دوست ہی ہو جائے تو اس پر اعتماد نہ کرے۔“ (چنچہ تہتر)
”نامل کو چاہیے کہ اپنا مال کسی کو نہ دے کہ اسے خدا وین وہ کیا ہی کہ یوں نہ ہو کہ کمال کو دیکھ کر جگ کے دہین
ہی پہل چڑھاتی ہے۔“ (چنچہ تہتر)

”غدا توڑے (دنا توڑ کر) سوکھا کا بافت ہوتا ہے شلا جس پتھر سے (مٹی ٹوٹ جاتی ہے وہ کٹے
کھکڑا رہتا ہے۔“ (چنچہ تہتر)

”جو شخص ایسے کام میں دخل دیتا ہے جس سے اُسے کچھ سود کار نہ ہو وہ اپنے ہاتھوں ہلاک ہوتا ہے۔ جیسے وہ بندہ جو پھر کو نکال لیا ہے“ (پانچا ناسترا)

”سمندر دار آدمی تھوڑے کے پیچھے بہت کو نہیں گنوا سکتا ہے۔ اس دنیا میں دانائی یہ ہے کہ تھوڑا کچھ بہت کو بچائے“

”جو تعینی کو چوڑے شکوک کے پیچھے دوڑتا ہے وہ نفسی اور ملکوک دونوں سے ٹکھوڑا ہے“ (تھوپریش)

”بڑے کام پر کرنا بڑا کسی عزیز سے دشمنی کرنا۔ جو اپنے سے طاقتور پھانس سے مقابلہ کرنا اور ہار ہون پر ہار نہ کرنا۔ یہ موت کے چار کٹے دروازے ہیں“ (تھوپریش)

”اس دنیا میں ماقبل سے جب کوئی سہل ہو چکا جائے تو اُسکو بیہوش کر کے بھوکا ہون چاہیے جب کوئی بڑے ہو جائے تو بولنا ایسا ہے جیسا جنگل میں بولنا“ (پنچتترا)

”جو سودا کی کسی ایسے شکایت سے بات کرے جسکی محنت رائگان لگی ہو یا کسی ایسے حق سے جو محبت میں گزرتا ہو وہ اپنے ہاتھوں سے اپنے اوپر سخت نازل کرتا ہے“

”تیر کا چھدا لگاؤ بھرتا ہے تنہا اور کٹا زخم بھرتا ہے۔ پر مہربانی کا ایک لفظ نفرت کی آگ کو بھرتا دیتا ہے۔ جو زخم فیض زبان کے وار سے پید ہو وہ کسی سہل نہیں ہوتا“

طاقت اور صبر کے بیان میں

”جو لوگ کار پر بازی میں ماہر ہیں انکو لازم ہے کہ ہر معاملہ میں اول طاقت سے کام لیں کہ انکو جو کام طاقت سے ملے پتا ہے اس میں کوئی غراب نہیں پڑتا“ (پنچتترا)

”انسان کے لئے تمام سے بہتر کوئی چیز نہیں ہوتی خصوصاً کسی درست کے ساتھ جب وہیں کا چھلکا جڑ جائے

ہے تو اس کے کچھ اگلا نہیں ہے۔“ (پنچ منتر)

”جھوٹی چوٹی چیزوں کے اکٹھا ہونے سے بڑا نتیجہ پیدا ہوتا ہے۔ گھاس کے پتے جب جگر سی بنجانے میں تو اس کو مست مانتی ہی بندہ سکتا ہے۔“ (ہنو پریش)

حالیف قلوب کے طریقے کے بیان میں

”ہر ایک شخص سے اسکی طبیعت کے ناسب سلوک کرنا چاہیے جب معاملہ کو کسی دوسرے کے خیالات پر مجبور ہوتا ہے تو وہ بہت جلد اسکو اپنے قابو میں کر لیتا ہے۔“ (پنچ منتر)

”بھیل کی بکجی روپیہ سے کرنی چاہیے۔ سخت گیر آدمی کی اطاعت سے جاہل کی ملائیت سے اور تعلیم یافتہ آدمی کی کشادہ دلی سے۔“ (پنچ منتر)

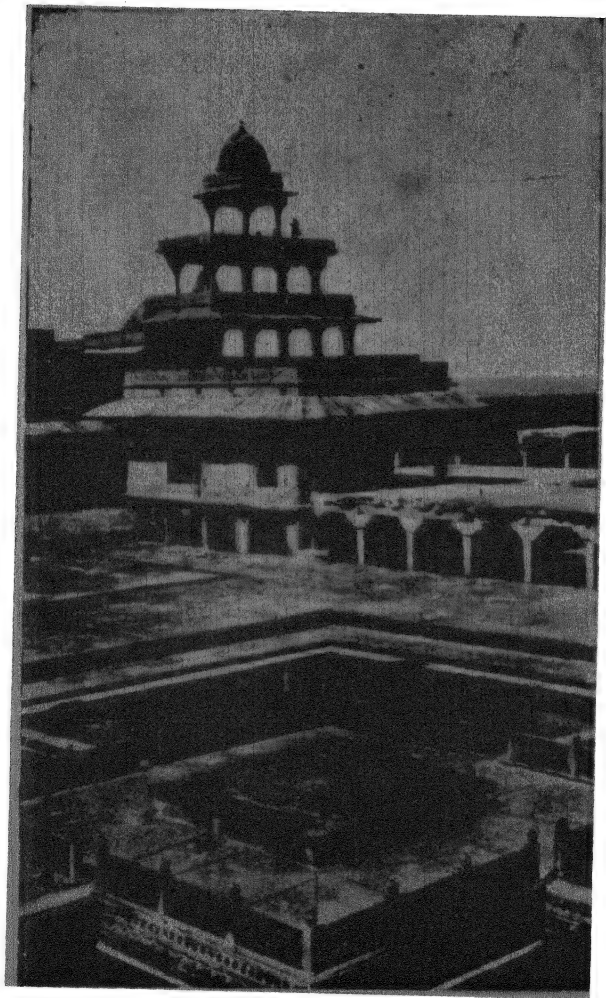
”دوست کی بکجی اچھے جذبات سے ہوتی ہے۔ والدین کی ان کی خدمت کرنے سے حررتوں اور نوکر چاکر کی خدمت خائف دینے سے اور رعایت کرنے سے اور اہل دن کی اپنے ملیقہ سے۔“ (ہنو پریش)

صاف باطنی اور یاکاری کے بیان میں

”صاف دلی جو گیون ہی کے لئے بہت خوب ہے جو ہمیشہ دبیان میں مصروف رہتے ہیں۔ مگر جو دولت کے طلبگار ہیں ان کے لئے اور خصوصاً بادشاہوں کے لئے نازیبا ہے۔“ (پنچ منتر)

”جو شخص عورت سے دشمن سے یا اہل باطن دوست صاف باطنی کرے وہ زندہ نہیں رہتا۔“
”میں نے جب پچھتتا ہے تو محسوس کرتا ہوں کہ شیر برہی جب غصہ میں مسکراتا ہے تو جست کر نیکی نہیں ہے۔“

(۱۱۱) محل واقع فیتور سیکری



جس ماقبل کے دل میں عداوت بھری ہوتی ہے اور وہ خفیہ طور پر پھپھاتا رہتا ہے تو جب کوئی منصوبہ وہ ٹھان لیتا ہے تو اسکو ہر چیز کی برداشت ہوتی ہے۔“ (تہذیب پیش)

”جس ماقبل میں یہ ادوہ ہر کہ جس سے وہ غماط ہو کر کے اسکی طبیعت کو فوراً پہچان جائے وہ جلد اپنی ملکوت اسچو چالیکا۔“ (تہذیب پیش)

ہمت اور ثبات قدمی کے بیان میں

”کسی کام کا شروع کرنا عقلندی کی پہلی نشانی ہے اور جو کام شروع ہو چکا ہو اس کو اقسام کو پہنچانا اور انشندی کی روشنی نشانی ہے۔“ (پنج منتر)

”کار و بار میں کامیابی کو کشش سے ہوتی ہے نہ کہ امر مانگنے سے ہوتے شیر کے نوخیز میں ہرن آپسے آپ نہیں بیڑہ جایا کرتے ہیں۔“ (پنج منتر)

”وہ کونسا بوجھ ہے جس کو طاقتور نہ اٹھا سکے کہ کونسی مسانت ایسی لمبی ہے جسے ہمت والا ملے نہ کر سکے؟ تعلیم یافتہ آدمی کے نزدیک کونسا ملک بالکل اجنبی ہے؟ جو لائٹ سے بات کرے اس کا کون دشمن ہے۔“ (پنج منتر)

”جس آدمی کا دل مضبوط ہو وہ بدولت کے بھی دوسروں پر سبقت لیجا تا ہے اور لوگ اسکی عزت کرتے لگتے ہیں۔ ضعیف آدمی کے پاس کتنی ہی دولت کیوں نہ ہو لوگ اسکو عقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔“ (پنج منتر)

”جو شخص کسی بلا میں مبتلا ہو جائے اور اس حالت میں اس سے سوائے بیہودہ فکر و گھوڑے کے کچھ نہ بھروسے تو اسکی مصیبت بڑھتی ہی جائے گی اور کبھی ختم نہ ہوگی۔“ (پنج منتر)

غصے کے بیان میں

”وہ اچھی جب غصہ میں مبتلا ہوئی اس رس کی لاپچھونچ کے اندر ہوتا ہے مثلاً قی بہت ہے اور اسی کو دوستی سے تو اتنی گوربت طائفہ سے غصہ نہیں کرتا۔ جو زور اُدھتا ہے وہ مجھی جھنجھلا تا ہے جب اس کے مقابل والا درمیں اس کے برابر ہو۔“ (پنج منتر)

”کمزور کا غصہ اس کی برائی کا باعث ہوتا ہے۔ جو پہلی نگ میں حصے زیادہ دیکھ جاتی ہے اس کے اپنے ہی کٹھ سے اکثر جھجکا کرتے ہیں۔“ (پنج منتر)

”جو غصہ زار رسانی ذکر سکتا ہو اس دنیا میں کیوں ایسی ہیوہ حرکت کا سرکب جتنا ہے جیسے غصہ کرتا۔ شکرے واسے کو جب تلے ہیں تو وہ ناحق پھنسا ہے اس سے کرنا ہی نہیں ٹوٹ سکتی۔“ (پنج منتر)

”جب کوئی ڈیویشن پہاڑ پر ہو سکتا ہے تو کس کا کچھ بڑھتا ہے پہاڑ کا یا کتے کا؟“ (راشٹری)

رقابت کے اثر کے بیان میں

”عام جاہل لوگوں سے دیکھتا ہے دیر غریب کو ہر ہنگامہ دین کو پارسا مہر نامہ کو۔“ (پنج منتر)

”اپس کے تعلقات کو احتیاط سے اختیار کرنے لو لائن تعلقات کے نتائج کے بیان میں

”جس کسی کی طاقت کا خاندان سے چال میں سے واقعیت دھماکے سے کوئی ربط نہیں پیدا

کرنا چاہیے“ (پنچ منتر)

”جو دوست تو مل جین برابر جوں یا نسب میں برابر جوں ان میں دوستی ہو سکتی ہے شادی بیاہ ہو سکتا ہے لیکن زبردست اور ناتوان کے دو میں نہیں ہو سکتا“ (پنچ منتر)

”دوستی اور ہمدردی ان میں مل پائی جاتی ہے جو یا دولت میں یا غنیمت میں برابر جوں نہ ایسوں کے درمیان جن میں سے ایک نے اعلیٰ درجہ حاصل کر لیا ہو اور دوسرا اوتی درجہ پر رہ گیا ہو“ (معاشرت)

”جو امن یا بے وقوف ہو کہ اپنے سے ادنیٰ یا اپنے سے اعلیٰ کو دوست بنائے اس پر تمام دنیا ہنستی ہے“ (پنچ منتر)

”اپنے کو آفت سے بچانے کے لئے مائل کو چاہیے کہ اخلاص مند دوستوں سے دوستی کرے۔ اس دنیا میں جس کسی کے دوست نہ ہوں وہ اپنی کسی مصیبت پر غالب نہیں ہوتا“ (پنچ منتر)

”شیطان کو بھی ساتھی رکھا ہوتا ہے“ (تائشل)

”اس دنیا میں کوئی شخص غصے سے زیادہ خوش نصیب نہیں ہے جس کا کوئی ایسا دوست ہو جس سے وہ باتیں کر سکے۔ جس کے ساتھ وہ رہ سکے جس کو وہ فرسوسا سارا دیکھے“ (ہتو پدیش)

”ہرن ہرن کا ساتھ دہنڈتا ہے۔ بل بل کا۔ گھوڑا گھوڑے کا۔ امتن امتن کی محبت چاہتا ہے مائل مائل کی۔ ہیرا ہیرن اور ہلاکوں کی مشابہت سے دوستی پیدا ہوتی ہے“ (پنچ منتر)

”جولایت کی قدر جانتا ہے وہ لائق آدمی سے خوش ہوتا ہے۔ جو خرد و اوصاف سے متبرک ہوتا ہے وہ ہر خرد کو پسند نہیں کرتا“ (ہتو پدیش)

”بداظہاروں کے ساتھ اختلاف ایسی غلطی ہے جس سے تنگ آدمی ہی بدل جاتا ہے اس پر سے اشرف آدمی کم ظرف سے کوئی تعلق نہیں رکھتا“ (ہتو پدیش)

”اپنے سے ادنیٰ کی محبت سے آدمی کم عقل چل جاتا ہے۔ ہتو کی محبت سے اُنکے برابر ہوتا ہے اپنے سے

اعلیٰ کی صحبت انسان کو اعلیٰ درجہ کو پہنچاتی ہے۔ (پتھر پتھر)

”گوڑا بہتیار۔ کتاب۔ بات۔ مرد و عورت ان سب کا بگڑنا یا بتا اس پر منحصر ہے کہ ان کو کیسے آدمی سے
ساتھ بڑا ہے۔“ (پتھر پتھر)

”جو پانی گرم لوہے پر پڑتا ہے اس کا کوئی نام بھی نہیں جانتا۔ وہی پانی جب کنول کے پتے پر پڑتا ہے تو ہوتی
کی صورت ہو کر گلگاتا ہے اور جب سوائی تارہ کے اثر کے نیچے وہ سمندر کی سیبی کے پیٹ میں پڑتا ہے تو
موتی بنتا ہے۔ عموماً جس صحبت میں آدمی آیا یا کرتا ہے اسی کے حساب سے اس میں اعلیٰ یا اوسط یا ادنیٰ درجہ
کے اوصاف پیدا ہوتے ہیں۔“

فصل نویں۔ سیاست عدن کے بیان میں



جو عام پسند خیالات کہ بہت دوروں نے دوبارہ مکرانی اور فرض انسانی اور سلاطین کے اطوار کے توار
دئے ہیں وہ نہایت صراحت کے ساتھ ان کی کتابوں میں درج ہیں۔ ہم یہاں اسی پر گفتگو کرتے ہیں
کہ ان کے چند انتہا بات نقل کر دیں۔ افلا ماکیا ولی کو ان کے اصول کے تسلیم کرنے میں
کچھ عذر نہ ہوتا۔

”مذہب حکومت کی ابتدا اعلیٰ سے ہوتی ہے اور انتہا سزا سے جسانی سے۔“ (پتھر پتھر)

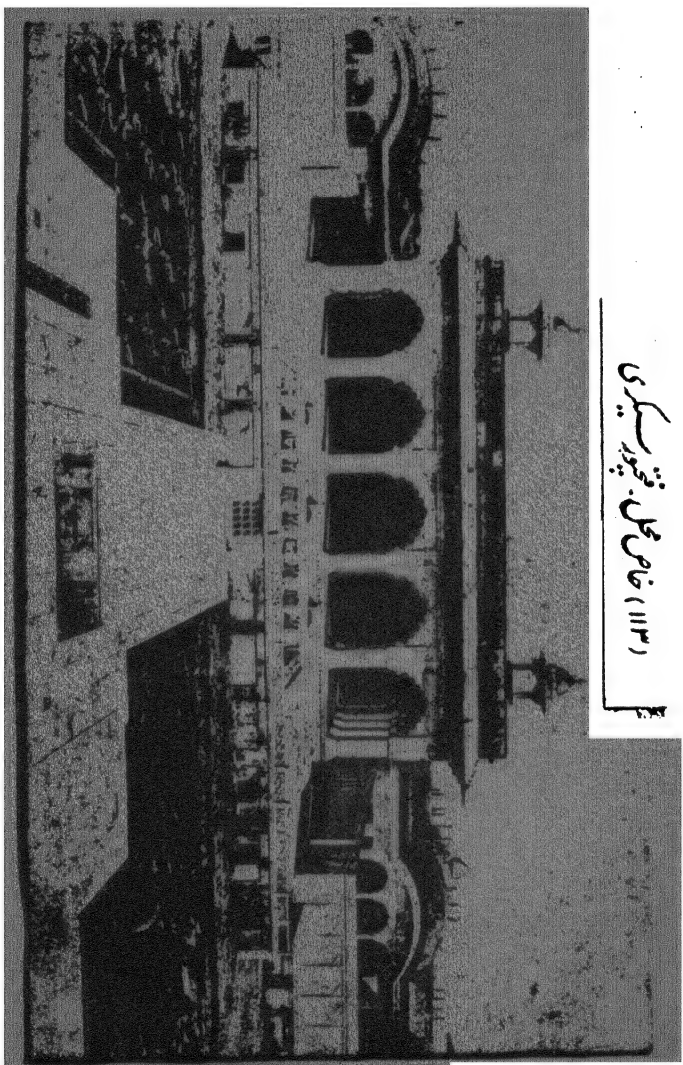
”اگر بادشاہ بلا غفلت کے جو کوئی سزا کے قابل ہو اس کو سزا دے تو طاقتور تہذیب کو ایسا کباب کرے جیسے

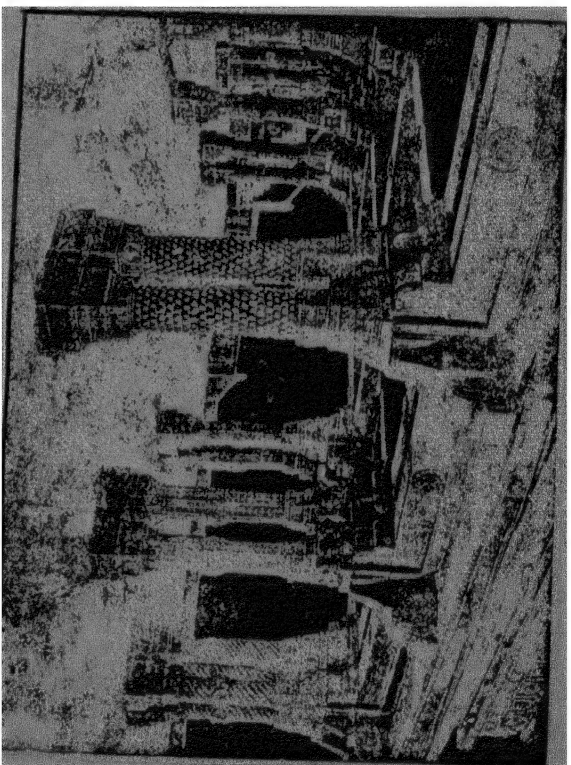
ریخ پر چمیلیاں ہوتی ہیں۔“ (منو)

”جو کوئی ظلم کرتا ہو اس کو نشان و شوکت کی عید فضول ہے آدمی سانپ کا ٹھکانا کرتا ہے پر گردا کی حرمت

نہیں کرتا گو وہ سانپ کا ماریو الا تھا۔“ (پتھر پتھر)

(۱۱۳) خاص محل۔ فتح پور سیکری





نیچے محل کا اندرونی حصہ
(۱۱۳)

”جس راجہ کا بیدار ہو اور دیوان اسکی خوشامکر سے وہ بہت جلد اپنی تندرستی اور پانچا دہم اور پانچا دل
دگنچ کو مہیشا ہے۔“ (ہتو پیش)

”اگر تم اختیار ایسے آدمی کے ہاتھ میں دے دو جس نے تمہاری بہت خدمت کی ہو تو وہ سمجھے لگتا ہے کہ تم اس
سے کہی ناراض نہ ہو گے۔ ایسا وزیر اپنی خدمت کو ایک جہڑا بنالیتا ہے اور راج کے اندر ہر چیز کو درجہ برہم کو دیتا
ہے۔“ (ہتو پیش)

”کسی دیکر کو۔ وہ کوئی بھی ہو۔ والدہ راجنا چاہیے۔ دولت آدمی کی طینت کو بدلیتی ہے۔“ (ہتو پیش)
”ذیرون کو اگر وہ با تو آئین سے با دخلہ کا مال نہ نکلتا ہے اکثر ان میں سے ایسے ہوتے ہیں جیسا پھوٹ
روے زمین کے بادشاہوں کو چاہیے کہ اپنے ذرا کو نکلتا مارا دیتے رہیں۔ منائے کی نکل کو اگر ایک ہی مرتبہ
پوچھیں تو کیا اس میں سے بہت پانی نکلے گا۔“ (ہتو پیش)

”جو شخص ایسے خادم کو قتل کرے جو دولت میں اسکا برابر ہو طانت میں اسکا برابر ہو۔ دانشمند اور دل کا مضبوط
ہو اور آدمی سلطنت پر اپنا قبضہ رکھے ہو۔ وہ خود ہی قتل ہو جاتا ہے۔“ (ہتو پیش)

”راجہ کی ماں اور رانی اور راج کمار اور دیوان اور پردہست اور دربان سے ویسا ہی برتاؤ کرنا چاہیے۔
جیسا راجا ہے۔“ (پنچ مہتر)

”جو راجہ علم سیاست میں لائق ہو اسکو دیا کرنا چاہیے۔ جیسے کہہا کرتے تھے کہ دشمن کے حاکم صدر برداشت کرنا کہو
اپنی تنگی سپر کے اندر رہا جاتا ہے۔ اور جب وقت آئے تو اس کو ایسا سر اٹھانا چاہیے جیسے سب ناگن۔“ (ہتو پیش)
”تالیف قلوب۔ رشوت دہانی اور پوٹ ڈالنا۔ یہ وہ ذرائع ہیں جن کو دشمن پر فتح پزیر حاصل کرنے
کے لئے چاہیے کہ بادشاہ علیحدہ علیحدہ الکشا استعمال کرے گرامس کو قوت بازو سے مغلوب کرنا اور اودہم گز
نکرے۔“ (ہتو پیش)

”انسان دشمن پر ہتھیاروں سے ایسی فتح نہیں پاتا ہے جیسی کہ عید سازی سے۔ جو عید ساز ہوتا ہے وہ

اگر بہت قد بھی ہو تو غور و ستم وقت اس کو مغلوب نہیں کر سکتا۔ (پرچہ مختصر)

”دشمنوں میں نا اتفاقی کا بیج بونے میں دارش تخت و تاج سے بہتر شیعہ کو نہیں مل سکتا۔ پس اپنے دشمن کے وارث کو بڑھانے میں کوئی دقیقہ اور ٹٹا نہیں رکھنا چاہیے۔“ (ہتو پدیش)

”پال چلن کے یہ تین اصول جن کی پیروی لازم ہے۔ یعنی ہلائی۔ اپنی غرض۔ اور پیش و عشرت ان کو جو کوئی جانتا برائے کو بہت رحمدل نہیں ہوتا چاہیے۔ حقیقت میں جو کوئی بامروت ہوتا ہے وہ اس چیز کو بھی نہیں بچا سکتا جو اس کے قبضہ میں موجود ہے۔“ (ہتو پدیش)

”تا توں دشمن کو اس سے پہلے قتل کرنا چاہیے کہ وہ توانا ہو جائے جب وہ اپنی پوری قوت حاصل کر لے ہے تو اس کو مغلوب کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔“ (پرچہ مختصر)

”دشمن کے ساتھ بہت مضبوط و محکم رہنا بھی نہیں کرنا چاہئے پانی کی سیاہی گرم ہو لگ کو بجا دیتا ہے۔ (ہتو پدیش) جو دشمن ہتھیارے مارا جاتا ہے وہ حقیقت قتل نہیں ہوتا۔ مگر جو عقل کے زور سے مارا جاتا ہے وہ ہر ایک طرح قتل ہوتا ہے۔ ہتھیارے آدمی کا جسم ہی قتل ہوتا ہے عقل سے اس کا گمراہ اس کی دولت اس کی نیکنی ہی بچا خون ہو جاتا ہے۔“ (پرچہ مختصر)

”زمین اور دوست اور سوتا۔ یہی تین چیزیں ہیں جنکے واسطے روائی لڑی جاتی ہے۔ انہیں سے ایک بھی موجود نہ ہو تو مطلقاً نہیں لڑنا چاہیے۔“ (پرچہ مختصر)

”چوٹی سی فوج چنے ہوئے آدمیوں کی بہتر ہے۔ ایک بڑے سے لشکر سے جسکو جنگ کی تعلیم نہ دی ہو کھتے سپاہی دشمن سے مغلوب ہو جاتے ہیں اور بامادون کی شکست کے باعث ہوتے ہیں۔“ (پرچہ مختصر)

جب لڑائی شروع ہو جائے تو بادشاہ کو لازم ہے کہ اپنے اُن خادموں کو بھی جنکو وہ دوست رکھتا ہے اور جنکی وہ خبر گیری اور پردہ کش کرتا ہے سو کئی لکڑی کے برابر ہے۔

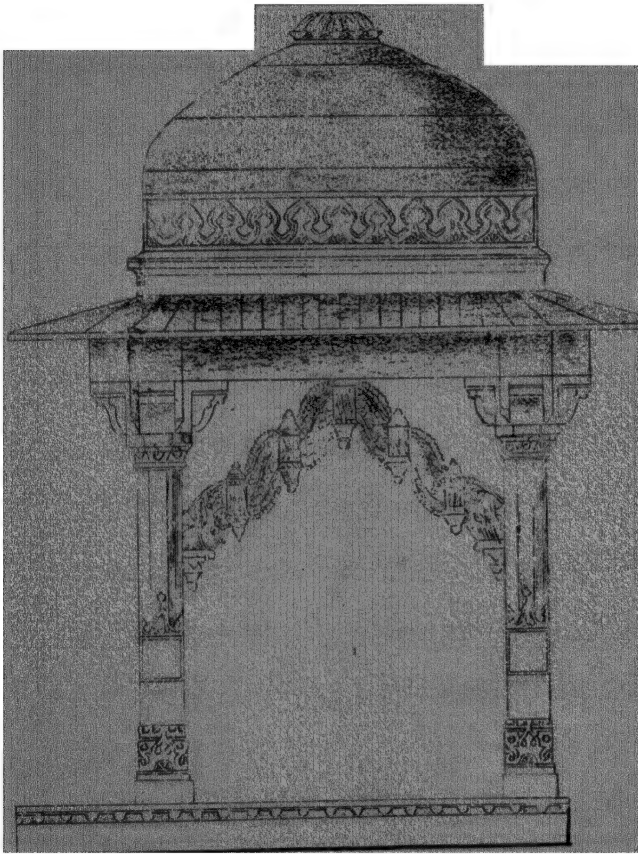


فصل دوم۔ وہ فرق جو ہندوؤں اور یورپی کتابوں کے مقولوں میں ہے



جو مقولے اس وقت تک نقل کئے گئے ہیں ان کو ہندوؤں کے مذہبی خیالات سے ملا کر دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ جو طریقہ فلسفہ اور حقیقت الاشیا کی تحقیقات میں برتا گیا ہے اس میں اور اس طریقہ میں جو اخلاقی مسائل کے حل کرنے میں استعمال کیا گیا ہے آسمان و زمین کا فرق ہے پہلی تحقیق میں تو شخص متخیلہ بلند پروازی اور تکلیفوں سے کام لیا گیا ہے اور دوسری میں اعلیٰ تجربہ اور عمل دانستہی کے فخر سے عمدہ اور صمیم نتائج نکالے گئے ہیں۔ ہندو مذہب کے رشیوں اور شاعروں نے ایک ایسے خیالی دنیا قائم کر دی ہے جس کی ہر چیز غفلت کے خلاف ہے۔ اور انسانی زندگی اور اس کے مال کو ایک ایسا نقطہ قرار دیا ہے جو بالکل نظر آتا ہے۔ اس نقطہ تک پہنچنے کے لئے ہزار باب میں متناسخ کی ہزارہا سیڑھیاں طے کرنا پڑتا ہے۔ برخلاف اسکے ہندی اخلاق میں یہ تعلیم ہے کہ زندگی کا لطف سے کامیابی چاہیے۔ مکروہات سے پرہیز اور لذات سے تسطیع حاصل کرنا چاہیے۔ اور دولت پیدا کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اسکے ساتھ ہی کبھی سادگی سے کام نہیں لینا چاہیے۔ لیکن سب بڑی اخلاقی تعلیم یہ ہے کہ عورتوں پر ہرگز اعتماد نہ کرنا چاہیے کیونکہ انسان کی ساری نصیبتوں کی چڑ عورت ہے۔ ان مقولوں کی ستمی اور ان کی آزاد خیالی ہمیں کسی قدر ناگوار معلوم ہوتی ہے لیکن ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ روزمرہ کی زندگی کا دار مار ایسے ہی اصول پر ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جس اخلاق کی ہم زبان و قلم سے تعلیم دیتے ہیں وہ اعلیٰ اصول پر مبنی ہے۔ لیکن روزمرہ برتنے کا اخلاق ہمارا ابھی وہی ہے جو ہندوؤں کا قول و عمل میں جو مبالغہ ہمارے یہاں ہے، وہ ہندوؤں میں بھی پائی جاتی ہے۔ فرق اس قدر ہے کہ قوم اور مریزوں اور زمانہ کے لحاظ سے یہ تباہ مذہب اور اخلاق کے پیچ میں سمجھا گیا

ہے۔ برخلاف اس کے ہم میں یہ فرق کتبلی اخلاق اور عملی اخلاق کا ہے۔ اُن مشرقیوں کو جو یورپ سے واقف ہیں ہمارے کتبلی اخلاق اور عملی اخلاق کی مغایرت سے سخت نفرت ہوتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے اخلاقی اصول ایک مدت دراز سے مذہبی تعلیم پر مبنی تھے۔ مذہب جس چیز کی تعلیم دیتا تھا اسی کو عمل میں لانا اخلاق تھا۔ چونکہ مذہب الہامی اور منجانب اللہ تھا اس لئے اخلاق کی جڑ بھی مضبوط تھی۔ مگر در زمان یورپ میں مذہبی اعتقادات اُٹھ گئے اور مذہب نے جس اخلاق کی تعلیم دی تھی وہ کتابوں میں رو گیا ہمیشہ سے یہ اخلاق انسانی فطرت کی مقتضات سے بہت اعلیٰ درجے کا تھا اور جب کے مذہبی اعتقادات میں کمزوری آئی یہ اخلاق ہی پیچھے رہ گیا۔ جو تعلیم خدا کے نام سے کی جاتی تھی وہ انسان کے نام سے پھرنے لگی اور تعلیم اور عمل میں آسان و زمین کا فرق ہو گیا۔ لیکن ہندوؤں میں اُسی طرح جیسے یونانیوں اور رومیوں میں تھا۔ مذہب و اخلاق ہمیشہ علیحدہ تھے۔ اس میں شک نہیں کہ ہندوؤں کی زندگی کا ہر فعل مذہبی تو اوصاف کا بند تھا لیکن یہ وہی افعال تھے جس کا تعلق خدا سے تھا مثلاً عبادت۔ تیرتھ۔ چڑھاوے وغیرہ وغیرہ اُن افعال میں جو انسان کے باہمی معاملات سے متعلق تھے۔ مذہب کو کچھ تعلق نہ تھا۔ ہندوؤں میں اخلاق صرف رسم و رواج پر موقوف ہے اور رسم و رواج کی جڑ وہ تھمڑ ہے جو ہمیں زندگی کی ضروریات سے حاصل ہوتا ہے۔ ہندوؤں کا قتلِ عالم کے متعلق ایک ایسے کرہ میں واقع ہوا ہے جو اس دنیا سے بالکل علیحدہ ہے۔ اس کرہ میں بڑے بڑے توی دیوتا ہیں۔ جو انسان کے ایسے فرامیض کہ منکر کرتے ہیں جو اُن کی عبادت کے متعلق ہیں۔ لیکن اُن فرامیض کی طرف مطلق توجہ نہیں کرتے جو انسانوں کی باہمی معاشرت کے متعلق ہیں۔ یہ تو انکا تخیل ہے لیکن جب ہندو اپنی دنیا کی طرف نظر ڈالتا ہے تو اسے مصیبتوں اور ٹکلیوں سے بھرا ہوا ہے۔ اُن پر نور کروں کے مقابل میں جہاں دیوتا بٹے ہیں۔ اُنکی دنیا ایک چند روزہ قید خانہ ہے جو ہر قسم کے تعزیرات سے بھرا ہوا ہے۔ اس کا دیوان ہر وقت اسی نورانی عالم کی طرف لگا ہوا ہے جہاں اُنکے دیوتا حیات جاودانی میں گن ہیں۔ اور



(۱۱۴) فتح پور سیکری کے مقبرہ کا دروازہ

جس عالم کی جب تک اسے خواب و خیال کی طرح اسوقت لمحاتی ہے جب کہ وہ اپنے منہ دون میں پرستش کے لئے جاتا ہے یا اپنی مذہبی کتابوں کی ورق گردانی کرتا ہے۔

وہ معائنات جو انسان کے کردار اور اس کے انگلیوں میں واقع ہوتی ہے ہندوؤں میں بھی ایسی قد ہے جتنا یورپی میں۔ اگر فرق ہے تو اسی قدر کہ ہندو تخیل اور یورپی تخیل دو مختلف کڑوں میں واقع ہوئی ہیں۔ لیکن اگر فلسفیانہ نظر سے دیکھا جائے تو یہ دونوں تخیل اصل میں ایک ہیں انسان کے کل افعال کا محرک جس کے بغیر انسانی زندگی ناممکن ہے و اسودگی کا خواب وہ مسراب زندگی ہے جو ظاہر حال اور دھوکا معلوم ہوتا ہے لیکن جس کی تلاش میں نوح انسانی ہزار ہا صدیوں سے حیران اور گمراہ ہے۔ مذاہب اور حکوتوں کا قیام لڑائیاں۔ انقلابات۔ فتوحات۔ غرض وہ کل واقعات جنگو تاریخ قلمبند کرتی ہے فلسفی کے نزدیک محض وہ چیزیں ہیں جنکو انسان کسی خاص تخیل کے خیال میں خواہ وہ مذہبی تخیل ہو یا ملکی یا معاشرتی۔ عدم سے وجود میں لایا ہے اس میں شک نہیں کہ یہ تخیل یہ محرک ہمارے کل افعال کا زمانہ اور ملک کے لحاظ سے ہمیشہ اپنی صورت بدلتا رہے گا لیکن جبوقت تک ایک انسان بھی اس کڑہ زمین پر باقی ہے یہ تخیل ہی باقی رہے گا۔ ہم کہتے ہی ضعیف الاعتقاد اور مستقبل کو نہ ماننے والے ہوں لیکن انسانی تخیل کو اسوقت نظر انداز کر سکتے ہیں جبکہ ہم مرنے پر کربا نہ لین۔

باب دوم

ہندوستان کے موجودہ مذاہب

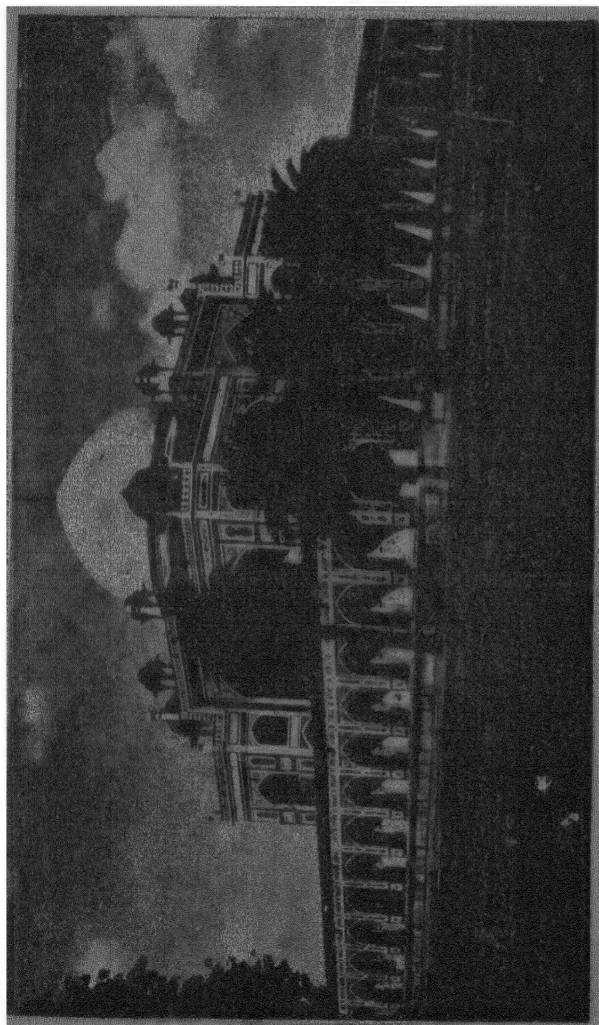
اسوقت تک ہند کے مذاہب کے متعلق جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان سے صرف غلط خیالات پیدا

ہوئے ہیں۔ اور ہم خود مکہ چکے ہیں کہ کتابوں کے بڑے مذہب اور واقعی بڑے مذہب میں کس قدر فرق ہے۔ ہمارے یورپی تصنیفات کی کٹی اور ڈہلی ہوئی تعریفیں جو سوت بست کے مہر و زبدتے ہوئے اعتقادات پرچپان کجاہ میں تو بالکل غلط نکلتی ہیں۔ ہندو کے غیر منطقی دماغ میں اس قسم کے اعتقادات مجتمع ہیں جو ایک دوسرے سے بالکل متضاد ہیں اور ہماری سمجھ میں مطلق نہیں آتے۔ وہی شخص جو بڑے اعتقادی اور محمدانہ تصانیف کا بانی ہے نہایت خوش اعتقادی کے ساتھ ہزار ہا مہیب اور بدبہشتیت دیتا ان کے سامنے سجدہ کرنے کیلئے یا بدھ اور شنو کے نقش قدم کو بوسہ دینے کے لئے طیار ہے۔ ہندوستان میں نہ صرف مختلف مذاہب باہم صلح کے ساتھ کجاہ میں بلکہ ایسے مذہبی اعتقادات جو بالکل آپس میں متضاد ہیں پہلو پہلو موجود ہیں۔ جب تک ہم اس ملک میں نہ آئیں اور یہاں کی واقعی پرستش اپنی آنکھوں سے نہ دیکھیں تو یہ متضاد باتیں مطلق ہماری سمجھ میں نہیں آتیں۔ اور ہمیں یہ نہیں معلوم ہوتا کہ لفظ مذہب کے معنی ہندوؤں میں وہ نہیں ہیں جو یورپویں میں پائے جاتے ہیں ان کا موجودہ مذہب وید اور منو شاستر سے مشتق سمجھا جاتا ہے لیکن اس ویدی اور برہمنی مذہب میں جس کا بیان ہم اوپر کر چکے ہیں اور حال کے ہندو مذہب میں بہت فرق ہے۔ موجودہ مذہب گویا جدید برہمنی مذہب ہے جو پہلی صدی عیسوی میں قائم ہوا اور جس نے بڑے مذہب کو اپنے میں ضم کر کے اسکی جگہ لے لی۔

فصل اول۔ ہندو تثلیث



اس جدید برہمنی مذہب میں بے انتہا فرقے اور شعبے ہو گئے ہیں لیکن ان سب کا دار و مدار دو بڑی تقسیموں پر ہے جو شنو اور وشنو کی پرستش سے متعلق ہے۔ یہ دونوں بڑے دیوتا جنکو ہر ہندو ماننا



(۱۱۵) پتالوں کا مقبرہ دہلی

ہے بہا کے ساتھ ملکر ہندو تئلیٹ قائم کرنے ہیں۔ اگرچہ اس تئلیٹ میں بہا کا درجہ سب اہل سے لیکن خاص طور پر اس دیوتا کی پرستش نہیں کی جاتی اور ہندو بھرمین بشکل دو تین مندا یہ ہون گے جو بہا کے نام پر بنے ہوں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہندو دماغ اس چیز کی پرستش کی طرف مائل ہے جو مادی صورت میں اس کے سامنے رکھی جائے۔ شیوا اور وشنو کے ہزار ہا مند رہن جن میں ان کی صورتیں اور علامتیں لعب کی گئیں ہیں اور پوجی جاتی ہیں۔ برخلاف اس کے جوہا ایک روح مطلق ہے جو تمام عالم میں سائر اور دائر ہے اور ہر ایک ہندو کی اصل تمنا یہ ہے کہ وہ کسی روز اس روح مطلق میں جذب ہو جائیگا۔

نظام عالم میں ان تینوں دیوتاؤں کے الگ الگ حصے ہیں بہا خالق ہے وشنو عالم کا باقی رکھنے والا و شیو عالم کا برباد کرنے والا ہے۔ اگرچہ شیو کے فرائض میں اور دو سکے دو دیوتاؤں کے فرائض میں ظاہر تضاد معلوم ہوتا ہے لیکن فی الواقع ایسا نہیں ہے۔ کیونکہ ہندو فلسفہ میں موت کوئی چیز نہیں ہے۔ موت سے مراد صرف ظاہری تغیر ہے۔ تمام عالم ہر وقت بدلتا رہتا ہے لیکن اس کے اجزا تلف نہیں ہوتے پس شیو بھی جو ان تغیرات کا خدا ہے عالم کا مومن ہے اور اس کا وجود بھی لازمی ہے۔

جس وقت ہم شیو کی مہیب صورت کو دیکھتے ہیں اور خیال کرتے ہیں کہ یہ وہی دیوتا ہے جس پر اور اس کی دیوی کالی پر خون میں بھرے ہوئے جانوروں اور قدیم زمانے میں شاید انسانوں کا چڑھا دیا جاتا ہے تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ شیو کی پرستش بہت زیادہ قدیم ہے اور فی الواقع بہرہ زنی تئلیٹ میں سب سے بڑا اور قومی بڑ شیو ہے۔

دنیا کی کسی قوم نے عالم کی ہر وقت بدلتی ہوئی حالت کا ایسا صحیح اور اک نہیں کیا ہے جیسا ہندو کے باشندے نے اس کے نزدیک سارا عالم یا نگل وہ چیزیں جو ہم دیکھ رہے ہیں محض وہو کا ہے۔ اشیاء کی حقیقت بالکل ہمارے علم سے باہر ہے۔ کائنات ایک سلسلہ تغیرات کا ہے جس کی تابثا

ہے نہ اتنا۔ اس غیر متناہی سلسلہ میں موت سے زندگی پیدا ہوتی ہے اور زندگی سے موت۔ لیکن یہ کل محسوسات ظاہری ہے۔ اور ان کے اندر ایک وجود مطلق ہے جو ہر حالت میں ایک ہے لیکن اس کی ظاہری صورت ہر وقت بدلتی رہتی ہے۔ ہزار ہا سال سے ہندوؤں نے اس عالم کو دھوکا سمجھا ہے اور معلوم کیا ہے کہ اس دھوکے کی مٹی کے پیچھے وہ حق ہے جس تک پہنچنا محال ہے اس مسئلہ تک وہ ایسے وقت میں پھرنے لگے تھے جس وقت کہ ہمارے مغربی فلاسفہ اس گمان میں تھے کہ وجود مطلق ان کے ہاتھ میں آگیا ہے۔ یہی ہے ہندو دنیا کی بلندی اور اس کا حق ہمارا اعلیٰ درجہ کا فلسفہ بھی اس درجہ سے آگے نہیں بڑھا ہے البتہ جیسا ہم اوپر کہ چکے ہیں عامہ فلاسفہ کو ان فلسفی مباحث سے کچھ کام نہ تھا۔

فصل دوم۔ شیو کی پرستش

یہ شیو برباد کرے والا یا اعلیٰ عالم کو بدلنے والا فی الواقع موت اور زندگی کا دیوتا ہے۔ اسی کی نشانی نگہم ہے اور اسی کے نام سے جانور کاٹے جاتے ہیں۔ یہی ہے خدا اس جو ہر کام میں سے کائنات پیدا ہوتی ہے۔ اور یہی خدا ہے اس موت کا جو کائنات کو تلف کرتی ہے حقیقت میں یہ شیو ہند کا سچا خدا اور ہندوؤں کی قوت خلاق کا نتیجہ ہے۔ جدید برہمنی مذہب کے دیوتاؤں میں شیو سب سے پرانا ہے یہ رگ وید کے ردور یعنی ہوا اور پانی کے دیوتا سے مشابہ ہے۔ آخر میں چلکرہ گنی سے مشابہ کر دیا گیا۔ قدیم آریوں میں آگ جس کی وہ بڑے اہتمام سے پرستش کرتے تھے مادہ زندگی مانا جاتا تھا۔ اور وہ ہر مخلوق میں ساکرا اور اس کو زندہ رکھنے والا تھا۔ گنی ہی برباد کرنے والا دیوتا بھی تھا کیونکہ جو چیز اس پر چڑائی جاتی تھی اُسے وہ جلا دیتا تھا۔

دہلی کے قلعہ کا دروازہ
(۱۸۳۱ء)



جدید مجنہ مذہب میں شیوے اگنی کی جگہ لے لی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گتہینیز ہی کے زمانہ میں شیو کی پرستش پوری ہو چکی تھی اور اس کا نام اور خصائص متین ہو چکے تھے کیونکہ گتہینیز شیو کو دیوتاؤں کے ڈائیونیسس سے تشبیہ دیتا ہے اس میں شک نہیں کہ شیو کی نشانی نگہ نہ میسوی کی ابتدا میں قرار دی گئی۔ کیا ہون صدی میں جس وقت محمود آیا ہے بارہ مندر ایسے موجود تھے جو شیو کے نام پر تعمیر ہوئے تھے اور جن میں اس دیوتا کی پرستش ہوتی تھی۔

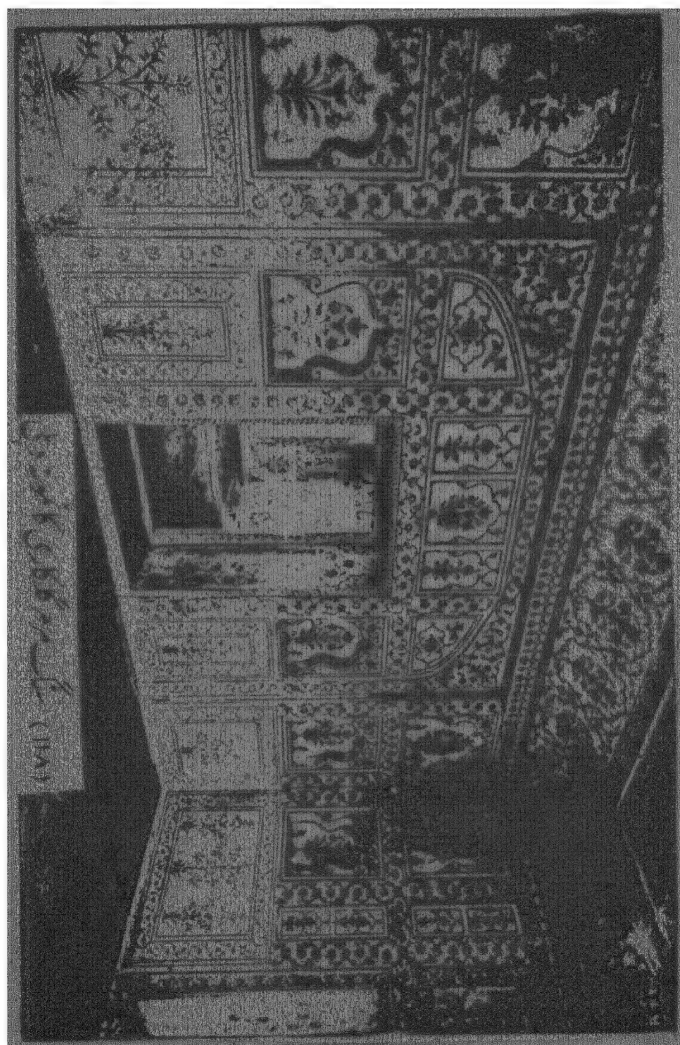
بتدریج حوام الناس کی اس فطرت نے جو بت پرستی کی طرف مائل ہے نگہ کو دیوتا بنالیا اور ایک فرقہ لنگائیوں کا قائم ہوا جنہوں نے فلک کو پوجنا شروع کیا۔ ان کے مندر اس علامت سے بھرے ہوئے ہیں۔ اور ان کے پاس چھوٹے چھوٹے منگم سونے یا چاندی کے جنہیں وہ وقتاً فوقتاً بوسہ دیتے اور ان سے دعا مانگتے ہیں۔ پائے جاتے ہیں۔ اس فرقہ کا بانی نبو تھا جس کا زمانہ بارہویں صدی میسوی ہے۔ یہ شخص ذات کو توڑ دینے کی تسلیم کرتا تھا اور اس نے تھوڑے ہی زمانہ میں بہت بڑا نام پیدا کر لیا۔ اس کی تعلیم تو اس کے ساتھ ہی ختم ہو گئی۔ لیکن جو مذہب اس نے قائم کیا تھا ایسی نگہ کی پرستش اب تک باقی ہے اور میسور۔ ملک نظام اور کن کی ڈولائی اقسام میں جاری ہے۔ نگہ کے مقابل میں پارتوئی یعنی مادہ انات کی پرستش تھوڑے دنوں بعد قریب لگتی۔ پاروئی یا کالی جو شیو کی دیوی ہے زندگی اور موت کی دیوی مائی گئی ہے۔ یہ گویا سارے عالم کی مان ہے اور ایک دن عالم کو نگل جائے گی۔ کالی کی پرستش سے زیادہ کوئی پرستش نفرت انگیز نہیں ہو سکتی یہ صرت نیچے درج کی خلقت میں مروج ہے۔ اس دیوی کی شکل بالکل ویسی ہے جیسی ازلیہ کے بعض وحشی اقوام کے دیویوں کی جس قسم کی خلاف تہذیب اور بیوجہ کثرتیں اس پرستش میں کجانی ہیں وہ بیان میں نہیں آسکتیں۔ اسی دیوی کے مذبح پر قدیم زمانے میں انسان بل دے جاتے تھے اور اب بھی اس کی پرستش میں اس قسم کے اعمال اور حرکتیں شامل ہیں جو انسان کو نفرت دلائی ہیں

کالی کے پوجنے والوں میں زیادہ تر بدقسمت و بے شرف ہیں۔ جو کہ بکواسمین ہندو اور لاشمی فرقہ کہتے ہیں۔

فصل سوم۔ دشمن کی پرستش

دشمن جو کہ جدید برہمنی مذہب کا دوسرا دیوتا ہے اور جس کی پرستش وہ دشمن اس کرتے ہیں جو شیو کو نہیں پوجتے۔ آتما قدیم دیوتا نہیں ہے جتنا شیوا البتہ اس کا نام وید میں آیا ہے اور گستینہ اس کو یونانی دیوتا ہیریکلیڈس سے مشابہ بناتا ہے۔ شیو ہندوؤں کے دماغی اور اک کا خدا ہے۔ اس سے آئین عالم کے تصور میں عالم کے بننے بگڑنے میں مدد ملتی ہے۔ بخلات اس کے دشمن کی دلی انگلیوں پر محبت اور مذہبی اعتقاد کا خدا ہے۔ شیو کی پرستش میں نہایت ریاضت اور نفسانی خواہشوں کو رکھنے کی ضرورت ہے۔ کیونکہ باوجود ان زیادتیوں کے جو شیو اور کالی کی پوجا میں کی جاتی ہیں۔ اسی فرقے کے لوگ زیادہ تر جوگی اور سنیا سی بنتے ہیں۔

شیو کی طرح دشمن کے پرستش میں بھی ظاہری علامات داخل ہو گئے کیونکہ تمام دنیا کے اقوام میں ہندو کے لئے پرستش میں ظاہری صورت کا ہونا لازمی ہے اگرچہ مختلف ازمین میں مذہبی اصلاح کرنے والوں نے ہندو مذہب میں توحید کو ثابت کرنا چاہا ہے لیکن یہ کوشش بالکل بیفائدہ ہے ہندو کے نزدیک کیا ویدی زمانے میں اور کیلاں وقت ہر چیز خدا ہے۔ جو کوئی چیز اس کے سمجھ میں نہ آئے یا جس سے وہ مقابلہ کر سکے اس کے نزدیک پرستش کے لائق ہے۔ جہیزوں اور فلسفوں کی نہ صرف اس کوششیں جو انہوں نے توحید قائم کرنے کے لئے کیں بلکہ کل وہ کوششیں بھی جو وہ دیوتاؤں کی نسب اور گنا کر میں پر لانے کیلئے عمل میں لائے محض بیکار اور انگلیوں میں حوہم الناس فر ان کی تعلیم کو مسترد اور قبول کیا۔ لیکن ملائین خدا تعداد میں بڑھتے گئے اور ہر ایک چہرہ میں ہر ایک



رنگ و بو میں اُن کے اوتار نظر کرنے لگے۔ شتا و شنو بیک ایک خدا ہے لیکن اپنے پوجاریوں تک پہنچنے کے لئے اس نے اس قدر مختلف صورتوں میں ظہور کیا ہے کہ اُس کے اوتاروں کے نام تک گنا تا ہی محال ہے۔ بن میں بڑے بڑے بہادر اور دیوتا اور معمولی انسان اور حیوانات تک شامل ہیں اور پھر وشنو کا سب سے بڑا اوتار وہ عالم کا روشن کرنے والا اور عالم میں روح چھونکنے والا آفتاب ہے جو قدیم زمانے سے وشنو کا قائم مقام سمجھا گیا ہے۔

و شنو کے اوتاروں میں بہت سے دیوتا ہیں جو ہند کے مختلف خطوں میں پوجے جاتے ہیں۔ ان اوتاروں میں مشہور اوتار دس ہیں جن کا ذکر مذہبی کتابوں میں ہے۔ اور جن کو کل وشنو مانتے ہیں۔ ان کے سوا بے انتہا اور دوسرے اوتار ہیں جو ہر روز پیدا ہوتے ہیں۔ ہندو کی جبلت ایسی واقع ہوئی ہے کہ کیسا ہی دیوتا اعلیٰ سے اعلیٰ اور ادنیٰ سے ادنیٰ اُسکے سامنے پیش کیا جائے وہ اسے خوشی سے مان لیتا ہے بلکہ خود ہدایت کرنے والے کو وشنو کا ایک اوتار ماننے کے لئے تیار ہے۔ اسی وجہ سے نصرانی مشنری ہندوؤں میں زیادہ کامیاب نہیں ہوتے۔ حضرت مسیح جن کے حالات کسی قدر کرشن سے ملتے ہوئے ہیں۔ وشنو کے اوتار سمجھے جاتے ہیں۔ اور مشنریوں سے ہندو یہی کہتے ہیں کہ ہم میں مسیحی مسیح موجود ہیں اور ہم تم سے زیادہ نصرانی ہیں جس زمانے میں پرنس آف ویلر ہندوستان میں تشریف لائے ہیں تو اُن کی شان و شوکت دیکھ کر ہند کے عوام الناس انہیں بھی وشنو کا اوتار سمجھے تھے۔

و شنو کے اوتاروں میں دو اوتار بہت زیادہ مانے جاتے ہیں اول رام دوسرے کرشن جن میں صحیح طور پر نہیں معلوم ہے کہ وہ دونوں مذہبی نظمیں یعنی رامائن اور مہا بھارت کب لکھی گئیں۔ انکی وقعت ہندوؤں میں ویسی ہی ہے جیسی یونانوں میں ہومر کی نظموں کی تھی۔ سالہا سے دراز میں یہ نظمیں دوبارہ بنیں۔ ترمیم کی گئیں۔ گھٹائی بڑائی گئیں۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ یہ ایک بہت ہی قدیم زمانے

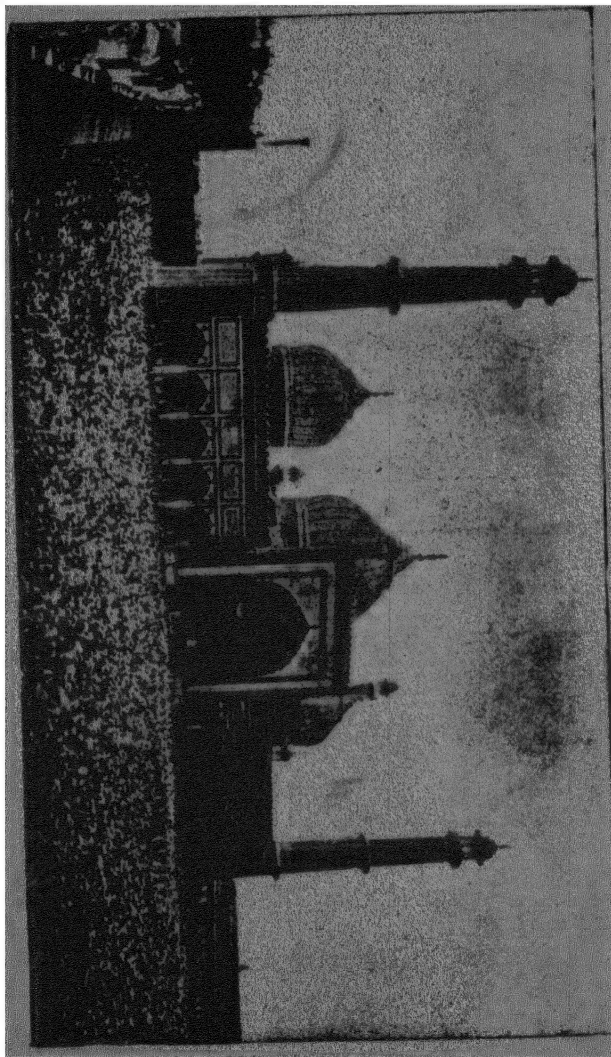
مقبول خاص و عام ہیں۔ اور رام اور کرشن کے کارناموں کی یادگارین سمجھی جاتی ہیں۔ ان دونوں وشنو کے اوتاروں میں نہ صرف بھادی اور فوجی کامیابی ہی قابل قدر ہے بلکہ ان کی انسانی ہمدردی، نرمی اور محبت بھی ہے۔ وہ پراسرار کشش جو خلق کو وشنو کی طرف کھینچتی ہے اُس وقت دلوں اور عشق کے درجے کو سمجھ چک جاتی ہے جب رام اور کرشن کے ایسے زندہ اور چلتے پھرتے اوتاروں کے سامنے ہوں۔

راچندر تو ہند اور سیلون کے فتح کرنیوالے اور قوم آریہ کے فخرمیں جس کی وجہ سے انکی پرستش ہوتی ہے لیکن ان کی زندگی میں بڑا حصہ ان کی وفادار استری کا ہے۔ اور یہ دونوں ایک دوسرے پر خدا اور میان بی بی بجائے وشنو اور لکشمی کے ہیں جو شمن کی دیوی مانی گئی ہے۔ سینا کی مصیبتیں اور ان کا استقلال اور رام کی محبت اور بقراری وہ واقعات ہیں جو ہندوؤں کے جذبات پر بہت ہی زبردست اثر ڈالتے ہیں۔ ہم بیان سطرلاباری کی اُس تعریف سے جس کا نام گجرات اور اُس کے باشندے ہیں اور جس سے ہم پہلے ہی اقتباس کر چکے ہیں ایک فقرہ نقل کریں گے جس سے معلوم ہوگا کہ ایک روشن خیال ہندو کی رائے کیا ہے سطرلاباری لکھتے ہیں۔

”خوش قسمت ہے وہ قوم جس کے سامنے رام اور سینا کا تمثال موجود ہے۔ نصیب در ہے وہ خاندان جو اس بے بدل جوڑے کی عزت و حرمت کرتا ہے۔ بڑا اور جاہل فرد در۔ اور اس کی سادہ اور ناواقف بیوی اُس کی شیریں اور نوجوان بیٹی۔ اس متبرک کتاب کے بعض واقعات کو میں کراپنے آنسوؤں کی دھار میں برساتے ہیں۔ نصیب در ہے وہ شخص اگر وہ حقیقت میں کوئی انسان تھا جو اصلی الہام کے اُس درجے تک پہنچا جہاں اسے ایسے دو مخلوق ہاتھ لگے جیسے رام اور سینا ہیں۔“

گہرا اور بال بچوں کی خوشی جو آریوں میں سب سے اول درجہ رستی تھی رام ان میں اگر ختم ہو گئی لیکن وہ دوسری شکل عاشق و مثنوی کی جس نے اپنے پیچ ہی سے ہزار ہا لوگوں کو نہایا کرشن کی شکل ہے

کتابخانه خدیوگی
(۱۱۱) خا



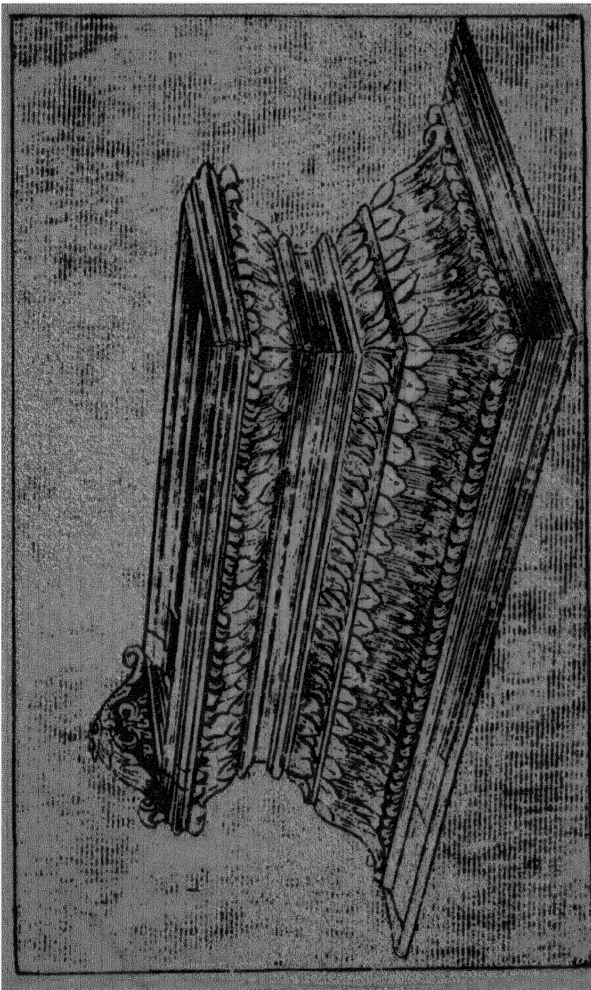
جو رامچندر کے ساتھ ساتھ ہند کے دلون پر حکومت کرتا ہے۔ کرشن کی طفولیت کا قصہ جو کبھی
 جیسی سیس کی طفولیت سے ملتا ہوا ہے ہر ایک ہندو مان کا دیسا ہی پیارا ہے جیسے سیس کا قصہ ہر ایک
 نصرانی مان کو۔ اور ہندو عورتوں کے دلون میں خواہ وہ کتنے ہیوں یا بیوہ اس عشق خدا کی محبت
 اور پراسرار ولولہ دیا ہی پر جوش ہے جیسے مغربی عورتوں کی محبت اپنے مطلوب سیس کے ساتھ۔
 ہندوستان کی گرم آب و ہوا میں اور شرق کے آفریز مزاجوں کے لئے دشمنی اس عاشقانہ
 پرستش نے البتہ بعض صورتوں میں بے اخلاقی اثر پیدا کر دیے ہیں۔ بعض فرقوں میں جو کرشن کی پرستش
 کرتے ہیں۔ علی انھیں گجرات میں دیشنوپوجاریوں کی جو مہاراج کے نام سے مشہور اور اپنے کو کرشن
 بتاتے ہیں عورتوں میں بے انتہا قد ہے۔ ان مہاراجوں کے خواہشمند اس کثرت سے ہیں کہ انہوں نے
 اپنی قیمت بہت کچھ بڑا دی ہے مہتر لابیاری جن کی تعریف سے ہم کئی بار نقل کر چکے ہیں اس رسم
 کے متعلق لکھتے ہیں۔ ممکن ہے کہ یورپی خیال کریں گجرات میں مہاراجوں کی پرستش ایک شرناک
 رسم اور بے حیائی کی عیاشی ہے لیکن جب تک اس رسم میں مذہب کا لگاؤ ہے ہزار ہا ہندو خاندان اس
 حیوانی فعل کے پیچھے سے نہیں چھوٹیں گے۔

فصل چہارم۔ ہندو مذاہب کی بے انتہا قسمیں اور انکی تغیرات

ہم نے ایک مختصر سا بیان اون دونوں مذہبوں کا کیا ہے جو دشنا اور شیو کی پرستش سے متعلق ہیں
 اور ہم نے یہ بھی دکھایا ہے کہ ان دونوں دیوتاؤں میں برہما کو شریک کرنے سے ہندو تئلیت قائم
 ہوتی ہے لیکن جس چیز کو ہم اب کتاب کے پڑھنے والوں پر ثابت کرنا چاہتے ہیں اور جو ظاہر
 ایک امر حال معلوم ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ ہندو مذہب کی بے انتہا قسمیں ہیں۔ اور ان میں روز بروز

تغیرات ہوتے رہتے ہیں ان میں سے کوئی مستقل اور قائم نہیں ہے لیکن ہر ایک اپنے کو دیر سے مشق بتاتا ہے۔ ان سب کا مجموعی نام جدید برہمنی مذہب یا ہندو مذہب ہے۔ لیکن ان کی اقسام تعداد میں اسی قدر ہیں جتنے کسی دھرت کے پتے۔ ان سب کا رُجھان توحید کی طرف ہے۔ اسکے ساتھ ہی ہر ایک میں ہزار دیوتا ہیں اور اکثر پتھر کے بُت اور لکڑی کی پُتلیاں بھی شامل ہیں۔ ہر ایک میں سے نہایت ہی پُر اسرار اور دقیق فلسفہ نکلا ہے اور ہر ایک میں ایسی پوج اور پُرجہ سمین ہیں جن سے شرم آتی ہے۔ اگر ان سب مذاہب کا بیان مجموعی طور پر کیا جاوے تو کہا جاسکتا ہے کہ یہ قدیم برہمنی مذہب کے دیوتا ہیں۔ یہ وہ اجرام سماوی اور توانسے فطری میں جن کی پرستش وید میں ہے۔ اور جن کو برہمنوں نے علیحدہ علیحدہ خدہ بنالیا۔ ان برہمنی دیوتاؤں کو جو اصل میں ظالم اور بے رحم تھے وہ مذہب نے بہت کچھ نرم اور ہمدرد بنا دیا ہے۔ جدید برہمنی مذہب کے ہر شعبے میں بڑے مذہب کا اثر صاف طور پر معلوم ہوتا ہے۔ اس نے اپنی نیکی اور رحمہ لی اور محبت ہر طرف پھیلا دی ہے۔ یہ بڑے مذہب جو اپنی خیالات اور نیکی کے لحاظ سے انسانی ہے لیکن فلسفی خیالات کے لحاظ سے انسان سے مانوق ہے اپنی انسانی حبت سے تو قائم رہ گیا ہے مگر فلسفی حبت سے تلف ہو چکا ہے۔ بدھ نے اپنا ذاتی حق ہندو دیوتاؤں میں قائم رکھا ہے۔ اور اب وہ دشمنوں کا اوار مانا جاتا ہے۔ ان سیکڑوں دیوتاؤں اور سیکڑوں مذاہب میں ہم چند بڑے بڑے خصائص کو جو ہند کی مذہبی جبلت سے متعلق ہیں محسوس کر سکتے ہیں۔ مثلاً عالم کے متعلق خیالات و عیدان کا رُجھان توحید کی طرف ہے لیکن متغیہ کا جہان کثرت الہ کی طرف اور اعلیٰ درجے کی آزادی۔ اخوت اور رواداری کل مختلف مذاہب کے درمیان میں نہ اور اگر سچ دیکھا جائے تو یہ دیوتاؤں کی کثرت بھی ایسی قدیم آریہ توہم کا اثر ہے جس نے اگر اس ملک میں آنکھ کو ملی اور یہاں کے پوئلکون منظرون کاؤں کے دل پر ایسا اثر ڈکا کہ وہ ہر ایک فطری قوت کو خدا سمجھنے لگے۔

ہماری سواہد پہلی زبان میں مرت چند الفاظ ہیں جو بار بار آسان کا رنگ یا بادلوں کی صورت یا لہو



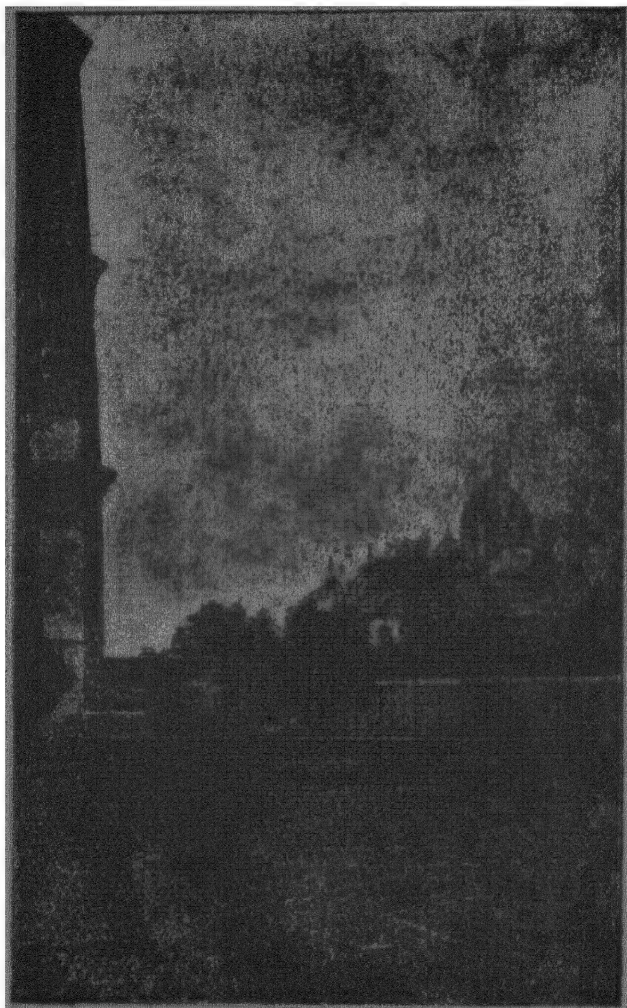
مناظر کو بیان کرنے کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔ خود ہر مرتبہ وقت وہ ایک تیز کی خوش مزاجی یا جو بیڑ کی غفلت الفاظ میں بیان کرتا ہے تو بار بار انہیں الفاظ کو ان ناموں کے ساتھ لاتا ہے اور اپنے بھار دون کا ایک ہی رخ دکھاتا ہے۔ زمین اس کے بالکل خلا ہے۔ میان صرت ایک بادل نہیں ہے بلکہ ہزار بادل ہیں۔ ہزار اقسام کے ابر مختلف رنگوں اور مختلف شکلوں کے کوئی تیز و دوڑنے والے کوئی سمت چلنے والے جو کہ ان رشیوں کی آنکھوں کے سامنے آسمان پر موجود تھے۔ اگنی کے شعلے سوم کی لہریں۔ ہوا کی حرکت۔ صبح اور شام کی شفق کی رنگ آمیزی ان یہ سب چیزیں ان کے کلام میں اسی طرح بستی ہیں جیسی خود فطرت میں۔ اور چونکہ ہر ایک ان میں سے ایک دیوتا ہے اس لئے دیوتاؤں کی ریل پل ہے۔ یہ دیوتاؤں کی کثرت نے برہمنی مذہب میں بھی موجود ہے۔ یعنی اس وقت جبکہ یہ تو اے فطرتی بالذات دیوتا بن گئے۔

جس وقت کوئی باہتقاد ہندو کسی دیوتا کے ایک رخ کو یا ایک وصف کو لے لیتا ہے تو اسی وقت ایک نیا فرقہ قائم ہو جاتا ہے جو اس خاص وصف کی پرستش کرتا ہے۔ ان مذہبی فرقوں کے قائم رکھنے کے لئے یہ جن ہی ہونا ضرور نہیں ہے بہت سے نیچے درجے کے اشخاص بھی مذہبوں کے بانی ہوتے ہیں۔ جس وقت کسی شخص نے کچھ تھوڑے سے پیرو جمع کر لئے تو پھر وہ گردن جاتا ہے جب وہ گنہ گار یا تو پھر دوسرے گرد پیدا ہو جاتے ہیں جو اس کی تسلیم کو اپنی طور پر رواج دیتے ہیں۔ گرو یا تو دراشت کے ذریعے سے بنتا ہے یا صرف پیشے کے ذریعے سے۔ اور اکثر یہ گرو ہر ہنوں کی ذات سے خارج ہوا کرتے ہیں۔ چونکہ گرو ایک ایسا شخص ہے جس کو امام ربانی ہوتا ہے اس لئے اس کی حکومت اپنے چیلوں پر بہت ہی زبردست ہوتی ہے۔ ہند کے مشہور گروؤں میں بکلا اس ملک کی تاریخ میں ایک بہت بڑا شخص گرو نانک تھا جس نے سیکہ مذہب کی بنا ڈالی۔ یہ شخص پندرہویں صدی مسیح کے آخر میں لاہور کے قریب پیدا ہوا تھا۔ اور اس کی بڑی تمنا یہ تھی کہ ایک ایسا مذہب

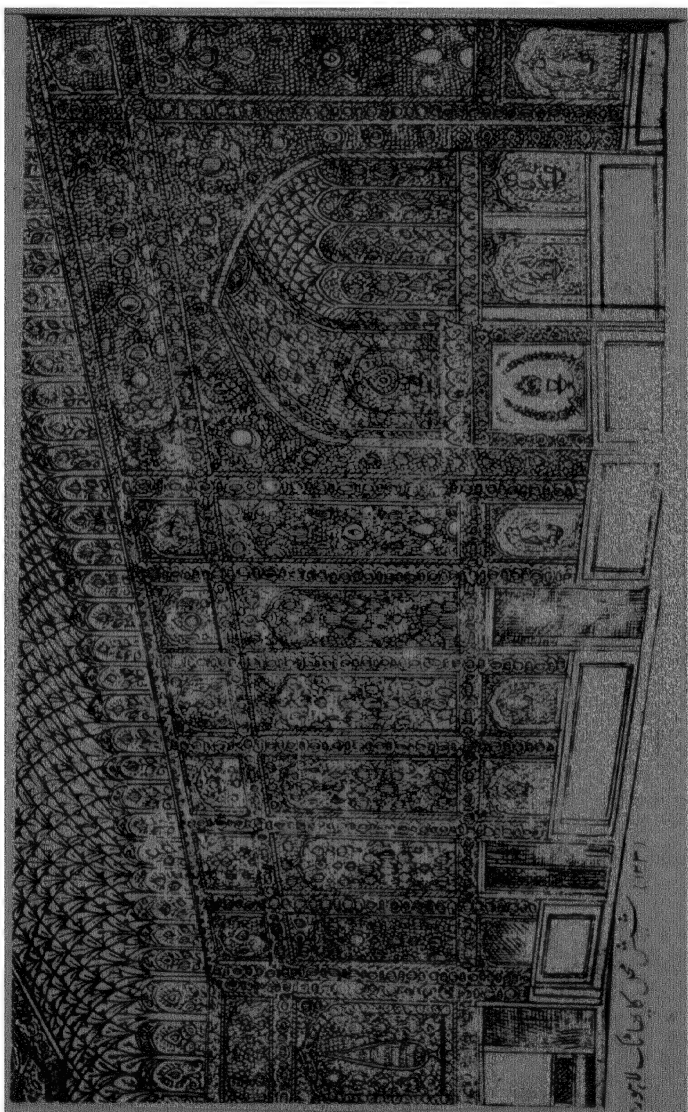
تاکم کرے جس میں مسلمان اور ہندو دونوں داخل ہو سکیں۔ اس کے پیرو زیادہ تر سندھ کی گمانی کے رہنے والے جاٹ ہوسے جو کہ تورانی الاصل ہیں غلات تو قح اور طلاف تجربہ اس نئے فرقے کو روز بروز ترقی ہوتی گئی۔ گرو نانک کے مرنے سے دو سو برس بعد گرو گوہند نے اس فرقے کو قومی راستے پر لگایا اور چند روز میں ایک ایسی بھاد قوم بن گئے کہ غلظت کو ان کا سکہ ماننا پڑا۔ اور انگریزی حکومت کو یہ مدت تک آگے بڑھنے سے روکے رہے۔ ہم اس سے پہلے دکھا چکے ہیں کہ یہ سکھ اپنی مہمانی خوبن اور آپس میں شادی بیاہ کرنے کی بدولت ہندوستان کی اقوام میں ایک زبردست اور خوبصورت قوم بن گئے ہیں۔ ہم نے مسکھوں کی مثل اس غرض سے لی ہے کہ ہند میں مذہبی فرقوں کے ظالم ہونے کے نتائج کو دکھائیں۔ اس میں شک نہیں کہ بہت کم مذہبی فرقے مسکھوں کے حصے کو پہنچنے میں۔ لیکن ان سب کا نتیجہ بھی ہوتا ہے کہ کئی ذاتیں ظالم ہو جاتی ہیں۔ جن کے آپس ہی میں شادی بیاہ ہوتا ہے۔ اور جن کے نزدیک تمام ہند کی دوسری اقوام اسی قدر برادری سے خارج ہیں جس طرح یورپی اسوقت ہند میں بہت سے اسباب ایسے موجود ہیں جو یہاں کے باشندوں کو ایک قوم بن جانے سے مانع ہیں لیکن ان اسباب میں سب سے بڑا سبب ذاتوں کی بے انتہا تقسیم ہے۔

ان مختلف ذات کے ساتھ ہی ساتھ جبکہ عام نام ہندو مذہب کا دیگیا ہے مہین ان ابتدائی اور قدیم پرستوں پر بھی نظر ڈالنی چاہیے جو اس وقت تک ہند کی وحشی اقوام میں جاری ہیں ان کے متعلق ہم نے اقوام کے باب میں تحریر کیا ہے ان میں بہت پلید اور موزی جانوروں سانپ خیر وغیرہ کی پرستش زیادہ ہے ہم نیلگیری کی اقوام پر گ اور ٹوڈن میں دیکھ چکے ہیں کہ وہ اپنے گھوڑوں اور بیلوں کی پرستش کرتے ہیں۔ اور اہیروں کو اپنا بڑا پجاری مانتے ہیں۔

ان کل بت پرستوں نے ہندوؤں پر اثر ڈالا ہے مثلاً جانوروں کی تعظیم ہند کے ہر مذہب میں موجود ہے اور ان میں سے گائے اور سانپ زیادہ واجب تعظیم ہے ہند میں کوئی قوم ایسی نہیں ہے



(۱۲۲) اورنگ زیب کی مسجد کا ایک مینارہ اور ریخت سنگ کا مقبرہ



شماره پنجم کاغذ چاپ لاهور (۱۳۳)

جوان دونوں کی پرستش نہ کرے۔ نیپال کے بیودہ۔ گنگا کے کنارے کے بہمن۔ اور گنڈوانہ کے دوشی تھا۔
 یہ سب گائے یا سانپ کے رات کو ایک گنا و عظیم سمجھے مین۔ سانپ کی توہرت دیوتاؤں کے
 پہلو پہلو ہر ایک مندر میں پائی جاتی ہے۔ اور سانپ اور بندہ و شنو سے منسوب مین اور میل اور گائے
 شتیر کے کھلاتے مین۔

ایک دیوتا جو نہایت قدیم زمانے سے ہند میں آیا ہے اور جس کی پرستش کل زرخون میں پائی
 جاتی ہے۔ آفتاب ہے۔ قدیم آریاس آفتاب سے دما مین مانگتے تھے اور اس کی شان و شوکت
 کو ہر جوش نفنون میں بیان کرتے تھے۔ ان آریوں کے اخلاص جیسا کہ ہم دیکھ چکے مین و شنو کو آفتاب
 کا فایہ مقام مانتے ہیں لیکن اب بھی بے انتہا ہنود کیا وہ ڈرا ویدی ہون اور کیا و حشی اقوام براہ راست آفتاب
 کو پوجتے ہیں۔

فصل پنجم۔ ہند پرستش کی ظاہری چیزیں

ہندوؤں کو سورتوں اور ظاہری علامات سے بے انتہا انس ہے۔ ان کا کوئی مذہب کیون نہوا اس کے
 اعمال کو یہ نہایت اہتمام سے بجالاتے ہیں۔ ان کے مندر پرستش کی چیزوں سے بھرے ہوئے ہیں
 جن میں سب سے مقدم تلگم گوریو فی ہین جن سے مراد وہ خلقت کے دونوں جز ہیں۔ اشوک کے
 ستونوں کو بھی عام ہندو تلگم خیل کرتے ہیں۔ اور اسطوانہ اور مخروطی شکلین مین کے نزدیک واجب التعلیم
 ہیں۔ گناہین سے توبہ نہد۔ سترک۔ کتابوں کا پڑھنا۔ منتر دین کو چنا۔ وعاتین پڑھنا۔ اور تیرتھ کرنا یہ سب
 ثواب کے کام سمجھے جاتے ہیں۔ اور ہر ایک ہندو انہیں اعتقاد اور اعتیاد سے بجالاتے ہیں۔ یہی
 فرائض کے اوکھتے مین ہندوؤں سے زیادہ پابند کوئی قوم نہ ہوگی۔

میں کتاب کو ہندی بزمین نہایت ادب سے پڑھتے ہیں وہ رگ وید ہے۔ اور اس کے پڑھنے کا ثواب خاص ہے۔ سنسکرت زبان میں رگ وید لکھا گیا ہے ہندوؤں میں وہی درجہ رکھتی ہے جیسی کیتلیکون سین لاطینی۔ یا یودیون میں عبرانی و عجمی زبانیں لکھی جاتی ہیں۔ اور ہر امر پر پڑی جاتی ہیں۔ ہندو اپنی عبادت میں گھنٹے کا بھی استعمال کرتے ہیں۔ گھنٹوں کا استعمال زیادہ تر بڑے مندروں میں ہے۔ اور جہنی مذہب میں ان کی جگہ ناقوس کا استعمال کیا جاتا ہے۔ چڑھاوے چڑھانے زمانے میں نہایت کثرت سے ہوا کرتے تھے وہ اب کم ہو گئے ہیں۔

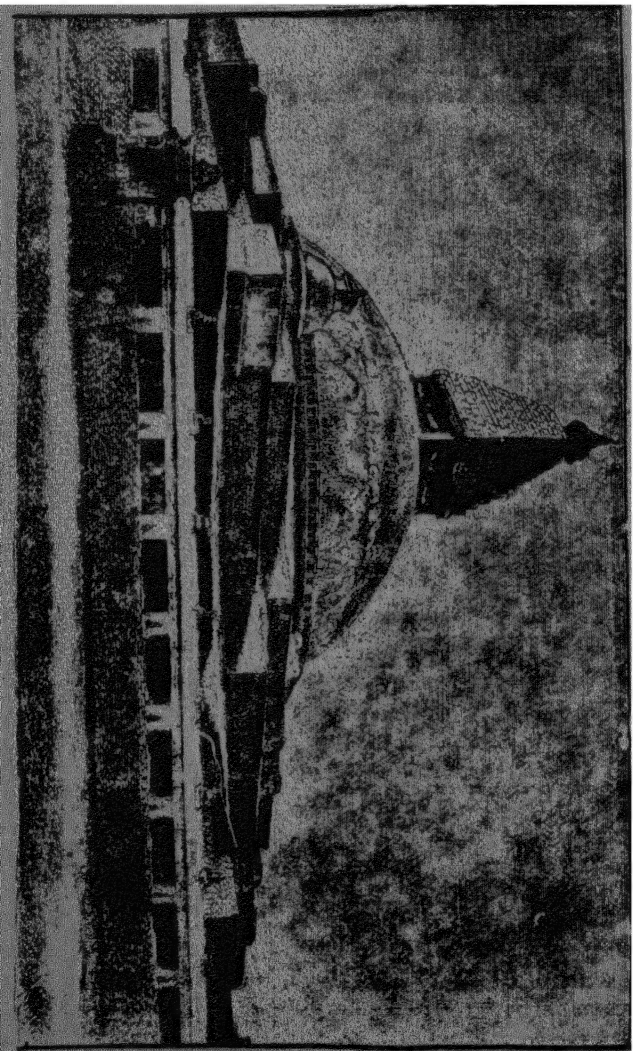
شیو پر تو خون آلود جانور اور کسی وقت میں انسان بھی چڑھاے جاتے تھے۔ لیکن دشمنوں کے مذبح پر صرف پھول اور پھل چڑھاے جاتے ہیں۔

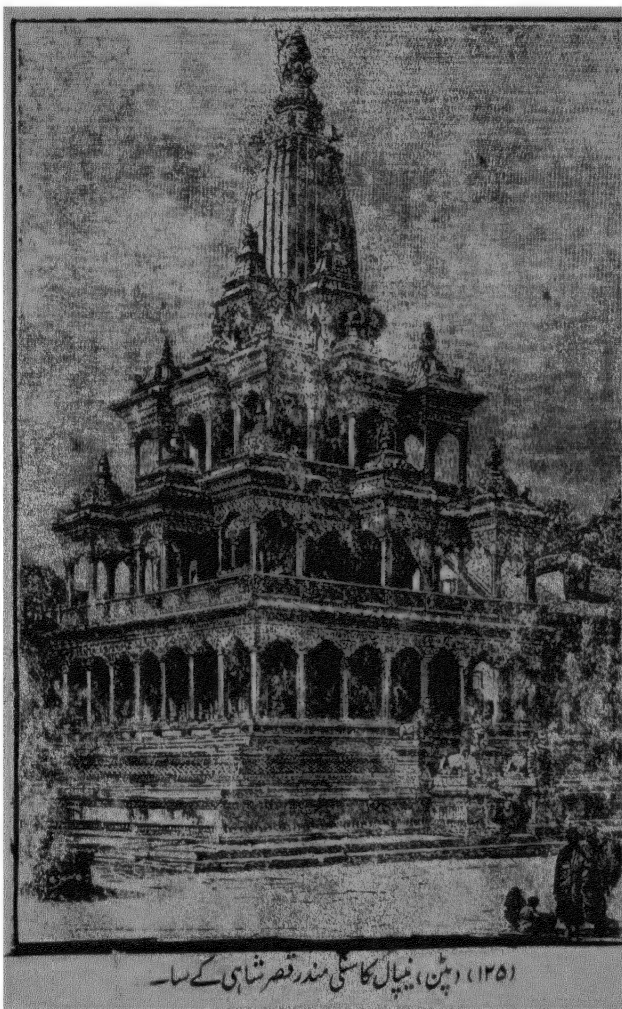
قدیم زمانے میں پوجاریوں کا بہت بڑا درجہ تھا۔ یہ علم میں بھی زیادہ ہوا کرتے تھے اور عوام کے سامنے مذہبی کتابوں کے معنی بیان کرتے اور مندروں کے اندر جہن اور چڑھاووں کو نہایت اہتمام سے بجالاتے تھے۔ ہند کے بعض مشہور مندروں میں خاص پرستش کے دنوں میں بے انتہا تیاری ہوتی ہے لاکھوں زوار ہر سال بنارس اور مگن نامہ تیرتھ کے لئے جاتے ہیں۔ ان بڑے بڑے مندروں کا اندرونی حصہ علی الخصوص وکن کے مندروں کا اس قدر پریشان معلوم ہوتا ہے کہ انسان کے دس پرلیک بیسٹ چھا جاتی ہے۔ اور ہزار ہا ہندو گان خدا ان میں منتیں مانگنے کے لئے سینکڑوں کوس کی مسافت طے کر کے آتے ہیں۔

بڑی مشہور عبادت گاہیں کل زرتون میں عام میں دیشواہر شیمہ دونوں ان میں پرستش کرتے ہیں یہاں تک کہ مسلمان بھی ان موقعوں پر شریک ہو جاتے ہیں نہ صرف تماشا یوں کی طرح بلکہ فروش عقیدتی سے بھی۔

ہند میں بے شمار تیرتھ کی جگہ جگہ نامہ ہے جس کو پوری بھی کہتے ہیں۔ اور جو اسی کے حاصل

(۱۲۴) نیال کا ٹرامس در بدانت





(۱۳۵) (پٹن، نیپال کاشی مندر قصر شاہی کے سا۔

پیدا قع ہوا ہے اس مقام سے زیادہ کسی مقام پر ہندوؤں کے مختلف مذاہب کی تعداد اور اس کے ساتھ ہی ان کی باہمی اخوت اور اداری نظر نہیں آسکتی کوئی فرقہ راہنمیں جس کے افراد میان موجود نہ ہوں ہندو کسی فرقے کا ہر قسم کی دشمنی ہی دہر کا رہنے والا ہو۔ اور ہر کی مشکلات کچھ ہی ہوں۔ اس کو یہ تمنا ضرور ہے کہ وہ ایک مرتبہ جگنا تہرہ کی زیارت سے شرف ہو یہاں وشنو اور شیو دونوں کی پرستش اس جوش سے ہوتی ہے کہ بعض وقت پہننے والے آپے سے باہر ہو جاتے ہیں۔ جگنا تہرہ کا تہہ جس وقت نکلتا ہے تو ہزار مخلوق اپنے کو مارے خوشی کے پیوں کے نیچے ڈال دیتے ہیں۔

ہندو میں اور بھی بہت سے تہرہ کے مقام ہیں لیکن کوئی ان میں سے اتنا متبرک نہیں جتنے بندس اور جگنا تہہ گنگا کے کنارے بننے سے لیکر قانون تک متبرک سمجھے جاتے ہیں۔ اور ہزار ہا زوار دور سے اس ندی کی پرستش کو آتے ہیں اس متبرک ندی کا پانی دور دور تک صرف کثیر سے جاتا ہے اور بعض متول راجہ اسی پانی سے منجھڑا تھ دھوتے ہیں۔

ہم نے اپنی کتاب کے باب جغرافیہ میں بیان کیا ہے کہ ہندوؤں کے نزدیک کل ندیاں اور ان کے پانی متبرک ہیں۔ لیکن کوئی ندی گنگا کے درجے کو نہیں پہنچتی۔ ندیوں کے مناسج۔ اور بادل۔ اور نمون کے طوفانوں کی پرستش نہایت قدیم سے چلی آتی ہے۔ یہ پرستش ایک ایسے ملک کے لئے جس میں خشکی کا احتمال ہے۔ اور جہاں کی ساری بے سودی پانی پر موقوف ہے اور پانی کی کمی سے قحط اور موت کا سامنا ہے بالکل غلات قیاس نہیں معلوم ہوتی۔

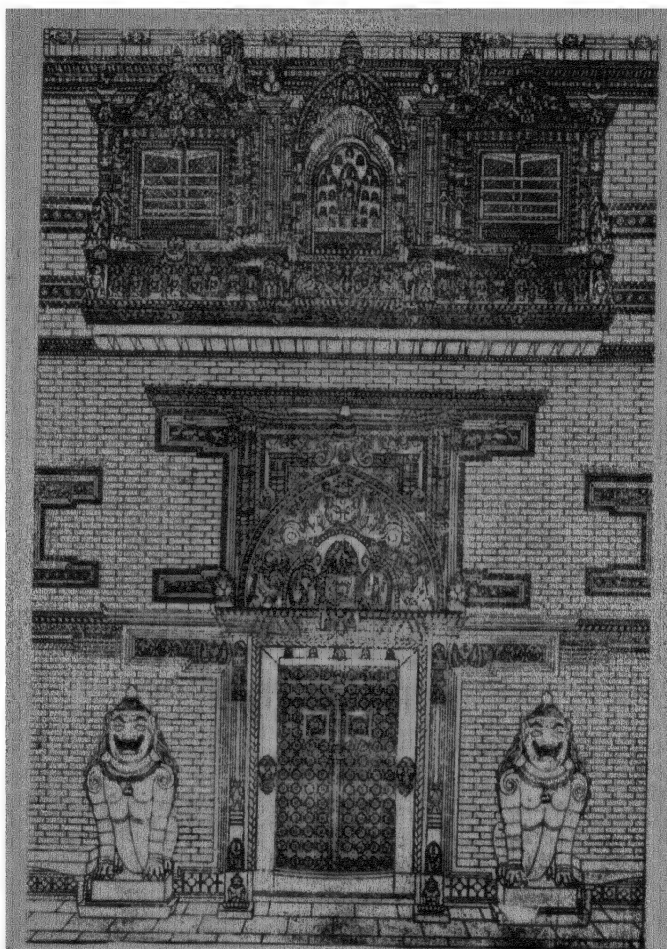
فصل ششم۔ جین مذہب

ہم نے اس باب میں ایک خاص فصل جین مذہب کیلئے رکھی ہے۔ کیونکہ یہ صرف ایک

زرتشتین ہے بلکہ اس کو دعویٰ ہے کہ یہ ایک مستقل مذہب ہے جو بد مذہب سے تعلق رکھتا ہے
 نہ برہمنی مذہب سے اگرچہ سچی بات یہ ہے کہ یہ دونوں سے نکلا ہے مین مذہب کا فلسفہ اور اسکی
 ہدایت اور اس کے ہدایات بالکل وہی مین جو بد مذہب کے مین جس سے کہ یہ بہت ہی قدیم زمانے
 میں ملجھ رہا کہ ایک مستقل مذہب بن گیا۔ لیکن اس کا قیام ہندوستان میں محض اس وجہ سے رہ گیا کہ
 اس نے برہمنی مذہب کی بہت سی باتیں اختیار کر لیں۔

مین مذہب کی ابتدا اور تاریخ بالکل غیر معلوم ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ کسی زمانے میں اس
 کی قوت بہت بڑی ہوئی تھی کیونکہ اس مذہب کے مندرجہ بالا ہون صدی میسوی میں بنے تھے فی الواقع
 ہند کے عجائبات میں سے ہیں۔ ان مندرجہ بالا کی تعمیر سے قبل کے زمانے میں مین اس مذہب
 کا پتہ بعض میسور کے کتبوں سے ملتا ہے جو پانچویں صدی میسوی کے مین۔ اشوک کے احکام میں بھی
 مین مذہب کے ایک فرقے کا نام آیا ہے جو این تسمگ کے وقت میں مین مذہب وکن کا غالب
 مذہب تھا۔

مین مذہب کو جب تک اس کے خلاف ثابت نہ ہوا اسی قدر قدیم مانا جاتا ہے مین مذہب
 ہے جس کی وہ ایک شاخ ہے۔ اگرچہ مینوں کا دعویٰ ہے کہ ان کا مذہب بد مذہب کے مقابل
 سے ہے۔ لیکن اس کا کوئی ثبوت نہیں ہے مین ہی مثل بودھوں کے عالم کی قدامت کے قائل اور
 خائف کے جو دوسے منکر مین نروان کے بارہ مین البتہ اس کا اعتقاد علیحدہ ہے وہ نروان کو زندگی کا خاتمہ
 نہیں سمجھتے بلکہ ایک بہشت سمجھتے ہیں جہاں انسانوں کو جاودانی لذت حاصل ہوتی ہے۔ ان میں
 ہی بودھوں کی طرح نروان ایک سلسلہ نیک اور عمدہ زندگیوں کے طے کرنے کے بعد حاصل ہوتا ہے
 اس انیسویں کے درجے کا نام مینوں میں مین ہے۔ جو بالکل بد مذہب سے مطابقت رکھتا ہے۔ مین بد مذہب
 بد مذہب سے پہلے بودھی ستونوں کو ماننے میں۔ اسی طرح مین بھی بہت سے جنون یا تیرہ انکار کے قائل



(۱۲۶) شاہی محل نیپال کا دروازہ اور صناعی

ہین من کی تعداد غیر معین ہے لیکن من میں سے جو میں کا طور ہو چکا ہے یہ جو میں تیرتھ انگارگو یا جینٹن کے دیوتا ہیں۔

ان جو میں تیرتھ انگارون کے مو جہنوں نے ریاضت سے یہ درجہ حاصل کیا ہے مہین اور بہت سے چوٹے دیوتاؤں اور دیویوں کی پرستش کرتے ہیں۔ پرستش کے لحاظ سے وہ بھی اسی قدر دیوتاؤں کو مانتے ہیں جیسے برہمن۔ اور برہمنی مذہب کے دیوتا انہوں نے اپنے کر لئے ہیں۔ اس خاص امر میں ان کی حالت بھی بجنسہ ہی ہے جو بد مذہب کی تھی۔ یعنی فلسفیانہ حیثیت سے یہ مذہب احماد اور دہریت سے شروع ہوا۔ لیکن مٹاس میں اس مذہب کے جس کی اس نے بگلی تھی گل دیوتا آکر شامل ہو گئے ہیں۔

جین مذہب برہمنی مذہب کے مقابل میں نہ صرف اس وجہ سے قائم ہوا کہ اس نے برہمنی دیوتاؤں کو اپنے میں شامل کر لیا بلکہ اس وجہ سے بھی کہ اس نے ذات کی رسم کو جسے بد مذہب نے توڑ ڈالا تھا جاری رہنے دیا۔ برہمنوں کو ایک ایسے مذہب جس میں ان کا درجہ اور وقار قائم رکھا گیا ہے کوئی وجہ مخالفت کی نہ ہوئی۔

جینوں کی عبادت اور ان کے روایات بالکل بد مذہب کے قائل ہیں۔ اور بڑے جن کا وہی درجہ ہے جو نیپال میں آدمی بد مذہب کے اس کی پیدائش کی حکایت اس کے طور میں آنے کا نائنس کی حالت و تعلیم سب وہی ہے جو شاکیاسنی کی۔ صرف نام بدل گیا ہے۔ جن ہون کا اقبال کرنا گئے بجاتا۔ تیرتھ اھراہون کا فرقہ۔ دونوں مذہبوں میں مساوی ہیں۔ جین مذہب کی کتابیں بھی عیسویوں اور یہی بد مذہب کی طرح دیکھ کر نہیں مانتے۔

کسی دوسرے مذہب کے مندر اس شان و شوکت کے اور اس قدر صرف سے نہیں بنے ہیں جیسے جین مذہب کے آٹھ اور کچھ راہ کے مندر ہند کی عمارتوں میں سے ہیں۔ ان مندروں کے

اگر ہمیں عجیب و غریب زندہ صورتیں نظر میں آتی ہیں جو بالکل بے حرکت ہیں۔ اور جن کے چہرہ پر ایک عجیب پڑاؤ سکون ہے۔ یہ جن مذہب کے جن میں جو اکثر پادریوں سے بیٹھے ہوئے ہیں۔ ان چہرہ پر جن کی صورتیں اس درجہ شہین کہ نگاہ اول ہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب ایک شخص ہیں۔ لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو ہر ایک کے سینے پر اور گلے میں اس قسم کی نشانیاں ہیں جن سے وہ پہچانے جاتے ہیں۔ یہ علامتیں ہاتھ کی ہتیلیوں پر اور پاؤں کے ٹوکڑوں پر بھی کندہ کی گئی ہیں۔ کبھی تو یہ کپول کی صورت ہیں۔ اور کبھی ایک کڑے کی صورت جو وہ مذہب میں دہرہ کی علامت ہے۔

ہمیں مذہب کے پیرو اس وقت بھی کثرت سے سوجھ بوجھ میں زیادہ مگر حیرت اور گامخیا دہانہ میں پائے جاتے ہیں۔

فصل ہفتم ہند کے مذاہب کے عام اصول

ہم نے جو مختصر بیان ہند کے مذاہب کا کیا ہے۔ یہ برہمنی مذہب کے ابتدا سے اس وقت تک کے لئے صادق ہے۔ ان مذاہب کی پرستش وغیرہ میں ہزار سال سے کوئی تغیر پیدا نہیں ہوا ہے۔ ہماری کتاب کے پڑھنے والوں پر یہ بات ثابت ہو جائے گی۔ کہ ان ہزار ہا تعریفوں میں ایک ایسا اتحاد موجود ہے جو سب کو آپس میں ملائے ہوئے ہے۔ ویرہی مذہب۔ برہمنی مذہب اور جہدیر برہمنی مذہب فی الواقع ایک ہی مذہب کی مختلف صورتیں ہیں اور جہدیر مذہب بھی انہیں کے شعبے ہیں۔

ہند کے ہر ایک مذہب میں زندگی ایک بڑی چیز ہے اور عالم صرت روح مطلق کا ظہور ہے اور اس میں ہر وقت تغیر ہوتا رہتا ہے۔ دیوتا اور انسان سب کے سب ایک روح مطلق کے ظہور سے ہیں جس کو برہم کہتے ہیں۔ اسی کا نام آگنی ہے۔ برہما ہے۔ جہدیر وغیرہ ہے۔ یہی تمام عالم میں سائر لوہار



(۱۲۷) نیپال کے عمل کا ایک ستون

ہے اور اسی کی طرف سب کی آنکھ اٹھتی ہے۔ تو اسے فطرتی انسان کے پُرکھے، حیرانات، ہمت
 پلید، قوم کے بے باوران سب میں بڑھا طول کرتا ہے۔ اور انہیں واجب التحظیم بناتا ہے۔ اور تدریجاً عوام
 کے لئے یہ خدا بنجاتے ہیں۔ انسان کی روح ایک مخلوق سے دوسری مخلوق میں خیم لیتی ہے۔ یہاں
 تک کہ وہ بالآخر روح مطلق میں جذب ہو جاتی ہے۔ کسی ایک زندگی کے مجموعی افعال دوسری زندگی
 کے حالت کو معین کرتے ہیں۔

دیوی مذہب کو اگر ہم تو اسے فطرت کی سیدھی سادھی پرستش قرار دیں اور برہمنی مذہب کو ایک
 سخت فلسفی مذہب، انہیں اور جدید برہمنی مذہب ایک ایسی ترقی خیال کرین جس میں کہ بد مذہب نے
 بنے استعاروں اور ملائت اور نیکی شامل کر دی ہے، تو ہمیں ایک معقول اندازہ ہندو مذہب کی تدریجی ترقی
 کا ہو سکتا ہے۔ اگر اظہاری حالت کو دیکھا جائے تو یہ ہر روز بدلتی جاتی ہے ہندوؤں کا متغیلاستدر
 قوی ہے کہ وہ ہر روز مذہب میں نئی صورت پیدا کرتا اور نئے دینو شامل کرتا ہے۔

فصل ششم۔ ہند کا اسلام

اسلام نے ہند میں بہت سے پیرو بنائے ہیں۔ پانچ کروڑ سے زیادہ یعنی کل ہند کی مردم شماری
 کا پانچواں حصہ دین اسلام کا پیرو ہے۔ اور ان کی تعداد روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔ ہندو کے لئے کسی
 نئے مذہب کو اختیار کر لینا بالکل آسان ہے اور اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ اپنا قدیم مذہب بھی
 قائم رکھتا ہے۔ اس کی فطرت میں ہے کہ ہر احمق کو قبول کر لے جب وہ کسی نئے خدا کو مان لیتا
 ہے تو اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ وہ اپنے پرانے دیوتاؤں کو چھوڑے بلکہ صرف ان کی تعداد
 میں اضافہ کر جاتا ہے۔ اور وہ اپنے پیش حالت زندگی یا موقع کے لحاظ سے کبھی ایک خدا کی

پرستش کرتا ہے کجود و کرم کی۔ البتہ اوپر کے طبقوں میں مسلمانوں کی حالت بہت کچھ بہتر ہو گئی ہے۔
اور یہاں خالص مسلمان اور خالص ہندو صاف صاف معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن عوام الناس میں دونوں
ملے جٹے ہوئے ہیں۔ پیغمبر اسلام بھی وہی ہندو دیوتاؤں میں مل جاتے ہیں اور مسلمان دلیوں
اور ہندو رشیوں کی پرستش ساتھ ساتھ ہوتی ہے۔

گجرات میں مسلمان زرتروہرہن کا ہے جو شدید مذہب ہیں۔ یہ مسلمانوں کی اولاد نہیں بلکہ اُن
ہندوؤں کی اولاد ہیں جنہوں نے اسلام قبول کیا۔ ان کی مذہبی رسوم اکثر ہندوؤں کی جتنی تبدیلی
زیادہ ہے اور جو اپنے کو سچے مذہب پر سمجھتے ہیں شیعوں کو برا کہتے ہیں۔ ان دونوں اسلامی فرقوں
میں جس قدر باہمی اختلاف ہے وہ ہندوؤں کے مختلف فرقوں میں نہیں ہے۔ البتہ مسلمانوں میں
بھی ہر فرقے میں کئی تقسیم ہیں۔

ہندوؤں میں اسلام کے سرعت سے پھیلنے کا بڑا سبب یہ ہے کہ اس مذہب میں اعلیٰ درجہ کی
ساواکات ہے۔ پچارے ہندو جو ذات کی معیبتوں میں گرفتار تھے اس موقع کو غنیمت سمجھ کر جو حق
جو پیغمبر اسلام کی حمایت میں داخل ہو گئے۔ لیکن اسلامی مذہب اس درجہ ساواک تھا کہ وہ اس
ہزار ہا دیوتا پر بننے والی قوم کی تشفی نہ کر سکا جتنی کہ کوششیں ہندو کو موجود بنانے کی کی گئیں ہیں وہ اس
وقت تک ناکامیاب رہی ہیں اور ان کا اثر اسی قدر کم ہے کہ موجودہ دیوتاؤں میں ایک دیوتا کا
اور اضافہ ہو گیا ہے۔ بہت سے ہندو مسلمان پیغمبر کا درجہ خدا کا سمجھتے ہیں اور اسی خدا کی کوہ حضرت
علی سے بھی منسوب کرتے ہیں۔ نیچے طبقے کے لوگ کثرت سے دلیوں کو بھی مانتے ہیں جن کو
انہوں نے برہمنی دیوتاؤں کے طبقے میں شامل کر دیا ہے۔

ان مختلف اعتقادات کے مجموعے میں جن کو عوام الناس مانندہوں کی طرح ماننے چلے جاتے
ہیں وہ تقویدات قسم کی اصلاح کرنے والے پیدا ہوئے ہیں جنہوں نے کوشش کی ہے کہ

بیت قانون خیال کا شاہی مقام (۱۳۸۸ء)



مذہب کو خاص اور پاک بنائیں۔ اور اس گمراہ خلقت کو توحید کی طرف متوجہ کریں۔ اس قسم کے اصلاح کرنے والوں میں کبیر تھا جس نے پندرہویں صدی میں قرآن اور دین دونوں سے طبعاً ایک معنی خالص اور روحانی پرستش کو قائم کرنا چاہا۔ انہیں میں گرو جگت تھا جس نے سکھ مذہب قائم کیا انہیں میں رام پھن رائے تھے جنہوں نے مذہب نصرانی اسلام اور برہمنی مذہب سے عمدہ باتوں کو لیکر ایک نیا مذہب بنانا چاہا انہیں میں شاہنشاہ اکبر تھا جو بظاہر خود کسی مذہب کو نہیں اتنا تھا لیکن اس کی بھی کوشش ہی تھی کہ ہند کے تمام مذاہب کو ایک کر دے۔ ان کُل اصلاح کرنے والوں نے تھوڑے بہت پیرو پیدا کر لئے لیکن یہی نتیجہ ان کی کوششوں کا یہ ہوا کہ بیوض اتحاد نہ ہی پیدا ہونے کے ہند کے مذہبوں کی تعداد بڑھ گئی۔

وہ اسلام جو اس وقت ہند میں رائج ہے اس کی حالت بھی بالکل ایسی ہی ہو گئی ہے جیسی ہند کے اور مذاہب کی۔ اور اس میں وہ مساوات قائم ہے جس کی وجہ سے اس کو اہل میں اس قدر کامیابی ہوئی۔ ہند کے مسلمانوں میں بھی ذات کا تفرقہ داخل ہو گیا ہے اگر ان کا نام میں نہیں تو کم از کم یہی طرح جاری ہے۔ ہند کے اسلام نے کچھ باتیں بد مذہب سے بھی اختیار کی ہیں جن میں تبرکات کی پرستش شامل ہے جس طرح بودھوں میں شاکیا سنی کے دانت اور بال پوجے جاتے ہیں اسی طرح ہند کے مسلمانوں میں موئے مبارک کی پرستش ہوتی ہے۔ بعض نشان قدم ایسے ہیں جن کو اپنے اپنے عقائد کے مطابق ہندو۔ بدھ۔ اور برہمن۔ برہما۔ شاکیا سنی اور حضرت رسول اللہ کا قدم سمجھ کر پرستش کرتے ہیں۔ غرض یہ ہے کہ ہند میں اسلام نے اس ملک کے مذاہب پر اتنا اثر نہیں ڈالا جتنا وہ خود اسے متاثر ہو گیا۔ مسلمان زیادہ تر گنگا کی گھاٹی میں اور گجرات میں پائے جاتے ہیں۔ دکن میں بھی ان کی تعداد معتد بہ ہے لیکن اس ملک میں اس کی ڈراؤنی سی اقوام میں اور انہیں اور برہمنی مذہب میں بشل کوئی فرق محسوس ہوتا ہے اس کے ساتھ ہی اس برہمن کے کل شعروں میں اسلامی سجدہ اپنے

عاموش شان کے ساتھ مندوں کے پہلو پہلو جوتوں سے بھرے ٹپے میں نظر آتی ہے۔ جن جن تمدن میں جنتی ہوتی ہے۔ اور خیالات روشن ہوتے جاتے ہیں۔ اسلام کے پیرو ٹپے ہتے جاتے ہیں۔ ذات کی تحقیقوں کا نرم کرنا۔ اور ایک خدا مطلق کا خیال جس توہمات کی دنیا میں ہی بتدریج پھینکا جاتا ہے انسان کے جذبات کو اللہ واحد کی شان و جلال کی طرف مائل کرتا جاتا ہے۔ ہند میں اس مذہب اسلام کی فتوحات کا سلسلہ ختم نہیں ہوا ہے۔ یہ دیکھی چال سے چپ چاپ بلا شور و آواز اب بھی جاری ہے اور اس میں انگلستان کی نصرانی حکومت کسی قسم کا تغیر نہیں کر سکی ہے۔

فصل نہم۔ ہندوؤں میں مذہب کا اثر اخلاق پر

ہم اپنے اس باب میں جہت ہندوؤں کی دماغی حالت سے بحث کی گئی ہے دیکھا چکے ہیں کہ انہیں مذہب اور اخلاق کے درمیان میں کتنا بڑا غائر عظیم واقع ہوا ہے۔ یہاں بھی ہم اس خیال پر زور ڈالیں گے اگرچہ ہماری مغربی فطرت اس کے سمجھنے کی کسی قدر تامل ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ صدیوں سے اخلاق یعنی مذہب کی زندگانی کے اصول ادباً ہی بڑا و کے قواعد یاہ راستہ مذہب سے نکلے ہیں اور اخلاق و مذہب آپس میں اس درجے میں ہوئے ہیں کہ ایک کو دوسرے سے علیحدہ کرنا نہیں محال معلوم ہوتا ہے۔ ہندوؤں میں اس کے ہندوؤں میں مذہب اور اخلاق اتنی قدر ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں جس طرح ہم میں وہ ایک دوسرے کے توام ہیں۔ ہندوؤں کی نسبت اگر لکھا جائے کہ وہ عام عالم کی توام ہیں سب سے زیادہ مذہبی ہیں تو ہمارے پورے خیالات کے مطابق یہ کہنا غلط ہوگا کہ عام عالم کی توام ہیں ہندو اخلاق کے کھانا سے سب سے کم درجے میں ہیں۔

وہ بھگت کھنکھش کرنا اور انہیں اپنے پر مہربان بنانا یہ وہ نتیجہ ہے جس کو ہندو اپنے ادنیٰ سے فعل

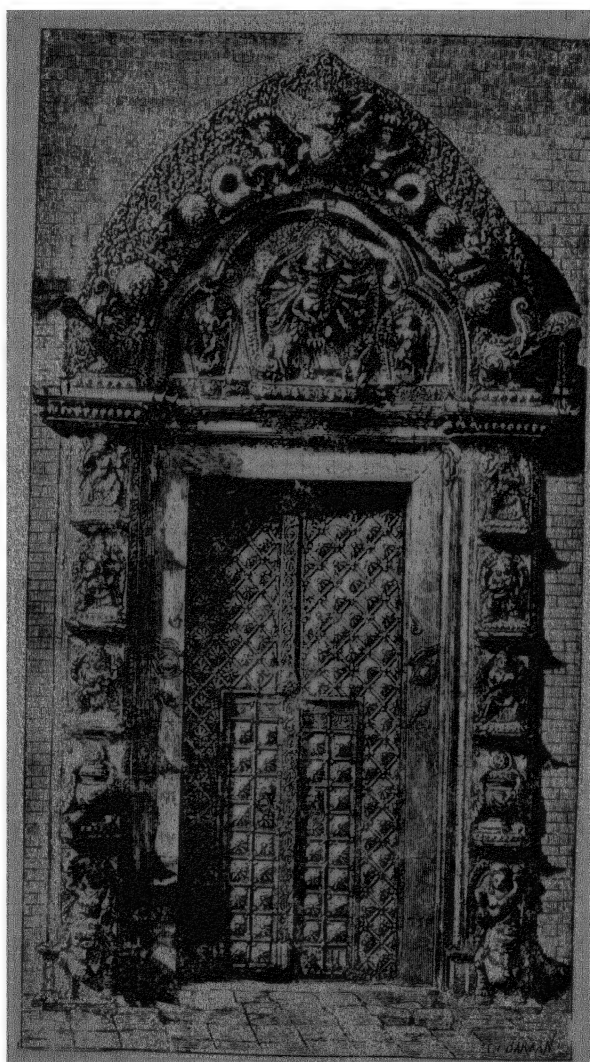


(۱۲۹) بہت گانون (نیپال) شاہی محل کے سامنے کا ایک حصہ

میں ٹھوکر کھاتا ہے اور کبھی اوس سے قطع نظر نہیں کرتا۔ لیکن اوسے سخت تعجب ہو گا اگر اوس پر ثابت کر لی
 کوشش کی جائے کہ ان دیوتاؤں کو اوس کے ذاتی افعال سے اوس کی ایمانداری اور اسکی محبت یا راستبازی
 سے کچھ بھی دلچسپی ہے۔ نہ اوسے اس بات کا یقین اُسے گا کہ یہ زبردست دیوتا اُس سے ناراض ہو چکے
 اگر وہ اپنے ہمسایہ کامل لوٹ لے یا اپنی نو تولد لڑکی کو زندہ زمین میں گاڑ دے یہ بات البتہ اُسکی سمجھ
 میں آتی ہے کہ اگر وہ بھجیا میں غفلت کرے یا نہ سہی کتابوں کو نہ پڑھے یا نہ سہی رسوم میں نہ شریک ہو یا
 اگر وہ کسی گائے کو مار ڈالے یا روز کی طہارت سے غفلت کرے مثلاً گمانے سے پہلے ہاتھ نہ دھوئے
 یا کمانے کے بعد منہ نہ صاف کرے تو یہ دیوتا اُس سے سخت ناراض ہو جائیں گے اور اُس پر شدید
 عذاب نازل کریں گے۔ پس معلوم ہوا کہ ہندو مذہب میں دیوتا کی ناراضی کے اسباب کیا ہیں وہ یہی
 رسوم جو اس کثرت سے ہیں اور ہندو زندگی کے ہر ایک فعل سے نہایت اہتمام اور باریکی کے ساتھ متعلق
 کئے گئے ہیں ان سے غرض یہی ہے کہ دیوتا خوش ہوں۔ ان کی ناراضی دور اور ان کی مہربانی حاصل ہو
 یہ اعمال خاص دیوتاؤں کی طرف سے مقرر ہوئے ہیں۔ اسی طرح جیسے نصرانیوں میں مغفرت ہوتی کے
 احکام۔ البتہ فرق اس قدر ہے کہ ان احکام، سو سو میں چند احکام آتے ہیں جو بالکل اخلاقی حیثیت
 رکھتے ہیں یعنی مان باپ کی عزت کرنا کسی کو قتل نہ کرنا چوری نہ کرنا زنا نہ کرنا کھانا اپنے پڑوسی پر ہونی گاہی
 نہ دینا اپنے پڑوسی کے مال کا لالچ نہ کرنا اور یہ خدا کے احکام کے نام سے ہمارے قانون میں
 اس قدر بہرے گئے ہیں کہ انہیں انسانی احکام ماننا ایمان کے خلاف معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ہندو دیوتا
 مطلق اس قسم کے احکام کی پروا نہیں کرتے وہ اپنے بندوں سے صرف چڑھاوے تیرتھ توہ
 اور نماز اور ہزار ہا بیرونی اعمال اور عبادتوں کے خواہاں ہیں۔ اخلاقی افعال سے انہیں مطلق سروکار نہیں
 ہے۔ یہ انسان کی مادی زندگی اور اُسکی سود مند یا سود خیز زندگی سے متعلق ہیں یہ افعال دیوتاؤں کی
 توجہ کے مطلق شایان نہیں۔

ہے کہ ایسے دیوتا جنہوں نے خود پہلی کی مثال سب سے پہلے قائم کی ہے کہ یونانیک پہلی کی زندگی کو پسند کر سکتے ہیں۔ یونانیوں میں جو پیغمبر عیاش مانگیا ہے اور مریخ جو راہ زہرہ جکارہ پس ایسے خدا اپنے پوتے والوں سے بھی زیادہ نیک پہلی کے طلبگار نہ تھے اور یونانیوں میں اخلاق اور مذہب ہمیشہ طبعی رہے۔ ہندو دیوتا بھی اس عقیدہ پر مبنی اور جکارہ میں جیسے یونانی دنیا کے خدا۔

ہندو کی زندگی میں دو ہی قسم کے فرائض ہیں اولاً خاص فرائض مذہبی یعنی عبادت وغیرہ دوسرے طہارت اور صفائی یہ بھی مذہبی ہیں لیکن ان کی اصل مختلف ہے۔ پہلے قسم کے فرائض اسوجہ سے پیدا ہوئے ہیں کہ چڑے چڑے زبردست دیوتاؤں کو راضی کرنے کی ضرورت ہے۔ وہ دیوتا جو طوفان اور خطا اور بیاہین کو اپنے بندوں پر نازل کر سکتے ہیں۔ دوسرے قسم کے فرائض یعنی طہارت اس طرح قائم ہوئی ہے کہ نیچی ذات کے اشخاص کو چھو لینے کے بعد جسم کو پاک کرنا ضروری تھا۔ ان دو اصلی فرائض کا ادا کرنا یعنی عبادت سے دیوتاؤں کو خوش رکھنا اور ذات کی پاک کو قائم رکھنا یہی دو چیزیں ہیں۔ جن کو ہندوؤں کا اخلاقی قانون کہا جاسکتا ہے۔ اور منو شاستر کے احکام کم و بیش انہیں دونوں ضرورتوں سے پیدا ہوئے ہیں۔ دوسرے مشرقیوں میں جو اخلاقی فرائض مذہب پر مبنی ہیں ہندوؤں میں مطلق مذہب سے تعلق نہیں رکھتے۔ اگر منو کے دھرم شاستر کو دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ چوٹی سے چوٹی مذہبی رسم کا توڑ مانگنا عظیم سمجھا جاتا ہے۔ جس کی خلاف ورزی سخت جسمانی سزا اور بعض صورتوں میں موت سے ہو سکتی ہے۔ برخلاف اس کے چوری اور قتل وغیرہ کی سزا نہایت خفیف ہے۔ باستثناء زنا کے جس کا اثر خاندان اور قوم پر پڑتا ہے کل وہ جرائم جو جسم سے متعلق ہیں ہندوؤں میں خفیف سمجھے جاتے ہیں۔ وہ عیاشانہ عبادت جسکے وہ عادی ہیں۔ انہیں افراط کے درجے پر پہنچا دیتی ہیں اور عورتوں کو ساتھ تعلقات اسی وقت میں جرم سمجھے جاتے ہیں جب وہ نیچے کی ذات کے ساتھ پیدا کئے جائیں۔ قتل کے جرم کا دار و مدار اس شخص کی ذات پر ہے جو قتل کیا گیا ہو۔ مثلاً اگر کوئی گائے یا بھینس کو



(۱۳۰) بہت گانون (نیپال) شاہی محل کا پھانک

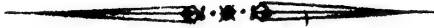
اوسے تو اس کا جرم خدیہ ہے لیکن دوسری صورتوں میں وہ صرف گناہ مغیضہ میں محسوس ہو جاتا ہے اور بعض قسم کے قتل جیسا کہ چھوٹے بچوں کو گانا ڈینا مطلق جرم نہیں سمجھے جاتے۔ صرف ہندو کا یہ اخلاق بہت ہی ضعیف ہے بلکہ اُن کا تعلق دوجون سے رکھا گیا ہے۔ شہرہ کے لئے بیکراہیت محض کے کوئی چیز ضرور نہیں کبھی بیشپ اسیر لکھے ہیں۔

”کہ وہ گناہ جن سے شہرہ کو بچانا چاہیے۔ جن گناہ کو ادا یا برہمن کو راض کرنا اس قسم کے ایک مذہبی رخصت سے غفلت کرنا جن سے دھرتا راضی ہوتے ہیں۔“

یہ ذلیل اخلاق جو فدا کے ساتھ بدلتا رہتا ہے اور جس میں گناہ کا خدیہ یا ضعیف ہونا محض اُس شخص کے درجے پر ہے جس کے خلاف میں کوئی فعل کیا گیا ہو مگر اس مذہب کے اخلاق سے نہیں ملایا جاسکتا جو انسان کی روح پر قبضہ کئے ہوئے ہے اور اُس کی زندگی پر حاوی ہے۔

ہندو کا چلتا بیٹھنا پینا کھانا کاروبار کرنا سب مذہب کی رو سے ہے یہ خود ایک ہندو کا قول ہے اور حرف بھرت سچ ہے کبھی کوئی ہندو سفر نہیں کرتا۔ کھانا شہرہ میں نہیں کرتا۔ کسی دوست سے نہیں ملتا۔ سونے کے لئے نہیں جاتا جب تک کہ دیتاؤں کو نہ چکاوے۔ اُس کے لباس کی تراش۔ اُس کے زیورات کی وضع اور اُن کی تعداد مذہبی خیال پر مبنی ہے۔ اُس کا ملک ایک ایسا ملک ہے جس سے بڑھ کر دنیا میں کہیں اتنی عبادت گاہیں نہیں ہیں۔ اگر کسی چیز نے ہندو اخلاق پر گہرا اثر ڈالا ہے تو وہ بدھ مذہب کی خیر خیرات ہے۔ یہ خیر ہندوؤں میں اس درجے سرأت کر گیا ہے کہ اسی نے اُس سخت اور بے رحم قانون کو بھی نرم کر دیا ہے جو ظالم اور خود پسند دیوتاؤں کے خوش کرنے کو بنایا گیا ہے۔ ذکر نوع انسانی کے فائدہ کے لئے۔ اس خیر نے زندگی کو شیرین کر دیا ہے اور اُس میں محبت اور درود پیدا کر دی ہے۔ اور مذہبی احکام کی سختی کو نرم کر دیا ہے۔ ہند کی تاریخ میں بدھ مذہب کا زمانہ سب سے زیادہ خوش اخلاق گذرا ہے اور اُس کا اثر اس وقت تک موجود ہے۔

وہ خصائص جو ہندو میں پائے جاتی ہیں نرمی، وفاداری، بال بچوں کی امیتا، رواداری، وغیرہ ان کا تعلق زیادہ تر اس کی جبلت سے ہے نہ کہ اس کے اخلاق سے۔ اور یہ خصائص بھی معاملہ انصاف میں زمین بلکہ عملاً ہندو ذات پر داری کا عادی ہے اور ہمیشہ کسی دوسرے کی حکومت میں رہنے کو پسند کرتا ہے کبھی کبھی یہ حاکم بن جاتا ہے اور اس وقت اس میں بے انصافی اور بے دردی اور تکبر آ جاتا ہے۔ اس کی کوئی خاصیت ایسی نہیں ہے جس کی نسبت کہا جاسکے کہ وہ مذہب پر مبنی ہے اور سالہا سال دراز کے مذہبی تعلیم کا نتیجہ ہے۔ اصل یہ ہے کہ اخلاق اور نیک عملی ہندو میں ناپید ہے۔ یہ خلاف اس کے مذہب یہاں ہر زمانے میں زور و زور پر رہا ہے۔ فی الواقع ہندو نہایت درجہ مذہبی ہے لیکن اخلاق اس میں مطلق نہیں اس کی فطرت نرمی اور دب جانے کی خاصیت اس کے ملک کی آب و ہوا ہے اور سداۓ دہلیز کی غلامی نے پیدا کی ہے۔ اور انہیں دونوں اسباب نے اس کی مستعدی کو بھی سلب کر لیا ہے اگر اس کی ہر ایک صفت مذہبی خوش اخلاقی ہوتی تو اس سے زیادہ وحشی اور خطرناک کوئی قوم دنیا میں نہ ہوتی لیکن صرف اس کی جبلت وہ چیز ہے جسے اسے بے ضرر کر رکھا ہے۔



باب سوم

نظامات رسوم و عادات

فصل اول - قانون ہوٹلیت

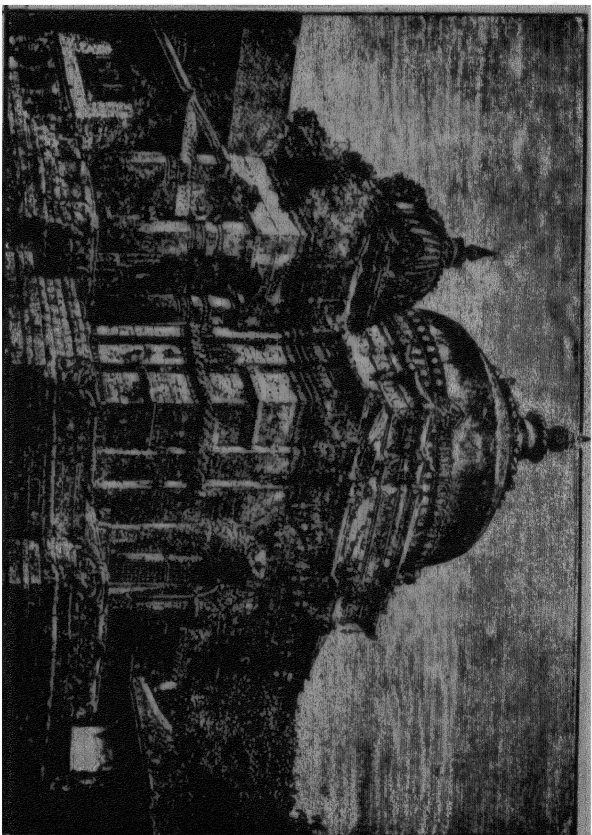
اوس قدیم زمانے سے جبکہ ہندوستان کی تاریخ شروع ہوئی ہے ہندو کا قانون بجائے خود ایک کامل سیاسی تجربہ ہے جس کے اوپر صرف ملک کی حکومت ہے۔ اصل میں ہندو کا سچا وطن قانون ہے۔ یہ اوس کی معاشرتی ضرورتوں کو پورا کرتا ہے۔ یہی قانون اس حکومت کا مرکز ہے جس کی حفاظت میں وہ رہتا ہے۔ یہیں وہ قاضی ہے جو اس کو اپنے حقوق دلانا ہے یہیں وہ دماغ ہے جو اس کی روحانی صحت کا زور دار ہے اور یہیں وہ طبیع ہے جو اس کی جسمانی بیلڈیوں کو چنگا کرتا ہے۔ اسی قانون میں شاعر اور ناپنے گانے والیاں ہیں جو اس کے دماغ اور انگھوں کو لطیف بخشتی ہیں یہیں اسکے ہمسایہ اور ہموطن ہیں اور اسے چاروں طرف سے عزت و قربا کی طرح گھیرے ہوئے ہیں۔ اس کے بعد پھر اس پر ہندو کو اس بڑے اور فرضی وطن کی کب ضرورت باقی رہی جو اکثر اس کے لئے بنا کر کھڑا کیا ہے۔ اسے ایسے وطن سے کچھ توقع ہے اور نہ وہ اسے جانتا ہے۔ اگر اس وطن کا اسے کوئی خیال بھی ہے تو یہ ہے کہ اسے ہمیشہ ایک بہادی خراج دینا چاہیے۔ کوئی ناسخ کیون نہ ہو جس نے اس وطن کو بڑے شیشی قائم کیا خواہ وہ ویسی ہو یا مسلمان یا نصرانی۔ وہ ہمیشہ نہایت سختی کے ساتھ اس خراج کو وصول کرتا ہے اور چونکہ بے چارہ

گائون والا بجز اس کے کچھ نہیں جانتا کہ وہ اطاعت کرے اور روپیہ دے اسے مطلق پروا نہیں کہ حکومت کون کرتا ہے اور خراج کون لیتا ہے۔

ہزار ہا نقاب ہو گئے مرن۔ وائیکن ہوئی مرن۔ حکومتیں قائم ہوئی مرن اور اٹھ گئی مرن لیکن اس چارے گائون والے پان کا کچھ اثر نہیں ہوا ہے۔ اس کے حکام نے ہمیشہ اس سے نزاع لگا ہے مگر اس کی رسوم و عادات اور طرز معاش مرن دست اندازی نہیں کی ہے۔ اسکا متغیر یہ ہے کہ ہند کے گاؤں کے باشندے آج بھی وہی مرن جو مرن ہزار سال قبل تھے۔ ہند کا گائون اس وقت بھی قدیم آریہ معاشرت کی زندہ تصویر ہے بلکہ کنا چاہیے کہ کل ابتدائی انسانی معاشرتوں کی یہ مثال ہے۔

ہند کے گاؤں سے مراد نہ صرف مجمع مکانات کا ہے بلکہ اس ساری زمین کا بھی جو اس گائون سے متعلق ہے۔ اور گاؤں کے رہنے والوں کی ملک ہے۔ گاؤں کی زمینات اکثر مجموعی ملک کی مشیت رکھتے مرن۔ تمام دنیا میں مجموعی ملکیت شخصی ملکیت سے مقدم رہی ہے لیکن اور ملک میں اجماعی ملکیت کے بعد شخصی ملکیت قائم ہو گئی ہے برخلاف اس کے ہند میں اب بھی وہی قدیم اجماعی ملکیت موجود ہے اور زیادہ ترجیح بات یہ ہے کہ اس وقت بھی شخصی ملکیت اجماعی ملکیت میں تبدیل ہو رہی ہے۔

جب کوئی شخص اپنی ذاتی قابلیت سے دو قند چماتا ہے تو جس خاندان میں وہ پیدا ہوا ہے اس کے لوگ اس کی دولت میں حصہ بنائے کو ایک فطرتی بات سمجھتے مرن۔ اس مسئلہ سے متعلق عجیب و غریب مقدمات ہند کی عدالتوں میں ہوئے مرن اور انگریزی عدالتوں نے بڑی کوشش سے دولت پیدا کرنے والوں کو اپنی ذاتی پیدا کی ہوئی جائداد سے متناسبت حصہ ہونے کا فیصلہ کیا ہے۔ ایسی صورتوں میں بھی اس بات کا ثابت کرنا لازمی ہے کہ خاندان نے اس شخص کی تعلیم مرن جو کامیابی کا باعث ہوئی کوئی حصہ نہیں لیا جس مہرت میں اس پیدا کرنے والے نے تمویز اسانہ ہو اپنے خاندان سے اٹھایا ہے۔ تو اس کی ذاتی پیدا کی ہوئی جائداد فوراً اجماعی ملک کی تحت میں آجاتی ہے۔



۱۳۱۱) کت مندو (نیال) اسلامی طرز تعمیر کا مسند

جب کوئی ہندو کچھ کسی خاندان میں پیدا ہوتا ہے تو محض اپنی پیدائش کے ذریعے سے وہ اپنے والدین کی جائداد میں حصہ دار بن جاتا ہے ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ اسکی بشرکت ذاتی ملکیت پیدا کرنے کی باعث ہوگی لیکن فی الواقع ایسا نہیں ہے۔ تقسیم کہی نہیں ہوتی جب بچہ بالغ ہو جاتا ہے اور حصہ طلب کرنے کا وقت آتا ہے۔ تو وہ ہرگز اپنا حصہ نہیں مانگتا بلکہ آمدنی میں شریک بن جاتا ہے اور اس طرح ذاتی ملکیت ہمیشہ اجماعی ملکیت میں تبدیل ہوتی جاتی ہے۔

یہ اجماعی ملکیت دوسری ہے ایک تو ہر ایک خاندان کے محاسب اور دوسری مجموعی گائون کے لئے ہے۔ گائون کی اجماعی ملکیت خاندانی ملکیت سے نکل ہے کیونکہ گائون خاندان کی توسیع سے پیدا ہوتا ہے اور بعض صورتوں میں یہ تعریف لفظاً صحیح ہوتی ہے کیونکہ گائون کے کل رہنے والے ایک ہی جدِ اعلیٰ کی اولاد ہوتے ہیں۔ ایسی صورت میں سارا گائون گویا ایک خاندان ہے بعض صورتوں میں گائون کے باشندے تین یا چار جدِ اولاد میں جن میں تھوڑے بہت بیرونی اشخاص شامل ہو گئے ہیں۔ کبھی کبھی تو یہ جدِ اعلیٰ جس کی گائون والے اپنے گھرانہ کو ملا دیتے ہیں محض فرضی ہوتا ہے لیکن فرضی ہو یا اصلی اس یکجہی کا اثر مساوی ہے۔

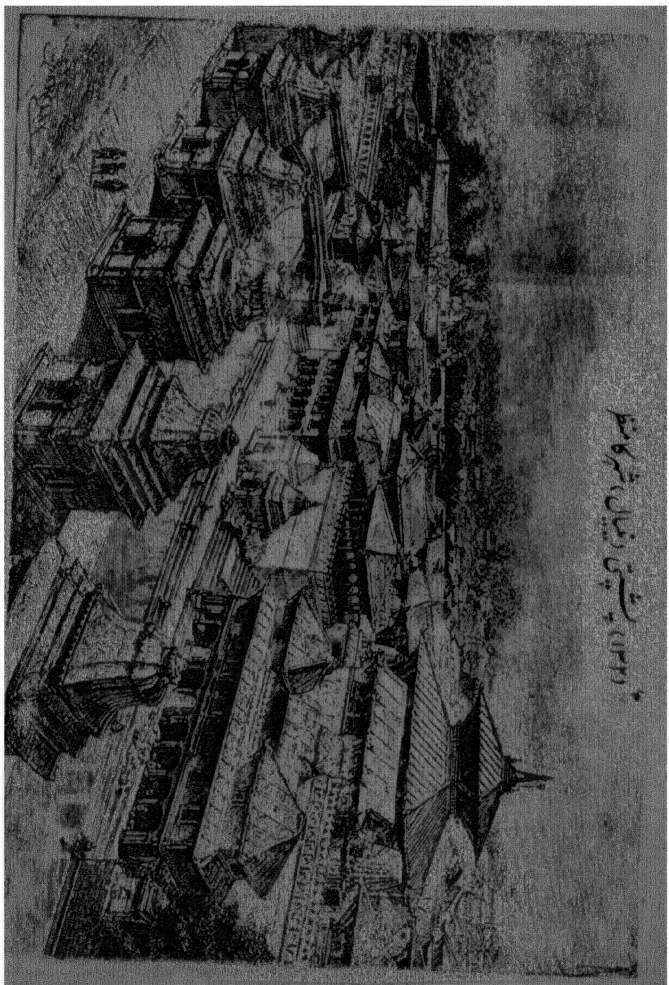
اوپر کے حالتوں میں سے کوئی بھی حالت ہو گائون مختلف گھروں میں تقسیم ہوتا ہے ان کے رہنے والے الگ الگ زمین اور ان کی کاشت کی زمین بھی علیحدہ ہے کسی ایک گھرانہ کے البتہ جانور زراعت اور محنت کے آلات اور اس گھر کا حصہ گائون کے خراج میں یہ سب اوس گھر کے کل افراد یعنی باپ مان بچوں کی ملک ہیں۔ یہ گویا خاندان کی اجماعی ملکیت ہے۔ اسی طرح جتنی زمینات کسی گائون کی حدود میں واقع ہوئی ہیں کل گائون کے باشندوں کی ملک ہیں۔ اور وہ کل انہیں جوتے بوتے ہیں۔ اور ان کے محاصل سے مستحق ہوتے ہیں گویا گائون کی اجماعی ملکیت ہیں۔ جب فصل کاٹا ختم ہو گیا وہ فٹے کے ڈھیر لگا دیئے گئے اور اس میں سے ایک بڑا ڈھیر چکوت کے لئے علیحدہ کر دیا گیا

تو گائون والے کے ذرائع جو اس کے وطن سے متعلق ہیں ختم ہو گئے قاس کو دوسرے وطن کی ضرورت ہے نہ خواہش۔

جب حکومت اپنا شیر کا حصہ لے چکی تو پھر گائون کے کارباریوں میں تقسیم ہوتی ہے۔ ایک معقول حصہ چواری کو جاتا ہے۔ ایک حصہ زمین کو جاتا ہے۔ اور اسی طرح گرد اور کر۔ پانی تقسیم کر دیا کو جام کو کھد کو بڑی کو لودہ کو۔ دہولی کو۔ چاکو۔ نجومی کو۔ سکیم کو اور بھاٹ اور تاپنے والیوں کو حصے تقسیم ہوتے ہیں۔ یہی کارباری اور ان کے علاوہ اور بھی کیونکہ ان کی تعداد گائون کی وسعت اور تول پر موقوف ہے گائون کے خرچ سے رکھے جاتے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک اپنے ذرائع کے لحاظ سے ایک خاص ذات رکھتا ہے اور اسی کے اندر وہ شادی کر سکتا ہے اور انہیں کے ساتھ وہ کھاپی سکتا ہے۔ لیکن یہ مختلف ذاتیں جو اس قدر سخت اور ایک دوسرے کو علیحدہ کرنے والی ہیں گائون والوں میں کوئی رقابت نہیں پیدا کرتی چونکہ ان سب کا اعتقاد یہ ہے کہ یہ ایک ہی جد کی اولاد ہیں اس لئے وہ ایک دوسرے کو بھائی سمجھتے ہیں۔ ان کے آپس میں ایک قسم کی مساوات ہے اور وہ اشخاص بھی جو نیچے درجے کا کام کرتے ہیں اپنی خدمات کے لحاظ سے اپنے ہموطنوں کی نظروں میں ذلیل نہیں ہوتے۔

میں وقت کاروباری اپنا حصہ پا چکے تو پھر غلہ گھروں میں جاتا ہے اور ہر ایک کا حصہ بہت ہی کم جاتا ہے ہندو عیت یعنی کاشتکار کو سخت خراج دینا پڑتا ہے۔ اور جوان سے بکدو شش ہو جائے اور اس کے بعد ہی اس کے پاس مستقر بیچ جائے کہ بال بچوں کو پال لے اور آئندہ نفیس کے لئے بیج رکھ لے تو وہ پراغیب و غنیمت ہے۔ بنگالے میں اگر کسی خاندان کو ڈھائی آنے یا تین آنے روز کے حساب سے بیچ جائے تو وہ اپنے کو خوش قسمت سمجھتا ہے جن گائون میں باجماعی ملکیت کا طریقہ جاری ہے وہ ان ہر ایک عیت کو اس امر کا امین رہتا ہے کہ معیبت کے وقت اس کی گائون والے مدد کریں گے۔ اور قحط کے زمانے میں بشرطیکہ قحط عام نہ ہو وہ تباہ نہ ہو جائے گا۔ ہر ایک گائون کا حاکم ایک

۱۳۲۰) یشتی زبیل، شهر کاغذ



شخص ہے جس کو سب ملکہ حاکم قرار دیتے ہیں۔ ان کی تحت میں ایک مجلس ہے جس کے ارکان مولانا پنج پھار کرتے تھے اور اسی وجہ سے اس کا نام پنجپت تھا لیکن اب ان ارکان کی تعداد زیادہ ہو گئی ہے اور ان میں اکثر وہ کاروباری جن کا ذکر اوپر ہوا شامل ہیں۔ یہی انتظام اس قدر قدیم ہے اور یہ ملک کے رسم و رواج میں اس درجہ شامل ہو گیا ہے کہ اسے کوئی بادشاہ محض اپنے حکم سے بدل نہیں سکتا تھا بلکہ فاضلین جو وقتاً فوقتاً ہند پر حکومت کرتے رہے اس انتظام کو قائم رکھتے رہے۔ یہ انتظام غایت درجہ مفید بھی تھا کہ چونکہ گاؤں کی مالگنداری وصول کرنے کی ذمہ داری گاؤں کے حاکم پر تھی اور وہ رعایا سے وصول ملکہ کے خزانہ شاہی میں داخل کرتا تھا۔

یہ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ جس انتظام بننے اور بیان کیا ہے وہ ہند کے کل گاؤں میں مانج ہے ہند ایک ایسا ملک ہے جن میں بکثرت مختلف قسم کی اقوام بود و باش رکھتے ہیں اور ان سب کے انتظامات یکساں نہیں ہو سکتے۔ اصل یہ ہے کہ ہند میں ملکیت کی کئی صورتیں اجتماعی ملکیت سے لیکر ذاتی ملکیت تک موجود ہیں۔

چونکہ ان مختلف ملکیتوں کے اختلافات پر حصول مالگنداری کا طریقہ بھی موقوف ہے اس لئے ہم ان پنج طریقوں کو بیان کریں گے جو اگرچہ حکومت نے ہند کے مختلف خطوں کے وصول مالگنداری کے لئے قرار دئے ہیں۔ اگرچہ ان کے اصول مالگنداری بالکل وہی ہیں جو مغلیہ بادشاہوں کی تھی یعنی انہوں نے کل زمین کو بادشاہ کی ملک قرار دیا ہے اور اس لئے جو مالگنداری رعایا سے وصول کی جاتی ہے وہ اس کرایہ زمین کی حیثیت رکھتی ہے جو کاشتکار زمیندار کو ادا کرے ہیں۔

بنگال میں کل زمین ان مالکوں میں تقسیم ہے جن کو زمیندار کہتے ہیں۔ یہ اپنی زمین کاشتکاروں کو دیتے ہیں اور ادائیے مالگنداری کے لئے ذمہ دار ہیں۔ اور وہ میں بھی کم و بیش ہی طریقہ جاری ہے فرق اسی قدر ہے کہ بنگال میں حکومت زمینداروں اور رعایا کے بیچ میں بڑا کرعا یا کو ظلم سے بچاتی ہے لیکن

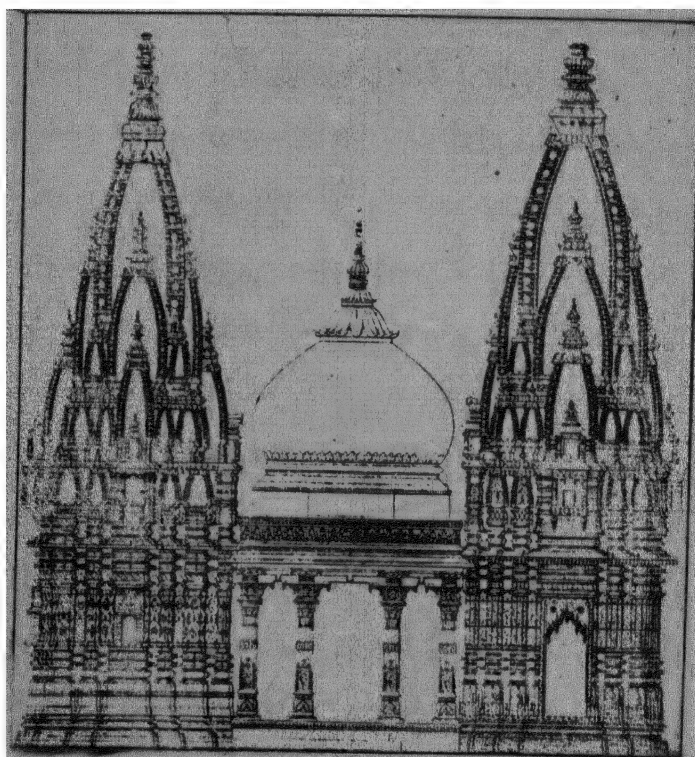
اودھ کی رعایا بالکل بے بس اور تعلقداروں کے ہاتھ میں ہے۔

اس طریقہ کی بہت بڑی وجہ یہ ہے کہ انگریزی حکومت نے انتظام مالگنداری کو اسی حالت میں چھوڑا ہے جس میں انہوں نے منغلہ حکومت کے ختم ہونے پر اس کو پایا۔ اس وقت زمینداروں کے فرتے نے موقع پا کر بڑی بڑی جائیدادیں اپنے قبضہ میں کر لی تھیں اور انگریزی حکومت نے انہیں کو زمین کا مالک پایا اور اس خیال سے انہیں قائم رکھا کہ یہ ایک آمر اور جاگیرداروں کا طبقہ ہو جاوے گا جو خود حکومت کا ہی ساتھ دے گا اور رعایا کی حالت کو بھی درست کرے گا لیکن یہ خیال بالکل غلط نکلا۔ ہند کے کسی خطہ میں رعایا اس قدر تباہ اور بے پرواہ حالت میں نہیں پائی جاتی جیسے بنگال اور اودھ میں یہاں ان کی ساری محنت کا ثمرہ خود انہیں نہیں ملتا بلکہ ان کے برہمن اور مغروہ اور کاہل زمینداروں کو۔

پنجاب کی حالت بالکل علیحدہ ہے یہاں وہ قدیم سادہ دہی مجالس اس وقت تک موجود ہیں حکومت ہر ایک گائون کے کامار سے مالگنداری کو وصول کرتی ہے اور گائون کے کاشتکار اپنی اپنی زمینوں کے مالک اور خوشی خوشی زراعت کے کام میں مستعدی کے ساتھ مصروف ہیں اور اپنی محنت کا ثمرہ پوری طرح حاصل کرتے ہیں۔

مالک متوسط اور مغربی ہند میں کچھ تو زمیندار ہیں جو کاشتکاروں سے مالگنداری وصول کر کے اپنا حق رکھنے کے بعد مسکرمین داخل کرتے ہیں۔ اور کچھ چھوٹے مالگندار ہیں جو بطور خود کاشت کرتے ہیں اور براہ راست خزانہ شاہی میں مالگنداری دیتے ہیں۔

دکن میں ہر ایک رعیت مالگنداری بطور خود ادا کرتا ہے اور بعد چند سال کے نیا قرار دیا جاتا ہے۔ اگرچہ دکن بمقابل ہندوستان کے ہرگز اس قدر شاداب اور زرخیز ملک نہیں ہے لیکن ہند کی کسی حصہ میں رعایا اس قدر خوشحال نہیں ہے جیسے دکن میں یہاں بھی گائون کی حکومت علیحدہ ہے اور زمین کی ملکیت اجماعی۔ مگر انہیں قسم کی جیسی کہ پنجاب میں۔ کثرت معین اوقات پر کاشتکاروں میں تقسیم ہو جاتے ہیں



(۱۳۳) اکمندرجیدینارس

ہر ایک گھر کا قطع ملیحہ عیدہ ہوتا ہے اور اس کی سربسزی گھروالوں کی محنت پر ہوتی ہے۔ مکن خاندان اپنی زمین کو بلا اجازت پنچایت کے بیچ سکتا ہے جو کہ اعلیٰ اجتماعی ملکیت میں ناجائز سمجھا گیا ہے لیکن اس قسم کے استغالی جہاد کا اثر گائون کے اندر ہی رہتا ہے اور گاؤں کے باشندے اپنے کو ایک ہی خاندان کے کارکن سمجھتے ہیں۔

اصل یہ ہے کہ ہندوؤں کا اشتہار کی تباہی کا باعث لگان کی سختی۔ اس قدر زمین جس قدر اس کے اور حکومت کے درمیان میں ثالث اشخاص کا واقع ہوتا ہے۔ یہ لوگ فی الواقع وصیت کے لئے وبال جان ہیں۔ جہاں کہیں حریت بلا واسطہ حکومت کو خراج دیتی ہے خاص ذاتی طور پر یا اجتماعی طور پر وہ ہمیشہ مستعد اور خوشحال اور باوجود مفلسی کے آسودہ ہے۔ یہ وہ چیز ہے جو فوراً سیاح کے سامنے آتی ہے اور اطمینان بخش ہوتی ہے جبکہ وہ پنجاب یا وکن کے گائون میں سے گزرتا ہے۔ اور مندرون اور درختوں کی کثرت اور راستوں کے کنارے جا بجا پرستش گاہوں کا ہونا۔ گاؤں کے باشندوں کے خوش اعتقادی اور مذہبی پابندی کا ثبوت دیتا ہے۔ گاؤں کا پنچایت گھر جو صرف ایک سادی چیت کی عمارت ستونوں پر قائم ہے اس بات کو دکھاتی ہے کہ یہاں اطاعت کے ساتھ ہی ساتھ وہی آزادی زمین ہزار سال سے چلی آتی ہے۔ یہاں کے تنگ اور بے راستوں میں جن کے گھروں کی اولادیں عجیب و غریب قسم کی منقش لکڑیوں کی بنی ہوئی ہیں گاؤں کے رہنے والے خوش و خرم سادہ اور بے ضرر مسافر کے اس پاس بے دھرمک طمع پر لیکن بلا کسی برے ارادہ کے جمع ہو جاتے ہیں جن کے سمون پر کپڑے بہت کم ہیں لیکن چمکتے ہوئے زیورون سے آراستہ ہیں۔ اڑیہ کے منظر میں اونہرنگ کے زرخیز گھاٹی میں حالت بالکل ایسی عیدہ ہے یہاں کی خلقت ایک سیر حاصل زمین کو راندن کی محنت سے کاشت کرتی ہے۔ اور اس میں سے وہ بے بہا دولت نکالتی ہے جس میں خود اسکا حصہ کچھ نہیں ہے۔

فصل دوم - ہندو خاندان عورتوں کی حالت ہند میں

اگرچہ ہندو معاشرت کا مطالعہ کرنا سہ تو سب سے پہلے خاندان کی حالت دیکھنی چاہیے۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ ہند میں وہی جماعتوں کا دار و مدار خاندانوں پر ہے۔ اور حکومت ملک انہیں وہی جماعتوں کے لئے سے پیدا ہوئی ہے ایک کال وہی جماعت سے مراد اجماعی خاندان ہے۔ اس اجماعی خاندان میں کوئی شخص کسی چیز کا مالک بطور خاص نہیں ہے۔ کل جائیداد منقولہ وغیرہ منقولہ اجماعی ملک ہے۔ اور کوئی کھن خاندان اس کو بلا اجازت گل ارکان خاندان کے بطور نہیں کر سکتا۔ خاندان کا بزرگ جائیداد کا انتظام کرتا ہے اور اس کی حکومت خاندان پر پوری ہے اس کے مرنے کے بعد بڑا بیٹا جانشین ہوتا ہے۔ اور جائیداد مطلق نہیں ہوتی۔ خاندان کے کل مالکان اسی طرح اس کی اطاعت کرتے ہیں۔ جیسے اس کے باپ کی کرتے تھے۔ چند پشتوں کے بعد یہ خاندان ایک خان وادہ ہو جاتا ہے جس کا رئیس ہمیشہ خاندان کی ایک شاخ کا کاتب بڑا عہدہ ہے۔ البتہ ایسا کم اتفاق ہوتا ہے کہ خاندان کے بڑے کے بعد ایسے اسباب پیدا نہ ہو جائیں جو جائیداد کے تقسیم کے باعث ہوں۔ اس کا ذکر ہم اس مقام پر کر چکے ہیں جہاں راجپوتوں کے خان وادوں سے بحث کی گئی ہے اور نیز ملکیت کے بیان میں ہم نے نوہو مورتیوں کی کھائی میں جہاں باپ کے مرنے کے بعد جائیداد اولاد میں تقسیم ہو گئی ہے۔ اس زمانے میں ایسی تقسیم کی صورتیں یہ تھی جاتی ہیں اور ہندو معاشرت میں شخصی ملکیت کو اجماعی اور خاندانی ملکیت پر ترجیح دینے کی عہد و بھان پیدا ہو جاتا ہے اگرچہ زیادہ محسوس نہیں ہے۔

ان عام خیالات کو ظاہر کرنے کے بعد اب ہم خاص خاندان کی طرف متوجہ ہو گئے یعنی باپ و اولاد۔ ہند میں باپ کی حکومت ویسے ہی قطعی اور مطلق ہے جیسے روم میں تھی اگر اس حکومت میں

(۱۳۴) بنارس کے ایک جدید طرز کے مندر کا سامنا



جان لے لینے کا اختیار شامل نہیں ہے تو اس کا باعث یہی ہے کہ مقابل روحی کے ہندو بہت زیادہ نرم اور نیک مزاج ہیں۔ زوجہ اپنے شوہر کو بالکل اپنا مالک اور دیوتاؤں کا اپنا قائم مقام سمجھتی ہے۔ وہ شوہر کا اعزاز اس درجہ کرتی ہے کہ اس کا نام تک زبان پر نہیں لاتی۔ جس وقت اس کی شادی ہوتی ہے تو وہ اپنے شوہر کے نام کو سکوت یا استعارے سے تعبیر کرتی ہے اور جب اس کی اولاد ہوتی تو شوہر اولاد کا ان کے باپ کے نام سے پکارا جاتا ہے۔

اگرچہ شوہر کی حکومت ظالمانہ ہے اور شوہر بھی عورت کی ذہنی پسند کا نہیں بلکہ بچپن سے دوسروں کا متفر کیا ہوا ہے تاہم زن و شوہر کے تعلقات کسی طرح سخت نہیں معلوم ہوتے آپس میں ان دونوں کے نہایت درجہ کی محبت ہوتی ہے اور اگر نظام دوسروں کے دکھانے کے لئے شوہر اپنی زوجہ کے ساتھ بے اعتنائی سے پیش ہی آئے تو وہ علیحدگی میں اس کے ساتھ بہت عمدہ برتاؤ کرتا ہے۔ اور ہر طرح اس کا مطیع رہتا ہے بہت کم ایسا ہوتا کہ شوہر زوجہ کو مارے یا اس کے ساتھ برا سلوک کرے۔

ہندو عورت بالکل جاہل ہوتی ہے اور ایسا خیال کیا جاتا ہے کہ اس کا جاہل ہی رہنا بہتر ہے ورنہ اس کی عزت میں فرق آئے گا۔ تعلیم پاناگو بامرد کی برابری کرنا اور ارباب نشاط کی تقلید ہے۔ اسی وجہ سے ہندو عورتوں کی ترقی کے لئے جو کوششیں سرکار کی طرف سے کی جاتی ہیں اون کی سخت مخالفت ہوتی ہے۔

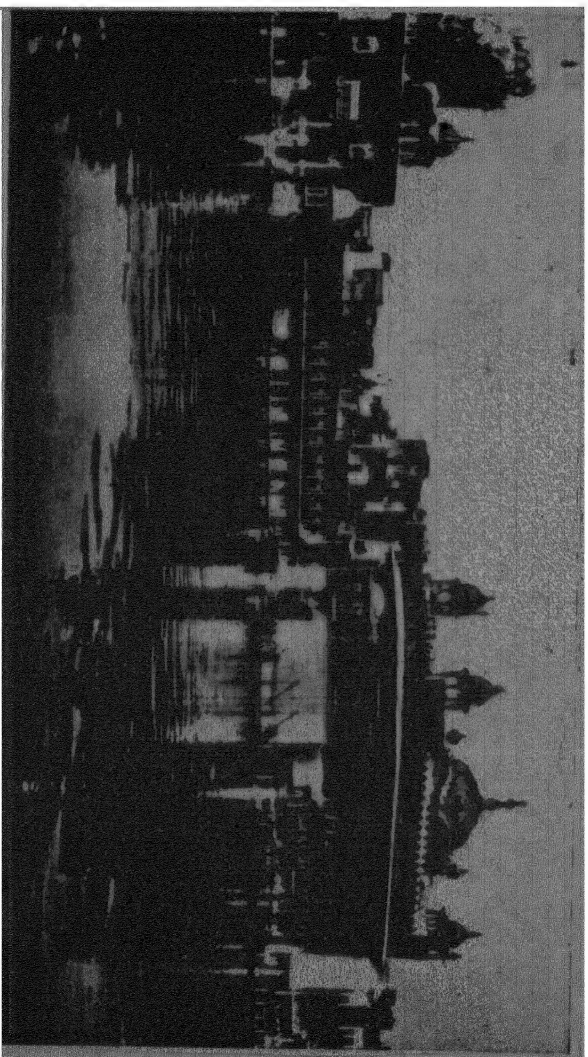
بچن کی ننگنی گھوڑا سے ہی میں ہو جاتی ہے۔ اور عموماً بارہوین یا تیرہوین برس میں لڑکیاں بیاہ دی جاتی ہیں۔ ہندو عورت کے لئے شادی کے سوا کوئی دوسری زندگی نہیں ہے پیدا ہونے کے ساتھ ہی ماں باپ اس کے لئے شوہر توڑ کر دیتے ہیں جو اس کی قسمت مالک ہوگا۔ اب گواہ اس شخص کی ملک ہوگی اور خواہ وہ شوہر بہت شل ہو۔ ظالم ہو۔ بیرحم ہو۔ اس بے چاری عورت کی شادی اسی کے ساتھ ہوگی۔ اور اگر نہ ہوگی تو وہ کمین کی نذر ہے گی۔ کیونکہ بن بیاہی عورتوں اور بیاہن کا ہندو معاشرت میں مطلق کوئی حصہ نہیں ہے۔

اور یوں مین بہت سی ایسی کوتاہی اور گمان شامل ہیں جن کے منگے ہوئے شوہر ان کے پیچھے ہی مین مر گئے ہیں۔ لڑکی کے لئے اس سے زیادہ کوئی بڑھنسی نہیں ہو سکتی اور اسکا درجہ پارہیوں سے بھی گھٹ جاتا ہے۔ مٹرلا باری لکھتے ہیں ہندو کا مرناس کی زندگی کیلئے ایک ایسی مصیبت ہے جو ہر روز بڑھتی جاتی ہے وہ کبھی سر نہیں اٹھا سکتی اور مرنے دم تک یہ مصیبت اس کے ساتھ رہتی ہے اس کا شمار انسانوں میں نہیں رہتا، اسکی نظر غوس بھی جاتی ہے اور جس چیز کو وہ اتھ لگاتی ہے جس سے وہ بے ڈھیل اور غار زندگی اس کو وبال ہو جاتی ہے اُسے کوئی چارہ نہیں ہوتا کہ وہ اپنے خیال کو ناپاک کرے یا ایک مصیبت اور تنہائی کی زندگی بسر کرے۔ یہ حالت لا اولاد ہواؤں کی ہے۔ جو یو امین صاحب اولاد میں وہ ذات کی تختیوں سے کسی قدر محفوظ ہیں۔

اب سمجھ مین آئیے گا کہ ہندو عورت کی محبت اور جان نثاری شوہر کے ساتھ کس درجہ پر ہے اور چونکہ یہ رسم صدیوں سے چلی آتی ہے جان نثاری اسکی فطرت کا جز ہو گئی ہے یہی بابا مین جن سے سستی کی رسم قائم ہوئی اور قائم رہی اور جس رسم کی رو سے یو امین اپنے شوہر دن کے ساتھ جلتے چمکے مین جبروت اس اعلیٰ اور عیش کی زندگی کا جو بیوہ کو عالم بالا میں اپنے شوہر دن کیساتھ نصیب ہو گا اس مصیبت اور ذلت کی زندگی سے مقابلہ کیا جاوے جو اسے اس عالم میں کاٹنی پڑ گئی تو غویٰ سمجھ مین آتا ہے کہ بیچاری بیوہ نہایت نہایت تامل اور جوش کے ساتھ اس طرح جان دینے پر راضی ہو جاتی تھی کہ اس کے گرد ایک مجمع ہوتا تھا جو عکس پڑھتا ہوا اور گاتا ہوا اور شاباش اور حجاب کے نعروں سے زخمت کرتا تھا جب حکومت انگریزی نے سستی کی رسم کو موقوف کیا تو اس مانعت کی مخالفت عورتوں کی طرف سے ہوئی اور ایک مدت تک وہ خفیہ طور پر اپنی جانیں دیتی رہیں۔ باوجود جنگ بھادر کی کوششوں کے عورتوں ہی کی مانعت نے اس رسم کو نیا پال مین موقوف نہیں ہونے دیا۔

نہر جی اعتقادات جو صدیوں سے جاہل اقوام کی نظرتوں میں مستحکم ہو گئے ہیں اور وہ مصیبت جس کا

۱۳۵) امپریٹر کا گوردوارہ اور مقدس تپا



سانا ملک کی رسم کی وجہ سے ہر وہ کو کرنا پڑتا ہے سستی کے اصلی اسباب ہیں۔ مذہب ہی وہ چیز ہے جو انسان سے اس قسم کے معجزے کراتا ہے۔ صرف ہندو جو ترین ہی بلکہ ہر زمانہ کے شہداء بعض قوت متعلقہ سے ملتی ہوئی آگ میں اس امید سے کودے ہیں کہ اوسکے آگے جنت کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔

یہ نہیں بتا سکتا کہ سستی کی رسم کس زمانے سے جاری ہے نہ شاستر میں اوسکا ذکر مطلق نہیں ہے اور نہ دیکھتے ہیں۔ اگرچہ بہت دنوں بعد ہر ہون نے وہ کی ایک رچا کے غلط معنی لگا کر اس رسم کی قدامت ثابت کی ہے۔ ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ رسم سنہ عیسوی کے قبل کی ہے کیونکہ یونانی مصنفوں نے تین سو سال قبل مسیح اسکا ذکر کیا ہے۔ سستی کی رسم ہند سے بالکل اٹھ گئی ہے اور صرف نیپال میں باقی ہے اگرچہ بالکل کما جاسکتا ہے کہ عورتوں کو اس کے اٹھ جانے سے کوئی فائدہ ہوا کیونکہ یہ اُن کی حالت جیسا ہم اوپر بیان کر چکے ہیں نہایت ہی دردناک ہے اور ان میں سے بعض جنہوں نے نکاح ثانی کی ظاہری رسوائی کو گوارا کیا ہے نہایت بُری خیال کیجاتی ہیں۔

ہندو مذہب میں تعداد اذواج جائز تھا اور مسلمانوں کی حکومت نے اس میں ادبی ترقی کی اور عورتوں کو بند رکھنے کی رسم ہی اقلاً اعلیٰ طبقات میں اسی زمانہ سے قائم ہوئی۔ تعدد اذواج کی رسم زیادہ تر خوشحال لوگوں میں ہے اور نیچے کے طبقات میں عموماً ایک ہی بی بی ہوتی ہے۔ علاوہ ایسی صورتوں کے جبکہ شوہر کا ہل یا طاع ہو اسوقت یہ زیادہ یہ بیان مزدوری کر کے خاندان کے لئے ازوق پیدا کرتی ہیں۔ لیکن اس قسم کی عورتیں زیادہ تر نیچے درجہ کی ہیں اور ان کے لئے بڑے فخر کی بات ہے کہ وہ صاحب شوہر ہیں۔ کثرت ازواج کی رسم کا ایک نتیجہ یہ بھی ہے کہ بچے مان کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔ یہ طریقہ جو کل کشیٹر لمبول اقوام میں موجود ہے ہند میں بہت ہی قدیم طریقہ ہے اور کسی زمانہ میں عام تھا۔

جب تک عورت صاحب اولاد نہ ہو اسے کوئی نہیں پوچھتا لیکن اولاد ہونے کے بعد اس کی عزت خاندان میں بڑھ جاتی ہے۔ اگرچہ وہ یہ بھی ہو جائے کیونکہ محبت مان کے ساتھ اور مان کا اعزاز بے حد ہوا کرتا ہے

جب مان بڑھی ہو جاتی ہے تو پوتے پوتے اور سگے گرام جمع ہو جاتے ہیں اور وہ ان پر پوری حکومت کرتی ہے۔ ہند کے خاندانوں کی زندگی کو صحیح طور پر سمجھنے کے لئے ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ خاندان سے مراد صرف دیار کا نہیں ہیں جو موجود ہیں بلکہ کل آباد اجداد جو گندھ چکے اور کل اولاد آقا و جدائے چکر پیدا ہونے کے خاندان میں شامل ہیں۔ ہر ایک رسم کے وقت یکل روحانی طور پر موجود ہیں اور ان کے نام کی نیازیجاتی ہے۔ خوشی کی تقریبوں کے وقت حاضرین کو یہ بات محسوس ہوتی ہے کہ کتنے پرانے آریوں کی ارواح شریک جلسہ میں اور وہ ان کی تنظیم کرتے ہیں اور اس کے ساتھ ہی ان آئندہ نسلوں کو جو بعد آئیں گی مبارکباد دیتے ہیں۔ پس گویا ہر ایک خوشی انہی میں خاندان کے جملہ اسلاف موجودہ افراد اور جلا خانات کا سلسلہ پورا ہو جاتا ہے۔

فصل سوم۔ ذات

تقریباً دو ہزار سال سے ہند کی کل معاشرتی نظامات کا دنیاوی پیچہ ذات ہے۔ چونکہ یہ کم بے انتہا پر اثر ہے اور اس کے متعلق کیا پورپ میں اور کیا ہندوستان کی ان آبادیوں میں جو پور و مینیوں کی ماتحت ہیں ایسے غلط خیالات شایع ہو گئے ہیں اس لئے خالی از نفع نہ ہو گا اگر ہم یہاں ذات کی ابتدا اس کی اشاعت اور نتائج سے ہر ایک مختصر بحث کریں۔ وہ رسم جن کے نتائج میں سے ایک نتیجہ یہ ہے کہ ہند یورپی تیس کروڑ مخلوق پر حکومت کر رہے ہیں البتہ اس لایق ہے کہ کیا عا و زور بخ اس پر ہونا کرے۔

اس میں شک نہیں کہ ذات کی جڑ وہ قانون قدرت ہے جس سے انسان کو منطلق مفر نہیں۔ جس وقت آریہ جو کہ ایک سفید فام قوم تھے ہند کے ملک میں آئے تو انہوں نے یہاں ملاو گندھ شتہ فاقین اقوام کے جو نژادانی الاصل تھے ایک بالکل سیاہ فام اور تقریباً وحشی قوم یہاں بسی ہوئی پائی۔ یہ آریہ کچھ تو بڑی ہیارت تھے اور کچھ خاندان داری کے اشغال میں مصروف تھے۔ اور ان کا ہمیشہ ایک حاکم ہوا کرتا تھا جو البتہ ان کے

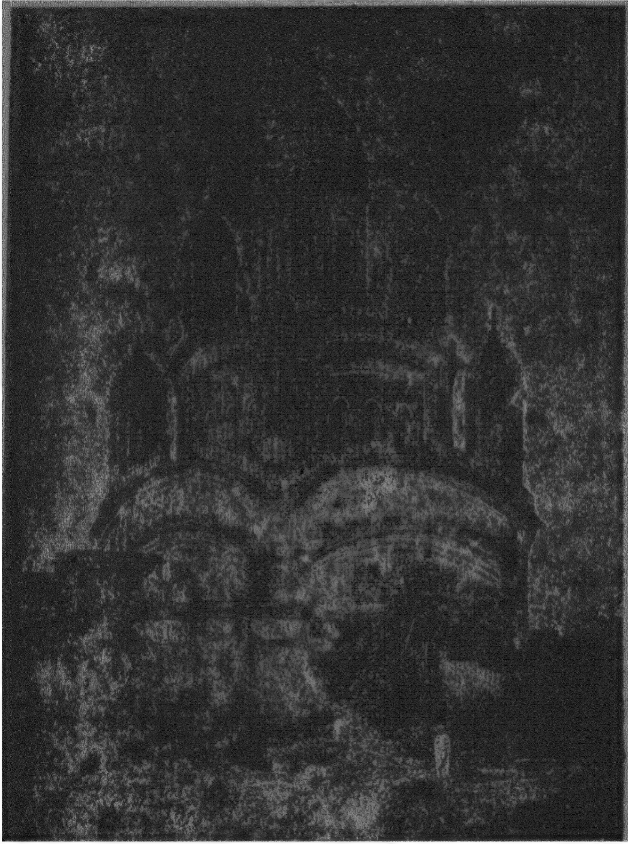
پوجاریوں کا ماتحت تھا کیونکہ اس پوجاری کے ذریعہ سے وہ دیوتاؤں کی حمایت میں رہتے تھے پس گویا
 ان آریوں کے اشنال تین قسم کے تھے جن کو تین مختلف گروہ مل میں لاتے تھے یعنی برہمن جو کہ پوجاری تھے
 کھتری جوڑے والا فرقہ تھا۔ اور ویش جو محنت مزدوری اور حرفت میں مصروف تھا۔ اس تیسرے گروہ میں
 جیسا ہم اوپر دیکھ چکے ہیں وہ فاتح اقوام تھیں جو آریوں سے پہلے آچکی تھیں یہ تینوں تقسیم ہمارے یورپ کے
 قدیم تقسیموں یعنی پادری امر اور صوام الناس سے شاید برہمن ہند کی تینوں اعلیٰ تقسیموں سے اکثر کر ایک گروہ
 ملک کے اصلی باشندوں کا تھا جن کو کشور کا نام دے دیا گیا اور کل مردم شماری میں ان کی تعداد تین
 پونہ تھائی تھی۔

تجربہ سے بہت جلد ثابت ہو گیا کہ اعلیٰ اقوام اور نیچے کی اقوام کے باہمی میل سے نہایت بُرے نتائج
 پیدا ہوتے ہیں اور اس قسم کے میل کو روکنے کے لئے سخت مذہبی احکام جاری کئے گئے۔ منو کہتے ہیں کہ
 وہ ملک جہاں ملی اعلیٰ اقوام پیدا ہوں بہت جلد معدیہ بنے باشندوں کے تباہ اور برباد ہو جاتا ہے۔ اس میں
 شک نہیں کہ سنو کی رائے نہایت سخت ہے لیکن اس کے ساتھ ہی نہایت صحیح بھی ہے۔ تاریخ عالم میں
 جتنی اعلیٰ درجہ کی اقوام ادنیٰ اقوام سے ملی ہیں وہ یا تو ذلیل ہو گئی ہیں۔ یا ادنیٰ قوم میں مڑی ہیں۔ جنوبی امریکہ
 میں اسپینی قوم اور جنوب ہند میں پرتگیزی قوم اس قول کی دلیل ہیں۔ وہ قدیم بہادر اور ملک گیر پرتگیزی
 جنوں نے ہند کے ایک حصہ کو فتح کر لیا تھا آج ان کی اولاد بجز خندنگاری کے اور کسی لائق مذہبی۔ اور اس
 نے اپنے آباؤ اجداد کے نام کو ذلیل و خوار کر دیا۔

اس طبعی اصول کی بنا پر منو کے قانون میں جو صدیوں سے ہند کا قانون ہے اور بیکار و بد اثر مل
 اور قوانین کے گزشتہ تجربہ پر ہے اس امر کی کوشش کی گئی ہے کہ اعلیٰ طبقات کی نسل خالص رہے
 اور اس وجہ سے اوپر کی قات کو نیچے کی ذات اور اعلیٰ انصافوں شورو سے میل پیدا کرنے کیلئے سخت سزائیں
 تجویز کی گئی تھیں۔ باوجود ان سولہاںات کے نظرت ایک ایسی پینر جو ہریت قانون پر غالب آجاتی ہے۔

عورت کسی درجہ کی کون نہ چوٹن و جملہ کہتی ہے اور اس وجہ سے باوجود مذہبی ممانعت کے نیچے کی ذاتوں اور اوپر کی ذاتوں میں بے انتہائیل وقوع میں آیا۔ اور ہندوستان کے سفر میں یہیل بنگالہ اول محسوس ہوتا ہے ایسے سفید فام شخص اس بہت کم میں جن کی نسبت یہ خیال جاسکے کہ وہ خالص انسل میں۔ ذات کے واسطے جو لفظ اصل سنسکرت میں ہے اس کے معنی رنگ کے ہیں۔ لیکن اگر ذات کے قائم کرنے والے محض ملی اصول پر رنگ کو بالائے تیار قرار دیتے تو ذات ہرگز قائم نہ رہتی۔ اور فی الواقع وہ اصلی تقسیم جو پیشین کی بنا پر لگائی تھی اور جس کا نام ذات رکھا گیا تھا اب بالکل باقی نہیں رہی۔ اس کی جگہ بے انتہا اور تقریر یقین قائم ہو گئی ہیں جو تو نسبت پر نہیں ہیں۔ صرف ایک برہمن رہ گیا ہے جو اصلی حالت پر باقی ہے اور برہمن بہت کم لکھل ہوا ہے۔

ان نئے اسباب میں جن کی وجہ سے ذات کی تقریر یقین قائم میں وراثت کو بہت بڑا دخل ہے ہندو میں کل صلاحیتیں وارث کے ذریعہ سے پیدا ہوئی ہیں اور عام طور پر پٹیا باپ ہی کا پیشہ کرتا ہے چونکہ پیشین اور حرفتوں میں قابلیت پیدا ہونے کیلئے وراثت کو بہت بڑا دخل ہے اس لئے ہر ایک پیشہ ہی بجائے خود ایک مستقل ذات بن گیا ہے۔ اور اس طرح ہندوستان میں ہزار ذاتیں قائم ہو گئی ہیں۔ جب کوئی نیا پیشہ لکھتا ہے تو اس کے ساتھ ہی ساتھ ایک نئی ذات قائم ہو جاتی ہے۔ وہ یورپی جو ہند میں رہتے ہیں ان ذاتوں کی کثرت کو اس طرح محسوس کرتے ہیں کہ ان میں ہر ایک کام کیلئے ایک علیحدہ نوکر رکھنا پڑتا ہے ذات قائم ہونے کے دونوں اسباب میں جو اوپر بیان ہوئے ہیں یعنی اولاً قومی تقریرتی جو نہایت ضعیف ہو گئی ہے اور پیشہ کی تفریق جو اب تک نہایت قوی ہے ایک تیسرا سبب اور بھی شامل ہو گیا ہے یعنی سیاسی خدمات اور اختلافات مذہب سیاسی خدمات سے جو فرق پیدا ہوا ہے اس کو پیشین میں شامل کیا جاسکتا ہے لیکن البتہ مذہبی اختلافات ذاتوں کے قائم کرنے میں بجا ہے خود ایک علیحدہ سبب ہے۔ کتابوں کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہند کے تمام ملک میں دو یا تین مذہب ہیں لیکن ملائین کی تعداد



(۱۳۷) کلکتہ کا ایک جدید گھوڑا

ہزاروں تک پھر بچتی ہے۔ سنے دیوتا جو پڑنے دیوتاؤں کے اوتار سمجھے جاتے ہیں روز پیدا ہوتے اور روز مرتے ہیں۔ اور ان کے پیروؤں کی ایک نئی ذات قائم ہوجاتی ہے۔ برہمنی قدرت اور قواعد کی پابند ہے جیسی اور ذاتیں۔

ذات کے مفہوم میں دو چیزیں ہیں جو ہر ایک ذات کو دوسری سے علیحدہ کرتی ہے۔ اول یہ کہ ایک ہی ذات کے اشخاص آپس میں ملکر کما کما کہتا سکتے ہیں اور ثانیا ایک ہی ذات کے اشخاص آپس میں شادی بیاہ کر سکتے ہیں۔ یہ دونوں ایسے مضبوط اصول ہیں کہ ان میں کسی طرح خدش نہیں ہوتی۔ ہندوین ہزار بہرین ایسی چوٹی چوٹی خدوتوں پر محورین جن کی خواہ میں روپیہ سے زیادہ زمین اور ہزار ہا ایسے ہیں کہ جن کا پیشہ گدائی ہے تاہم کوئی برہمن کیسا ہی سفوک اور مصیبت زدہ ہو وہ جان دینا قبول کرے گا لیکن دوسرے ہندو کی میز پر کھانا کھانا قبول نہ کرے گا۔ بڑے سے بڑا راجہ جو بچی ذات کا ہے (کیونکہ ایسے راجہ کثرت سے ہیں جو شل مہراجہ کو ایار کے شودر ذات کے ہیں) برہمن کو دیکھ کر ہاتھی سے اتر پڑے گا اور مذمت کرے گا۔

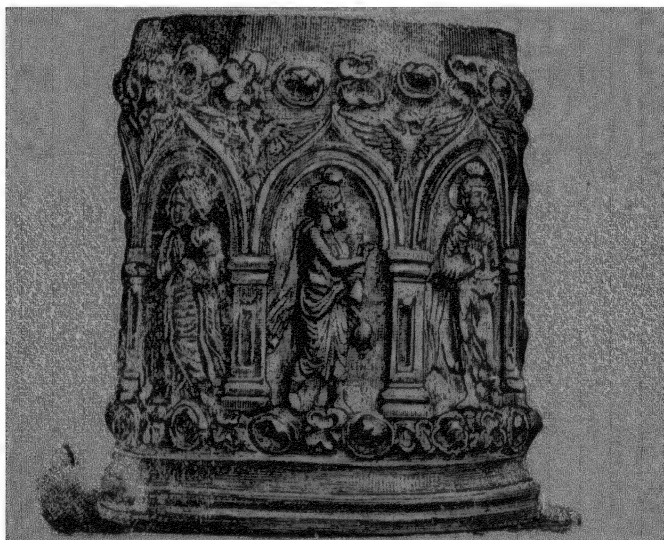
برہمن کا درجہ دیا ہی موروٹی ہے جیسا یورپ میں مارت کا درجہ۔ یہ نہیں خیال کرتا چاہیے کہ برہمن کے معنی صرف پوجاری کے ہیں کیونکہ اکثر برہمن پوجاری ہوتے ہیں۔ دراصل برہمن دیا ہی پیدا ایشی برہمن ہے جیسا یورپ میں ڈیوک پیدا ایشی ہے۔ اس کا درجہ جواب کم ہو گیا ہے کسی وقت میں ایسا اعلیٰ تھا کہ بادشاہ کو جرات تھی کہ برہمن کی بیٹی سے شادی کرے۔ شکتیلا کے ہلک میں جس کو مشہور شاعر کالیداس نے پانچویں صدی عیسوی میں تعریف کیا بہت سنا پور کے راجہ دشمنیت نے جس وقت شکتیلا کو دیکھا تو اسے بھی ترو پیدا ہوا کہ میں یہ برہمن کی لڑکی نہ ہو کیونکہ ایسی صورت میں راجہ اس سے شادی نہ کر سکتا تھا۔

اگر بڑی حکومت نے ذات کے قواعد کی کوئی باضابطہ منظوری نہیں دی ہے لیکن یہ قواعد اس درجہ تو میں سرایت کر گئے ہیں کہ ان کو منظوری کی مطلق حاجت نہیں یہ ہندوؤں کے نفرت کا ایک جزو و لا یتفک ہو گئے ہیں جو پیدائش سے ہر فرد میں موجود ہوتے ہیں اور کوئی ان کی مخالفت نہیں کر سکتا ہندو کے

نزدیک ذات کے کہوتے سے مراد بہتر ہے جو وقت حکومت انگریزی نے جنرل گارڈن کی شکست کے وقت ہندی فوج کو سولہ دن بیچنا پڑا تو سبے مشکل ہی سلسلہ تھا کہ وہ کونسا انتظام ہو گا جس سے ہر ذات کا آدمی اپنا کھانا علیحدہ دیکھ سکے۔ اس وقت مصنف ہندوستان میں سفر کر رہا تھا اور اخبارات اس مباحثہ سے بھرے ہوئے تھے۔ فی الواقع ذات ایسی ہی اہم چیز ہے اور اس کا لحاظ نہ کرنے سے شدید تلخ کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ۱۷۵۷ء کے بلوہ کا ایک بڑا سبب یہ تھا کہ ہندی فوج کے سپاہیوں میں بیٹیل پیدا ہو گیا تھا کہ کار تو سولہ کو ذات سے کاٹے مین انکی ذات چلی جائے گی۔

یہ تو ذات سے خارج ہونے کے بہت سے اسباب ہیں جن کو بغور طوالت ہم بیان نہیں کر سکتے لیکن بہت ہی قوی سبب دو ہیں کہ تھمے کسی چیز کا کھانا یا پانی لینا ہے خواہ وہ صرف ایک کاسٹ ایک کیون ہو۔ ہندو کیلئے سب سے بڑی مصیبت ذات کا جاننا ہے جس طرح ازمنہ متوسط میں کسی یورپی کیلئے نہج کے خارج ہونا تھا یا اس زمانہ میں کسی شدید اخلاقی گنہ کی پاداش میں معاشرت سے نکال دیا جانا ایک بڑی مصیبت بھی جاتی ہے اسی طرح ہندو کیلئے ذات سے خارج ہونا ایک مصیبت عظمیٰ ہے اس خارج الذات سے ہر شخص نفرت کرتا ہے۔ اور اس سے کسی قسم کا تعلق نہیں کر سکتا اور ماحقد ذلیل و خوار ہو جاتا ہے کھانا سے بھر نہتا۔ اولیٰ کام کر نیکی اور کوئی چارہ نہیں ہوتا۔

اب ہم ان معاشرتی اور سیاسی نتائج پر غور کریں گے جو ذات کی سخت رسم سے پیدا ہوئے ہیں۔ ہندو کیلئے اگر کوئی اتحاد پیدا کرنے والا ذریعہ ہے تو وہ ذات ہے ذات کے دائرہ سے باہر کوئی دنیا ہی نہیں ہے دوسری ذاتوں کے اشخاص سے ہندو اسی قدر علیحدہ اور غیر مانوس ہے جیسا یورپ کی مختلف اقوام آپس میں علیحدہ ہیں۔ فرق یہی ہے کہ یورپ کی اقوام آپس میں شادی بیاہ کر سکتے ہیں لیکن ہندو ذاتوں میں اس قسم کا میل ذات سے باہر محالات سے ہے۔ پس گویا ہر ایک گاؤں میں جتنی ذاتیں ہیں اسی قدر علیحدہ علیحدہ گروہ ہیں اسی حالت میں ہندوؤں کے کسی بادشاہ کے مقابل میں باہمی اتحاد پیدا کرنا



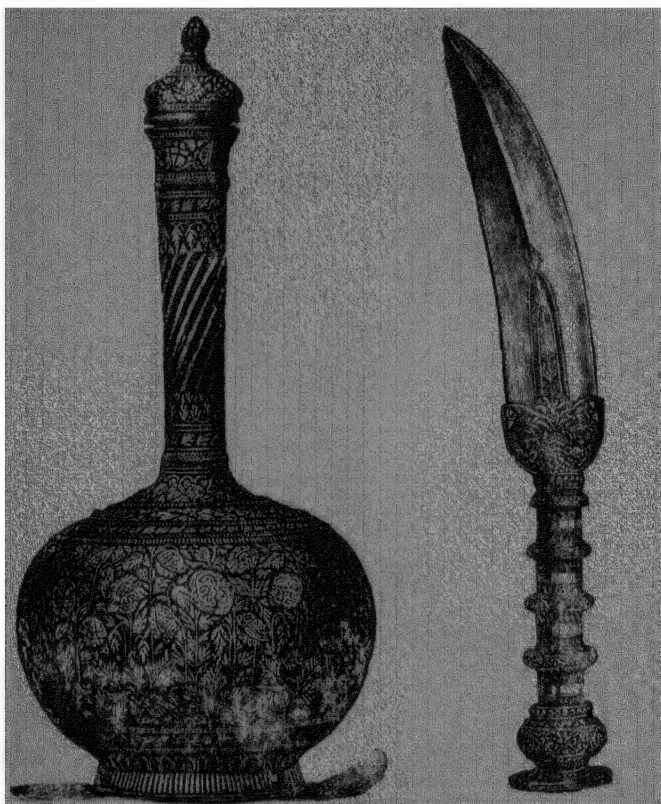
نہ بدھ زمانہ کا طلائى صندوچہ

امر حال ہے۔ مگر بڑی دن نے اس امر کو محسوس کر لیا ہے اور اب انہوں نے بڑی طاقت کے اپنی فوج کے ہر ایک پلٹن اور سالار میں مختلف ذات کے اشخاص شامل کئے ہیں تاکہ ان میں کسی قسم کا اتحاد پیدا ہو سکے۔ محض ذات کا اختلاف اس امر کیلئے کافی ہے کہ یہ لوگ یکجائی طور پر کام نہ کر سکیں۔

یہی ذات کی رسم ہے جس کی وجہ سے وہ عجیب و غریب واقعہ ہماری سمجھ میں آ جاتا ہے کہ اس ملک میں تیس کروڑ خلقت کیونکر ساٹھ ستر ہزار غیر ملک کے حکام کی تابع فرمان ہے۔ اگرچہ وہ ان حکام سے دل میں راضی نہیں ہے ہندوؤں کی ذات ہی وہ چیز ہے جس سے انہیں آج تک باہم اتحاد پیدا کرنے اور ملکر کسی کام کرنے یعنی ایک قوم بننے سے روکا ہے۔ ان ہزار ہا ذاتوں کے ساتھ عجیب و غریب اختلاف اقوام کو بھی ملازمین تو ہمیں معلوم ہو جائے گا کہ ہندوستان پر حکومت کرنے کیلئے صرف استعداد کافی ہے کہ ان مختلف اقوام اور مختلف ذاتوں کی باہمی رقابت قائم رکھی جائے تاکہ ایک کی کوششیں دوسروں کی کوششوں کو باطل کر دیں۔ ظاہر ہے کہ اتنی مختلف اقوام میں کینکر اغراض کا اتحاد پیدا ہو سکتا ہے اور جب تک حکام وقت ان کی قدیم نظامات کو قائم رکھیں تو انہیں اس سے کیا غرض ہے کہ کون کون سی حکومت کرنا ہے۔ ہندو کا ایک اصل وطن اس کی ذات ہے اس کے سوا اس کا کوئی دوسرا وطن نہیں جس میں وہ رہتا ہے۔ یہی بلوائیوں کیلئے وطن کی حیثیت نہیں رکھتی اور باہمی اتحاد کی آگ کبھی اس کے دل میں نہیں ٹھہرتی ہے۔ اس ذات کی رسم کو اگر بڑی حکومت نے نہایت ہی اہتمام کے ساتھ قائم رکھا ہے۔ کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ یہی ان کی حکومت کی مستحکم بنیاد ہے۔ انہوں نے ایسا نہیں کیا جیسا ہم فرانسیسی اپنی ٹوٹی چھوٹی پوڑ چڑی کی حکومت میں ذات کو اگٹانے کی کوششیں کر رہے ہیں۔ ہندوستان کے اہل میں جس وقت میں ہندوؤں کے طرز خیال سے واقف نہ تھا۔ مجھے ایک نیچی ذات کے ہندو صاحب سے گفتگو کا موقع ہوا اور میں انہیں جمہوری حکومت کے فوائد بتا رہا تھا اور یہ دیکھ رہا تھا کہ ایسے ملک میں رہنا کیا ممکن ہے جہاں ہر شخص مساوات کا دعوہ کرتا ہے۔ اور ایک مزدور بھی اعلیٰ مراتب پر پہنچ سکتا ہے۔

ان مصائب نے میری تقریر میں کرب و غم توڑے سے تال کے سر ہلا کر یہ فرمایا کہ وہ ملک جس میں ذات کا تفرقہ نہ ہو اور بھلے آدمی اور نیچے لوگ برابر ہوں نہایت ہی بے نصیب ملک ہوگا۔ ایک فرانسیسی کیلئے اس امر کا باور کرنا ذرا مشکل ہے کہ وہ نظامات جو خود اس کے ملک میں جاری ہیں اور جن کو وہ نہایت مفید اور بکار آمد سمجھتا ہے ایک دوسرے ملک کے اشخاص کی نظروں میں نہایت ہی نفرت انگیز اور بیکار ہیں۔ انسان کے تنفس کے لئے ہوا ضروریات سے ہے اور پلاؤ اسکے اس کی زندگی نہیں ہو سکتی۔ لیکن مہلین پر اس امر کو ثابت کرنا کہ ہوائیں کیلئے بھی مفید ہے کسی قدر مشکل ہے۔

ذات کی رسم ہندوستان میں اس درجہ سخت کم ہے اور سالہا سالے دراز کی عادت نے اسے اتنا مضبوط کر دیا ہے کہ فلاح اقوام ہی اس بلا میں مبتلا ہو گئی ہیں۔ اگرچہ اسلام کے مذہب میں پوری مساوات ہے لیکن مسلمانوں میں بھی ذات کا اثر کم و بیش آگیا انگریزوں نے تو اس رسم کو اس حد تک چھوڑ دیا ہے کہ کوئی شخص بلا ہندوستان آئے ہوئے اسکا اندازہ نہیں کر سکتا۔ اس میں شک نہیں کہ ان میں ذات کی دو مختلیات تو نہیں ہیں جو ہندو قانون میں درج ہیں لیکن انگریزی معاشرت سے باہر کے لوگ اسی درجہ غایب ہیں جیسا ایک خاصے دوسری ذات والا۔ ذات والوں کی طرح سے انگریز بھی ضمیر کے ساتھ نہ کھاتے پیتے جن اور نہ شادی بیاہ کرتے ہیں۔ وہ زمانہ جب کہ انگریز ویسی بی بیان کر لیتے تھے بہت دور چڑ گیا ہے۔ اس وقت اگر کوئی انگریز اتفاق سے کسی ہندو عورت سے شادی کر لے تو وہ انگریزی معاشرت سے خارج کر دیا جاتا ہے۔ اور ہر ایک انگریز کا دروازہ اس کے لئے بند ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک ادنیٰ انگریز سپاہی بھی ایسی عورت سے شادی کر لے کہ کو بیعتی سمجھتا ہے۔ ہند کے زمانہ سفر میں میں نے ایک دن بنارس میں ایک کرنل صاحب سے پوچھا کہ آپ اپنے سپاہیوں کو ہندو عورتوں سے شادی کرنے کی اجازت دیتے ہیں انھوں نے جواب دیا کہ بیشک میں انہیں روک تو نہیں سکتا کہ چونکہ قانون ایسے تعلق کا مانع نہیں ہے لیکن مجھے یقین کال ہے کہ میرے سپاہی ہرگز مجھ سے ایسی اجازت نہیں طلب کریں گے۔



(۱۳۸) حیدرآباد دکن کی صراحی دھات کی بنی ہوئی اور جگر

یہ فاتح قوم کی علیحدگی مفتوح قوم سے جواب ہم دیکھتے ہیں غمخوار زبانی کہ یہ یعنی جب سے پہلے
اور ہند میں آمد و رفت کے ذرائع آسان ہو گئے اس زمانہ سے پہلے دونوں اقوام میں شادی کا ہونا زیادہ غیر معمولی
امر نہ تھا۔ لیکن ان شادیوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک غمزہ قوم جس کو پوریشین کہتے ہیں پیدا ہو گئی جن میں ہند کے
محل حبس و جہنم اور اس کے ساتھ ہی انگریزوں کے اوصاف سے بھی معرا ہیں۔ یہ ایک قوم ہے جس
کی کوئی تاریخ سے قدیم روایات میں اور ان میں اعلیٰ اخلاق ہے۔ اور وہ دونوں قومیں جن سے ملکر یہ
جنی ہے اس سے نفرت کرتی ہیں۔ چونکہ ہند کی معاشرت میں پوریشین کے لئے کوئی خاص جگہ نہیں ہے
اس لئے انگریزی حکومت کو ان کے متعلق بڑی مشکلات کا سامنا ہے۔

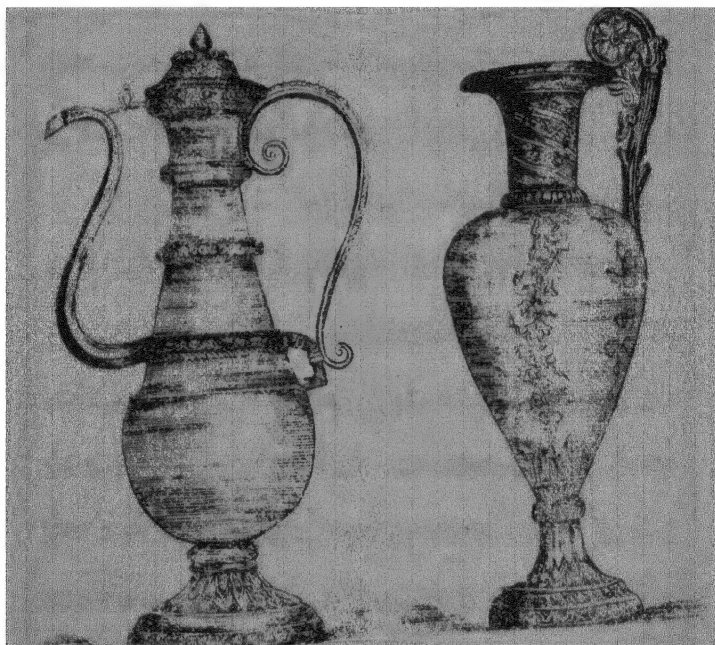
اعلیٰ اور ادنیٰ اقوام کے میل سے جو خرابیاں پیدا ہوتی ہیں ان کو قدیم آریہ پوری طرح محسوس کر چکے تھے
اور اسی وجہ سے انہوں نے ذات کی رسم قائم کی۔ اب آج انگریز اس میل کی خرابیوں کو براہی العین دیکھ رہے
ہیں۔ فطرت میں ہمیشہ ایک ہی قسم کے اسباب ایک ہی قسم کا نتیجہ پیدا کرتے ہیں۔ انگریزوں نے بھی اِلا
اس کے کہ وہ الغلامین لکھیں اس قسم کے قاعدہ بنا دیئے ہیں جس سے دونوں اقوام کا میل جو۔ ایسے
دردناک نتائج پیدا کرتا ہے وہ تو عین ذات ہے۔

فاتح اور مفتوح میں جو فطرتی فرق تھا اس کو انگریزوں نے عملی طور پر گہرا کر دیا۔ ہند کے ہر ایک شہر میں
یورپیوں کے رہنے کی جگہ ہمیشہ علیحدہ اور دیسی محلوں سے دور دراز فاصلہ پر ہوتی ہے اور یہ یورپی
باشندے بہت کم دیسی شہر کے اندر آتے ہیں۔ ریل کی گاڑیوں میں بھی یزق لمخوڑا کرنا گیا ہے۔ صاحب
لوگوں کی گاڑیاں علیحدہ ہیں اور دیسیوں کی علیحدہ اور یہ فرق ان پر لکھا ہوا ہے۔ اسی طرح غسل خانہ کھانے
پینے کے مقامات ہر ایک کے علیحدہ علیحدہ ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ متحمل دیسی کے لئے یورپیوں
کے ساتھ اول درجہ میں بیٹنا خلاف قانون نہیں ہے لیکن خود دیسی اسے پسند نہیں کرتے کیونکہ جو
سلوک ان کے ساتھ کیا جاتا ہے انہیں مجبور کرتا ہے کہ وہ دوسرے اسٹیشن پر اتار جائیں۔ اس

مساحہ میں انگریز افسر نہایت متعصب ہیں۔ یہ انگریز حکام دراصل نہایت غلیظ اور مہربان لوگ ہیں لیکن مسکا
برتاؤ دیکھنے والوں کے ساتھ بالکل اٹس کے خلاف ہے جو وہ کسی یورپ کی کیا تہ کرتے ہیں۔ قانون کی رو سے
اس وقت دہلی لوگ اعلیٰ سے اعلیٰ عدوت کے لائق قرار دئے گئے ہیں اور بعض مین اعلیٰ عدالت پر پہنچ
بھی جاتے ہیں لیکن ان کے اور انگریزوں کے تعلقات محض سرکاری اور دفتری تعلقات ہیں۔ انگریزی
معاشرت کا مدار ان کیلئے بالکل ہے۔

ہند کے یورپین مین ذات کا تعصب زیادہ تر انہیں یورپینوں کی وجہ سے ہے جو ہندو یورپ کے
میل سے پیدا ہوئی ہے۔ پیرس میں پرنگیزی تاجر اور صاحبان ایسے موجود ہیں جن میں ہندو میل ہے لیکن
یہ وہاں کے بڑے بڑے گھروں میں بلائے جاتے ہیں اگر ایسے لوگ ہند میں آئیں تو بے اختیار بڑے
شہروں کے غالباً کوئی انگریز انہیں اپنے سامنے بیٹھنے یا ایک ہی میز پر کھانا کھانے کی اجازت نہ دینگا۔ ہم
اس بات کا بعد نہیں کر سکتے کہ آیا یہ حالت منصفانہ ہے یا انصاف کے خلاف صرف واقعات کا بیان
کہ دنیا کافی ہے ہر شخص خود اپنی رائے قائم کر سکتا ہے۔ اس قسم کے نظامات کے متعلق بلا موقع پر
معائنہ کئے ہوئے رائے قائم کرنا غلطی سے خالی نہ ہوگا۔ یہ وہ نظامات ہیں جو ہر قسم کے تفسیرات کا مقابلہ
کر چکے ہیں اور اب تک نہیں مٹے ہیں۔ ان کی قوت اور استحکام کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ ایک
اعلیٰ درجہ کی تمدن قوم نے جس کی کتابوں میں ذات اور فرقہ نہایت برا سمجھا گیا ہے علاوہ اپنی روزمرہ کی
زندگی میں اسکو مجبوراً شامل کر دیا ہے۔ انسان کیلئے سفر کا ایک بہت بڑا فائدہ یہ ہے کہ اسے مشاہدہ ہو جاتا ہے
کہ دنیا کی اقوام اپنے نظامات کو خود نہیں اتنا بکرتیں بلکہ مزبور اقوام کی ضرورتیں انہیں اس بارہ میں مجبور
کر رہی ہیں۔ یہ نظامات ایسے مستحکم ہیں کہ انسان کی قوت انہیں تو نہیں مٹا سکتی۔





(۱۳۹) و (۱۴۰) منلی عهد کی مصراعیان

فصل چہارم۔ قانون و رسم و رواج

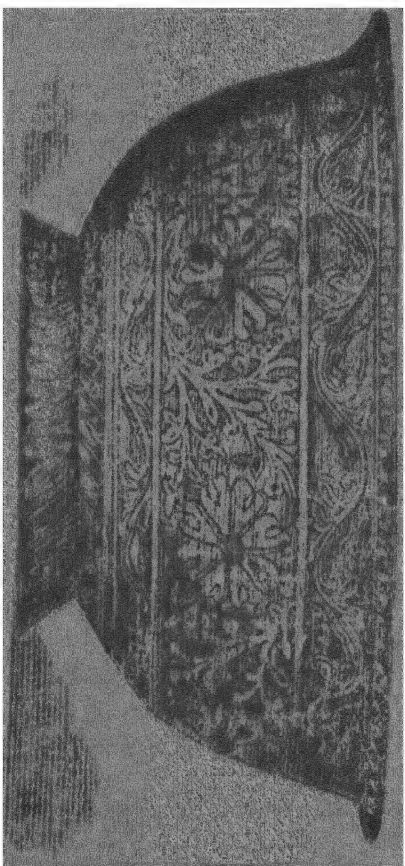
ہندوستان قانون اور رسم و رواج دوسری چیزوں میں تمدن کے ابتدائی حالت میں ہے۔ مذہبی کتابوں کے حکام جن کو وقتاً فوقتاً برہمنوں نے زہیم کہا ہے اور ملک کی مقامی رسوم پر گویا ہندو کا قانون ہے۔ اس ملک کے بادشاہوں میں سے کسی نے نیا قانون جاری کرنے کا ارادہ نہیں کیا۔ ظالم سے ظالم اور مہربان سے مہربان بادشاہوں نے مطلق اس کی پروا نہیں کی کہ باہمی معاملات میں، ان کی رعایا کس قانون سے کام لیتی ہے انہیں صرف ملک کے خراج سے مطلب رہا ہے۔

ہمارے مغربی تمدن میں سیاسی ترقی کا سبب اونچا زینہ ہے کہ کوئی اعلیٰ قوت اس قسم کا قانون بنادے جو بلا غماخ و مارج سارے ملک میں ملوثی اور اعلیٰ کے لئے ایک ہی حکم کہتا ہو لیکن اس قسم کا مساواتی قانون بہت ہی تھوڑے زمانے سے پیدا ہوا ہے۔ اگرچہ اصولاً اس کی ابتدا رومیوں کے وقت سے ہوئی ہے لیکن عملاً یہ بہت دیر کا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ فرانس کا انقلاب ایک بہت بڑا باعث اس مساواتی قانون کے اجرا کا ہوا ہے۔ اگرچہ اس وقت ہمیں یہ معلوم ہو رہا ہے کہ حکومت کا سبب بڑا فرض قانون بنانا ہے تاہم تھوڑی سی غور ہم پر ثبات کرتی ہے کہ یہ خیال عام نہیں ہے مثلاً انگلستان اور جرمنی میں مقامی رسوم و عادات جو قانون کا حکم کہتی ہیں اس وقت بھی موجود ہیں۔ اور روس میں ان کی قوت اور بھی زیادہ ہے اور اسی طرح چین میں ہم تمدن کے مرکز سے دور ہوتے جاتے ہیں رسوم و عادات کی قوت بڑھتی جاتی ہے۔

رسم وہ چیز ہے جو ہر ملک کی خاص حالت اور قدیم اعتقادات کی بنا پر ہر روز زین قائم ہوتی ہے اور اس میں اس قدر جماعت کا حکم ہوتا ہے کہ وہ کسی بادشاہ کے حکم یا کسی جماعت کے غلبہ آراء سے ایک دن

مین سٹ نہیں سکتی۔ دنیا میں جن تاقیمین نے ایسا خیال کیا ہے اور قدیم حکم کو توڑ کر نئے نظامات قائم کئے
 ہیں وہ نہایت ہی کم ہیں اور کوتاہ اندیش تھے۔ اُن کے نظامات کی حالت نقش بر آب کی سی تھی جسے
 ادنیٰ ہوا کے جو ٹکے نے مٹا دیا لیکن اس قسم کی ناعاقبت اندیشی بالکل جدید اور ہمارے زمانہ کا مرض
 ہے۔ عالم کے قدیم حکمران اس مرض میں گرفتار نہ تھے جبکہ ایک مرکز پر لانے اور ایک قانون کا پابند بنانے کا
 خطہ ایسے ملکوں کے لئے جو متحد و موہین اور جن میں ایک ہی قوم ہوتی ہے اور ان کا طرز معاشرت ہی یکساں
 ہے۔ اس قدر مشکل ہو تو پھر ان عظیم الشان حکومتوں کی کیا حالت ہوگی جو ہر صوبہ میں روپیوں اور مغلوں کی
 حکومتوں کی حکومت کے برابر ہیں۔ اور پھر ہند کے سے ملک میں جہاں تہی مختلف قومیں اور اتنے مختلف
 مذاہب اور اتنی مختلف آب و ہوا ہیں اور انواع و اقسام کی اڑڈالنے والی قومیں کجا پوگئیں ہن ایک لکڑی
 سے ہٹکنے کا طریقہ کیونکر چپان ہو سکتا ہے۔

مشرق میں انگریزوں نے جن سے زیادہ کوئی موجودہ قوم روپیوں کے مشابہ نہیں ہے ایسا طریقہ اختیار کیا
 کیسے جس کو شاید انھیں اپنی عظیم الشان حکومت کے بعض مغربی حصوں میں بھی جاری کرنا پڑے۔ یعنی
 انھوں نے قدیم رسم و رواج کو پوری طرح سے قائم کرکھا ہے۔ مشرقی حکمرانوں نے میں اصل کی پابندی
 کی تھی انھیں یہ بھی سمجھ گئے ہیں۔ جس سے مراد یہ ہے کہ انھوں نے یہی محسوس کر لیا ہے کہ وہ رسم و رواج
 جو صدیوں میں قائم ہوتے ہیں انہیں بدلنے کے لئے بھی صدیوں ہی درکار ہیں۔ اور جس ملک کے حکام محض
 خیالی پلاؤ دیکھائیں۔ اور جدید قوانین کے فیصلہ سے اصلاح کرنا چاہیں وہ ملک ہمیشہ تباہ و برباد ہوتا ہے
 مغلوں کی طرح انگریزی حکومت بھی صرف رسمیت سے زمین کا محاصل چاہتی ہے۔ ملی انتظام کے سوا
 حکومت نے ہند کے باشندوں کو اپنی حالت پر مہر دیا ہے یعنی انھیں پوری طرح مذہبی رسوم و عادات
 کی آزادی دی ہے۔ اور انگریزی عدالت میں بھی علاوہ خاص صورتوں کے اسی رواجی قانون کے
 پابند ہیں۔



(۱۴) پیاپی نخست مراد آباد -

البتہ اس ہندو قانون کے اجکار نے مین انگریزی حکام کو مشکلات واقع ہوتی ہیں۔ کیونکہ قانونی مسئلہ اسی قدر پیچیدہ اور بے ترتیب ہیں جیسے مذہبی اعتقادات جن پر وہ مبنی ہیں۔ علاوہ اس کے یہ راجی قانون ایک مقام سے دوسرے مقام پر بدلتا رہتا ہے۔ ہند اس وقت تک اپنے قدیم حالت پر ہے۔ ہر ایک فرقہ مین نجات یا مجلس مقنن بھی جاتی ہے۔ اس قسم کی جماعتیں جن کو ابتدائی پارلیمنٹ کہنا چاہیے، مکمل آئینہ نسل کی اقوام مین موجود ہیں۔ فرقہ اسی قدر ہے کہ ہماری جدید پارلیمنٹیں نئے قانون بناتی ہیں۔ برصغرات اسکے ہند کی نچا آئین اُن قدیم مذہبی رواجوں کی جو سالہاے دراز سے قائم ہوئی ہیں تعمیل کراتی ہیں۔ ہند مین گویا ہمیں پارلیمنٹ کا ابتدائی نمونہ ملتا ہے وہ نمونہ جسے قدیم دیک کے آریاؤں نے قائم کیا تھا۔ اور جس غرض سے گاؤں کی ہیوڈی تھی۔ اس ابتدائی پارلیمنٹ نے بہت کچھ ترقی کی ہے اور تاریخ مین اس کے مدارج ہمیں نظر آتے ہیں۔ آریہ نچا آئین تو شاید ایک صدی مین کوئی قانون بناتی تھیں۔ لیکن ہماری فرانسس کی پارلیمنٹ ایک دن مین اُتیسویں قانون بناواتی ہے۔

انگریزی حکومت نے جرایم کے لئے جو سزائیں تجویز کی ہیں اُن کی تفصیل مین ہم پڑنا نہیں چاہتے۔ قاتل کے لئے موت کی سزا اور چوری مین قید کی سزا عام طور پر کی جاتی ہے۔ بعض جرایم ایسے ہیں جن مین ہندو شددید نہیں سمجھتے لیکن انگریزی قانون کی رو سے اُن مین سخت سزا دی جاتی ہے ہم دیکھ چکے ہیں کہ ہندو اخلاق مین بعض وقت خفیف سی بھی غلطی فریب یا مار پیٹ سے زیادہ شدید بھی جاتی ہے۔ اسی طرح جن سزائوں کو ہم پورے دہلی بے عزتی کا باعث سمجھتے ہیں وہ ہندوؤں کے نزدیک یکم نہیں رکشتیں مجلس سے نکلنے کے بعد سزا یافتہ ذلیل نہیں سمجھا جاتا اور اگر عوام کی رائے مین انگریزی قانون نے تہمت ظلم کیا ہے تو اس کی عزت اور ہی بڑھ جاتی ہے۔

بہ استثناء قانون جرایم کے جس مین مجبوراً سخت سزائیں رکھی گئی ہیں ہندو رواج اب بھی اُسی طرح قائم ہے جیسا وہ صدیوں سے چلا آتا ہے۔ ان مین زیادہ تر دھوکھپ وہ راجی قانون ہے جو ترکہ

سے متعلق ہے۔ یہ زیادہ پیچیدہ بھی ہے اور اس میں مقامی اختلاف بھی کثرت سے ہے اب ہم صرف وراثت کے متعلق چند مسائل بیان کریں گے۔

ہندو قانون میں وصیت کوئی چیز نہیں ہے۔ اور اگر کوئی شخص وصیت کرے تو اس کا کوئی اثر و ثبوت نہیں پڑتا جیسا ہم دیکھ چکے ہیں۔ جائیداد بہت کم ذاتی ہوتی ہے۔ یہ سارے خاندان میں اور بعض اوقات سارے گاؤں میں مشترک ہے اور کوئی شخص اپنی زندگی میں جائیداد کو اپنی مرضی کے موافق علیحدہ نہیں کر سکتا۔ اب دیکھنا چاہیے کہ اس کے مرنے کے بعد کیا ہوتا ہے چونکہ خاندان کا کل خاں شخص صرف جائیداد کا منتظم ہے اس کے موت سے جائیداد کسی طرف منتقل نہیں ہوتی وہ اسی طرح مشترک رہتی ہے جیسی پہلے تھی۔ اگر اس کی اولاد تقسیم کرنا چاہیں تو ہر ایک اپنا حصہ لیکر ایک الگ خاندان قائم کر سکتا ہے اور اگر تقسیم نہ ہو تو بڑا بیٹا منتظم اور مدعہ جملہ حقوق کے اپنے باپ کا قائم مقام بن جاتا ہے۔ تقسیم ہمیشہ اولاد ذکور میں ہوتی ہے۔ کیونکہ عورت بجز استری دہن کے کسی چیز کی مالک نہیں ہو سکتی۔ استری دہن اس کی خاص ملک ہے اور بلا اس کی اجازت کے شوہر ہی اس کو علیحدہ نہیں کر سکتا۔ اگر کوئی ہندو اولاد ذکور چھوڑ جائے تو بیوہ مالک ہوتی ہے لیکن صرف اپنی زندگی تک۔

ہندو قانون کی بابر کیون اور چیمپہ کیون میں جائیداد حاصل ہے۔ چونکہ اسکا دار و مدار رواج پر ہے انگریزی حکام کو اس پر عمل کرنے میں بہت ہی مشکلات پیش آتی ہیں۔ ملی انصوص میں صورتوں میں جبکہ ذریعہ ایسے مختلف مقامات کے رہنے والے ہوں جن میں کارآمد و فاعل علیحدہ علیحدہ ہے لیکن چونکہ ملک میں سفر کر کے ذرائع کثرت سے ہو گئے ہیں اور ایک خط و دوسرے خط سے اس قدر دور دراز زمین رہ جیسے پہلے تھا اس لئے انگریزی حکومت کو اس بات کا موقع حاصل ہوا کہ ایک عام قانون تمام ملک کیلئے بنائے اور حال ہی میں یہ مشکل کام انجام کو پہنچا ہے۔

فصل پنجم۔ ہند کے کاشتکار

مزدہوم کے باب میں ہم اس امر کو دیکھ چکے ہیں کہ ہند کا ملک ایک زراعتی ملک ہے۔ زیادہ تر ہندو محض زراعتی مزدور ہیں یعنی اس قسم کے غفلوک اشخاص جو محض چند پیسے زمیندار یا بیٹے کے ہاتھ سے جو کر زمیندار سے بھی زیادہ ظالم ہے بھرا کر اپنی زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور کبھی تول یا آسایش کی امید نہیں رکھتے۔ یہ اخلاص و پاکیزگی اس وجہ سے بھی بڑھ گیا ہے کہ ہندو سماج اس حالت کے جبکہ وہ سخت معیبت میں ہوں بے انتہا تعاد میں بڑھتے جاتے ہیں۔ ایک صدی کے اندر اندر ہندوستان کی مردم شماری دو نے سے بھی زیادہ ہو گئی۔ جو قوم اس سرعت کے ساتھ بڑھے، اور جس کے پاس امر کر کے باشندوں کی طرح ہزار ہا میل زمین زراعت کیلئے نہ ہو وہ مشکل آسایش کے درجہ کو چھو نچ سکتی ہے۔ اور اگر کسی غیر معمولی سبب سے وہ مشکل آسایش کے درجہ کو چھو نچ بھی جائے تو زیادہ دنوں اس پر تائید نہیں رہ سکتی۔ ہندو ہی کی نسبت کہا جاسکتا ہے کہ اس ملک کی مردم شماری وسائل زندگی کے مقابل میں بہت زیادہ سرعت کے ساتھ بڑھتی ہے۔

یہ البتہ ہندو کی خوش قسمتی ہے کہ اس کے حوائج اس درجہ کم ہیں کہ وہ ہرگز پورہ پون کے ہم طبقہ گروہ سے کسی طرح بتر حالت میں نہیں ہیں۔ مگر اس کی حوائج پورہ پون کی ایک چوتھائی بھی تو ہیں تو اسے زندگی بسر کرنا محال ہوتا۔ جبکہ حکومت انگریزی اس تعلیم کے ذریعہ جس کا ذکر ہم آگے کریں گے ہندوین کی حوائج کو زیادہ کر دے گی اس وقت ہندی کی زندگی بھی اسی قدر تنگ ہوگی جیسے کہ ایک مغربی شخص کی جس کی آمدنی تین چار آنے روز سے زیادہ ہو۔ ایک جوتڑا رہنے کے لئے دو ٹکڑے کپڑے کے ایک سر میں اور ایک کر میں باندھنے کیلئے چند مٹی چاول یا ایک ہندی کیلئے پوری طرح کافی ہیں۔ ان میں وہ مگن ہے اور کسی کا شک نہیں کرتا۔

البتہ قحط کے زمانہ میں اس کی مفلسی اسے سخت تکلیف دیتی ہے۔ جہاں غلہ کی قیمت کچھ بھی بڑھی تو پھر یہ بیچارہ مزدور جو کون مرچاتا ہے۔ اس کی فطرتی ناماقتبہ انٹیمی اسے مصیبت میں ڈالتی ہے۔ وہ روز کے روز کم کھا لیتا ہے اور جب اس کے پاس زیادہ ہو تو آئندہ کیلئے کچھ بھی نہیں رکھتا۔ اس کی کمائی کی توقیر ہمیشہ زیور خریدنے یا شادی بیاہ کے خرچ میں صرف ہوتی ہے۔ اس کی حالت ہمیشہ سے اور حکومت میں کیسان رہی ہے اور اس حالت کا الزام ملک کے بادشاہوں نے نہیں دیا جاسکتا وہ فطرتی قانون جس کے رو سے ہندی تعداد میں اس قدر جلد بڑھتا ہے جسکی مثال دنیا میں نہیں جس قانون کی رو سے وہ ایک نہایت زرخیز زمین کو دوسروں کے لئے جوتا جوتا ہے اور خود جو کون مرچاتا ہے ایسا قانون ہے جو ملک کے حکام کی قوت سے بالکل باہر ہے اور جس کی نسبت وہ مظلوم نہیں قرار دیئے جاسکتے حکومت ناسی قدر کر سکتی ہے کہ فطرتی قانون کی غمتوں کو کم کر دے اور انگریزی حکومت نے اس بارہ میں سابق کے بادشاہوں سے بہت زیادہ کیا ہے اور ہند کے باشندوں کی حالت بمقابل سابق کے بہت زیادہ پراسائش ہے۔

فصل ششم ہند کے اہل حرفہ

اس وہی انتظام کی وجہ سے جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے ہند کے اہل حرفہ کی حالت بمقابل یورپ کی گریہوں کی بالکل علیحدہ ہے کیا کاون میں اور کیا شہر میں اس کا ایک خاص طبقہ اور گروہ ہے جن میں اس کے آبا و اجداد صدیوں سے چلے آتے ہیں۔ ہمارے مغربی اہل حرفہ کی سخت زندگی اور کارخانوں کی شدید محنت اور ہر وقت آؤتھا بیکاری کے وقفے غرض ہماری تمدن کی کل مصیبتوں سے ہند و مزدور بالکل نا آشنا ہے۔ ہمارے مزدوروں کی طرح وہ غائب و غائب اور بے خانان نہیں ہیں اور اسی وجہ سے جو لوگ اس سے کام لیتے ہیں ان کا وہ دشمن جانی بن جاتا ہے۔ ہند و مزدور بالکل تین چار آنہ روز پیدا کرتا ہے لیکن چونکہ مغربی

کی طرح وہ مصنوعی حوائج کا بندہ نہیں ہے یہ غنیف آدمی اس کی کُل ضرورتوں کیلئے کافی ہوتی ہے اور یورپی مزدور اس سے دس گنا پیدا کرتا ہے لیکن حوائج کے زیادہ ہونے کی وجہ سے اس کی اکثر تکلیف سے بسر ہوتی ہے۔

ہندی اہل حرفہ کی تعلیم نہ تو کاغذ و قلم میں ہوتی ہے نہ مدرس میں نہ کتابوں کے ذریعہ سے جس حرفت کو وہ کرتا ہے وہ آبائی ہے جو سالہا سال سے ارث میں چلی آئی ہے۔ ہر ایک گاؤں میں جو بطور خود ایک حکومت اور ہندو معاشرت کا بنیادی محرک ہے۔ کُل چیزیں جن کی ضرورت پڑتی ہے تیار ہوتی ہیں۔ نہ صرف روزمرہ کی حوائج کے لئے بلکہ پیشہ و آرام کی زندگی کے واسطے بھی ہر گاؤں میں کھار۔ لودھار۔ سونار وغیرہ موجود ہیں اور یہ تنو کے وقت سے اس وقت تک اپنے اپنے آبائی پیشہ میں مصروف ہیں۔ بڑے شہروں میں جہاں ایک ہی قسم کے اہل حرفہ کثرت سے ہیں۔ ان کی علیحدہ علیحدہ پچاستین ہیں۔ ہر ایک پیشہ ہاتھی دانت کے کام کر نیوالے۔ عطار۔ صیقل گیر۔ رنگ ساز۔ شیشہ بنانے والے۔ کما وغیرہ بطور خود علیحدہ علیحدہ جماعتیں ہیں جسکے چودھری بھی علیحدہ اور موروثی ہیں۔

سیاح جو ہند کے شہروں اور گاؤں کی سیر کرتا ہے اور ان کا رگیروں کی دکان پر سے گزرتا ہے تو اسے دو باتیں بہت ہی عجیب معلوم ہوتی ہیں اول تو ان کا رگیروں کی مناعی اور دوسرے ان ہتھیاروں کی جن سے یہ کام لیتے ہیں بے انتہائی۔ ایسے بہت کم یورپی کا رگیر ہیں جو ہندی کا رگیری میں فوقیت رکھتی ہوں۔ اور ایسے تو ہرگز نہیں گے جو اتنے تھوڑے اوزار سے ایسا باریک کام کر سکیں۔ یہ صنعتی قابلیت سالہا سالہ کے ارث سے پیدا ہوئی ہے۔ اور کسی قسم کی تعلیم اس کی جگہ نہیں لے سکتی۔ البتہ کلون کے ذریعوں سے یورپی کا رگیر ان چیزوں کو جو کلون سے بن سکتی ہیں بمقابلہ ہندی کے زیادہ سرعت اور مددگی سے بنا سکتے ہیں۔ لیکن میں یورپی کی بہت طرفداری کروں گا اگر یہ کہوں کہ قابلیت کے لحاظ سے ان دونوں کا واسطہ برابر ہے اگرچہ یاد رکھنا چاہیے کہ جس قسم کی تقسیم کام کی یورپ میں ہو گئی ہے اور جس کی وجہ سے یورپی

کارگیری دماغی قوت گت گئی ہے ہند میں مطلق نہیں پائی باقی۔

فصل ہفتم۔ ہندو کی اندرونی اور بیرونی زندگی۔

اس باب میں جہاں ہند کی مختلف اقوام کا ذکر کیا گیا ہے ہم نے ان اقوام کی رسوم و عادات کو ملحدہ ملحدہ دکھایا ہے اب ہم اس قسم کی عادات و رسوم سے بحث کریں گے جو کثرتِ ہندوؤں میں عام ہیں ہندو کی بیرونی زندگی میں جو مجلسوں اور جمعیوں کا مجموعہ ہے اس کی نظراتی ہے اسی قدر نمایش اور شان و شوکت ہو کرتی ہے جس کی اور وہی مصنفین نے ہماری سفری تحفید پر اثر ڈالنے کے لئے بیان کیا ہے ان کی اندرونی اور خانگی زندگی نہایت ہی سادہ ہے۔

اعضا۔ غذا۔ عادات۔ مکانات وغیرہ اور خرابے قریب قریب یکساں ہیں۔ ان دونوں کی تعدادیں زیادہ تر حرکاری۔ بیل۔ گھوڑے اور مساکم کا استعمال ہوتا ہے۔ دونوں زمین پر بیٹھے کھاتے ہیں فرق اسی قدر ہے کہ امراس جگہ بیٹھ کر کھاتا کھاتے ہیں وہ ان قالین و فرش وغیرہ پر نکھٹ ہوتا ہے۔ رکابیان عموماً برکس کے پتوں کی لیکن نیچے درجہ کے اشخاص میں زیادہ تر برتن مٹی یا قلنز کے ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہندو کو سب سے زیادہ خوف اس امر کا ہے کہ جس برتن میں وہ کھائے وہ کسی شہور یا پارہ کے استعمال میں نہ آجائے اور اس وجہ سے پتوں پر کھانے کا فائدہ یہ ہے کہ کھانے کے بعد یہ رکابیان تلف کر دی جاتی ہیں نیچے درجہ کے اشخاص زیادہ تر مٹا نہیں ہیں اور کھانے کے بعد ہر تنوں کو دھو لیا کرتے ہیں۔

کسی معمول بنیہ اور کسی مزدور کی ناشائستہ میں کوئی فرق نہیں ہے کیونکہ یہ بنیہ کے گھر میں ہے مزدور کے۔ اندک تا مالیش صرف دیواروں اور دروازوں سے ہو کرتی ہے بن پر بعض وقت نقشے کا کام ہوتا ہے اسی طرح پردے عمدہ اور شہی ہوتے ہیں اور قالین جکا فرش کیا جاتا ہے اور کچھ پر نکھٹ

اور قیمتی ہوتے ہیں۔ اونچے اور وسیع مکانات امدان کے گرد باغات جن میں پانی ہر طرف حوضوں میں جمع ہو رہا ہے۔ زرق برق کپڑے ہماری اور قیمتی زیور گویا توں کے ظاہری علامات ہیں۔ نکل طبقات کی غذا کم ہوا کرتی ہیں اور چونکہ مذہبی اعمال کے اوقات مقہور ہیں اور ان کی سخت پابندی کیجاتی ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ ہندو میں ہر طبقہ کی زندگی کیا اعلیٰ اور کیا ادنیٰ کیساں ہے۔ مذہبی اعمال میں طہارت اور پوجا پاٹ مسیح و پیر اور شام کا شال ہے۔ علیٰ انصاف کمانے سے پہلے یا کمانے سے ذرا بعد ہندو بغیر غذا کو مایہ کئے ہوئے کوئی کام نہیں شروع کرتا۔ نہ کسی دوست کے ساتھ اور نہ بستر پر جاتا ہے۔ خدا کی یاد کو نہ بھولنے کیلئے وہ بھی مسلمانوں اور کیتھولکوں (عیسائیوں) کی طرح کنشیا اٹھ مین رکھتا ہے اکثر وہ مختلف دیوتاؤں کے معرفت نام جپا کرتا ہے۔

ہندو کی بیرونی زندگی کا یلین بمقابل اندرونی زندگی کے بہت زیادہ آسان ہے۔ اگرچہ ہندو فطرتاً نہایت درجہ ہمان نواز اور خوش اخلاق ہونے میں لیکن کسی بیگانہ کے لئے ان کی اندرونی زندگی کا معلوم کرنا مشکل امر ہے۔ ان کی عورتیں ہمیشہ پردہ میں رہتی ہیں اور ملاقات میں ان کا ذکر کرنا تک خلاف تہذیب سمجھا جاتا ہے۔ جب ہندو آپس میں ملتے ہیں تو البتہ ملاقات میں زیادہ تر بے تکلفی ہوتی ہے اس کے ساتھ ہی حفظ مراتب کا خیال بہت زیادہ کیا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ شخص کی نشست گاہ اس کے درجہ کے مطابق مقرر کی جاتی ہے۔ اگر مجلس میں کوئی راجہ یا شہزادہ موجود ہے تو وہ صدر مقام پر چوک دروازہ کے مقابل میں ہوا کرتا ہے مینیا جاتا ہے۔ اور دوسرے حاضرین اس مجلس کے دونوں طرف صفت باندھ کر درجہ بدرجہ بیٹھے ہیں جو درجہ میں سب سے کم ہیں وہ دور بٹھاے جانے میں نشست ہمیشہ فرش کی ہوتی ہے شے طبعی پر یا گدوں پر پڑنے والے کو صاحب خانہ خود ملائم الفاظ میں نصیحت کرتا ہے مثلاً وہ کہتا ہے کہ انشاء اللہ پھر آپ کے جلد ملاقات ہوگی اور اس کے بعد پان و طریش کرتا ہے۔

شمال ہند یعنی ہندوستان کے ہندوؤں کا لباس وہی ہے جو مسلمانوں کا لیکن وکن میں

ہندوؤں نے اپنا قدیم لباس قائم رکھا ہے۔ یعنی ایک دھوتی جو کہ مین باندھی جاتی ہے اور اس پر سے ایک کپڑا جو جسم اور سر کو چھپاتا ہے۔ عورتوں کی ساڑیاں بہت زیادہ بڑی ہوتی ہیں۔ اور سر اور چہرہ دونوں چھپاتی ہیں۔ اس کے سوا وہ ایک اونچی چولی بھی پہنتی ہیں۔ جو کہ تک نہیں پہنچتی۔ ہندو جو یہ نہیں پہنتے باہر جانے کے وقت ایک قسم کی زیر پائی جس کی نوک گھومی ہوتی ہے پہنا کرتے ہیں۔ لیکن مکان میں داخل ہونے کے ساتھ ہی اسے دروازہ پر اتار دیتے ہیں۔ گھر کے اندر وہ ہمیشہ تنگے پر بیٹھتے ہیں۔

ہندو گائون کی بیرونی صورت ہمیشہ منہمک اور خوش و خرم ہوا کرتی ہے۔ اکثر مکانات ایک منزلہ ہیں۔ بنگال میں دیواریں بانس کی ٹیوں کی ہوتی ہیں۔ ہندوستان میں دیواریں کچی اور چیتین کہہ کر کے ہوا کرتی ہیں۔ اور کچن میں چیتین مٹی کی اور سطح تھوڑی تھوڑی دور پر چھوٹے چھوٹے مندر بنے ہوئے ہیں۔ اور گائون کے وسط میں گویا کچری یا پچایت گھر ہوتا ہے۔ یہ صرف ایک بہت ہے جو ستونوں پر قائم ہے۔ یا یہ کہ محض ایک حلقہ ہے جس کے گرد سایہ دار درخت لگے ہوئے ہیں۔ ہر گائون میں پانی اور نیچ ذات لوگوں کیلئے ایک علیحدہ مقام ہوتا ہے ہر شخص اس کی چھت سے پر ہیز کرتا ہے۔ اسکے ساتھ ہی ان سے بڑھ کر نہیں کرتا۔ ان کی حالت وہی ہے جو یورپ میں گداؤں کی۔

بڑے شہروں کے راستے تنگ اور ہمیشہ رُکے ہوئے ہوتے ہیں۔ ایک مزوج خلعت ان میں ہمیشہ چلتی رہتی ہے۔ خوشحال لوگ پالکین میں سوار اور ان کے ساتھ ساتھ کھاروڑتے ہوئے۔ دوکانیں بالکل سربراہ ہوتی ہیں خریداران کے اندر داخل ہوتا بلکہ سامنے ہی سے لین دین کرتا ہے۔ جس کے زیادہ چل پہل کا مقام بازار ہے جہاں ہر قسم کے دوکاندار جمع ہوتے ہیں۔ مندروں میں بھی ہمیشہ جمع رہتا ہے اور اسی طرح مندر ہتھ دھوئے کے حوض کے گرد۔ ہر ایک عبادت گاہ کے سامنے ایک تالاب یا حوض ہوتا ہے جن میں عورت بچے نہایا کرتے ہیں۔ انکا پانی اکثر نہایت سیلا اور عجب ہوتا ہے ان شہروں اور قصبوں میں جو گنگا کے کنارے واقع ہوئے ہیں خود ندی کا پانی متبرک شے ہے۔ ندی کے چڑاؤ اور تار کے

کھانڈ سے اونچی اونچی سیڑھیاں بنی ہوئی مین جن کے ذریعہ سے ہمارے والے پانی میں اترتے مین تیرتوں کے زمانہ میں ان گناٹوں پر بڑا مجمع زوراکا ہوتا ہے اور رات کو پڑ نکلتے روشنی کی جاتی ہے گنگا کی سطح جبکہ اس پر ہزار ہا روشنیوں اور عمارتوں اور سیڑھیوں کا عکس پڑتا ہے ایک ایسا چرچاں سننے پر جس کا مثل نہیں۔ ان مین سے بعض روشنیوں اونچی اونچی ستونوں پر لگائی جاتی مین اور ستاروں کا لطف دیتی مین ہندوؤں کا شوق اس قسم کی آرائشوں میں نہایت اعلیٰ ہے ان کی کل تقریبیں پرنکلتے اور چرچاں ہوا کرتی مین۔ نہ صرف خلعت کے ہجوم اور جوش سے بلکہ فرقتوں کی وجہ سے بھی مقامی تقریبیں جو کسی خاص شہر یا کسی خاص فرقہ یا ذات سے متعلق مین کثرت سے پائی جاتی مین ان کے علاوہ عام تقریبیں اور میلے بھی مین جن مین سب ملکر شریک ہوتے مین۔ یہ فی الواقع بڑے بڑے مذہبی تہذیبی مین جہاں بہت ہی بڑے بڑے مجمع ہوا کرتے مین۔ میلے اور تہذیبی دونوں ساتھ ساتھ مین تاجراور دوکاندار زواروں کے ساتھ ملے جلے رہتے مین اور کوئی میلہ ایسا نہیں ہے جو بلا ہوا اور پاٹ کے شروع ہوتا ہو۔

ہندو بچے عموماً مین اور خوش شکل ہوتے مین۔ اور ان کی تربیت بڑی آزادی کے ساتھ ہوا کرتی ہے۔ نیچے طبقات کے بچے بالکل ننگے لگیوں اور راستوں میں پہرہ کرتے مین۔ خوشحالوں کے بچے گھر پر تھوڑا بہت اُن برہمنوں سے پڑھنا لکھنا سیکھتے مین جو اُن کے باپ کے پردہست مین۔ باوجود حکومت انگریزی کی کوششوں کے بہت کم بچہ مدرسوں میں جاتے مین۔ دس یا بارہ سال کی عمر میں ان کی شادیان ہو جاتی مین۔

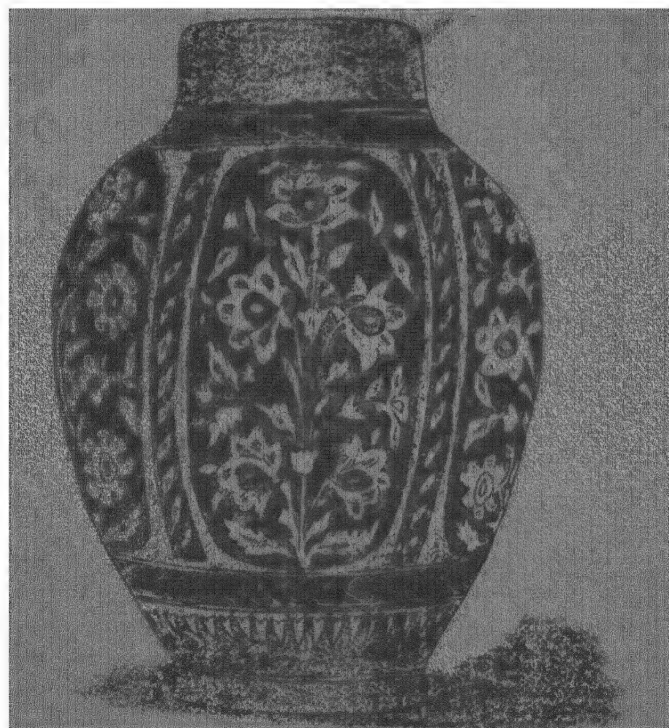
ہندو عورتیں ہمیشہ محکومیت کی حالت میں مین جب وہ اپنے شوہر کے ساتھ باہر نکلتی مین تو شوہر اُن سے چند قدم پیچھے رہتا ہے۔ جب وہ ریل پر سفر کرتی مین تو اکثر تیسرے درجہ میں بٹائی جاتی مین اور شوہر دوسرے درجہ میں بیٹھا ہے کھانے کے وقت یہ شوہر کو بیٹھ کر کھانا کھاتی مین اور اس کے بعد خود کھاتی مین۔

بہنہ مذہب کے ہندو اپنے مردوں کو مہلاتے ہیں البتہ چھوٹے بچے چند سات سال کی عمر کے دفن کئے جاتے ہیں۔ جلائے کی چٹا ایک گڈ ہے مین بنائی جاتی ہے اس مین کڑیاں اور متول اشخاص کی موت مین مندل کی لکڑی رکھی جاتی ہے اور اس پر گڈے جو ہندوؤں مین شہرک ہیں جاے جاتے مین۔ لاش اور اس گل انبار پر مٹی کا لیس کر دیا جاتا ہے اور بند کرنے سے پہلے آگ دیدی جاتی ہے پانچ چھ گھنٹہ مین لاش جل جاتی ہے اور دوسرے روز متونی کے اتر باگرچی بچائی ٹیون کو ندی یا سندھ مین ڈال دیتے ہیں۔

ہندوؤں مین غم کا اظہار اسی شدت کے ساتھ ہوتا ہے جیسا خوشی کا میل مین ان کی فطرت خوش مزاجی کی طرف مائل ہے انہیں ایک جگہ جمع ہونا اور ملکر کھیل تماشہ مین شہرک ہونا نہایت پسند ہے اگرچہ ہندو کفایت شعارین لیکن بعض مواقع پر نہایت پرنکفت دعوت کرتے ہیں۔ اس قسم کی فغولی زیادہ تر شادی کی تقریب مین ہوتی ہے ان مواقع پر مطلق کفایت کا خیال نہیں کیا جاتا اور غریب غریب شخص قرضدار اور تباہ ہو جاتا ہے تاکہ اپنے ہمسایہ کو کھانا کھلائے۔

اُمرا مین شادی نہایت دھوم دھم سے ہوتی ہے۔ ان مین ہاتھیوں کا جلوس اور ناچ رنگ شامل ہے حقیقت مین ہندی اُمرا کی براتیں بن مین ہاتھی زرق برق اماریوں سے کسے ہوئے گھوڑے پرنکفت ساز اور سامن کے ساتھ اوپر پرن کے ٹوکرا چاکر اور براتی رنگ رنگ کی جھلک دار و دیان اور لباس پہنے ہوئے دیکھنے کے لائق ہیں۔ نہ صرف شکار کا شائق شخص اس منظر سے حفا و ٹھاتا ہے بلکہ صنایع اور مصوری بھی۔

ناچنے گانے والی عورتیں ہند کی کل مذہبی اور خانگی تقریبوں کی ضروری جز ہیں وہ بیچاری چوکرا مین معمولی شکل و صورت کی اور نہایت بڑا لباس پہنے ہوئے جو بڑے بڑے شہروں مین اور متول اشخاص کے گھروں مین بھی ایک تہوڑی سی اُجرت پر انرا جیتی گاتی ہیں یورپ کی نظر مین ہرگز ان دلربا شکلوں



(۱۴۲) مرتبان ساخت سنده

کی قائم مقام نہیں معلوم ہوتا ہے جو خوب ہند کے مندوں پر کندہ باریک لباس پہنے اور جاکہ نکلیں
سے آراستہ ہند کے جہنم گھوٹوں کے سامنے آتی ہیں اور جن کا کام یہ ہے کہ وہ دیوتاؤں کے سامنے نہیں
ہند و امر انہیت اور جو مہمان نواز ہیں اور جب کوئی شخص اون کے پاس مغربی کا خطلائے تو وہ
اُس کے ساتھ شاہانہ مہمانداری سے پیش آتے ہیں۔ ہند کی خاطر اور مدارات اور رسم و رواج کے اس
مختصر بیان کو میں اپنے اُس ذاتی تجربہ پر ختم کروں گا جو مجھے بھوپال کی ریاست میں ملاقات کے وقت
جاصل ہوا اور میں سے ویسی روسا کے درباروں کا قاعدہ قرینہ معلوم ہو سکتا ہے۔

اُس زمانہ میں اس ریاست کی فرمانروا ایک بیگم صاحبہ تھیں جب انھیں میرے آنے کی اطلاع
ہوئی تو میرے لئے ریاست کی ایک گاڑی جس کے ساتھ سولہ تھے پیچھے گئی اور میں ایک شاہی قصر میں
آتا رہا گیا میرے پہنچنے پر بہت سے ملازم پہنچے اور میرے جات کی ڈالیان لئے ہوئے حاضر تھے اور ان
کے ساتھ ریاست کے ایک عمدہ دارتھے جنہوں نے مجھے بیگم صاحبہ کا سلام پہنچایا اور تھوڑی دیر
کے بعد ایک خاص سرکاری عمدہ وارشریف لائے اور مجھے کہا کہ علیا حضرت آپ کو سلام کہتی ہیں آپ
کو جس چیز کی ضرورت ہو تو اس کے ہیا کر کے کیلئے میں حاضر ہوں میں نے الفاظ میں کہانے کی خواہش
کی اسی وقت حکم ہوا پردہ ہٹ گیا اور میں نے دیکھا کہ دو سرکرہ میں ایک بورولی طرف سے ایک میز
بچا ہوا ہے اُس پر چاندی اور پور کے جہاڑ کے ہین اور میز کے گرد پر تکلف اور دیان پہنے ہوئے نوکر
کھڑے ہیں جو بالکل صورت کی طرح بے حس و حرکت ہیں میں میز پر بیٹھا ہی تھا کہ باہر سے گنتی بجنے کی
آواز آئی معلوم ہوا کہ یہ علیا حضرت کے آرام کوئے کا وقت ہے لیکن آرام کوئے سے پہلے دوبارہ دریافت کیا
گیا کہ مجھے کس چیز کی ضرورت ہے میں نے کہا کہ میں کل سانچے جانا چاہتا ہوں اُس کیلئے مجھے جردہ
کی ضرورت ہے۔ دو سرکرہ علی الصبح اُتی اور سوار میرے لئے موجود ہو گئے اور جس وقت میں شام
کو سانچے پہنچا تو وہاں مجھے ایک خاص غیر مدہنگ مدکل اشیا رنگلفات کے لاجو مشرقی مہمانداری

سے مخصوص ہیں۔

چتر پور کی ریاست میں بھی میرے ساتھ بے انتہا مہربانی کی گئی اور کجور اہل کے مقام پر جو کہ بالکل بیابان میں ہے میرے لئے خیر کا انتظام کیا گیا جس میں مکمل سامان یورپی آسائش کا مہیا تھا جب میں اس قدیم شہر سے جو اب ویرانہ ہے واپس آیا تو دیوان صاحب مع چند عمدہ داروں کے دار الحکومت سے تھوڑی دور پر مجھ سے ملے اور راجہ صاحب کا سلام مجھے پہنچایا بعض اوقات مہمانداری تکلیف دہ مہجاتی ہے مثلاً جبکہ راجہ ہر پوروی سیاح کے لئے توپ چوڑے کا حکم دیتے ہیں تاہم اگر انسان کو انسانی شان و شوکت ذوق برق و رویوں کے سوار اور پُر تکلف ہجوم کا شوق ہو تو اسے ایسی شادمانہ مہمان داری کیلئے تیار رہنا چاہیے اور اس میں شک نہیں کہ اس قسم کی مہربانیوں کی یاد بیشہ و ملین رہ جاتی ہے۔

اس قسم کی ترقی و اعتشام کا اثر صرف ہماری متخیلوں پر ہی نہیں پڑا ہے بلکہ مدر اور مورخ اور صنعت کو ان سے بڑا سبق ملتا ہے مثلاً جس وقت میں حیدر آباد کے شہر میں سے ہاتی پر گزرتا تھا۔ اور ہر طرف غصہ و نظام کی فوج کے سوار و رویان پہنے ہوئے پھر رہے تھے تو اس وقت اسلامی دار السلطنتوں کی توت و شوکت آنکھوں میں پھر گئی تھی ہند کے کل شہروں میں حیدر آباد ہی وہ شہر ہے جس میں اس وقت پرانی صدیوں کی قدیم مشرقی شان باقی ہے۔ میان ہین یورپ کا نیو ڈل زمانہ نظر آتا ہے اگرچہ مشرق میں کبھی اصلی نیو ڈل انتظام نہ تھا جب ہم حضور نظام کے آمر اور جاگیرداروں کو دیکھتے ہیں کہ وہ اپنی فوجوں کے ساتھ خود دار السلطنت میں پڑاؤ ڈالے ہوئے ہیں تو ہمارا تخیل فوراً فرانس کے آرشاک اور بورگوئیوں کے زمانے تک پہنچ جاتا ہے۔



باب چھارم

ہند کی اصلی حکومت انگریزی انتظام کے مہول اور اس کے نتائج

فصل اول - انگریزی انتظام

لاٹینی اقوام کے متعلق کچھ ہی رائے کیونکہ انہوں نے اس میں شک نہیں کیا کہ یہ ہرگز اپنی نوآبادیوں کا درست انتظام کر سکتے ہیں اور انہیں قائم کر سکتے ہیں۔ جہتقد ملک دو سو برس سے ان کے ہاتھ میں تھا وہ بدستبرد و مسروں کے قبضہ میں آگیا اور حال میں جو نوآبادیان انہوں نے قائم کی ہیں ان سے بوجہ تکلیف اور شدید مصارف کے کچھ حاصل نہیں ہوا۔ ان نوآبادیوں میں ہمیشہ ایک مندر کی سی حالت رہتی ہے۔ اسپین جو کسی زمانہ میں ایک عظیم الشان مملکت کا مالک تھا۔ وہ مملکت جس پر آفتاب کبھی غروب نہیں ہوتا تھا۔ ان سب کو کھو بیٹھا۔ اور حال میں کچھ رہ سکا تھا وہ بھی انگلیا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس ملک کے چلے جانے سے اسپین گماتے ہیں نہیں رہا بلکہ فائدے میں۔

لاٹینی نوآبادیوں کی مصیبت زدہ اور پست حال کے مقابل میں ہمیں ہر طرف انگریزی نوآبادیوں کی سرسبز اور ترقی نظر آتی ہے۔ جب ہم اس قسم کے متضاد نتائج دیکھتے ہیں یعنی ایک طرف تو ہر قسم کی ناکامیابی اور دوسری طرف ہر قسم کی کامیابی تو ہمیں قبول کرنا پڑتا ہے کہ ہر طرف مل سے یہ متضاد نتائج پیدا ہوئے ہیں۔ وہ ضرور بالضرور ایک دوسرے کے مخالف ہیں۔ فی الواقع ایسا ہی ہے لیکن یہ وہ مسئلہ ہے جس کے متعلق

ہم بارہ تحریر کر چکے ہیں اور بیان سکا مادہ نہیں ہو سکتا۔ یہاں صرف بطور اختصار لاطینی اقوام کی آبادیوں کے اصول اور انگریزوں کی نوآبادیوں کے اصول کا مقابلہ کریں گے۔

لاطینی اقوام سادگی مساوات اور یک رنگی کے خیالات میں اس درجہ چرتن میں اور انہیں ایسا یقین تھا کہ یہ خیالات بالکل سچ اور جہتی ہیں۔ اور انہیں تمام عالم میں پسپا تا فرض ہے کہ انہوں نے مشرق میں ہی اپنے مساوات کے نظامات رسوم و قوانین کو جاری کرنا چاہا۔ ان کی غرض یہ تھی کہ ان اقوام کو بھی اپنے میں ملائیں۔ اس کوشش کا نتیجہ ہوا جو ہم بیان کر چکے ہیں۔ برخلاف اس کے انگریزوں نے جو اقوام کی جبلت سے زیادہ واقف تھے اور ہی اصول سے کام لیا۔ انہوں نے مفتوحہ اقوام کو اپنے میں ملائے گا خیال بالکل اٹھادیا۔ اور ان اقوام کے نظامات اور رسوم و عادات کو قائم رکھا۔ خود ان سے بالکل میلہ درہے اور ان کے اندرونی معاملات میں زیادہ دخل نہ دیا اگر نتائج کے لحاظ سے دیکھا جائے تو مساوات ظاہر ہے کہ انگریزوں کے طریقہ عمل میں بہت زیادہ کامیابی ہوئی۔

یہ تو عام اصول ہیں لیکن دراصل مختلف انگریزی نوآبادیوں کے انتظام میں بہت بڑا فرق ہے۔ ایک طرف تو اسٹولیا ہے جو گویا بالکل خود مختار ہے اور جہاں انگریزی حکومت برائے نام رہ گئی ہے دوسری طرف ہند ہے جہاں انگریزی حکومت کامل طور پر پائی جاتی ہے۔ ان دونوں کے بیچ میں اور بہت سے مارجین ہیں۔ انگریزوں نے کبھی وہ عام اصول نہیں تسلیم کئے ہیں کی نسبت لاطینی اقوام یہ خیال کرتی ہیں۔ کہ یہ ہرگز بدل نہیں سکتے۔ انگریزی حکومت اصول ملک اور مفتوحہ اقوام کی حالت کے لحاظ سے بدلتے رہتے ہیں لیکن عام جہان یہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو حکومت کا پنجہ نظر نہ آئے اور مفتوحہ اقوام کی نظامات اور رسوم و عادات میں دست اندازی نہ کی جائے۔

ہم بیان صرف اس انتظام کو جو ہند میں جاری ہے بیان کرنے پر اکتفا کریں گے اور دیکھیں گے کہ وہ کون عجیب طرز عمل ہے جس کی بدولت چند ہزار صدہ دار ایک مختصر فوج کی مدد سے جو تعداد میں فرانس کی

اس فوج سے جو بحر اربعین میں لاکھ عربوں کے لئے رکھی گئی ہے کچھ ہی زیادہ ہوگی، اتنی کروڑ خلقت پر حکومت کرتے ہیں۔ یعنی ایک عظیم الشان ملک پر جو چین کے بعد تمام دنیا میں سب سے بڑا ملک ہے۔ اس عام اصول کو جو انگریزوں نے ہند اور دوسری نوآبادیوں کے انتظام کیلئے قرار دیا ہے، چین علیحدہ کر کے دکھانا چندن آسان امر نہیں ہے۔ یہ مغرب اس قسم کے قواعد میں کہ جن کو کیا تو م اور کیا اشخاص عمل میں لاتے ہیں لیکن ظاہر نہیں کرتے اور اس کے ساتھ ہی یہ انتظام کی جڑ میں۔ اور ساری کچھ اینٹیں میں ہے۔ ہند کی تاریخ اور انگریزوں کے طریقہ عمل اور ان کے طریقہ حکومت پر غور کرنے کے بعد میں معلوم ہوگا کہ یہ عام اصول اس طرح پر بیان کئے جاسکتے ہیں۔

اول۔ کسی نوآبادی کو فوج اور ہتھیار سے نفع کرنے سے پہلے تجارت کے ذریعے سے سحر کرنا چاہیے کیونکہ تجارت ہی اس امر کو ثابت کر سکتی ہے کہ ملک لینے کے لائق ہے یا نہیں۔

دوم۔ جس ملک کو لینا ہو وہ خود اسی ملک کے روپیے اور ملک ہی کی فوج کے ذریعے سے لیا جانا چاہیئے۔ فوج میں یوروپیوں کی تعداد بہت ہی کم ہونی چاہیئے اور وہ صرف بطور سپلائی اور حکام کے رکھے جائیں۔ اس بنیادی قاعدہ کی پابندی ہند میں التزام کے ساتھ رکھی گئی ہے۔ یہاں ویسی حکومتوں کے باہمی جھگڑوں میں دخل دے کر اور انہیں کی فوجوں کے ذریعے سے انگریزوں نے تمام ملک کو جلا دار السلطنت کا روپیہ صرف کئے ہوئے فتح کر لیا اور یوروپیوں کی جانب سے بہت کم کام آئیں۔

سوم۔ جب تک نوآبادی امریکہ یا آسٹریلیا کے درجہ ترقی پر نہ آجائے اور انہیں اتنی قوت نہ ہو جائے کہ وہ کم و بیش دار السلطنت کے حکومت کی محتاج نہ رہے، اس وقت تک اسے ایک ایسی ملک سمجھنا چاہیئے جو دار السلطنت کے فائدہ اٹھانے کیلئے ہے۔

چہارم۔ نوآبادی سے فائدہ اٹھانے کا بہترین طریقہ جس سے رعایا کو فکارت نہ پیدا ہو یہ ہے کہ ان کے مذہب اور رسوم و عادات میں مطلق داخلت نہ کی جائے۔ اس طرح انتظام اور عدالتیں بھی ویسی حکام

کے ہاتھ میں رہتی چاہئیں۔ اور انہیں صرف معدودے چند یورپی بطور نگران کار کے ہونے چاہئیں۔ ان نگران کاروں کے دو بڑے فرض ہیں ایک تو امنیت کا قائم کرنا اور دوسری مالکداری کا وصول کرنا جو دنگل کا غلط جو اعلیٰ احکام انگریزی کا لقب ہے اس بات کی ضرورت ہے کہ انکا اصل فرض خراج وصول کرنا ہے۔ پنجم۔ ایک قسیمی تجربہ جو بارہ دنیا میں دیکھا گیا ہے اور جس کی مثال ہند میں پرتگیزیوں نے اور امریکیں اسپینیوں نے قائم کی یہ ہے کہ کسی نوآبادی میں اعلیٰ اقوام اور ادنیٰ اقوام کے میل کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ فاتح قوم ہمیشہ گر جاتی ہے اور بالآخر نوآبادی ہاتھ سے نکل جاتی ہے۔ اور اس وجہ سے فاتح اور مفتوح میں بھی آپہنچا ایک ایسی حد قائم ہوتی چاہیے جو ہر گز اٹھ نہ سکے۔ ہند میں تھوڑے ہی دنوں میں قیام کرنے کے بعد معلوم ہو جاتا ہے کہ انگریزوں نے ان اصول کی سختی کے ساتھ پابندی کی ہے۔

جو اصول اوپر بیان کئے گئے ہیں ان میں سے اس اصول کا جس کی رو سے مفتوح ملک فائدہ اٹھانے کا ذریعہ قرار دیا گیا ہے استعمال کرنے میں بعض وقت مشکلات پیش آتی ہیں۔ اس خاص مد کو جان تک رمایا خوشی سے حکومت کو سہ قرار دینا ایک وقت طلب امر ہے۔ اس حد سے تجاوز کر جانا آسان ہے۔ سبب جو اپنی بیدار مغزی کے صرف اس حد سے بڑھ جانے کی وجہ سے قریب تھا۔ کہ انگریز ملک کو گوہر مبین۔ خدر سے پہلے ہند کی حکومت صرف بلب منفعت کیلئے تھی۔ ایک کمپنی تاجروں کی کرایہ کے سپاہیوں کی نایبیت میں نہیں کروڑ مخلوق پر صرف اس غرض سے حکومت کرتی تھی کہ اس کے چند عمدہ دارذاتی فائدہ اٹھائیں اعلیٰ سے ادنیٰ تک کی خواہش صرف یہ تھی کہ وہ جلد سے جلد دولت مند ہو جائے اور انگریزی پارلیمنٹ کو بار بار کمپنی کے گورنروں سے مواخذہ کرنے کی ضرورت پڑی تھی۔ ملک میں ہر طرف ظلم تھا اور فساد عالم کے کام سب بند تھے۔ سڑکیں، تالاب۔ نہر بھی سب پڑی ہوئی سڑی تھیں۔

فدر کے واقعہ نے جس میں قریب تباہ ملک ہاتھ سے نکل جائے ثابت کر دیا کہ اس قسم کی حکومت نہایت خطرناک ہے اور بڑھ زد ہونے کے بعد ہی طرز حکومت بالکل بدل گیا۔ اس فرمان شاہی کے

روسے جبکہ نام ہند میں بہتر حکومت قائم کر لیا قانون رکھ لیا تھا تا جودن کی کمپنی سے حکومت لے لی گئی اور شاہی انتظام میں آگئی۔ ہند کیلئے ایک سیکرٹری آف اسٹیٹ کا عہدہ قائم کیا گیا اور اس کے لئے ایک ایسے ارکان کی مجلس مقرر کی گئی جو اگلے دس سال ہند میں رہے ہوں۔

ملک صوبوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ اور ہر صوبہ میں ایک گورنر مقرر کیا اور یہ سب ایک وائسرائے کے ماتحت کئے گئے وائسرائے کو ایک انتظامی کونسل دی گئی جسکے ارکان کا تقرر بادشاہ کی طرف سے ہوا اور ایک قانونی کونسل دی گئی جس کے ارکان خود وائسرائے مقرر کرے۔ اس وقت ملک صرف تین اعلیٰ درجہ کے منقسم نہیں ہے جیسا کہ عام خیال ہے بلکہ آٹھ صوبوں میں۔ بنگال۔ مالک مغربی و شمال۔ پنجاب۔ مالک متوسطہ درجہ۔ بلوچی۔ آسام اور برہما۔ انہیں سے بڑے صوبہ جات کے گورنر صحت مالی اور فوجی معاملات میں وائسرائے کے ماتحت ہیں اور بلوچی اور مدراس کے گورنر براہ راست سیکرٹری آف اسٹیٹ سے خط و کتابت کرتے ہیں اور انکی کونسلیں الگ ہیں۔

ہر ایک صوبہ اصلاح میں منقسم ہے جبکہ حاکم مجسٹریٹ و کلکٹر و ڈپٹی کمشنر کہلاتا ہے۔ ہر خطہ میں بلحاظ مقامی ترقی کے انتظامی اور عدالتی اقتدارات یا ایک ہی شخص میں مجتمع ہیں یا علیحدہ علیحدہ اشخاص کو دئے گئے ہیں عموماً یہ اقتدارات علیحدہ ہیں۔ سر جان اسٹریچی نے جو سابق میں گورنر تھے ہند کے عام انتظام کو نہایت خوبی اور اختصار کے ساتھ مندرجہ ذیل الفاظ میں بیان کیا ہے۔

”ہر خطہ میں ایک نائب صوبہ میں گورنٹ کا ایک نائب رہتا ہے جس کے ماتحت کل ضلع کا اختیار ہوتا ہے یہ نائب صوبہ جات بنگال و مدراس و بلوچی و مالک متحدہ میں کلکٹر و مجسٹریٹ کے لقب سے پکارا جاتا ہے۔ اور پنجاب۔ اودھ۔ برہما اور دیگر غیر انگریزی صوبوں میں ڈپٹی کمشنر کہلاتا ہے۔ اکثر اس کو محکم ضلع بھی کہتے ہیں اور یہ لقب مذکور بالا دونوں تعین پر مقرر ہے۔

یہ نائب اپنے مقامی معاملات کے متعلق بہت کم خبر دیتا ہے۔ اور جیسا کہ اس کے لقب کلکٹر و مجسٹریٹ

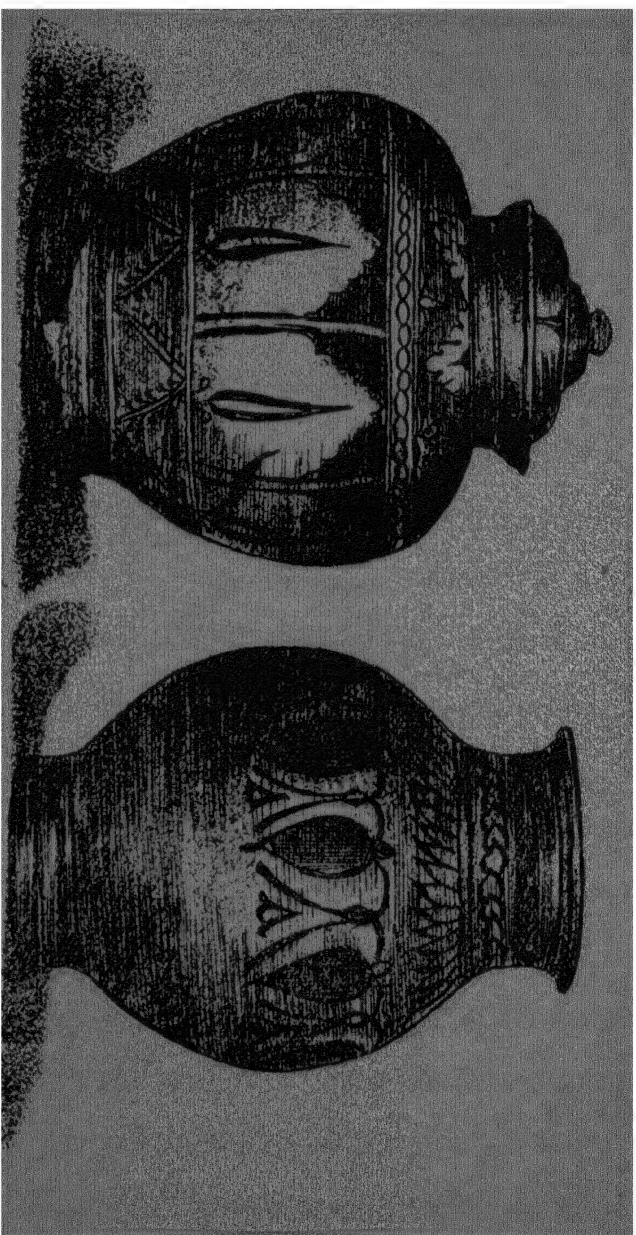
کے متعلق سے غلام ہے اس کے ذمہ دوڑنے والے ہیں ہوتے ہیں۔ اول زمین اور دیگر حاصل کر کے کرنا اور ثانیاً انتظامی اور نوعداری مقدمات کا فیصلہ کرنا۔ انتظامی امورات کے متعلق وہ اپنے ضلع میں لوگوں کو حکام کو بتا دے اسی کے پاس سہل ہوتے ہیں۔

انتظامی سہولیت کی فرض ہر ضلع ہندوستان میں منقسم ہے۔ اور یہ تقسیم بہت کم و بیش قدیم تقسیم سے ملتی ہے جو انگریزی نظام سے پہلا اس ملک میں موجود تھی۔ ہر ایک تحصیل ایک لائق و ذی وجاہت ایسی عہدہ دار کے زیر انتظام ہوتی ہے۔ شمال ہند میں اس کو تحصیلدار اور جنوب میں محفلت مارکٹے ہیں۔

جو کھند و سکن ایک وسیع ملک ہے اور ہر صوبہ کے حالات مختلف ہیں اس لئے ایک ہی قسم کا انتظام تمام ملک میں جاری کرنا محالات سے تھا۔ بعض اہل کے کہ ہر صوبہ ملک سے انتظام کے لحاظ سے مختلف ہے اس لئے ہر صوبہ میں ایک یا دو یا تین یا چار یا پانچ یا سب سے قدیم مقامی انتظامات کو قائم رکھا اور انہیں پرانے انتظام کی بنیاد رکھی۔ اس انتظام کی خوبی و ضعیف قطع کا دار و مدار نسبت دور و دراز ملک میں ایک جگہ و جگہ کے زیادہ تر خود راسی صوبہ کی گورنمنٹ سے ہوتا ہے۔ حوام الاس و امیر اسے اور اس کی گورنمنٹ کو بہت کم جانتے ہیں۔ فی زمانہ گورنمنٹ آف انڈیا صوبہ کی گورنمنٹ کے انتظامات میں بہت ہی کم مداخلت کرتی ہے اور اکثر یہ کہہ دیتا ہے کہ جو امیر اسے جس قدر زیادہ ملالین اور اعلیٰ درجہ کا ہوتا ہے اسی قدر وہ صوبہ کی انتظامات میں کم دخل دیتا ہے کیونکہ یہ یقین اسے ہے کہ صوبہ کی گورنمنٹ اپنے مقامی ضروریات اور محرم حالات سے بہت گہرا مشغول ہے اور دروازہ گورنمنٹ کے بہت زیادہ اور وسیع و نفیس رکھتے ہیں۔

گورنمنٹ آف انڈیا کا خاص کام انتظامی تفصیلات بتانا نہیں ہے بلکہ یہ کہ وہ ہند کی مختلف گورنمنٹوں کے نظم و نسق کے مابین کو ہمایت و غور و احتیاط سے جانچے۔ اصول نظم و نسق میں کسے۔ اور یہ گورنمنٹوں کی سہری کیلئے عام ہدایات نافذ کرے۔ اور جو کام سیاسی تجاویز اس کی منظوری کے لئے پیش کی جائیں انہیں غور و نظر کرے یا نامنکر۔

سول سروس ہندوستان کا ضلعی لحاظ سے قصبہ کے مثل فرانس کے ڈپارٹمنٹ کے ہوتا ہے۔ اور اس کی آبادی عموماً کم و بیش وٹل لاکھ ہوتی ہے۔ جن حکام کے سپرد اس ضلع کا انتظام ہوتا ہے۔ وہ سول سروس سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کی تعداد تمام ہندوستان میں ایک ہزار سے کچھ ہی کم ہے۔ یہی وہ قلیل العدد و جماعت ہے جس کے ذریعہ سے ہندوستان میں انگریزی حکومت قائم ہے۔ ان کا انتخاب نہایت احتیاط سے



(۱۳۳۱) و (۱۳۳۲) دہلی و سندھ کے بنہوے کے مٹی کے مقبان۔

کیا جاتا ہے۔ اور یہ ایسے لاپرواہی عہدہ دار ہوتے ہیں جن کی نسبت معین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ شاید ان سے بہتر عہدہ دار کسی قوم کے پاس ہوں۔ مجھے اس قابل جماعت کے اکثر افراد سے ملنے کا اتفاق ہوا اور میں نہ صرف ان کی دہائی و فراست اور نچرہ معلومات سے حیرت زدہ رہ گیا بلکہ سب سے زیادہ ان کے کیریکٹر یعنی عملی قوت و زندگی اور صاحب الرائے ہونے کا مجھ پر اثر پڑا۔ یہ لوگ دور اندیش تیار اور مضبوطی سے ہندوستان پر حکومت کرتے ہیں۔

ہندوستان میں انگریزی گورنٹ اپنے حکام کو پیش بامتناہی دیتی ہے لیکن اسی کے ساتھ وہ ان سے بہت کام بھی لیتی ہے۔ کچھ ناہنہ پہلے ان حکام کا انتخاب بذریعہ نامزدگی ہو کرتا تھا۔ اس وقت یہ دیکھا گیا کہ ہندوستان کے صوبہ جات کے انتظام میں یہ عہدے اکثر ایک ہی خاندان میں باپ سے بیٹے کے طرف منتقل ہوتے تھے لیکن اب یہ نامزدگی عام ہے۔

بعض بہادر جن کا انداز کردار باہر ہے لیکن سر پر جوش ہے بہت تھک کما ہے کہ اس ملازمت کے لئے میں خاص قسم کی ہمت و دلائی اور صاف مطلوب ہیں جنہیں ہندوستان میں ڈاروئے جاسکتے۔“

دائرہ کا امتحان انگلستان میں ہوتا ہے لیکن اس کے بعد انگلستان کی گورنٹ اس عہدے دار کی مقام تعیناتی یا ترقی سے کوئی تعلق نہیں کرتی۔ یہ کام بالکل ہندوستان کے مقامی گورنٹوں کا ہے۔ یوں یہ عہدہ دار پانچ مختلف کے انقلابات کے اثر سے بالکل علیحدہ رہ کر اپنے فرائض کو استقلال کے ساتھ انجام دے چکے جاتے ہیں۔ اس پر گزیدہ جماعت میں شامل ہونا آسان امر نہیں ہے۔ عام وسیع تعلیم کے استقامت و پناہ پڑنے میں اور اسی کے ساتھ ہندوستانی زبان کا بھی امتحان لیا جاتا ہے۔ ریکوئیرڈ انگریزی گورنٹ اس بات کی قائل نہیں کہ کوئی شخص کسی قوم پر بلا اس کی زبان سے واقف ہوئے حکومت کر سکتا ہے۔ اس کے بعد امیدوار ایک محدود ذریعہ تک خاص طور پر جانچا جاتا ہے تاکہ اس کی عملی و اخلاقی قوت و لیاقت کا اندازہ ہو سکے۔ تب وہ سول سروس میں شامل کر لیا جاتا ہے اور اس کی

تنخواہ ۹۰۰۰ فرانک سے ۱۰۰۰۰ فرانک سالانہ تک (یعنی ۳۶۰۰ روپیہ سے ۱۸۶۰۰ روپیہ سالانہ تک) بلحاظ اس صیفے کے جس کے لئے وہ موزون سمجھا گیا ہے مقرر ہوتی ہے۔ چار برس کے بعد وہ ایسی خدمت کا مستحق ہو جاتا ہے جس کی تنخواہ ۲۲۰۰۰ فرانک سے ۳۰۰۰۰ فرانک سالانہ تک (یعنی ۳۶۰۰ روپیہ سے ۱۸۶۰۰ روپیہ سالانہ تک) پہنچتی ہے۔ آٹھ سال کی ملازمت کے بعد جب اس کی عمر اٹھارہ سال کی ہوتی ہے اور اس کی لیاقت و قابلیت کا پوری طرح سے اندازہ ہو جاتا ہے تو وہ ایسی جگہ کی امید کر سکتا ہے جس کی آمدنی ۵۰۰۰۰ فرانک (یعنی ۳۱۰۰۰ روپیہ سالانہ) تک ہوتی ہے۔ اور رفتہ رفتہ وہ ایک لاکھ فرانک (یعنی ۶۲۰۰۰ روپیہ) سالانہ یا اس سے بھی زیادہ آمدنی کی معزز خدمت تک پہنچ سکتا ہے۔ اپنی کارگزاری کی اس حد تک پہنچنے کے بعد اگر وہ کوئی نئی زبان خاص کر عربی یا فارسی۔ یا سنسکرت کا امتحان پاس کر لے تو ایک کثیر رقم کا صلہ اس کو ملتا ہے۔

بائیس سال کی ملازمت کے بعد یعنی جب وہ اٹھارہ چالیس سال کی عمر پہنچتا ہے تو وہ اس بات کا مستحق سمجھا جاتا ہے کہ ۱۵۰۰۰ سے ۲۵۰۰۰ فرانک (یعنی ۹۳۰۰ روپیہ سے ۱۵۹۲۵ روپیہ یا ۶۰۰ پونڈ سے ایک ہزار پونڈ تک) سالانہ وظیفہ حاصل کر کے انگلستان واپس چلا جائے۔

۵۔ فوجی افسرہوں کی تنخواہ بقا بدسلو حکام کے بہت تھوڑی ہوتی ہے مگر چونکہ ان کی تنفی بہت تیزی سے ہوتی ہے اس لئے سید واریٹ کی تعداد فوجی ضروریات کے لحاظ سے بہت کافی ہوتی ہے۔ گوان کی آمدنی نسبتاً کم ہے لیکن اس کے مقابلہ میں جوانین یورپ میں ملتا ہے پہلی بہت زیادہ ہے۔ ایک معمولی سارجنٹ (معدار) کی تنخواہ ہندو سو فرانک (یعنی ۹۳۰۰ روپیہ) سالانہ ہوتی ہے۔ لیفٹننٹ کو ۱۲۰۰۰ فرانک (یعنی ۳۶۰۰ روپیہ) سالانہ اور کپتان کو ۲۰ ہزار فرانک (یعنی ۱۲۵۰۰ روپیہ) سالانہ اور لیفٹ کرنل کو ۳۰ ہزار فرانک (یعنی ۸۶۵۰۰ روپیہ) سالانہ ملتا ہے۔ کرنل کی تنخواہ میں مختلف ہیں۔ زیادہ سے زیادہ ایک لاکھ فرانک (یعنی ۶۲۵۰۰ روپیہ) سالانہ کر

مواجب تک بھی ایک کرنل پہنچ سکتا ہے بشرطیکہ وہ کشتری یا کسی ریاست کی مدد فرمائی کی خدمات انجام دیتا ہو۔ راقم کتاب جب موت راجپوتہ میں سفر کرتا تھا تو اس قسم کا ایک کرنل واران کشتری کی خدمات عارضی طور پر انجام دے رہا تھا۔

امت دیسی ہو ان انگریزوں کے حکام کے ماتحت ہزاروں لاکھوں دیسی منشی وعمال ہوتے ہیں لیکن ان کو اپنی محنت کا معاوضہ بہت کم ملتا ہے۔ ان کی تنخواہ ہوا تیس چالیس روپے سے کم متجاوز ہوتی ہے لیکن ایک دیسی کے لئے یہ بھی بہت ہے۔ عوام الناس دیسی رعایا کو زیادہ تر اس عہدے کا مہتر مانتا ہے۔ اور چونکہ یہ ماتحتین عمال دیسیوں کی ضرورتوں، خیالات، خوب اور ان کے نظامات سے جوہر صوبہ میں کسی قدر مختلف ہیں خوب واقف ہوتے ہیں اس لئے وہ اپنے کارمندانہ کے لئے نہایت موزوں ہیں۔ یوں ہر ایک صوبے و ضلع کا انتظام قدیم دستور پر چلا جاتا ہے۔

انگریزی انتظام کا ایک اصول ہم دیکھ سکتے ہیں کہ انتظامی کل کیسی مکمل اور سادہ ہے جبکہ دوسری اقوام یورپ اپنے مقبوضات کے انتظام کے لئے ایک کثیر جماعت ہر درجے کے حکام کی اپنے ملک سے بیہنا پسند کرتی ہیں جو دیسیوں کی زبان، رسومات و عادات، واداب و اخلاق سے محض نا بلد ہوتے ہیں اور قدم قدم پر اس بات پر غمو کر کہنا نے ہیں کہ اپنے محکوم دیسی رعایا کے محسوسات کو بخیرہ ذکرین انگریزی گورنمنٹ اپنے مقبوضات کے انتظام کے لئے خود وہیں کے دیسی عہدہ داروں اور مقامی مجسٹریٹوں سے کام لیتی ہے اور یوں اس ملک کے قوانین و رسومات پورے طور پر محفوظ رہتے ہیں۔ اعلیٰ حکام جو دیسی ماتحت عہدہ داروں و عمال کے کام کے نگران ہوتے ہیں ان کو ایسی پیش بہا تنخواہ ملتی ہیں کہ وہ مشکل بردیا ہو سکتے ہیں۔ ان کے انتخاب میں نہایت احتیاط اور سختی برتی جاتی ہے اور ان سے یہ اسید کیجاتی ہے کہ وہ اپنی پوری طاقت و توجہ سے اپنے فرائض انجام دیں۔ سول حکام میں سال تک مسلسل ایک ہی صوبے میں رہتے ہیں اور اس کے کونے کونے سے واقف ہو جاتے ہیں۔

ممکن ہے کہ کوئی شخص اس طریقہ انتظام پر جو مفتوحہ اقوام کے نظامات و رسومات میں دست اندازی نہیں کرتا اس مفروضہ اصول کے بنابر اعتراض کرے کہ فاتح اقوام کو اپنے مفتوحہ اقوام میں خواہ وہ اس کو پسند کریں یا نہ کریں۔ اپنے تمدن کے فوائد پہلے لازماً سے ہے۔ مگر میں معترض کے اس غلط اصول

کا ہرگز قائل نہیں ہو سکتا اور مجھے اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ کسی نوآبادی کے قائم رکھنے کے لئے ایسا اصول عملی طور پر بالکل ہی ناموزن ہے۔

جب ہم نے اپنے ہندوستان کے بقیہ مقبوضات اور دیگر نوآبادیوں میں اپنے جمہوری نظامات یعنی عام مساوات - عام حق انتخاب - اور مجلس حکومت میں اپنے وکیل منتخب کرنا حق وغیرہ جاری کئے تو ہم سمجھے کہ ہم نے بہت اچکا کیا۔ مگر ان حضرات کو جو ہماری نوآبادیوں کے اعلیٰ مگر غیر مانوس انتظام پر مشرک تھے ان میں افسوس نہ کرنا چاہئے کہ ہم لوگ پانز دہم کے عہد میں ہندوستان کو بیٹھنے اپنے ان اعلیٰ اصولوں کو وسیع جزیرہ ہند میں جاری کرنے کا نہ صرف یہ نتیجہ ہوا کہ وہ ملک بہت جلد ہمارے ہاتھ سے فکگلیا بلکہ سب سے زیادہ مصیبت یہ ہوئی کہ ایک خونخوار طوائف الملوک پیدا ہو گئی۔

کوئی سیاح جب برٹش انڈیا میں سفر کرنے کے بعد پانڈیچری پہنچتا ہے تو اس کو سخت حیرت ہوتی ہے کہ اس فرانسیسی مقبوضہ میں وہی لوگ یورپی لوگوں کا اس قدر ادب نہیں کرتے جیسا کہ عموماً برٹش انڈیا میں دیکھا جاتا ہے۔ ہم تو اپنے دل میں یہ سمجھ کر خوش ہوتے ہیں کہ ہم دیسی لوگوں سے جن کی حالت ہنوز ازمنہ متوسط کے مخلوق کی سی ہے۔ نہایت فیاضانہ برتاؤ کرتے ہیں کہ ان کو زمانہ حال کی ترقی یافتہ قوموں کے نظامات عطا کرتے ہیں مگر وہی اس رعایت کے یہ معنی لیتے ہیں کہ ہم گویا ان سے ڈرتے ہیں۔ یوں ہم اپنا رعب و داب کو بیٹھتے ہیں۔ اگر ہمیں اپنے اصول مساوات یہاں تک عزیز ہیں کہ بلا ان کے ہم نہیں رہ سکتے تو ہم کو اختیار ہے۔ لیکن ہم اس بات کو خوب یاد رکھیں کہ جب تک ہم ان اصول پر عملدرآمد کرنا چاہتے ہیں تب تک ہمیں نوآبادیان قائم کرنے کا خیال دل سے نکال کر دینا چاہئے۔

۵۔ ہمارا ایک دیرینہ سرشاریہ حادثہ جو مسنگنگھ کے مین کوئلہ ریلوے کے کھنڈے کے کچے اکثر بیگلوں میں ہمارے اس سنگین کھنڈے کے کھنڈے کو فروغ دیا ہے اس کو سننے پر ہمیں کوروش دینے کا ہے تاہم تنہا کھنڈے کا حق ملنا ہمارے لئے تو بہت متوجہ ہو سکتے ہیں۔ ان کو کوئی بات کا اندھا بین نہیں ہوا کہ کھنڈے مقبوضات ہمارے ہی اور ہندوستان کی ہی تھیں۔ تاہم ان کے نائب مجلس حکومت کیلئے خود منتخب کرنے میں سہہ جتنے ہیں کہ یہی ہم فرانسیسیوں کی کوئی چارٹر جال ہے۔ بھوین کھنڈے کے لئے کئے گئے اکثر سکائی کا مذاق دیکھنا ہمارے تب بھی کو مشین آیا۔

انگریزی انتظام کے نتائج میں انگریزی انتظام سے ہند کی قسمت وابستہ ہے مگر ہم اس کے نتائج معلوم کرنا چاہیں تو گذشتہ چالیس سال کے سرکاری اعداد و شمار کو دیکھنے سے ہم کو معلوم کر سکتے ہیں۔ حقیقت یہ کہ اسباب نتائج عجیب و غریب ہیں۔ اور جب ہم قبول شدہ ہندوستان دیکھتے ہیں کہ ان نتائج کے حامل زمینیں مملکت متحدہ انگلستان کی ایک پائی بھی صرف نہیں ہوئی تو ہماری حیرت اور ہی بڑھ جاتی ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ سیکریٹری آف اسٹیٹ فار انڈیا یعنی وزیر ہند کی خواہ ہی جو انگلستان میں رہتا ہے ہندوستان کو کہتا ہے ہندوستان ہی گورے سپاہیوں کی جو ہندوستان میں رہتے ہیں ہندوستان کو گنگین کا خرچ اٹھاتا ہے حتیٰ کہ جب ہندوستان کو ہندوستان کی حدود کے باہر کسی جنگ پر بھی جاتی ہے تو وہ خرچ بھی ہندوستان ہی سے لیا جاتا ہے۔

ہندوستان کی آبادی جو آبادی براہ راست انگریزی انتظام کے تابع ہے اس کی تعداد ۲۲ ملین (یعنی ۲۲ کروڑ ۲۰ لاکھ) ہے اور یہی ماتحت ریاستوں کی تقریباً ۹۶ ملین (یعنی تقریباً ۹ کروڑ) ہے۔ کل آبادی تقریباً ۸۶ ملین (یعنی تقریباً ۹ کروڑ) کے ہوتی ہے۔ اس ۹ کروڑ مخلوق میں ۵ لاکھ کے قریب کم و معروض لوگ ہیں جو یورپی و دیسی نسل سے پیدا ہو گئے ہیں اور یورپین کہلاتے ہیں۔ یہ مخزون نسل بیشتر اس زمانہ کا نتیجہ ہیں جب انگریز دیوی لوگوں میں باہمی ربط و ضبط بمقابلہ زمانہ حال کے بہت زیادہ تھا لیکن اب یہ روز بروز گھٹنے جاتے ہیں۔

نوجوان تعداد ہندوستان میں تقریباً ۸۵ ملین ہے اس کے علاوہ ایک لاکھ پینتالیس ہزار دیسی سپاہی کے علاوہ تمام و کمال انگریز ہیں۔

ماتحت خراج جو ہندوستان کے لوگ دیا کرتے ہیں اس کی تعداد تقریباً ۲۴ ملین فرانک ہے جس میں سے ۶۲۵ ملین فرانک زمین کے محصول سے وصول ہوتا ہے اور ۱۷ ملین فرانک زمین کے محصول سے ۲۰ ملین فرانک نمک سے اور ۴۳ ملین فرانک ریلوے سے ۱۱ ملین فرانک پمپ بنیو سے اور ۱۴۲ ملین

۱۔ ۱۹۱۱ء کی مردم شماری دیکھیں۔

۲۔ ایک فرانک ۱۰ روپے ہوتا ہے۔

تجارت جزیہ نما، ہند کی کل تجارت اس وقت قریباً ۱۰ ہزار ملین فرانک تک پہنچتی ہے۔ ایشیا برآمد کی تجارت قریباً ۲۹۶۵ ملین فرانک کے ہے اور درآمد قریباً ۶۵۰۰ ملین فرانک کے۔ گذشتہ چند سالوں سے ہندوستان کا برآمد بہ نسبت درآمد بہت بڑھ گیا جو برآمد کی یہ زیادتی اس روپیہ کے باعث ہے جو ہندوستان کو اپنے انتظام فون و نیز بطور سود کے انگلستان کو سالانہ ادا کرنا پڑتا ہے یہ سود اس سرایہ کا ہے جو ہندوستان کی ریلوے و فیکٹریں انگریزوں کا لگا ہوا ہے اس رقم کو ایک قسم کا خزانہ سمجھا جاسکتا ہے مگر اقتصادی پہلو سے یکیشہ ناگزیر صرف ڈانہا ہندوستان سے باہر نکلا جانا ہندوستان کیلئے مصیبتِ غلیظ ہے۔

برآمد کی خاص ایشیا یہ ہیں۔

کپاس ۵۶ ملین فرانک آمین ۲۳۱ ملین فرانک غنہ ۲۱۴ ملین فرانک

ڈالین تخم و غنہ ۲۹۱ " سن ۲۸۸ " چار ۱۶۵ "

ایشیا درآمد میں خاص طور پر کلون کی بنی ہوئی ایشیا قابل ذکر ہیں اور ان کی تقسیم یہ ہے۔

سوتی کپڑے ۵۴ ملین فرانک فلزمی ایشیا اور ۲۱۰ ملین فرانک شکر ۶۵ ملین

سوتی مصنوعات انگلستان سے آتی ہیں کیونکہ ہندوستان کے سوتی کا راز سبب اپنی بد انتظامی کے ولایتی سانا

کا مقابلہ نہیں کر سکتے لیکن ہندوستان میں بھی اب سوتی کپڑے تیار کر نیکے کارخانے بڑھنے لگے ہیں اور سوتی مل قریباً

(۲۰ ملین فرانک سالانہ) کا چین، مشرقی افریقہ اور عربستان کو جانے لگا ہے چین کا ملک جس طرح انگلستان کا خریدتا ہے

اسی طرح ہندوستان کا بھی وہ بڑا خریدتا ہے اور یہ ساری تجارت بندر لنگ کانگ کے راستے سے ہوتی ہے۔

ایشیا برآمد کی تجارت تقریباً بالکل ہند کے راستے سے ہوتی ہے اور سالانہ ۱۲ یا ۱۳ ہزار بار ہندوستان کے ہوائی

کلود و کرقر میں مائین سے ۵۰ فیصدی ہمازا انگریزوں کے ہوتے ہیں۔

ہند کی سیاست کے فائدے ہندوستان کے اعداد و کاغذ شک خاکہ جو ہم نے پیش کیا ہے اس سے ناظرین کو ہندوستان

آبادی کے بڑھنے کا خطرہ ان مشکلات میں غالباً سب سے مقدم آبادی کے غیر معمولی سرعت سے بڑھنے کا مسئلہ ہے۔ اگر کسی ملک کی مرفعا معاشی کا معیار آبادی کے شدت اور جلد بڑھنے کو قرار دیا جائے تو کھاسا سکتا ہے کہ ہندوستان دنیا کا سب سے زیادہ خوشحال ملک ہے کیونکہ اس کی آبادی بڑھنے کی رفتار دنیا کے تمام ممالک سے تیزی ہوئی ہے۔ مگر مجھے اس معیار کی صداقت کے متعلق بہت شک ہے ہندوستان کی آبادی جو ۱۸۷۱ء میں ۱۸۴ ملین تھی ۱۹۲۱ء میں ۲۵ کروڑ ہو گئی اور ۱۹۴۱ء میں ۳۱ ملین کی آبادی ماکار اس کی تعدد ۲۲ کروڑ سے اوپر چوڑھ لگائی۔ صرف پیاس برس کے اندر بادجو دھمکوں اور وباؤں کے جس میں وقتاً فوقتاً لاکھوں مخلوق تلف ہو جاتی ہے قریباً ۲۰ لاکھ کا اضافہ ہو گیا۔ اس ترقی سے بعض عالمان علم الاقتصاد کیلئے خوش ہوئے کہ موقع تھا اگر اس فن کے دوسرے ماہرین یہ نہ دیکھا دیتے کہ بعض ایسے وسیع غیر آباد ممالک بھی ہیں جیسے امریکہ گروہان یہ ثابت ہوا ہے کہ صرف غریب آبادی میں چوہوں کی طرح جلد بڑھنے کی خاصیت پائی گئی ہے۔ جیسا کہ میں نے اوپر کہا ہے پھر اعادہ کرتا ہوں کہ آبادی کا مسلسل طور پر بڑھتے جانا ہندوستان کے انگریزوں کیلئے ایک سخت تشویش کا امر ہے۔ لارڈ ڈرننگ کو کچھ عرصہ قبل ہندوستان کے والسراے تھے اس مسئلہ کے متعلق یہ لکھ گئے ہیں کہ یہ امر ہم سب کیلئے سخت قابل توجہ ہے کہ یورپ کے ان ممالک میں جہاں آبادی نہایت گنجان ہے وہاں فی مربع میل چار سو سے پانچ سو آدمی تک بستے ہیں لیکن جب ہم ہندوستان کے بعض حصوں پر نظر ڈالتے ہیں جہاں اتنے ہی رقبہ پر سات سو سے لیکر آٹھ سو نفوس تک پائے جاتے ہیں تو اس قدر زیادہ خطرہ کی اہمیت کا نقشہ ہماری آنکھوں کے سامنے چھ جاتا ہے۔ اس حالت کے لئے صرف ۲ علاج ہیں اول ملک کی صنعت و حرفت کو ترقی دینا اور دوسرے ہجرت کرانا۔ لیکن ان علاج کا استعمال کرا نا گورنمنٹ کے اختیار سے باہر ہے۔

اگر ہندوستان کی آبادی نہایت مفلس ہے تو یہی عموماً وہ اپنے حال پر تانع ہے۔ زیادہ تر مخلوق

دیہات میں رہتی ہے۔ ہندوستان کے نفع سے زیادہ مواضع اسے مین بن کی آبادی فی مونس
بشکل ۲۰۰ نفوس ہوتی ہے جزیرہ مہاراشٹر میں بڑی آبادیاں ایک جگہ پر بہت کم آباد نظراتی ہیں۔ ایسے شہر
۵۰ سے زیادہ ہوں گے مین کی آبادی ۵۰ ہزار نفوس کی ہے۔ اس آبادی کی غذا تقریباً سبزی ترکاری
ہے۔ مین غلوں میں چاول پیدا ہوتا ہے اور ان کی وسعت نسبتاً کم ہے۔ وہ ان کے لوگوں کا گذران
چاول پر ہوتا ہے لیکن ہندوستان کے بڑے رقبے کی غذا زیادہ تر جوہار باجرہ مکہ وغیرہ ہوتی ہے جس کو
وال کے ساتھ کھاتے ہیں۔ عموماً صرف مسلمان ہی کبھی کبھی گوشت کھاتے ہیں۔

زراعت ہی درحقیقت ہندوستان کے لوگوں کی پرورش کا بڑا ذریعہ ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ قحط
و خشک سالی کا اثر میناں نہایت ہوتا ہے۔ معمولی موسموں میں سالانہ دو فصلیں پیدا کی جاتی ہیں
مختلف غلوں کو اول بہ لگ کر کیتوں میں بوتے ہیں۔ مثلاً ایک فصل میں اگر کسی کیت میں ایک شے بوئیں
گے تو دوسری فصل میں کوئی دوسری چیز۔ ہندوستان کا زراعتی طریقہ یہ ہے کہ کسان چھوٹے چھوٹے
قطعہ زمین پر کاشت کرتے ہیں۔ یہ زمین یا تو چھوٹے چھوٹے مالکان زمین کے قبضہ میں ہوتی ہے یا کرایہ دار
کسٹن کے۔

دہلی ریاستوں اس ۲۲ کروڑ آبادی کے اس وجہ اور راست انگلستان کے زیر حکومت ہے ہندوستان میں
قریباً ۲ کروڑ آبادی دہلی ریاستوں کے ماتحت ہے مین پر خود مختار راجے ہمارے نواب حکومت کرتے
ہیں۔ مگر جہاں تک پوٹیکل معاملات کا تعلق ہے یہ ریاستیں بھی انگلستان کے زیر اثر ہیں۔ ان ریاستوں
کا رقبہ نسبتاً ان کی آبادی کے بہت زیادہ اہمیت رکھتا ہے کیونکہ ان کا رقبہ جزیرہ مہاراشٹر کا ۱/۲ ہے۔ ان
کا محاصل قریباً ۴۰ ملین فرانک کے ہے اور ان کی نو مین ۵۰۰ لاکھ نفوس تک پہنچتی ہیں اور قریباً
چار ہزار تو مین ہیں۔

یہ دہلی ریاستیں بلحاظ رقبہ کے مختلف ہیں ان میں سے بعض کا رقبہ مثل نظام حیدر آباد کٹلی کی

سلطنت کے برابر ہیں اور جس کی آبادی تقریباً ایک کروڑ ہے اور محاسل قریباً ۳۰ ملین فرانک سالانہ کے ہے۔ مگر کاٹھیاواڑ میں بعض ایسے راجہ بھی نظر آتے ہیں جن کی حکومت صرف ایک گاؤں پر محدود ہے۔ بعض ایسے سوہیہ ہیں۔ مثلاً براہمان راجہ کا خطاب اسی طرح محض اعزازی ہے جس طرح یورپ میں ڈیوک اور پرنس کا لقب ہے۔

ان ویسی حکمرانوں کے اختیارات اپنی رعایا کے انتظام کے متعلق قریب قریب خود مختار ہیں لیکن ان کے عہد ناموں کی رو سے جو انگلستان کے ساتھ ہیں ان کے اختیارات بعض امور میں محدود کر دیے گئے ہیں۔ مثلاً یہ کہ وہ اعلان جنگ نہیں کر سکتے۔ غیر حکومتوں کے پاس اپنے سفیر نہیں بھیج سکتے اور بلا اجازت برٹش گورنمنٹ کے کسی یورپی کو اپنی ریاست میں رکھ نہیں سکتے۔ بڑی بڑی ریاستوں میں ایک انگریزی نائب ہی رہتا ہے۔ اس کا کام صرف سفارتی ہے اور بجز استثنائی موقعوں کو اس کو ریاست کے معاملات میں مداخلت کی اجازت نہیں ہے۔ ان ویسی حکومتوں میں سے بعض انگلستان کو خزانے اور اقدار دیتی ہیں اور بعض کچھ نہیں دیتی ہیں۔ بجز ایک یا دو جدید ریاستوں کے جن کا وجود انگریزی عہد میں ہوا ہے بقیر ریاستوں پر عموماً وہ خاندان حکمران ہیں جو مغلیہ سلطنت کے زوال کے ساتھ ساتھ پیدا ہو گئے۔

فصل دوم ہندوستان میں انگریزی تعلیم

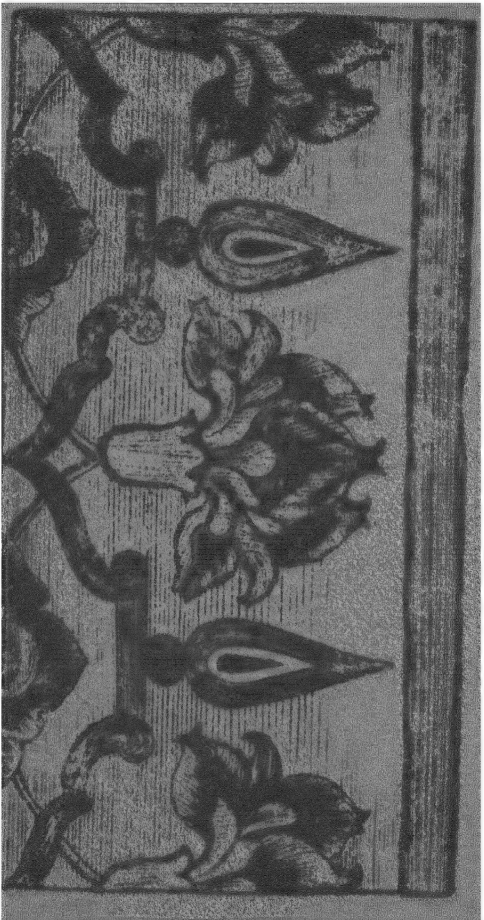
ایک نہایت عجیب مضمون جو ہندوستان کے مطالعہ کرنے والے کیلئے باعث دلچسپی ہے اور جس پر اب تک بہت ہی کم توجہ مائل کی گئی ہے ہندوستان میں انگریزی تعلیم کے نتائج ہیں۔ اگر ہم دیکھنا چاہیں کہ اسی

اعلیٰ تعلیم جو ایک اعلیٰ قوم کی ضرورتوں کے لئے موزون ہو جب اسے کسی اور اعلیٰ قوم کو جیسے کہ ہندو ہین دیجاے تو اس کے کیا نتائج ہوں گے۔ تو یہ ہم ہندوستان میں دیکھ سکتے ہیں۔ یہاں اس قسم کی تعلیم کا ایک ایسے وسیع پیمانے پر تجربہ کیا گیا ہے جس کی کوئی نظیر تاریخ میں نہیں ملتی۔ یہ نتائج اُن تمام قوموں کے لئے جو نوآبادیان قائم کرے اور خامسکراں کو قائم رکھنے کی خواہش رکھیں نہایت دلچسپ ہیں۔

اگر ہم یورپی ہندوستان کی موجودہ حالت کا صحیح اندازہ کرنا چاہیں تو یوں سمجھ لیں کہ ایک ایسے ملک پر جو از سب سے متوسل کی حالت میں ہے ایک نئی دنیا ملکوت کر رہی اور اس کو نئی تعلیم دے رہی ہے ہندوستان میں دو قسم کی تمدنی و معاشرتی حالتیں نظر آتی ہیں جن کی نسبت کہا جاسکتا ہے کہ ان کے مابین ایک بہت بڑا فرق ہے۔ اُن کے محسوسات علیحدہ ہیں خیالات علیحدہ ہیں اور اُن کی ضروریات و اعتقادات بھی جدا جدا ہیں۔ علم المعاشرت کا مثل علم تاریخ موجودات کے یہ سلسلہ اصول ہے کہ نفس نامقہ یا ہم ایک ابتدائی حالت سے اعلیٰ حالت پر بلاتا نام دیسانی سٹر سپان یا مارچ طے کے ترقی نہیں کر سکتا یہی حالت تعلیم اور نظامات کی ہے۔ جو تعلیم و نظامات ایک قوم کی ضرورتوں کے ضرور ہین وہ اُنسی کیلئے موزون ہوتی ہین نہ کہ دوسری قوم کے۔

ہندوستان میں انگریزی تعلیم جاری انگلستان کے بعض پرائسٹنٹ پادریوں کی شور پکار اور بعض ہی خواہ انسان اشخاص کے دلائل کی وجہ سے جو انگلستان کی مجلس وزما میں تھے، نیز سب سے زیادہ ہندوستان کے انتظام کے لئے کثیر یا متعین عامل کی سخت ضرورت کے باعث انگریزوں نے یہ فیصلہ کیا کہ ہندوستان میں یورپی طرز کے مدارس کھولے جائیں جنہیں دیسیوں کو تعلیم دیجاے انہیں انگریز معلم ہوں اور ان کا نصاب تعلیم یورپی طرز کا ہو۔

گذشتہ چالیس پچاس سال میں اس تعلیم کے پیا لے بڑی مقدار میں دیسیوں کو پلاس گئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک انوکھا جدید فرقہ ملک میں پیدا ہو گیا جو بابو یا انگریزی تعلیم یافتہ کے لقب سے مشہور ہے۔ ان کا



ر (۱۴۵) سندھ کی منقش انیسٹ۔

شمار آج کل ہزاروں پر پونچ گیا ہے اور یہ روزانہ بڑھ رہے ہیں۔

جدید تعمیر میں متعلون کے داعی بابو ایک عجیب بزرگ ہے۔ اس کی دماغی و اخلاقی حالت عجیبہ تک ہے ہم اس
مالت کی رعایت نہیں رکھی گئی کے مطالعہ سے معلوم کر سکتے ہیں کہ ایک قسم کی مصنوعی قوم کا فرد ہے جس کے

نصاب افس نہایت عجیب ہیں۔ بابو پر گہری نظر ڈالنے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ تعلیم جس کو ہم زمانہ حال میں
 تمام برائیوں کا علاج سمجھتے ہوئے ہیں جب بلا رعایت متعلون کے دماغ کے دیکھتے تو کہتے ہیں۔
 نتائج اس سے ظہور میں آتے ہیں۔

بابو کی دماغی حالت بابو کی دماغی حالت کی لحاظ سے بابو کی مثال ایک ایسے جہازان سے دی جا سکتی

ہے جس کا قطب منکمر ہو گیا ہو۔ جو الفاظ اس کے دماغ میں جمع ہو گئے ہیں وہ اس کے سامنے ایسے
 خیالات کے مترادف ہیں جو اس کی سمجھ کے لئے اجنبی اور ناموزون ہیں۔ اس کو یوں سمجھو کہ اگر تم کسی
 شخص کو کسی شے یا خیال کی مدد تعریف بتاؤ تو وہ اس کو اس وقت تک نہ سمجھ سکے گا جب تک کہ اس کے
 متخیل میں اس شے یا اس کے مثال شے کا کچھ نہ کچھ ذہنی وجود یا صورت پہلے سے موجود نہ ہو۔ بچارے

بابو کی مثال نئی دنیا کے متعلق جہاں اس کی رسائی تعلیم کے ذریعہ سے ہوئی ہے بالکل ویسی ہی ہے
 جیسے کسی اندھے کو کوئی شخص رنگوں کی تعریف لفظوں سے بتائے۔ اس کے خیالات کی پراگندگی
 پر نہ ستر رہے کہ وہ بلا تسلسل خیال و بلا دفعہ کو اس کرنے کا عادی ہے۔ ریلوے پٹیٹ فارم پر اگر کوئی

اجنبی یورپی جس کو اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھا اس سے سنجیدگی سے کوئی سوال پوچھے تو بابو صاحب
 میا ختم و بلا انتظار جواب اس سے بات چیت کرنا شروع کر دین گے مثلاً وہ پوچھیں گے کہ آپ کو
 شیکسپیر پسند ہے یا پوسان ڈے ٹریل؟ کیا نکل انگلستان کبھی شیر کا بھی شکار کرتی ہیں؟ ایک یورپی

عالم کہتے ہو پتہ کیا سکتا ہے؟ اور آپ اپنے بچوں کو کونسا پیشہ سکھائیں گے؟

کوئی بات ایسی تعجب کرنے والی نہیں جیسی کہ بابو کے غیر مسلسل و پراگندہ خیالات کی روانی۔

اُس کے بے ہمار ذہن میں دشمنو-شیدو-جُشتری-پرنس آف ویلز-یونان و روم کے شاہساز-قدیم جمہوری ریاستیں-ہوجوہ بادشاہتیں-اور اسی قسم کے صدراغیر مسلسل درپگندہ خیالات اس طرح پر گندہ ہیں جیسے فضائی ذرے جنکو ہوا جدہر جاتی اڑاے-لئے پھرتی ہے-جدید خیالات کی تعبیر وہ اپنے قدیم موردِ شئی خیالات کے مطابق جو اس کے ذہن میں بیٹھے ہوئے ہیں اور جس تک اُس کی رسائی سے کڑا ہے-اور اس پر طرہ یہ ہے کہ وہ اس نئی تعلیم کی بدولت قدیم خیالات کو بھی ٹھیک طور پر نہیں سمجھتا-اس مضمون کے متعلق ہم ایک عقلمند اور معتدل مزاج انگریز معنف کی رائے نقل کرتے ہیں- وہ لکھتے ہیں کہ

”مجھے اُس تعلیم کے نفاذ ہندوستان میں دیکھنے سے سخت مایوسی ہوئی ہے جو ہم نے ہندوؤں کو دی ہے۔ ایسے شخص جن پر حقیقت تعلیم نافذ ہونے کا اطلاق ہو سکے خالی خیال میں بہت سے غیر تعلیم یافتہ ہیں اور کثیر التعداد ناقص تعلیم یافتہ اور ڈونوں ڈول مالت میں ہیں-بابو نے پڑھا تو بہت سے لیکن چونکہ اس کے خیالات بے شمار ہیں اس لئے ان میں بے ترتیبی پائی جاتی ہے-عموماً وہ کچھ اس ہوتا ہے-کہا جاسکتا ہے کہ اس کو سوسائٹیز کی بھاری ہے-کیونکہ وہ مجبور ہے کہ جو بے شمار الفاظ اس نے سیکھے ہیں اور اسے مضمون میں ہوئے وہ ان کو ہر وقت باہر نکال پیکڑ رہے اس کے قولِ فعل سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ گویا بالکل اُن کا ذمہ دار نہیں-وہ اپنی مادری زبان پر چند ان توجہ نہیں کرتا اور اپنے لٹریچر فلسفہ و مذہب کو ناقص طور پر جانتا ہے-اور نہ اس کو یورپی لوگوں کے عمدہ خصائص حاصل ہوئے ہیں-بیوقوف اس کے کہ وہ اس تعلیم کے بھاری ملتوتوں کا لشکر گزار رہتا اُن اس سے ہیں پر جلا کر رہے اور بھاری تعلیم جاس کے تار و تے اخلاق و آداب کے توازن میں غفلت نفاذ ہوئی ہے گویا اس کا انتقام ہے۔“

سر جان اسٹریچی لکھتے ہیں کہ ”یجاعت کثیر ناقص تعلیم یافتہ کی ہے جو ہماری زبان سے خوب واقف ہیں اور طرہ معمولی سیاسی مسائل کو انہوں نے خوب روشنی دیا ہے جس پر وہ اپنی فصاحت کی خوب گل انشالی کرتے ہیں اور جیسے ہیں کہ گویا وہ برک اور دیکھ لے ایسے ملای وطن لوگوں کے جذبات کی جھلک انہوں نے خوب حدت لیا ہے پیروی کرتے ہیں۔“

موسیو بے ارشد ہمارا پڑا نا کونسل جنرل جو ہر صدمہ و آزار تک کلکتہ میں رہا ہے اس مسئلہ پر اپنے خیالات کا یوں اظہار کرتا ہے کہ ”ابہت سے انگریزوں نے اس بات کو خوب سمجھا ہے کہ انہوں نے جو مذہبی تعلیم

کہ وہ ایک یورپی نام خدیو مصر کا تھا۔ اہم اکثر اس قسم کی بے وقوفی کرتے اور ہر روز اپنے اخبار میں دو چار ایسی حماقت کی باتیں درج کر کے اپنی حماقت ثابت کرتے۔ اور جب دوسرے دن ہم اپنی غلطی سے واقف ہوتے تو ایک دوسرے پر الزام توہینے لگتے تھے!۔

خیالات کی پراگندگی کے ساتھ بابو پر جو ایک اور خوفناک نتیجہ یورپی تعلیم کا ہوا وہ یہ ہے کہ اس میں اخلاقی پاکیزگی کے متعلق لاپرواہی آگئی مذہب کی جس مضبوط بنیاد پر اس کے چال چلن کا دار و مدار تھا وہ اس درجہ برباد ہو گیا ہے کہ اب اس کے پرہیز کی امید نہیں ہے وہ اپنے باپ داداؤں کے اعتقادات کو مٹا رہا ہے۔ اور یورپی لوگوں کے اصول چال چلن بھی اس نے اختیار نہیں کئے۔ اس کی راستی و دیانت داری صرف دہریہ تک محدود ہے جہاں تک کہ اس کو پولیس کی حراست کا خوف ہے۔

بابو کے تغلب و تصرف سے بچنے کی غرض سے انگریزی انتظام اس امر پر مجبور ہے کہ ہر معاملہ میں سخت احتیاط برتے اور اپنے انتظامی گرفت کو غیر محدود طور پر بڑھاتا اور مضبوط کرتا رہے۔ ٹاک کے خطوط و پارسل کا ٹھیکہ طور پر پہنچ جانا بہت کچھ مشتبہ ہے۔ ذرا بھی کوئی خط ہماری ہوا اور اس شبکی گنجائش ہوگی کہ اس میں کچھ قیمتی کاغذات ہوں گے ہر ایسے خط کا منزل مقصود پر پہنچ جانا تا وقتیکہ اس کا یہ نہ ہوا ہو آسان بات نہیں ہے۔ مجھے ہندوستان میں اپنے آلات کا صندوق وصول ہونے میں بڑی مشکلات درپیش آئیں۔ چونکہ یہ صندوق بہت ہماری تھے ریل بابو سمجھے کہ شاید ان میں روپیہ بھرا ہوا ہے اس لئے اکثر وہ ان کے قفلوں کو توڑ ڈالتے تھے۔ چنانچہ مجھے یہ کرنا پڑا کہ میں اپنے قیمتی آلات کو آہنی صندوق میں بند کرتا اور پھر ان کو کلکڑی کے صندوق میں مقفل کر دیتا تھا۔ لیکن یہ کلکڑی کے صندوقی صندوق اکثر مجھے کھلے ملتے۔ بابو کی نظر جب اندر کے آہنی صندوق پر پڑتی جس پر لکھا ہوتا تھا کہ اس میں نہایت خوفناک زہر ملا ہے تب سے اڑ جاتے والا مادہ ہے تو وہ ڈر سے اس کو کھولنے سے باز رہتا۔

بابو جس قدر انگریزوں کے سامنے غلام کی طرح دب جاتا ہے اسی قدر اس کا بڑا دواپنہ دیتی

بھائیوں سے جب کام اس سے بڑتا ہے سخت ٹھکانہ و حقارت کا ہوتا ہے۔ ہندوستان کا نظام کرنے والے درحقیقت بابو لوگ ہیں کیونکہ یہی وہ دیسی کا زندے ہیں جواگر نرپی انتظام کو چلا تے ہیں۔ لیکن یہ اس پر ہی ممانع نہیں انکا خیال تو یہ ہے کہ ہندوستان کی سلطنت پورے طور سے بابوؤں کے ہاتھ میں رہے اور بابوؤں کے فائدہ کے لئے ہو۔

بابو اس آرزو کا خواب شیریں دن رات دیکھتا کرتے ہیں۔ جب کبھی زمین یا جا رہا بابو کھٹے ہوتے ہیں تو ان میں اسی قسم کی گفتگو ہوا کرتی ہے۔ کبھی کبھی وہ اس مضمون پر بحث کرتے کرتے جو شہر میں آجاتے ہیں اس وقت ایک طرف ان بے تیزی برپا ہو جاتا ہے اور کوئی کسی کی بات نہیں سنتا اگر اس شخص میں ایک آدمہ لکھا خوشی ہو جاتی ہے تو اس کا سبب یہ ہے کہ شاید کسی یورپ کے آنے کی آہٹ ان کو ہوئی۔ جو بھی یورپ میں ان کے سامنے آتا ہے تو یہ خوف زدہ جماعت افسوس کی آہ میں مارتی ہوئی اُدھر اُدھر منتشر ہو جاتی ہے۔

مجھے کئی بار اس بات کے دیکھنے سے سخت نفرت ہوئی کہ انگریز کے سامنے تو بابو نہایت مودب اور غلام سا بن جاتا ہے مگر اپنے دیس میں ان کے سامنے وہ بڑا مدد مند و مغرور ہو جاتا ہے۔ بابوؤں کے ساتھ انگریزوں کا برتاؤ

انگریزوں کا برتاؤ بابو کے ساتھ جس کو وہ خوب پہچان گئے ہیں سختی و درشتی کا ہوتا ہے۔ اور نووارد یورپی سیاح جب اول اول اس حقارت آمیز برتاؤ کو دیکھتا ہے تو اس کو سخت نفرت ہوتی ہے۔ انگریزوں کی فصاحت بابو کے لئے مینت کا اشارہ ہے۔ لیکن جب کوئی یورپی سیاح چند دن ہندوستان میں رہ جاتا ہے تو اس کو مجبوراً انگریزوں کا برتاؤ ٹھیک معلوم ہوتا ہے کیونکہ یہی ایک طریقہ ہے جس سے کوئی یورپی بابو کے گستاخانہ رویہ سے اپنے کو بچا سکتا اور انہیں خوف و رعب بٹھا کر اپنا ادب بکرا سکتا ہے۔

انگریز کسی بابو کو ریل کے اس ڈبے میں بہت کم آنے دیتے ہیں جس میں وہ خود سفر کرنے

ہین مگر بابو کا مسلح خیال یہ ہے کہ وہ اسی ڈبے میں سفر کرے اس قسم کے مشاہدے سے اول اول مجھے نہایت تعجب ہوا۔ چنانچہ ایک مرتبہ جب میں نے ایک گرو سکین بابو کو اپنے ڈبے کے دروازہ پر ڈرتا اور ہچکچاتا ہوا دیکھا تو میں نے ہمدردانہ مسکراہٹ کے ساتھ اس کو اندر آنے کی ترغیب دی۔ چنانچہ بابو نے میری مہربانی کو مٹھو کر لیا وہ فوراً میرے ڈبے میں آ ڈھے۔ اور خوب ہاتھ پاؤں پھیل کر شان امارت ظاہر فرمانے لگے۔ نہ صرف یہ بلکہ مجھ پر ثابت کرنے کے لئے کہ وہ کوئی بڑے درجے کے شخص ہیں آپ نے اپنے پاؤں بھی بچ پھیلادئے۔ ایک بڑا سا سنگاپور شہر کا ایک درمیان میں عجیب مہل سوالات مجھ سے پوچھتے اور فرش کو کھینچ کر محو کئے جاتے تھے۔ آپ کے سوالات میں سے درجے۔ عمدے۔ آہنی و خرچ وغیرہ کی بابت تھے۔ ان حالات کو دیکھ کر مجھے اس ڈبے میں ٹھیننا عذاب ہو گیا۔ کسی اسٹیشن پر اگر کوئی انگریز اس ڈبے میں داخل ہو گیا تو بابو صاحب خوف سے زرد اور سر دھڑکے اور چپ چاپ ہو گئے کیونکہ وہ خوب جانتے ہیں کہ اگر انہوں نے ذرا سی ہی کوئی بر حرکت کی تو صاحب بہادری کو کان پکڑا کر دین گئے۔

بابو کو مطیع کر لینا چندان مشکل نہیں کیونکہ وہ مثل بلی کے ڈرپوک اور حیز ہوتا ہے۔ بہت لوگوں نے بنگالیوں کو موثر یاریل کے نمونہ چلانے پر ڈر کر رکنا چھوڑ دیا ہے کیونکہ ذرا سے خطرہ پر ہی وہ انجن پر سے کود کر کیمین میں اور ہر ادھر بھاگ جاتا ہے۔

بابو بڑے طرز کے پنڈت کا مقصد یہاں تک ہم نے دکھایا کہ جب انگریزی تعلیم کسی ایسی قوم کو دی جائے جس کے دماغ ہنوز اس کے لئے کچے و ناموزون ہیں تو اس کے کیا نتائج ہوتے ہیں۔ اسی کے ساتھ اگر ایک بابو کا کسی پرانے وسیع طرز کے تعلیم یافتہ پنڈت سے مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ پنڈت اس کے مقابلہ میں کیسا سنجیدہ لائق اور خوش آداب و اخلاق ہوتا ہے۔ اگر وہ کسی ہمارے یورپی جلسے میں بھی کھڑا کر دیا جائے تو خود بخود اس کی عزت و وقار دلوں میں پیدا ہو۔ بخلاف اسکے

بابو کی نقل شخصیت اور اس کے علاوہ تعلق سے نفرت ہوئی ہے۔

انگریزی انتظام بابو کے نہیں بلکہ انگریزی انتظام اگرچہ بابو سے سخت نفرت کرتا ہے مگر مجبور ہے کہ اس کو نوکر رکھے کیونکہ کوئی یورپی اتنی قلیل تنخواہ پر نہیں لےتا۔ پس باوجود اس علم کے کہ بابو میں سخت ترین مادہ دشمنی کا ہے انگریزی انتظام کو بطور ناگزیر برائی کے بابو کی برداشت کرنا پڑتی ہے۔

یہ ایک عجیب مشاہدہ ہے کہ انگریزی تعلیم سے ایک بے خطر مہندس کس درجہ اپنے شاگردوں کا دشمن بن جاتا ہے۔ اس کا اندازہ ان ویسی اخبارات کے مطالعہ سے ہو سکتا ہے جن کو بابو شائع کرتے ہیں۔ چونکہ یہ ایسا مضمون ہے جس پر اگر کوئی اجنبی شخص کچھ لکھے تو شبہ کیا جاسکتا ہے اسلئے میں مناسب سمجھتا ہوں کہ چند اقتباسات اپنے دعوے کی تائید میں نقل کر دوں۔

ہارفیسر رائے داس [مشہور پروفیسر رائے داسین جن کی رائے ہندوستان کے متعلق ان کے ہومنز میں بہت مستند سمجھی گئی ہیں اپنی کتاب ”جدید ہندوستان“ کے تیسرے ایڈیشن میں لکھتے ہیں کہ۔

”مجھے باغیوں کے ساتھ کتنا پڑتا ہے کہ مجھے اپنی سیاحت ہندوستان میں۔ بات ثابت ہو گئی کہ انگریزوں اور ہندوؤں کے درمیان مذہب کے بعد سے بدلائی کا خلا ملاج طور پر وسیع ہوتا جاتا ہے۔“

یہی مصنف لکھتے ہیں کہ۔

”تعلیم یافتہ دسیوں کے لوہے میں مگر ہزاروں سے سخت نفرت بڑھتی جاتی ہے۔ ان میں بعض سے مجھے ملنے کا اتفاق ہوا تو مجھے معلوم ہوا کہ باوجود ہمارے تاریخی اور درملوں کے وہ ہکوا اور جاری تہذیب کو اسی نظر سے دیکھتے ہیں جیسا کہ ان کے بزرگ ہندوستان کے تہذیب نگار ہندو دیکھتے تھے۔ ان سب کا یہ اعتقاد ہے کہ ان کے پاس ایک نہایت عالی قدر مذہب ہے بلکہ عقل و ذہنی لحاظ سے وہ اپنے کو ہر انگریزوں سے زیادہ بہتر سمجھتے ہیں۔“

سرالفرڈنل اپنی کتاب سو سو مشرقی بعید کے مذہبی و معاشرتی رسومات کا مطالعہ میں
ہندوستان کے قدیم حکمرانوں کے تذکرہ کے ضمن میں لکھتے ہیں کہ۔

سرالفرڈنل کی رائے ہندوستان کی موجودہ حالت یہ ہے کہ وہ ان پوٹنٹل حقوق اور نیابتی حکومت کے نظامات کے بیچ
بے تصور ایک نئے ایک ایسے لوگوں کے درمیان میں ہو رہے ہیں جو صدیوں سے خود مختار و جاہل حکومت کے تحت رہے
ہیں۔ جہاں آزادی اور حق مساوات لوگوں کو کبھی نصیب نہ ہوا۔ اس کے ساتھ ہم جدید تعلیم کی کیتیں بے شمار لگاتے ایک ایسی زمین
پر ہو رہے ہیں جہاں پہلے کبھی سائنس کا ذرف اس سے زیادہ نہیں آگے جتنا کہ از مر متوسط میں یورپ میں تھا۔

انگریزی حکمرانوں کی
فطری تعلیم کے متعلق

ان حالات پر غور کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ شل فراسیسی عالمان علم اقتصاد
اور انگلستان کے دونوں مشہور ہنر مند مل صاحبان کے انگریز حکمرانوں کی سیاست نے
تعلیم پر جد سے زیادہ بھروسہ کیا اور سمجھے کہ سیاسی و تمدنی انقلابات و جوش و جلد نشیبات کے
بازگرماء میں تعلیم ایک سنگین دو اثبات ہوگی۔ لیکن معاملہ برعکس ہوا۔ عام تعلیم جو پیشہ مقدار میں اور جلد
دی گئی۔ وہ بعض طبقات کے لئے اور بھی بے چینی کا باعث ہوئی اور اس کی وجہ سے قدیم تمدنی
طور و طریق جلد مناسبت شروع ہو گئے۔ ہندوستان میں ان نتائج کا ہونا ضروریات سے متماثل نہ کہ میلان
تعلیم بالکل حکومت کی طرف سے دی جاتی ہے اور علم پر پسی لوگ ہیں جن کا کام یہ ہے کہ جدید سے
جدید سے علمی و سیاسی تحقیقات کے نتائج کی تعلیم ایسے لوگوں کے دماغوں میں بہروں بجھکے دماغ
بببب ان کے قدیم دستورات و مذہب کے ہنوز اس کیلئے طیار نہیں تھے۔ مزید برآں یہ تعلیم بالکل
لامدی ہے اور ہندوستان میں قدیم الام سے ساری تعلیم مذہب پر مبنی رہی ہے۔

یہ خیال کہ عام تعلیم ہی کل برائیوں کی دوا اور انسان کی قدر و قیمت کی سچی کسوٹی ہے صرف ہندوستان
وایشیاء میں ہی بہت کچھ بربادی کا باعث ہوا بلکہ یورپ میں بھی اس عام تعلیم کی بدولت ایک خوفناک
فرق پیدا ہو گیا ہے جس کا حل سب سے نرالا ہے۔ یورپ میں بھی ہندوستان کے باب کی طرح

ایک فرقہ موجود ہے جو سی سوساٹھی کا جس کی بدولت وہ وجود میں آیا روشن ہے۔ اس کا کام مکھنوں کی بیچ کنی اور قانون معاشرت کو تہہ و بالا کرنا ہے۔ یہ فرقہ شوشل ہارم اور اناک ازم خیالات کا پیرو ہے۔ چونکہ مجھے صرف ہندوستان سے بحث ہے اس لئے میں اس کتاب میں اس مضمون پر زیادہ گفتگو نہیں چاہتا کیونکہ میں نے ایک دوسری کتاب بنام (سائیکالوجی آف شوشل رزم) میں اس مضمون پر مفصل بحث کی ہے۔

بہو ظہور ہندوستان کے فرقہ باہان سے جو خطرہ روز بروز زیادہ ہوتا جاتا ہے وہ ان کے مطالبے میں چونکہ چند نیک دل انگریزوں کے مطالبوں سے نظر اہم ردی کرتے ہیں کہ ان کو ہندوستان کی حکومت میں بڑے بڑے عہدے محض اس بنا پر دئے جائیں کہ انھوں نے امتحان پاس کر لئے ہیں اس لئے یہ اور بھی دلیہ ہو گئے ہیں مگر ان امتحانوں سے جن کو یہ خوب رٹ کر پاس کر لیتے ہیں، ان میں وہ ذاتی اوصاف نہیں پیدا ہو جاتے جو انتظام سلطنت و سیاست کیلئے ضرور ہوتے ہیں۔ سر جان لاسٹر بھی لکھتے ہیں کہ ”میں دن ہم اپنے بڑے انتظامی مہمات و کاروبار کو ان باؤڈن کے اندر میں جاسے ہیں گئے تو سمجھنا چاہیے کہ وہی سلطنت کا نفاذی دن شروع ہوگا اور ہندوستان میں ایک غور و فکر جتنی میں پھر ہو کر رہے گا“

حاکم بننے کیلئے صرف امتحان ایک دوسرے تمام چیزیں سر جان لاسٹر بھی اس مضمون کے ضمن میں بہت صحیح اس کر لیا کافی نہیں ہے۔ ”فرماتے ہیں کہ“ امتحان مقابلہ صرف ایک ہی قسم کے افراد کے درمیان ہونا چاہیے کیونکہ اس قسم میں جن کے ذاتی اوصاف ہیں کہ ان کی کاروائی ہو تا ہے جو اس قوم کے فرد کو اپنی قوم سے درمیان حاصل ہوتے ہیں۔

”اس امتحان مقابلہ میں جو بات جسے اہم ہے وہ یہ ہے کہ وہ جن انگریزوں اس امتحان کو پاس کرتے ہیں ان میں ان کے بزرگوں کے خصائص بطور وراثت کے امانت ہوتے ہیں۔ یہ نوجوان انگریز اپنے بزرگواروں سے نہ صرف جسمانی مضبوطی و دلیری وراثت میں پاتے ہیں بلکہ انہیں ان کی دماغی مایہ اور قوت استقلال اور فرد نگری عادت بھی سدا ان تمام خصائص کے جو ان نوجوانوں پر حکومت کرنے کے لئے ضرور ہیں ان کو بطور وراثت ملتی ہیں۔ اور یہ وہ خصائص ہیں جن کے بغیر تمدن زندگی کے فرائض بجا نہ آسکتے ہیں۔“

انہیں نفعاً سے انگریزوں نے سلطنت جیتی ہے۔ انگریز زندگی کے کاروبار میں تمام جہانی اخلاق و اصول و مفاد کے سرباگ و کواقد میں کیر قدم ہر اسے گر نہ دستانہ یون کی حالت ایسی نہیں ہے۔“

کوئی شک نہیں کہ مذکورہ بالا اقتباس میں بعض خیالات اس قسم کے ہیں جن سے ہمارے جدید خیالات مساوات کی نامطابقت متشرع ہوتی ہے۔ مگر یاد رکھنا کہ قانون قدرت کے مطابق ہیں اور قانون قدرت وہ مضبوط قانون ہے جس کے مقابلہ میں حکمران سیاست کے لاطائل شیعہ چند ان وقعت نہیں رکھتے۔

لاڈرہن کی غلطی

طبقہ بابھان کی اہمیت بڑھ جائے گا باعث ایک داسرے ہوئے ہیں جو چند دن قبل ہندوستان پر حکمران تھے۔

یہ داسرے کچے دیندار عیسائی تھے اور سب سے تھے کہ کل انسان بہائی ہیں اور دنیا میں بلحاظ عقل و حقوق انسانی کے مساوات کے مقدار ہیں۔ مزید برآں یہ داسرے مشرقی اقوام کی خصائص سے گہری واقفیت نہ رکھتے تھے۔ انہوں نے بھی شل ہم لاطینی اقوام کہ جن کا اصول یہ ہے کہ چاہے سلطنت ہاتھ سے چلی جائے مگر اپنا اصول نہ جانے پائے اپنے اعلیٰ اصول کو علی صورت دینا چاہی۔

بسنے بابوؤں پر خاص مہربانی مبذول کی اور اپنے ذہن میں یہ سمجھ لیا کہ وہ ان کو یورپی طرز کا بنادین گے انگلستان کا سب سے خطرناک دشمن بھی جو ہندوستان کے تحت پر بیٹھا ہوا تو شاید وہ ایسی ناش غلطی کا مرتکب ہونے کی جرأت نہ کرتا جس سے پانچ تحت کو مضرت پہونچے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوؤں کو جب ان خیالی حقوق کی تعلیم ہوئی تو انہوں نے آج کل دیی اعلانات میں گورنمنٹ کے خلاف زور شور سے حملے شروع کر دیے اور شکایتوں کی بوہار سے گورنمنٹ کو ضیق میں ڈال دیا جس دن روس ہندوستان کی سرحد پر ہوا درجہ اوپر راہی اس کو کوئی کامیابی یافتہ ہوئی اسی دن بابو کے وسیلے سے ہندوستان کی آبادی میں روسی تائید کے لئے بغاوت برپا ہو جائے گی۔ چونکہ بابو کو انگریزی تسلط و غلبہ سے بغض ہو گیا ہے اس کی مثال اس دیکھ کی سی ہے جو چپکے چپکے کسی دیو کے پاؤں کو چاٹے جاتی جو۔

یہاں تک ہم نے ہندوستان میں انگریزی تعلیم کے نتائج سے بحث کی ہے۔ اور دکھایا ہے کہ جب کوئی تعلیم کسی قوم کے داخلی حالت کے لحاظ سے موزون نہیں ہوتی تو کیسے خوفناک نتائج اس سے ظہور میں آتے ہیں۔ یورپی تعلیم نے ہندوستان کے قدیم ویریتہ تمدن کے ثرون کو ہندوستانیوں کے دل سے مٹا دیا ہے اور اس میں ایسی ضرورتوں کی خواہش پیدا کر دی ہے جن سے وہ پہلے وہ واقف نہ تھا۔ اور اس پر طرہ یہ ہے کہ جدید خواہشیں تو اس میں پیدا کر دیں لیکن ان خواہشات کے پورا کرنے کے وسائل اس کو نہیں دے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس بے حیا و کھیاالت نہایت بے مہی و مایوسی کی ہو گئی۔ وہ انہیں کا سخت دشمن بن بیٹھا جنہوں نے اس کو ایسی تباہ کن تعلیم دی۔ بے چارہ بابو اپنی دو ٹوٹی حالت کی وجہ سے مجبور ہے اور وہ سخت شاک ہے۔ یقین جانئے کہ واقعات خود ان غلطیوں کا انتقام لے لین گے۔ کیا جب یہ کہ وہی حکومت جو اس بابو کو عدم سے وجود میں لائی اسی بابو کے ذریعہ سے نیست و نابود ہو جائے!

فصل سوم۔ ہندوستان کا جنگی مستقبل

ہندوستان کا مستقبل جیسا کہ ہم اس فصل میں دکھائیں گے صرف انگریزی حکومت کا مستقبل ہندوستان ۵۔ ہندوستان میں انگریزی تعلیم کے نتائج پر مصنف نے جو کچھ لکھا ہے وہ زیادہ تر یورپی نقطہ خیال سے ہیں تاہم یہ نہایت غور طلب ہیں۔ کوئی شک نہیں کہ جدید تعلیم نہایت اصلاح طلب ہے۔ بابو کے داخلی عقلی و اخلاقی حالت کا نقشہ گزشتہ پچیس سال میں بہت کچھ بدل گیا ہے اور بابو اس وقت اس کے بہت سے مارج طے کر چکا ہے تاہم ہندو تائے بہت کچھ سیکھتا اور کرکڑ میں ترقی کرتا ہے۔ محض بالکل سر میں نہ رہ کر دکھانا کافی نہیں ہے۔

میں نہیں ہے بلکہ ایک نہایت اہم و پیچیدہ مسئلہ ہے۔ اس مسئلہ کے حل کرنے کے لئے ہمیں اس کشمکشِ عظیم کے نتائج کا مطالعہ کرنا چاہیے جو اس وقت دو دنیاؤں یعنی مشرق و مغرب کے درمیان جو ایک دوسرے سے بالکل جدا ہیں، پر پائے۔ قبل اس کے کہ ہم اس مسئلہ پر پورے طور سے سوچیں ہمیں یہ ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ ہندوستان کے لوگوں کو کبھی آزادی نصیب نہیں ہو سکتی۔ ان کی قسمت میں ہمیشہ کے لئے یہی ہے کہ اجنبی حکومت کے غلام بنے رہیں۔

ہندوستان کی قسمت میں ہندوستان کا ایک قوم بجا تاویس ہی نامکن ہے جیسا کہ یورپ کا ایک قوم ہنٹا۔ جو مائیکل غلامی ہے۔ لوگ اس وسیع ملک میں آباد ہیں ان کی تو مسیحین ملیحہ ہیں۔ وہ جدی جدی زبانیں بولتے ہیں ان کے اغراض ایک دوسرے سے ایسے مختلف ہیں کہ وہ کبھی اتفاق کر کے (اجنبی حکومت کے خلاف) زمین سکتے۔

ہندوستان پر آنے والا سوال یہ ہے کہ کیا ہندوستان موجودہ ملکوں کے ہاتھ میں بہت دن رہ سکے گا؟ ہمارے خیال میں یہ مشکل امر ہے۔ روس ہندوستان کی طرف بڑھا چلا آ رہا ہے اور کوئی دن گزرتا رہے کہ وہ ہندوستان کے دروازہ پر موجود ہوگا۔ کابل کے درے ہمیشہ سے جس طرح فائیمین میو کرتے آئے ہیں کوئی شک نہیں کہ وہ انکو ہر چھو کرین گے۔

اس میں شک نہیں کہ ہندوستان میں انگریزی فوج خاصی ہے۔ اور بندوق کی وجہ سے اب یہ آسانی ہو گئی ہے کہ بس مرکز پر چاچین بہت جلد ساری فوج کو جمع کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ فوج کھلم کھلم قریباً ۵۰ ہزار انگریزوں کی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ قلیل فوج گنی گنی یورپی فوج کا مقابلہ بہت عرصہ تک نہیں کر سکتی۔ انگریزوں کی اصل فوج تو ہندوستان میں ماری قدر ہے گراٹھوں نے اپنے ہمسایہ روسیوں کو ہمیشہ یہ دیکھا ہے کہ گویا ان کے پاس بڑی قوت ہے اور یوں روسی ہمیشہ ذکر اور ہیکل پر ہندوستان پر حملہ کرنے سے ڈرتے رہے۔ حالانکہ اگر وہ اپنی پختہ و مکمل تجویزوں کے مطابق ٹھیک وقت پر حملہ کر دیتے

تو غالباً ان کو کاسیابی ہوتی۔ انگلستان کے لئے روسی حملے سے زیادہ کوئی چیز بربانک اور ڈرانے والی نہیں
 یہی وجہ ہے کہ انگلستان اس آئے والی بلا کے ٹلنے کیلئے دنیا کے ہر حصہ میں جہنم تک اس سے ممکن
 ہے روسیوں کے خلاف مشکلات پر مشکلات پیدا کرتا رہتا ہے۔

وہ مقابلہ جو اس تھوڑی سی انگریزی فوج مقیم ہندوستان کو روسی مہل آوروں کے سیلاب سے ٹیکہ دینا
 کرنا ہے اس میں ہندوستان کی دہی آبادی کا کوئی حصہ نہ ہوگا۔ ہندوستان نے اپنی مہل آوروں کی ہمیشہ
 اطاعت کی ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ انہیں کسی نہ کسی حاکم کی اطاعت کرنی ہے۔ اس لئے ان کو اس سے
 کچھ غرض نہیں کہ وہ حاکم کون ہے۔

ہندوستان جینے کی غرض سے خواہ کوئی بھی مہل آور کون نہ ہو اسے اس طبقہ بابو سے ضرور مدد
 ملے گی مگر بادر ہے کہ یہ مدد اخلاقی طرز کی ہوگی اور اس سے مہل آور کو بہت مدد مل سکے گی۔ کیونکہ بابو اپنے
 جہلی فصاحت تحریر و تقریر اور دیگر خفیہ ذرائع سے دہی آبادی کو دکھائے گا کہ مہل آور ہندوستان کو آزادی
 دلانے کیلئے خدا کے بھیجے ہوئے ہیں۔ یوں مہل آور کو اپنا تسلط جالینے میں کچھ دشواری نہ ہوگی۔ بالکل نامید
 و ترغیب ہندوستان کی آبادی نے مہل آوروں کو پوشنوکا و تار سمجھ گی اس میں بہت شک ہے کہ آیا
 ملکوں کی اس تبدیلی سے انہیں بھی کچھ فائدہ ہوگا۔ لیکن ایک ایسا سوال جس پر شاید ہی کسی فاتح نے
 کبھی خیال کیا ہو۔

فصل چہارم۔ ہندوستان کا اقتصادی مستقبل

قانون قدرت تو ہی ضعیف
 کونگل مہانے ہیں

میدیون سے ہندوستان و دیگر ممالک ایشیا پر مغربی اقوام حملے کرتے چلے آئے ہیں۔
 اور انھوں نے قانون قدرت کے اس بے رحم قانون کے موافق جس کی مدد سے

قوی ضعیف کو کہا جاتے ہیں ان مفتوحہ ممالک کو غلبہ لونا ہے۔ تاریخ عالم کے شروع سے اقوام کے تعلقات میں اس قانون کا عملہ آدرہ رہا ہے کہ جس کی لاشی اس کی بھیجیں گے۔

اقتصادی محرکات و مشرق اسی قانون کے موافق اب مشرق کی باری آئی ہے کہ مغرب پر حملہ آور ہو مگر جلا اقتصاد کی طرف سے ہے۔

ہیں ان سے ایک عظیم الشان خطرہ اقتصادی انقلاب کا ہے۔

یہ عمل اس لحاظ سے اور بھی خوفناک ہے کہ اس میں حملہ آور سپاہ توپ و بندوق سے کام نہ لے گی جس کا مقابلہ کرنا آسان ہے بلکہ ان زبردست پوشیدہ قوتوں سے کام چلے گا جن کو مغلوب کرنا ناممکن ہے۔

وہ ہتیار جن سے اب تک اقوام باہم لڑتی تھیں اب بدل گئے صنعتی و تجارتی ارتقائے سب کچھ بدل دیا ہے۔ لوگ اب توپ و بندوق سے نہیں لڑتے بلکہ اب وہ اپنے صنعتی ذرائع معنومات و پیداوار کے ذرائع سے لڑتے ہیں۔ اور اس مقابلہ و کشمکش میں مغرب کو اپنی کامیابی کی امیدیں روز بروز کم ہوتی جاتی ہیں۔

ہم نے اپنی دوسری تصانیف میں ان نتائج کو دکھایا ہے جو مشرق و مغرب کی موجودہ کشمکش سے پیدا ہو رہے ہیں۔ یہاں ہم صرف اس حصہ کا مطالعہ کر سکتے ہیں جس کا تعلق ہندوستان سے۔

ہم اپنا اوپر لکھا کہ بدولت جو حیرت انگیز انقلاب سفر و آمد و رفت کے ذرائع میں پیدا ہو گیا ہے اور فاصلہ کوئی بڑی بات نہیں رہا اور دنیا کی اقوام ایک دوسرے کے قریب ہو گئیں اس کا ایک بڑا نتیجہ ہونے والا ہے کہ وہ دو بڑے دریا جن میں انسانی زندگی کی روٹھ جاتی تھیں یعنی ایک تو بڑی اور پریشان اور مشرقی زندگی کی رو اور دوسری مغرب کی تیز رفتار اور مٹلی رو یہ دونوں اب علیحدہ علیحدہ بہیں گی۔

جہاں وہابی سے سفر و بار برداری کے ذرائع میں جو حیرت انگیز انقلاب پیدا ہو گیا ہے اور دور و دراز فاصلہ نزدیک ہو گئے ہیں اسکا ایک نتیجہ یہ ہوا ہے کہ دنیا کی مختلف اقوام میں قریبی تعلقات قائم ہو گئے ہیں۔ نوع انسان کی وہ دو بڑی قسمیں جن کو مشرقی و مغربی دنیا کے نام سے پکارا جاتا ہے اب تک ایک دوسرے سے بالکل علیحدہ تھیں اور شل دونوں کے متنازعہ امت کو بہت سی تھیں اب قریب ہے کہ یہ دونوں ایک ہی سمت میں روان ہوں۔ ان دونوں دنیاؤں کے قریبی تعلقات سے ایک نتیجہ یہ ہونے والا ہے کہ اشیاء تجارت کی قیمت ایک سطح پر آجائے۔

جو نامہ اس وقت نہایت تیزی سے ظاہر ہو رہا ہے جن میں کی بنا پر پچھری کی جا سکتی ہے کہ جہاں وہابی کی بدولت دونوں دنیا ایک دوسرے سے بہت قریب ہو جائیں گی اور اسکا پہلا نتیجہ یہ ہوگا کہ صنعتی و زراعتی پیداوار کی قیمت ایک عام نرخ پر آجائے گی اور اس کا اثر لامحالہ مزدوری کی شرح پر پڑے گا اور تمام دنیا میں مزدوری کی شرح کم و بیش یکساں ہو جائے گی ظاہر ہے کہ اس وقت روزانہ شرح مزدوری کا تعین اس واسطے کے لحاظ سے ہوگا جس پر ایسی اقوام خوشی سے اپنا گذارہ کر لیتی ہیں۔ ہم دیکھ سکتے ہیں کہ اس حالت میں مشرقی اقوام جس کی تعداد کو کم لاگت پر اپنی پیداوار طیار کرتی ہوں۔ ہم دیکھ سکتے ہیں کہ اس حالت میں مشرقی اقوام جس کی تعداد کو کم لاگت پر بکھرتے ہیں۔ اور جو نہایت کم خرچ پر اپنا گذارہ کر لیتی ہیں۔ شرح مزدوری کا تعین انہیں کے لحاظ سے ہوگا اور یوں مشرق و مغرب کے اتحاد سے درحقیقت وہی فائدہ میں رہیں گے۔ اور مغربی اقوام گھاٹ میں رہیں گی۔ یہ بہت اغلب ہے کہ مشرقی مزدور کی مزدوری اس وقت کسی قدر بڑھ جائے گی لیکن اسی کے ساتھ یہ امر یقینی ہے کہ یورپی شخص کی شرح مزدوری نہ صرف تھوڑی بلکہ بہت کچھ گھٹ جائے گی۔

جو نامہ اس وقت مطلع دنیا پر ظاہر ہو رہا ہے جن میں اور جن کو ہم باسانی مشاہدہ کر سکتے ہیں۔ ان سے

معلوم ہوتا ہے کہ مغرب ایک کشمکش عظیم رہا ہونے والی ہے جو نہ صرف ایک دو قوموں کے درمیان ہوگی بلکہ اس میں دو دنیاؤں کا مقابلہ ہونے والا ہے۔ اور اس کے نتائج بالواسطہ یا بلاواسطہ نہایت اہم ثابت ہوں گے۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ ہندوستان کا گھون پورپ میں بنسبت خود پورپ کے گھون کے زیادہ سستا پڑتا ہے۔ فرانس کے کسان اپنی پیداوار سے روز بروز اپوس ہوتے جاتے ہیں کیونکہ مشرق کی سستی پیداوار کے مقابلہ میں ان کو نفع نہیں ہوتا۔ باوجودیکہ ایسے قانون ردانہ وضع کئے جاتے ہیں کہ جس سے ملک کی زراعت و فلاح کی حفاظت ہو سکے پھر بھی پورپ کے مزارعین اس زراعتی کشمکش سے اپوس و ناامید ہوتے جاتے ہیں۔ انگلستان میں بہت قطعے ایسے ہیں جن کیلئے کسان نہیں ملتے۔ کیونکہ کسان ان کو ان معطلوں کے مقررہ نرخ پر لینے کے لئے رضا مند نہیں ہوتے۔ یہ تو زراعت کا حال ہے لیکن اس وقت کیا ملے گا جب مشرقی اٹو ہم بھی مثل ہمارے اپنی معنومات کو ہماری ہی دی ہوئی ملکوں سے بنائے گلین گے اور ان کی لاگت ہماری لاگت کا بیسواں حصہ ہوگی۔ ظاہر ہے کہ اس معنی و دفعتی کشمکش میں ابھی پورپ کو اسی قسم کی شکست اٹھانا پڑے گی جیسی کہ زراعت میں۔ ہماری معنویات میں کام کرنے والے مزدور جو ۱۵ فرانک روزانہ (قریباً چار پائے) روزانہ) خرچ کرتا ہے اور جس کو صرف ۳ یا ۴ فرانک روزانہ ملنے لگتے ہیں تو وہ معاشقہ میں وامان میں خلل انداز ہونے کی دھمکی دیتا ہے جلد یہ دیکھ لیا کہ کارخانہ دار اپنے لئے ملک چین سے کوئلہ خریدنے لگیں گے کیونکہ وہاں مزدور ۳ یا ۴ روزانہ پر خوشی خوشی کام کرتا ہے اور بازار میں وہ کوئلہ بنسبت پورپ کے گران لاگت کے کوئلہ کے سستا پڑ گیا۔ ہمارے مزدور جو شرح مزدوری کے اضافہ کے لئے ہڑتال کر دینے میں تب ان کے دھمکوں کے لئے کام ہی باقی نہ رہے گا کیونکہ مشرقی اٹو کے سارے کارخانے اس وقت زمین کے کوئلہ کو جو زمین کے ازان مزدوروں کے ذریعہ سے نکالا گیا ہے خریدیں گے۔ اس لئے کہ وہ بنسبت پورپ کے گران کو لئے کے سستا ہو گا۔ اس ماننا کی وجہ سے ان کے مال کی باگ

تمام دنیا کے بازاروں میں ہوگی اور کوئی چیز ان کی تجارت کے سداہ یہ ہوگی کہ جو کچھ اسے کسی شکل تو بنائی ہی نہ رہے گی۔ اور غلام و غیر صنعتی پیداوار کا نرخ تمام دنیا کے بازاروں میں کم و بیش برابر ہوگا اور اسی طرح مزدوری کا بھی ایک معین نرخ ہوگا۔ جب انسانوں کی وہ ایسی جماعتوں میں کشمکش کا سامنا ہو جس میں ایک کی ضرورتیں تو صرف چند روزانہ پر محدود ہیں اور دوسری کیلئے ۲۰ چند زیادہ ضرور ہو تو جو ظاہر ہے کہ یہ آخری جماعت جس کی ضرورتیں زیادہ ہیں محدود ہو جائے گی اور یا اسے پہلی جماعت کی شمع مزدوری کو قبول کرنا ہوگا۔ اس مالگیر اقتصادی مساوات کے قائم ہونے میں جس کے آثار اس وقت ظاہر ہو رہے ہیں اس ایک بات سے جس کو ہم نے برابر اس کتاب میں دکھایا ہے اور یہی آسانی پہنچائی ہے اور وہ یہ ہے کہ مشرقی اقوام کے طبقات یورپ کے اسی درجہ کے طبقات کے مقابلہ میں بلحاظ ذہن و دکا کے کسی طرح کم نہیں ہیں۔ مگر یہی یہ ضرور کہیں گے کہ گویہ مالگیر اقتصادی یکسانی قابل ہی ہو جائے اور مشرقی اقوام کے طبقات بلحاظ ذہن و دکا کے اسی درجے کے مغربی طبقات کے ہم پل کیوں نہیں لیکن اس سے یورپ میں اس خاص منتخب اعلیٰ افراد کی جماعت پر کچھ اثر نہ پڑے گا جس کے مقابلہ میں مشرقی بینک ویسے اعلیٰ افراد پیدا نہیں کر سکا۔ یہ منتخب جماعت کو ذہنی قوت میں کسی ہی کیسا کیوں نہیں مگر تعداد میں کم ہونے کی وجہ سے اس وقت اس کثیر جماعت کے لئے کچھ نہ کر سکے گی جن کی قسمت کا فیصلہ اس وقت مشرقی اقوام کریں گی۔ جس طرح یونان کے منتخب مہاجر و مکار و صنعتی اور فلسفی اپنے ملک کو رومی فتوحات سے بچا سکے اسی طرح یورپ کے ان اعلیٰ افراد کی جماعت مغرب کو اس کشمکش کے نتائج سے نہ بچا سکے گی۔

اس فزٹک کشمکش میں جس میں یورپ کی قسمت کے لئے خطر ظاہر ہو رہا ہے یورپ کی اخلاقی حالت بھی اس کو بچا نہ سکے گی۔ جیسا کہ سلطنت روم نے الکبریٰ کے ایام زوال میں رومی اقوام کیل کو اور عیش و عشرت کی ملامت تین وہی حال ہمارے عہد سیدہ مغرب کا آج ہے۔ ہمارا دماغی جہان روز بروز

سخت عرق ریزی اور محنت اور تحقیقات سے ہی چرانے لگا ہے اور ہم تقلد و حیلوں بنتے جاتے ہیں جس کی وجہ سے ہماری قوت استقلال ضعیف ہوتی جاتی ہے اور ہم میں مالگلی طور پر لاداریت پسندی جاتی ہے اور ایمان و یقین کی کمی سے ہمارے قوت ازلہ و مل میں ضعیف پیدا ہو چلا ہے۔ اور یہی وہ اوصاف ہیں جن کے ذریعہ سے اقوام معلومے سلطنتیں قائم کی اور ان کو قائم رکھا۔ خاندان کی الفت۔ بزرگان سلف کا احترام۔ ایمان کی مضبوطی۔ اوصاف جو مشرق میں نہایت قوی طور پر موجود ہیں مغرب میں رد و زبرد کر دے ہوئے جاتے ہیں بن احساس و جذبات کی قدر و قیمت فلسفیانہ پہلو سے خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو اس میں شک نہیں کہ یہ اقوام کی باہمی بندش کا شیرازہ و بنیاد ہیں۔ یہی وہ قوتیں ہیں جن کے ذریعہ سے سخت نازک دما میں کسی قوم کے برگزیدہ نفوس نے اس قوم کو ثابت و قائم و کامیاب رکھا ہے جب یہ جذبات کسی جماعت یا قوم سے جاتے رہتے ہیں تو اس جماعت یا قوم کا شیرازہ و درجہ برہم ہو جاتا ہے اور پھر وہ محض ایک غول انسانی افراد کا رہ جاتا ہے جس میں ہلکے اپنا فائدہ مایہ و ڈھونڈتا ہے اور عام فائدہ پر نظر نہیں ہوتی۔

وہ چرانے مذہب جو حصہ ہوا کہ بنی نوع انسان کی رہبری کرتے تھے۔ اور جن کے ذریعہ سے سلطنتیں قائم ہوئیں اور چلائی گئیں، گونجیالی اور اعتقادی ہی سہی مشرق میں اب تک نہایت مضبوطی سے قائم ہیں مگر مغرب میں ان کا اثر رد و زبرد گشتا جا رہا ہے۔ سائنس نے اب تک کوئی ایسا تخیل نہیں پیدا کیا جو اس خیالی مذہب اور مردہ خداؤں کی جانشینی کا درجہ حاصل کر سکے۔ اس وقت ہر محض ایام گذشتہ کی لکیر پر چلے جا رہے ہیں جس پر ہر مطلق اعتقاد نہیں ہماری نگاہ مستقبل پر ہے مگر ہم اس کو مطلق دیکھ نہیں سکتے۔

وہ مستقبل تخیل کیا ہوگا جس پر مغرب کی مستقبل جماعتیں اپنی بنیاد کو قائم کر سکیں گی؟ اس سوال کا جواب اس وقت کہہ نہیں دیا جاسکتا۔ اصحاب غور و فکر کے لئے اس سے بڑا کہ اب تک کوئی مشکل خصوصی

لائیل سکہ پیش نہیں ہوا۔ ہماری مستقبل بہی کا دار و مدار اس سکہ کے حل پر ہے۔ یہ مشرقی اقوام ہیں
 کو ہم نے عرصہ دراز سے بہت کچھ غور کیا ہے اب محض خوشی نہیں سمجھی باکستین، کوشش اور جوش
 شباب کے جو خزانے ہم اب تک میدانِ خیالِ عمل کے بڑے مشکل کاموں میں لگا چکے ہیں وہ ہنوز
 مشرق کی ان بڑی اقوام میں خوابیدہ طور پر موجود ہیں مگر یہ ہمیشہ خوابیدہ نہیں رہیں گے۔ اب ان کی بیداری
 کا وقت قریب لگیا ہے۔ وہ دن نزدیک ہے جب ہماری مہمات ہماری زبردست فتوحات اور ہماری
 تختہ قانون اور ہمارے خیالات کی بدولت یہ مشرقی قومیں ہمیشہ کے لئے بیدار ہو کر اپنی ازمائشوں سے نکلتی
 سے نکل جائیں گی اور جیسا کہ زمانہ قدیم میں وحشیوں کی لہلہ نے رومی سلطنت کا اور چین نے یونانی
 و لاطینی اقوام کا نیکو کر دیا یہ اپنے تازہ جوش اور نئی طاقت اور قوی امید و مضبوط ایمان سے ہمارا مقابلہ کریں
 گی۔ اور اس وقت تک ہم سے ہمارا قدیم جوش و طاقت رخصت ہو چکا ہوگا۔ جیسا کہ ایام سلف سے ہوتا
 آیا ہے دنیا پر وہی لوگ قابض ہوں گے جن کے عقیدے زبردست اور ان کی ضروریات محدود ہیں۔ ہماری اولاد
 اگر اپنا درجہ بنی نوع انسان کی اگلی صف میں قائم رکھنا چاہے گی تو ان کو ایک زبردست و مشکل مقابلہ کرنا ہوگا
 و تنازعہ سے قانون ارتقاء کو شکل ملے گی۔ تو سن اور خداؤں کے فتا کے غار میں ایمہ الا باد کے لئے
 نایب ہو جانا پڑے گا۔

بِالْحَقِّ مَعَكُمْ سِرٌّ

(نیو آفسٹ پزٹرز - دہلی)

تجرن چھیند

حسن کدو

ڈاکٹر گستاوی ہاں

ہمک فریسی محقق کی ... نہر چھ تعینات ...
شمس المکرم ڈاکٹر مولوی سید علی بلالی (مردم مہنور) ...
... ایف۔ جی۔ ایس۔ اسوشیٹ رائل آکولٹیس لندن
میرات دی رائل کوشیا تاک سوسائٹی آف گریٹ برٹن اینڈ ولز
میرات دی نارٹھ آف انگلینڈ انٹی ٹیوشن آف مائنگ انجینیرس
میرات ڈیٹا تاک سوسائٹی بنگال و بھو
بی۔ ایل گولڈنڈلٹ کلک۔ نیو یورک
میرات ڈیٹا مدراس نیو یورک وغیرہ
... نیٹ ایڈیٹور ...
... ترویجیات اور حاشیہ مفید و تصاویر اردو میں ترجمہ کی
... اہتمام مسلم احمد نظامی ایم۔ اے۔

کتب خانہ نذیریہ ہمسلم منزل کھارسی: لاہور